

永福福寿文化丛书

永福福寿文化志

主 编 张廷兴 梁熙成
副主编 黄南津 黄海云
邢永川 林庚运

中国档案出版社

内容提要

福寿是中华吉祥文化的核心。永福福寿文化历史悠久，内含丰富，体现了多福多寿、福寿双全、和谐持续的精神，素有“福寿之乡”的美誉。本书作为中国第一部福寿文化志书，搜集翻阅了大量地方史志、民间文献，作了大量的实地考察工作，梳理和记载了永福福寿文化的多种丰富表现。

本书分为福寿文献、福寿文物、福寿民俗、福寿文艺、福寿特产、福寿生态、福寿药物、福寿家庭、福寿邻里、福寿人物等10编入志，以此展现永福人的思想价值观念、民风民情、为弘扬永福福寿文化，为探究中华福寿文化、吉祥文化奠定基础。

内容提要

福寿是中华吉祥文化的核心。永福福寿文化历史悠久，内含丰富，体现了多福多寿、福寿双全、和谐持续的精神，素有“福寿之乡”的美誉。本书作为中国第一部福寿文化志书，搜集翻阅了大量地方史志、民间文献，作了大量的实地考察工作，梳理和记载了永福福寿文化的多种丰富表现。

本书分为福寿文献、福寿文物、福寿民俗、福寿文艺、福寿特产、福寿生态、福寿药物、福寿家庭、福寿邻里、福寿人物等10编入志，以此展现永福人的思想价值观念、民风民情、为弘扬永福福寿文化，为探究中华福寿文化、吉祥文化奠定基础。

永福福寿文化丛书

永福福寿文化志

主 编 张廷兴 梁熙成
副主编 黄南津 黄海云
邢永川 林庚运

中国档案出版社

倡导养生理念
共创健康家园

彭珮云

二〇〇五年九月

生命養生
愛生養
熱科

田記雲
二〇〇五年九月

福壽之鄉

和諧永福

田記雲

《永福福寿文化丛书》编委会

主 任：赵德明

副主任：于顺弟 文建中 刘永祥 秦成枝 唐火楨

王宜琼 黄泽治

成 员：林庚运 黄德辉 莫光裕 黄流琪 潘仁松

张荣翔 王 松 周长安 李美花 唐俊彬

蒋溢华 林富先 傅红叶 金玉鹰 韩小华

龚然辉 黄南津 张廷兴 邢永川 黄海云

《永福福寿文化志》编委会

主 编：张廷兴 梁熙成

副主编：黄南津 黄海云 邢永川 林庚运

编 委：梁熙成 林庚运 黄德辉 王 松 张荣翔

刘家毅 曾锡贤 黄通新 蓝胜福 韦庆霖

黄朝寅 潘仁松 曾心地 黄南津 张廷兴

黄海云 邢永川 李士明 赵广升 田山民

尹晶晶 李征宇 栗世娜 盛丽梅 李艳艳

胡春芝 赵 晶 梁珊珊

统 筹：黄泽治 龚然辉

《永福福寿文化丛书》编委会

主任：赵德明

副主任：于顺弟 文建中 刘永祥 秦成枝 唐火祯

王宜琼 黄泽治

成 员：林庚运 黄德辉 莫光裕 黄流琪 潘仁松

张荣翔 王 松 周长安 李美花 唐俊彬

蒋溢华 林富先 傅红叶 金玉鹰 韩小华

龚然辉 黄南津 张廷兴 邢永川 黄海云

《永福福寿文化志》编委会

主 编：张廷兴 梁熙成

副主编：黄南津 黄海云 邢永川 林庚运

编 委：梁熙成 林庚运 黄德辉 王 松 张荣翔

刘家毅 曾锡贤 黄通新 蓝胜福 韦庆霖

黄朝寅 潘仁松 曾心地 黄南津 张廷兴

黄海云 邢永川 李士明 赵广升 田山民

尹晶晶 李征宇 栗世娜 盛丽梅 李艳艳

胡春芝 赵 晶 梁珊珊

统 筹：黄泽治 龚然辉

序

多福多寿、福寿双全是古今中外世人普遍的愿望,人们终日辛劳奔波、汲汲营营,从根本上说就是为了求得更多的福寿。对于源远流长的中华民族传统文化而言,福寿文化作为吉祥民俗文化的核心,占有重要份量。在中华民族五千年的文明史中,由于福寿观的不同,影响到人们人生观、价值观的形成,影响到各个地域文化的形成,影响到社会伦理道德观的形成,甚至影响到整个社会的发展进程。可以说,福寿文化积聚了智者对于人性和自然的最高感悟,是一种具有重大现实影响力的世界性文化。

永福县素有“福寿之乡”的美誉,福寿文化底蕴深厚,“福寿双全”在这里得到了完美体现。

永福县城凤山之顶有一“福”字古石刻,并由此形成了到石刻前“祈福迎祥”的民俗。永福人把“千里孤军为国战,一心马革裹尸还”的抗金名将李珣作为崇拜、祈福的对象,而不是其他大富大贵者,这也是永福文化的独特之处。与“福”字古石刻遥相呼应,县城西北的百寿镇百寿岩石壁上有一“寿”字古石刻,俗称“百寿图”,成于南宋绍定己丑年(公元 1229 年),被中外史学家誉为中国文字太阳系的千古奇文。自宋以来,“百寿图”拓印品和临摩品一直是永福人馈赠亲友或为老人祝寿的珍贵礼物,并流传海外。据东晋葛洪《抱朴子》等史料记载,汉时现今百寿镇一带有个叫廖扶的老人,家族数百人,饮用百寿岩前的一眼丹沙井中之水,皆长寿,而廖扶本人更是寿高 158 岁。今天的永福县,青山依旧,绿水长流,空气清新,森林覆盖率达 74.1%,经济迈上了科学发展的快车道,社会事业蓬勃发展,人民群众安居乐业,享有的是富足愉悦之福、康宁安然之寿。目前,全县有百岁老人 36 位,每 10 万人中百岁老人的比例达 13.33 人,远远超过世界长寿之乡的评定标准,福寿之乡呈现出一派和睦和谐的繁荣景象,成为远近闻名的养生福地。

在新的发展阶段,以胡锦涛同志为总书记的党中央作出了构建社会主义和



谐社会的战略决策。实现社会和谐,需要大力发展与和谐社会要求相适应的和谐文化。永福县的“福寿文化”,本质上是一种和谐文化,它体现的是一种与自然为友、与人为善、处事宽容的精神境界。因此,研究永福县的福寿文化、长寿现象,不但具有学术价值,而且还有重大的现实意义。

事实上,永福县的福寿文化、长寿现象早已受到学界的关注,特别是著名作家黄继树先生、永福县政协原秘书长梁熙成先生等本地有识之士对此进行了不懈地、卓有成效的探索、研究。为弘扬福寿文化,放大“长寿现象”,加速推进先进文化与经济的融合,永福县委、县政府适时地作出了举办福寿节的决策。2006年10月,首届“中国桂林·永福福寿节”举办大获成功,永福县独具魅力的“福寿文化”进一步引起了国内外的广泛关注。今年,永福县福寿文化研究会、广西大学文化与传播学院福寿文化永福研究基地相继挂牌成立,极大地推进了对永福福寿文化的发掘、整理、推介工作,《永福福寿文化丛书》就是双方密切合作的成果。

《永福福寿文化丛书》首期编纂的《永福县福寿文化志》、《百寿图考释》、《36位百岁老人的生活实录》等三部书,现已完稿,即将于世界养生大会永福国际养生节暨第二届桂林永福福寿节举办之际付印出版。这三部书的编撰出版,得到了广西大学文化与传播学院的大力支持和帮助,编纂、撰稿者们付出了大量心血,在此深表谢意。对华龄出版社、中国档案出版社的有关领导和编辑同志的为此丛书的出版发行所做出的辛勤劳动表示感谢。

《永福福寿文化丛书》的编纂是一个宏大的、浩繁的系统工程,只凭三部书绝然不能解读永福福寿文化的所有的奥秘。但完全可以为世人了解永福开辟一条捷径,为永福对外文化交流打开一扇大门。同时,这三部书也可以让永福人更加了解家乡独具魅力的文化特色,树立永福人的自豪感和成就感,激发永福人建设富裕文明和谐新永福的创业热情。我相信,研究、弘扬永福福寿文化的后续之作、跨越之作、鼎定之作一定会次第产生。我也相信,永福福寿文化这朵和谐文明之花一定会在和谐社会建设中绽放得更加灿烂,福寿之乡一定能够不断走向新的辉煌!

是为序。

赵德明

二〇〇七年八月二十四日

前 言

本志是《永福福寿文化丛书》的一部分。这个成果,来源于永福人民改革开放、加快经济发展的辉煌成果,来源于永福县委、县人民政府等主要领导对当地福寿文化的重视,来源于永福当地文化工作者对家乡福寿文化的热爱和执著,也来源于我们广西大学文化与传播学院师生对于永福“福寿之乡”的崇敬和钟情。

福寿吉祥文化一直是我和黄南津副院长、邢永川副教授等学者的研究课题。永福深厚的福寿文化积淀和区域长寿现象如藏深闺,多年以来很少有系统的信息让外界所知晓。我的学生——永福县广播电视局纪检组长、福寿节办公室副主任龚然辉,在文传院面授期间,给我们讲述了永福福寿文化的主要事象,给了我们深刻的印象。通过他,我们初步了解了永福县委、县人民政府在挖掘、打造福寿和谐文化上的决心和力度,觥酌交错之间,沟通并促成了广西大学文化与传播学院永福福寿文化研究基地的挂牌成立以及深入探究永福福寿文化区域长寿现象的调研行程。通过对永福的考察和全面接触后,永福深厚的福寿文化积淀和区域长寿现象深深地打动和感染了我,激发了我们撰写《永福福寿文化丛书》的激情。在永福县委、县人民政府和学院领导、各届人士的大力支持下,第一批的《永福福寿文化志》、《百寿图考释》、《36位百岁老人生活实录》三本书得以出版发行,为弘扬永福的福寿文化、丰富我们吉祥文化的研究内容有了一个良好的开端。

作为学校和地方共建项目,我和广西大学文传学院的黄南津副院长、邢永川副教授一行应永福福寿节办公室黄泽治主任和龚然辉同志的盛情邀请,来到



了慕名已久的福寿之乡永福县,作短暂的考查和举行“永福县福寿文化研究基地”的挂牌仪式。县委赵德明书记热情地接待了我们。我们从赵书记如数家珍的话语里,感受到了永福福寿文化的悠久、多彩、和谐与永续。赵书记提出了要求,要求我们基地和当地的福寿文化研究会,要对永福的“百寿图”、长寿老人健康幸福的生活现象和永福悠久的福寿文化传统进行深入地研究和探讨;我们还从赵书记关于永福经济社会全面发展和工业园建设前景的介绍中,也感受到了当地领导对地方文化的重视,感受到了福寿文化与永福经济社会快速健康和谐发展的息息相关。我们的结论是:永福福寿文化大有可为,有大文章可做——首届中国桂林永福福寿节在这一方面已经作了可贵的探索。

永福是一个群山环抱、绿水缠绕的好地方。已经退休在南宁休养的原政协秘书长梁熙成专程赶回永福,和福寿节办公室的同志一起陪同我们考查了永福福寿文化的典型事象。他行云流水的话语里,流淌的都是一名当地文化人对家乡文化的衷心的自豪和执著的热爱。我们实地考查了凤山石刻、百寿岩、永宁州古城、崇山李家画村,参观了福寿文化博物馆,观看了“茅江之夏”彩调演出,拜访了3位百岁老人,心潮澎湃,涌起了这样一些波澜:我们有责任将永福福寿文化表现出来,让世人一起分享这青山绿水拥抱着福与寿的快乐!

在永福,青翠欲滴的凤山,历来是文人墨客喜往之所,在其山顶的一块磐石上有一“福”字摩崖石刻,虽历经百年沧桑,但“福”字石刻一笔一划依然熠熠生辉,激励永福各族人民奋发图志,追求幸福。

永福自古皆以“三千水旱无忧洞,十里常逢百岁人”而著称。晋代道教大师葛洪曾到永福百寿(晋代为常安县)的夫子岩(百寿岩)炼丹著书,闻族中长者廖扶曾活到158岁,敕封为拯危真人,便在其《抱朴子》一书写道“廖扶丹井,一族数百口饮之多寿”。南宋绍定己丑年(公元1229年),知县史渭有感于县内长寿老者众多,欣然写下一大“寿”字,特邀人寻经查典,广征博引,各献一小“寿”字嵌入大“寿”字的笔画里,请石刻高手王鼐将百寿图镌刻于夫子岩石壁顶端,至今已近800年。

宋代文状元王世则、武状元李珣,乾隆皇帝御匾旌表的“江南第一好官”刘含章,状元之师吕璜,广西彩调宗师蒙廷章,梅画宗师李吉寿,名医莫天瑞,中国滑翔运动创始人韦超,以及著名作家肖甘牛、黄继树,著名表演艺术家“刘三姐”扮演者黄婉秋等众多豪杰俊才就生长在这片土地上。

厚重的福寿文化,优美的自然环境,哺育着今天的永福人。至2006年底,全县27万人中,60岁以上的老人有36899人,80岁以上的有6381人,百岁老人36人,每10万人中有13.33人,其比例大大超过世界长寿地区的标准。

永福是一个和谐的社会。2007年6月底,全县金婚夫妇1801对,钻石婚夫妇250对,最长婚龄已73年,四代同堂1756户,五代同堂10户。自从赵德明书记上任以来,县委县政府每年进行一次“和谐家庭”和“寿星”、“孝星”评选,开展丰富多彩的福寿文化活动,推动社会和谐发展,“孝亲爱身,仁者长寿”的思想理念和社会和谐规范在这里得到充分的体现。

当参观了苏桥经济开发区工业园的建设以后,我们更是激情高涨。工业园新建的道路四通八达,水电等设施建设基本就绪,许多企业已经入园,有6家大型企业已经开始投产,呈现在眼前的是如火如荼的发展势头。北靠桂林、南靠柳州的永福,成为众多企业入园创业的理想之地。更可贵的事,在工业园规划沙盘面前,我们看到的不仅是企业的发展,更重要的是看到了永福人民注重环境保护、关注福寿文化产品开发的可持续发展前景。这里的工业园规划图,简直就是与山水田园融合在一起的绿色的风景区,是一曲和谐的乡村晚唱。

在议定《永福福寿文化丛书》的时候,我们内心慢慢形成、逐渐明晰起来了,决定将《永福福寿文化志》作为第一批成果推向社会。

永福县委书记赵德明同志非常重视本课题的选定和本志书的写作,亲自主持情况通报会,介绍了自己对永福福寿文化的理解;并多次指示有关人员克服困难,做好工作,为本志的撰写出版提供了保证。永福县政协刘永祥主席也亲自主持编前会议,多次作了热情洋溢的讲话,指示福寿节办公室的有关领导当作头等大事,配备好人员,安排好一切后勤保障。永福县政协秘书长林庚运亲自担任课题组组长,协调多方力量,保证了工作的顺利进行。

二

盛世修志,是我国当代文化史上的最大的盛事,也是最大的喜事。现在面世的新志书,大概有三种情形:一种是各地修史馆、史志办主持、承接的志书,为官修志书,包括各地史志、年鉴、大事记、风物记、人物传记等;一种是由个人撰写的志书,一般是历史文化名人志书和诸如民俗志书之类的专业志书;第三种就是由地方自己组织的具有地方文化特色的专门志书。

最近几年,随着经济发展和社会全面进步,很多地方党委政府注重地方文化建设和地方文化传承,编纂出版了大量的地方专门志书。但是,有些文化志书出于一些功利观念,在文化事象的取舍、表述等诸多方面带有明显的人为色彩,影响了这类志书的质量。



作为《永福福寿文化丛书》的一个课题,本志书为地方专门志书。它接受以往地方志书的经验教训,定位为学术性著作,以梳理和记载永福的福寿文化类型、事象为主,要求做到客观、全面、系统、规范、科学,避免功利因素的影响,以展现永福文化的丰富多彩,以及表现永福人的思想观念、价值观念和民风民情,为弘扬永福福寿文化、为研究探讨中华福寿文化、为以后研究福寿文化专题奠定基础。

本志以永福的福寿文化类型、事象为主要记述对象,以记述为主,适当考证。考证有些突破古今、地域概念和范畴,尽量做到述、考有机结合,提高专门志书的学术含量。并且尝试使用了多个个案描写,将各事象中典型的独特的例子作为个案详细描写,呈现在读者面前。

本志分编、章、节、目(条)四级目录;每一个条目一般包括现象描述、历史追溯、原因分析、各种说法、发展趋势等几个方面的内容,内容之间尽量用内容的接续过渡而不用序号过渡;个案作为正文,先概述,后叙述个案。每编的字数不作硬性规定,在3-5万字之间。内容多、资料多的编可以多写。对于同一事项,各编在记述时,则注意不同的记述角度。

本志是在实地考察、搜集、参考文献资料的基础上完成的。资料的搜集范围为史志办地方史志、政协文史资料、历史文人作品、散落在民间的族谱墓志铭等史料、文物与文化遗迹、故事与传说、家谱与村史、永福地名志、民间艺术七套集成资料本、民间文学三套集成资料本、当代当地研究人员的研究成果、实地访谈,等等。凡是旧志书、旧史料,均直接引用,并有引文标注;1949年以后的资料,一般采用综述、概述、间接引用,表明出处。各编所用的资料,统一放在书后作为“参考文献”标出。

三

按照计划,先由我和梁熙成提出编纂大纲,7月12日开始由我和黄海云、邢永川老师带队到永福考查,搜集材料,与永福方面一起召开编前会议,成立各编写小组,确定每编要记述的章、节。本志分综论、大事记和十编,每部分由两人负责搜集资料、撰写。为了确保质量,每编组长由永福当地的有关文化、县志、党史、文史、地名、博物等领导同志担任,主要任务是提出详细的人志事象,提供详细的章、节目录,搜集所需要的资料,并撰写部分书稿。广西大学的撰写人员主要任务是考察、撰写书稿、文字加工,协助组长确立好记述的事象。最后由我和

梁熙成、黄海云通稿、修改。或缺、错漏等问题由梁熙成同志负责修改、审读、总纂,由我定稿。

具体分工为:总策划我和梁熙成、黄南津;总纂梁熙成。具体提供资料、收集资料、撰写分工如下:

编 目	撰 稿 人	资 料 提 供	资 料 收 集
综 述	梁熙成		梁熙成
大 事 记	梁熙成	唐贤珍	梁熙成
福寿文献志	李士明		李士明 潘仁松 曾心地 邢永川
福寿文物志	赵广升 刘家毅	刘家毅	刘家毅 赵广升
福寿民俗志	田山民 尹晶晶 王 松	梁熙成 王 松 林庚运	田山民 尹晶晶 王 松
福寿文艺志	曾锡贤 李征宇	梁熙成 曾锡贤	曾锡贤 李征宇
福寿特产志	张荣翔 栗世娜	张荣翔	张荣翔 栗世娜
福寿生态志	盛丽梅 蓝胜福	黄德辉 蓝胜福 林庚运	盛丽梅 蓝胜福 黄德辉
福寿药物志	黄通新 李艳艳	黄通新	黄通新 李艳艳
福寿家庭志	胡春芝	梁熙成 黄朝寅	黄朝寅 胡春芝
福寿邻里志	赵 晶	梁熙成	韦庆霖 赵 晶 林庚运
福寿人物志	梁珊珊 梁熙成 林庚运	梁熙成 林庚运	林庚运 梁珊珊

考查、撰写工作在炎热的酷暑按部就班、紧张有序、非常顺利地进行着。永福方面的 10 多位有关领导和同志在梁熙成、林庚运同志的带领下,放下手中的工作,全部投入到确立入志事象、资料搜集与考查工作中去,其对于家乡福寿文化的热爱与自豪,溢于言表。广西大学方面,11 位语言文字学、古代文学、文献学的硕士生们在黄海云老师的统筹下,放弃了暑期休息,放弃了回家,在结束了一星期左右的考查后,投入了紧张的撰写。他们为了按期完成任务,全部集中到研究生教室集体工作,材料共享、互提意见、共同促进,苦战 22 天,到 8 月 12 日,圆满完成了各编的撰写任务。



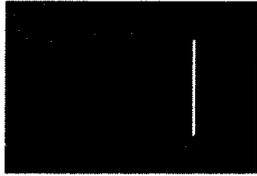
四

本志基本涵盖了永福作为福寿之乡福寿文化的方方面面。研究永福福寿文化的专家、永福政协前秘书长、本书主编梁熙成先生不遗余力,多次组织主持调研会、碰头会,确立大纲,布置考查任务,提供了大量的材料,并亲自执笔了“综论”部分,高度概括了中国传统福寿文化、永福福寿文化的内涵和特点。文献志部分搜集参考了解放以前历代《永福县志》、《永宁州志》关于福寿文化的记载、明清个人文集、风土志、桂林志书资料等,以及解放以后关于福寿的报道、文章、书籍。本志还搜集参考了大量的民间文献,主要是民间的唱本特别是师公唱本、民间的谱牒、民间墓志铭。文物志部分除了参考一些现有的文物保护单位的资料以外,还搜集和参考了大量的民居、桥梁、寺院等建筑物以及上面的福寿图案,摩崖石刻,器皿及其图案,墓葬发掘,以及民间剧团、师公表演演出有关的道具、服饰等。民俗志部分主要考查、搜集和描写了涉及到民众生活中的一些事象,如福寿节日、婚丧和祝寿生日等福寿礼仪、福寿语言、福寿服饰、福寿居住饮食、福寿信仰等等。文艺志概括了下列文艺形式中的福寿内容:彩调、曲艺、民谣、民歌、民间故事(包括神话、传说、生活故事)、谚语、民间艺术等。特产志将福寿花果、福寿农作物、福寿菜蔬、福寿农副产品、福寿工业商业产品作为主要入志对象。生态志主要记述了有关自然生态及其传说、名称来源等,记述了福寿山岭岩洞、福寿江河水泉、福寿植物、福寿地名等现象。药物志除了一般药物志所记述的内容以外,还涉及到了民间的瑶药、苗药、壮药、汉药。家庭志则从家谱里面的福寿家训格言、儿女孝敬、兄弟和睦、夫妻深情、婆媳姑嫂和谐、四世同堂、家祠与家祭、家庭养老风俗、风尚、历代表彰的家庭等方面展现永福福寿文化。邻里志记述了山乡的村落结构特别是街巷的设置、夜不闭户的习惯、帮工风俗、济穷的传统,以及现代村落组织特点以及组织的敬老、娱乐活动,养老、和谐的村规民约。人物志的重点是历代长寿老人和与福寿文化有关的人物,没有按照时代分章撰写,而是采用了传统的传、记、表的方式,容量更大,也更简洁。

这种记述概括和划分,在文化志书里面尚属于首次,还有待于进一步完善。由于资料的原因、时间的紧迫和编纂者的水平,本志各编各有特点,但也存在着参差不齐的情况,有待以后再版时作修订。

张廷兴

二〇〇七年八月三十日



题词	彭佩云/田纪云/贺敬之
序	赵德明(1)
前言	张廷兴(1)
综述	梁熙成(1)

第一编 福寿文献志 (19)

第一章 传统典籍中的福寿文献	(20)
第一节 儒家的福寿观	(20)
第二节 道家的福寿观	(24)
第二章 永福史料中的福寿文献	(29)
第一节 纸质文献	(29)
第二节 实物文献	(36)
第三节 文人著述	(39)
第四节 民间文献	(46)
第五节 少数民族文献	(49)
第六节 文教文献	(53)

第二编 福寿文物志 (57)

第一章 文物保护单位	(57)
第一节 自治区级重点文物保护单位	(57)