

沈 沉 主 编

# 當代印社誌

辛未夏初王壯一書



# 當代印社志

游壽



黑龙江人民出版社  
1991年·哈尔滨

主  
编

编  
委

沈 沉

邓昌成

张雅晖

赵 明

吴铁肩

沈 沉

邓代属

宋祖惠

孟庆贤

钱默君

康 伟

(香港)

张羽霄

(女)

沈 鑫

(女)

赵春爽

彭才年

陈 桦

刘志耘

赵彦良

程 军

蒲崇智

特邀编委:





**沈沉（凡夫）**

1951年12月生，黑龙江省龙江县人，毕业于哈尔滨师范大学美术专业。现任黑龙江省齐齐哈尔市三十九中学一级教师；中国书协黑龙江分会会员，齐齐哈尔书法教育研究会理事。

膽魂雙力弓



錢策鳳平翹

辛未春 哈普都 寬原題



# 序

## 邓昌成

篆刻发源中国商周，至秦汉之季，印学大兴，其玺印典雅敦厚，百代所宗。明清之际，余风未泯，龙泓完白，均推一代宗主。其印方圆抑扬，无法不备，无体不工。印艺之盛，于此为最。迨其季也，印风尤盛，然气息已稍逊矣。

清末民初，金石考证之学蓬勃，篆刻之风复行，有志者于1913年成立第一个权威性之“西泠印社”。公推吴昌硕为社长，入社者有王福厂、丁辅之、叶铭、吴隐、武钟临、胡菊邻、钟以敬、唐醉石、方介堪等。社址设于杭州孤山，每年春秋两聚，互相切磋，并刊行印谱，诚极一时之盛也。日寇侵华，社务停顿，致学者流佈海外。其后迁台印人于1950年成立“台湾印学会”，以陶寿伯为会长，举行年展及刊行印谱。1978年“友声印社”亦成立于香港，默默耕耘。

随着近年经济及文化之开放，书画印风气弥漫全国，尤以篆刻爱好者之人数激增，数年间风起云涌，新人辈出，有以西泠印社门户森严，亦局限于地区性，故纷纷各聚同好，结社立会，其中少者数人，省级者数十人。1988与1989年间，各省市成立印社近百，北方有黑龙印社、北疆印社，南方有友声印社、玄心印会，东有三原色印社、东吴印社，西有大漠印社、珠峰印社，如国之四维，与各地印社环绕着组织庞大之核心“西泠印社”。此其时也，诚可谓：“印艺复兴时代，百社争鸣”。

艺术之最终目的是创新面目，形成自我。此亦当代印人毕生所追求，然若过早求变，易生狂怪，流于恶俗；惟墨守秦汉，格律太严，则呆板拘牵，兴味索然，又岂印学之本旨哉。编者有鉴于此，聚名社精华，存资料而系主流，遂广征当代印社，推荐作品成此巨著。

本书共收当代具影响力之印社近百家，国内及港、台入选者1300余人；其中亦多为知名篆刻家，而年龄最少者九岁，最长者八十七岁，篆刻作品共三千余方。

本书于有系统整理过程中，获专业学者及各印社支持及提供，于浩瀚印海中精心辑录，编成此倾力巨册。为此望能引起大众之重视及研究，更推广及加强各印社之联系，以期发展印艺之探讨，繁荣篆刻艺术。

一九九一年春于香港

## 目 次

王北岳 封面题签

游 寿 扉页题签

哈普都·隼明 题词

邓昌成 序

5—8 前言

9—28 印社简史

29—36 印社作品目录

37—302 印社作品

303—307 印社通讯录

# 前言

源远流长的篆刻艺术，曾以“诗书画印”并列为中国的国粹。尽管在“五四”运动时期受到“新文化”的冲击，在这之后也被冷落了很长一段时间，但是作为一种根深蒂固的民族艺术，它所特有的美学价值和影响是不可能被磨灭的。而实际上我国印人的艺术创作，经验交流以及对印学的研究从来就没有中断过，不少篆刻家取得了很大的成就。随着社会的进步和文化水准的提高，人们对民族传统文化的认识有了观念上的更新和突破。因此自八十年代初期开始，篆刻艺术又重新崛起，而且大有一发不可再止之势。原来只以“雕虫小技”自娱的印人不再独守印斋孤芳自赏。而是竭力希望自己的作品能同其它艺术品种一样走向社会，表现自我，反映时代。作品的交流形式也一反从前，由一两人的切磋转为结社立会，参展参赛。他们以“继承，探索，创新，服务”为宗旨，不断在实践中充实，壮大，发展艺术队伍。于是在短短数年印社林立，影响全国，声播海外。上述现象成为我国当代印坛的一大特点。

当代印坛的现象和趋势，引起了印界理论工作者们的瞩目和极大的兴趣。把它作为一个急待研究的课题。过去在印社组织尚未普及的时候，反映篆刻艺术成果多采取利用报刊或展览推介典型作者及作品的方法。然而我们应注意到，在印社已经普及的情况下，印人的创作及其影响逐渐由个体转向群体，个人的艺术成果同印社组织的工作成果有着密切的联系。另一方面，博大中国地域不同，受历史沿革、地理环境、流派师承的影响，每一地区每一作者的创作技法 and 艺术风格都有差异。虽然“百步之内必有芳草”，但是个人在没有结社前，其成果也只是“芳草”而已。而印社组织的建立，则把许多株芳草集聚为一处绿洲，使其在成长中互相作用、影响、借鉴、融合，其秀色自然可观。倘若把百洲芳草連結成一片绿色的海洋，也就是通过总结印社的工作成就来反映社员的艺术成果，以此展现当代印坛的生机和繁荣，似乎比突出“一草一叶”的推介更有意义。用这种形式编成一个集子，以其具有的史志性提供给理论研究者，成为一种有价值的参考资料。这是我们决定编辑本书的目的。



自1990年春发出征稿启事到截稿日止，共收到近百家印社，2000余人，15000多方作品。在编稿过程中，我们无时不被稿件中所显示的印社成就深深感动。其成就主要有以下几个方面：

第一，当代印社的发展速度和覆盖面之广泛是空前的。收到来稿的近百家印社（我国实际印社数目已超过百家），除极少数是八十年代前原有基础上恢复起来的外，大部分是四年以来建立的。而其中近二年建立的约占百分之八十。如果用“雨后春笋”来形容这个发展速度是一点也不夸张的。这些印社分布各省、市、自治区，几乎没有空白，连西藏那样边远地区也建立了历史上第一个印社。所有印社隶属关系清楚，组织机构完备，章程文件齐全。很多印社还聘请了国内外名家、教授担任名誉社长或艺术顾问。为印社的日常工作和社员的创作活动提供了组织保证和条件。

第二，当代印社活动形式多样，内容丰富。所有印社都定期或不定期集中活动。根据本地区的条件分别举办篆刻技法学习班，印学理论研讨会，专题讲座，命题创作，现场观摩，作品展览，以及编辑社刊，出版文集，为社会献艺，邀请名家讲学，组织社员作品参加国内国际各种展赛等。如湖北的南纪印社成立仅5年，组织社员参加过近40个各种类型的国内国际展赛。北京的京华印社通过邀请港澳台的书法篆刻名家来访，不仅疏通了海内外印界的信息也增进了友谊。渝西的九龙印社具有典型的“庄稼人”特色，假耕作之余操刀刻石，以自制诗、词、联语入印，立足生活，反映时代，活动丰富多采。江苏的中国金陵印社是我国当前除西泠印社外，机构最大的一家。在日本和香港设有分社。总社不但设有篆刻艺术研究所，还以艺养艺，并收进笔厂、纸厂等单位形成经济实体，效益十分可观。

第三，当代印社队伍的更新与扩大，充分显示了印坛生机勃勃的繁荣景象。具不完全统计，近百家印社社员总数已超过5000人。仅黑龙江的苏东海印社的社员就有236人（分布在全国各地）。从全国社员年龄结构上看，含自9至87岁。在社员总数中，青年人约占百分之七十，他们即是当

代印坛的中坚，也是印坛未来的希望。

第四，当代印社社员的作品思想性和艺术性都十分突出。从来稿的15000多方作品中看，思想健康，题材新颖，内涵丰富，充满了时代气息。热爱祖国，热爱生活，热爱事业，奋进向上的品质和情操在不满方寸的小空间里充分地表现出来。社员作品强烈的艺术性更是令人惊叹的。老一辈篆刻家宝刀不老，功力深厚，技法纯熟，格调典雅，自然是继承传统艺术的典范；而中青年人不泥古法，独涉畏途，大胆注入新观念，使用新材料，追求新境界的开拓精神则使人们看到了篆刻艺术的发展前景。稍具体分析来稿作品的艺术特色主要在两个方面展现：

（一）继承和发扬传统艺术的范畴。一是形式多样，整齐端庄。横平竖直，方中寓圆，虚实相生，章法朴茂自然，笔法秀润。即高古又新奇，即生动又沉稳，具有强烈和丰富的感染力。二是在人物或各种动物形态栩栩如生的肖形印、四灵文印中，作者别具匠心地采用艺术夸张和抽象处理的手法，使作品更赋有灵气。三是把握全局，刻意繁饰的鸟虫篆印，笔划屈卷自如，线条舒缓流畅，毫无画蛇添足之弊，具有内涵丰富的装饰美感。四是印文安排简易有神，不加修饰，即兴而作，信手拈来的急就章，意到笔不到，拙中见巧，天趣横生，朴茂生动。五是文字刻划虽瘦却挺，章法错落有致的魏晋风韵作品深得自然之趣。

（二）大胆创新，发展篆刻艺术的范畴。大多数青年作者的作品充满当代生气，力求出新，印外求印。其一，把各种风格的篆书运用到印章上，横不平板，竖不僵硬，曲中带直，直中寓曲。布局工稳中求变化，在刀法上体现笔意，笔画有方有圆，方圆结合；刀法有冲有切，冲切结合。既明快流畅又有虚实对比的变化，达到了自然斑驳的艺术效果。其二，印面布局舒展开阔，挪让变化有致。并采用人写意手法，把绘画和装饰之美融为一体，使人感觉到音乐韵律的存在，得到了无声胜有声的艺术享受。其三，再现疏能跑马，密不容针的章法。尽力开拓和舒展作者的胸臆，敢于大刀阔斧，纵横驰骋，稳中求险，险稳结合，刀法切冲并用，气势贯通，富有表现时代的阳

刚之气。其四，少数民族文化在篆刻艺术上也有新的体现。如以藏、蒙文入印等。

总之，我国当代印社的成就是巨大的。所有这些都激励我们日以继夜、废寝忘食地工作。仅用一年时间就完成了这本巨著。可以说这是我国当前第一部全面反映印社成就和社员篆刻艺术成果的志书。然而我们在编纂过程中仍感到一小小的遗憾。例如由于种种原因个别知名度较大的印社没有收编进来，未能把他们的工作成就和艺术风采展现给读者。又例如尽管我们对来稿的方方佳作爱不释手，但因囿于财力和篇幅的限制又不能不忍痛割爱，遗珠之处所在多有。又例如从来稿中我们同时看到有极少数作品篆刻基本功力欠佳，有的则只为力争创新而忽视了借古开今之法，本书也不能详作评析，尚请见谅。

在完成这本志书的时候，我们满怀敬意，感谢曾经支持我们的每个印社和作者，以及为本书付出贡献的艺术前辈和各界朋友们。首先是各印社对应征作品先行作了自选，减轻了我们编审工作的压力。我们更要感谢台湾著名书法篆刻家王北岳先生为本书题写书名，哈尔滨师范大学教授、历史学家、书法家游寿先生为本书题签，中国书协理事哈普都·隼明先生为本书题词，香港著名篆刻家邓昌成先生为本书作序。尚有诸位不及道谢者。

对于本书中的缺点和错陋，我们热情欢迎海内外专家、同道及广大读者朋友们给予批评指正，以便改进工作。

编 者

1991年2月1日

# 印社简史

## 1. 白山印社

萃集吉林省内德高望重的老一代篆刻家及有影响的青年篆刻家，1985年6月28日结社于长春市。旨在弘扬篆刻艺术，研究印学，广结印人，提携新秀，共图印事。现有社员32人，其中全国书协理事3人，全国书协会员（含理事）15人，省书协会员14人，市书协会员3人。在两位名誉社长中，方去疾是中国书协副主席、中国书协篆刻艺术委员会主席。孙晓野是东北师范大学教授，古文字学家。社长金意庵、副社长周昔非均为中国书协理事。副社长彭祖述，秘书长施永庵，理事刘迺中、金中浩、李壮等亦系中国书协会员。因此印社艺术基础雄厚。不少作品曾参加过全国第一、二、三、四届书法篆刻展，全国第一届篆刻展，西泠印社篆刻作品展及省内外各级篆刻展。有的作品还在日本展出。出版《白山印社作品选集》行于世。

## 2. 百泉印社

立社于1987年1月。印社地处太行山东麓，古城邢台，因水涌百泉，喷珠吐玉而得名。现有社员43人，

其中中国书协会员3人，省书协会员15人。社长薛英杰，副社长孙学东、师运德、董来杰、赵凤锁；秘书长刘文洲。社内文才萃集，成绩斐然。近年有3人作品出国展出，获国际大赛铜牌奖；两人获全国大赛金奖。有40人次被编入专业辞典或专集。编印社刊《百泉印苑》在国内交流。

## 3. 宝鸡印社

立社于1987年8月23日。公推张凤彩为社长，孙履冰、徐惠为副社长，袁寅章为秘书长，胡旺南、张宝文为副秘书长，房会林为理事。特请刘自核、傅嘉仪、李仲操为顾问。现有社员36人。几年来举办展览5次，集体参加全国性的各种大赛和联展4次。获奖作品达30余人次。在继承和弘扬传统篆刻艺术工作中作出了不懈努力。

## 4. 北疆印社

集内蒙古自治区有成就之新老书法篆刻家25人，于1989年8月2日在呼和浩特市成立印社。在25名社员中，中国书协会员16人，自治区分会会员9人。敬请沙曼翁、刘江、李全喜先生为名誉社长，宝音达来、



韩天衡等先生为顾问；徐畅、黄惇等先生为艺术顾问。公推杨鲁安为社长，康新民、孙卓章、廉信、周云华为副社长，廉信（兼）为秘书长。立社以来，有10人作品分别入选全国一、二、三、四届书法篆刻展览；7人曾出访日本交流书印艺术；有2人6篇学术论文在国内《书法》和香港《书谱》等刊物发表并参加全国书学研讨会；22人作品参加全国印社联展；2人出版了个人书篆作品集；4人举办了个人书篆展览。不少社员作品在国内各级大赛中获奖。《北疆印社印选》1990年由内蒙古人民出版社出版发行。

## 5. 常州印社

于1986年7月成立。隶属于常州书协。现有社员40人，其中中国书协会员6人，省书协会员12人。特请陈大羽、叶隐谷、高武雄等著名篆刻艺术家为名誉社长及顾问。印社以“发扬传统、从继承中力求创新，鼓励发展不同流派和风格”为宗旨，经常举办讲课传艺活动。由于同仁之不懈努力，艺术水平不断提高。现已有9人次分别入选全国第二、四届书法篆刻展，全国首届篆刻艺术展，西泠首届篆刻评展。在多种大中型展赛中有4人次获一等奖、10人次获二等奖、34人次获三等奖。印社还创作编印了《瞿秋白笔名印谱》、《人民银行储蓄印集》，弘扬了民族精神，又反映了时代生活。

## 6. 重庆印社

四十年代即由印人发起成立“巴社”。七十年代初又有“小刀会”之设。1985年7月25日成立重庆篆刻学会。1990年4月22日更名为重庆印社。现有社员60人。敦聘肖秧、周春山、徐无闻为名誉社长；潘力

生（美国）、徐祖棻（新加坡）、余雪曼（香港）为顾问；黄笑芸为艺术指导；公推青晓阳为社长，夏昌谦、程军为副社长，秘书长由程军兼任。立社以来创作踊跃，成绩显著。近年有40多人作品入选省内展览，一些人的作品还参加西泠印社首届篆刻评展，首届全国篆刻艺术展，第四届全国书法篆刻展，中日妇女书法作品展，首届国际书展，新加坡乐令书展等大型展赛活动。山城印人深知：当今印坛兴旺，前辈宝刀不老，后辈脱颖而出，大有千帆竞发之势。侪辈重任有肩，当手不释卷，砚不干墨。竭力寻求印学之真谛。

## 7. 楚锋印社

1989年5月1日立社于历史文化名城寿县。现有社员25人。聘请司徒越、张翰、王守志、王少石、刘蔚山等先生为名誉社长及顾问。公推李晓龙为社长，常惠生、谷朝光为副社长，秘书长由谢平担任。立社后活动踊跃，与兄弟印社联谊广泛。曾举办社员作品展，印章实物展及篆刻艺术培训班；创办了《篆刻纵谈》、《楚锋篆刻报》、《寿县印坛》社刊及通讯。社员作品分别在《书法》、《书谱》等9种专业报刊发表。入选省内及全国各类大展及大赛和理论研讨会。印社被收入《中国当代书画团体大辞典》等3种专辑。1989年10月香港《书谱》杂志为印社作了专题介绍。

## 8. 春台印社

1989年6月立社于宜春市。隶属于市文联及市书法协会。现有社员30人。以继承和弘扬祖国文化遗产，发展创新篆刻艺术为宗旨。

## 9. 大漠印社

是中国书协新疆分会领导下的全自治区性的篆刻学术研究组织。成立于1989年1月4日。现有社员38人，公推赵彦良为社长，李保孚、陈祥铨、王乃栋、武凯、王兆法、张鸿林为副社长。早在1987年新疆书协举办新疆首届篆刻艺术作品展，入选作者38人，展出作品949方。通过展出，发现了人才，集结了队伍，为印社成立奠定了基础。此后，不少作品入选到全国第一、二届书法篆刻艺术展，南京《乘风杯》全国篆刻大赛，全国印社篆刻艺术联展之中，并分别取得了较好的成绩。表明新疆在篆刻艺术方面有着丰富的创作潜力和广阔的发展前途。

#### 10. 淡远印社

1984年立社于殷商故都南通。现有基本社员29人，客座社员12人。印社以“淡于名利，静思远虑”为社训。结数十省青年同好联袂附议，共守简约，为繁荣印坛愿尽绵薄。立社以来，自选课题定期集稿锓拓成册，以此分寄各方。现已集体刻成《印谱》二部、《印刻纵横》三辑。更编印社刊《江淮印拾》多期。社员在全国展赛、中外交流、学术探索、书画教学诸项建设中成果可观。印社现任社长王树堂，副社长吴鸿清、王海，秘书长王树堂，理事段玉鹏、陈秀卿等。又聘请于安澜、王一羽、许霏、陈大羽、张人希、张寒月、林健、秦士蔚、黄惇为高级顾问，以增印识。

#### 11. 德州印社

成立于1989年5月30日。现有社员43人。敬请于希民、陈大羽、钱君匋、金意庵等先生为艺术顾问；许志玉、高立泉、善琰善先生为顾问；邓昌成、许红峰、邹振亚、贺艺民先生为名誉社长。公推刘志耘为

社长，王征远、孙鸿璋、孟庆功为副社长。副秘书长由刘峥、赵法平担任。社员有数十人次在全国展赛中获奖，各报刊发表作品数以千计，数十件作品被全国各地博物馆、纪念馆、碑林收藏或刻碑。部分作品参展于日本、加拿大、香港等国家和地区。有的被美国、比利时等国家友人收藏。十几人分别被收入专业《辞典》及《名鉴》。

#### 12. 东湖印社

由中国美协武汉分会主席张肇铭等倡导，于1961年成立东湖印社。首任社长唐醉石，首批社员18人。为取得办社经验，曾多次赴华东地区访名社，拜名人。两年中举办的雅集及书刻展览在社会上引起较大反响。后因“四清”工作而停顿。1980年复社一次，由邓少峰继任社长。社员增至24人。1986年冬正式复社，选举杨白甸为现任社长。社员发展至39人，其中中国书协会员13人。会员作品入选全国第三届书法篆刻展览者8人，被编进《中国新文艺大系》5人。出版的《东湖印社》专刊，得到海内外书法篆刻家们的好评。东湖印社是国内较有成就的印社之一。

#### 13. 东瓯印社

1989年4月26日成立于温州。现有社员30人。社长张元如，副社长林剑丹，理事马亦钊、胡天羽、陈树岗、吴明哲，秘书长吴明哲，副秘书长林淳生、张索。印社艺术力量雄厚，成员中省级及国家级书协会员超过二分之一。林剑丹及马亦钊先生兼系西泠印社社员。

#### 14. 东隅印社

1984年3月4日成立于鸡西市。社长石生金，副社长王境、鞠良静，秘书长栾春，副秘书长王志敏，理事王勇等11人。现有社员65人。立社以来每月活动，经常探讨理论，交流学术，组织专题讲座及推荐优秀作品。曾有《东隅印稿》问世，1989年又正式创刊《东隅艺林报》在全国交流。自1985年起，社员作品先后在省内外及赴日本参展。在全国性各类大赛中分别获奖。《书法博览》及《青少年书法报》曾介绍过东隅印社及主要成员作品。1990年又有6人作品参加全国印社联展并被收入该展专辑。

### 15. 东吴印社

由著名书法篆刻家沙曼翁、卫东晨发起，1984年冬成立东吴印社。现任社长周玛和，沙、卫两先生为名誉社长，朱大霖、卫知立为副社长，李寿南为秘书长。苏州篆刻艺术源远流长。文彭首创吴门印派，在印坛独树一帜，以后代不乏人。当今吴门篆刻家荟萃，现有社员69人。积极开展艺术创作和印学研究，为开创新局面做出了不懈努力。近年来，一批优秀的中青年印人脱颖而出，在“黄鹤奖”、“五一杯”等大赛中夺冠；在全国首届篆刻艺术展览中有9人入选。印社成绩已受到各地同仁的瞩目。

### 16. 古楚印社

1989年11月27日成立于文化古城淮阴市。请西泠印社副社长刘江教授及江苏著名书法、篆刻家程博公先生为名誉社长，公举万玉龙为社长，黄江为副社长，汤永为秘书长及理事宋士敏等11人。现有社员30人。作品曾入选全国首届篆刻艺术展，在其它各类书法篆刻比赛中都有获奖者。有百余件作品发表在各类报刊，

有的作品还被有关部门收藏及作为礼品赠送国外。

### 17. 海河印社

1984年7月6日成立于天津。是我国目前唯一由工会系统组建的印社。现有社员107人，公推著名书画家孙其峰教授为社长，选出张牧石、董鸿程、穆奎信、高珣、华非5人为副社长；李泽润、朱文杰为秘书长。组成了20人的理事会。并请徐暇令、裘望等10位先生为顾问。建社数年来成绩斐然，社员作品多次入选市、省、国家及国际级展览，获得过各种奖励。印社先后出版过《烟沾印景》、《社员作品集》同全国各印社交流。

### 18. 海天印社

1989年12月成立于深圳石岩湖畔。首批社员10人，恭请黎沃文先生为名誉社长，社长陈祥，副社长鍾植生、杨随震，理事有古树安等5人。结社伊始，印人即崭露头角，在各地报刊发表作品。曾入选《全国印社大联展作品集》、《中国书法墨迹精华》、《中国青年篆刻家作品集》。部分作品参加过国际篆刻大展，在各省市举办的大展赛中均有获奖。有的作品被选入博物馆及碑林收藏。印社正筹备出版《海天印社社员作品集》和《海天印社社刊》同国内外同道交流。

### 19. 涵芬印社

成立于1990年，由中国书画函授大学武汉分校青年学生开办。社名拟“函、分”二字缀以“水、月”，盖取其含英咀华，生机盎然之意。现有首批社员34人，敬请韩天衡先生为名誉社长，尹瘦石、刘江、杨白甸先生为顾问。公推黎伏生为社长，阮玉卿、苏伏秋为

副社长，秘书长由阮玉卿兼任。理由刘珍清等11人担任。立社伊始，即遇盛会。得以忝列于全国印社篆刻联展而跻身于高手林立之印坛。

## 20. 贺兰印社

立社于1988年5月1日。社址在塞上古城银川，曾为西夏帝都，文人墨客代自有贤，然以书印习者之众，造诣之深，今胜昔者。于宁夏首届篆刻观摩展上社员一展雄风，作品流光溢采为海内外同仁瞩目。西泠印社及日本、香港篆刻书法家均以大作祝贺。贺兰山拔地撑天，有雄视古今之气概，印社取意于此，壮心可知。印社现有社员36人。恭请钱君匋、方去疾、刘江、周哲文、董维基、刘正谦、胡介文为名誉社长，徐焕荣、韩天衡、熊伯齐、傅嘉仪为艺术顾问。公推柴建方为社长，王文钧、寿山为副社长，华洪涛等8人为理事，秘书长由王文钧兼任。

## 21. 红豆印社

筹建于1988年3月。社址北疆齐齐哈尔。以“红豆”为名，取其相求印苑师友之意。印社旨在弘扬篆刻艺术，追求自然拙朴的创作风格，体现“北大荒”阔大豪犷的特点。现有社员30余人，敬请杨有信、谭翼翔先生为名誉顾问。公推张玉杰为社长，秦娃为副社长并兼任秘书长。印人作品多次参加本市展览，部分作品入选省篆刻展、全国首届现代篆刻艺术大展、全国首届“山水杯”书画篆刻展。许多作品在省市报刊上发表。

## 22. 淮南印社

成立于1989年8月2日。社长朱庆亮，副社长吴

绍昌、李东、李绍宗，秘书长柏基稳。现有社员24人，其中省书协会员占二分之一。社员作品除在省内参展外，还先后入选全国首届篆刻评展，全国印社联展，各届全国书法篆刻展，河南国际书法篆刻展，“樱花牡丹”中日书法篆刻展等大型展会。一些作品还发表于省级以上的专业报刊如《西泠印丛》、《中国书法报》、《中国当代书法家墨迹》、《神墨碑林》等。副社长李绍宗的作品曾在香港《美术家》、《香港篆刻报》上发表。

## 23. 火天印社

1989年5月12日在山东省滨州市成立。社名取《易经·大有》卦象：“火在天上大有”即伟大事业有伟大收获之义。在艺术总裁领导制下设有各部。篆刻部主任魏景芬，副主任成以兵、张志彬、赵光伟、段劲松。名誉总裁乍启典，总裁老善，副总裁赵紫林。印社以弘扬中华民族篆刻艺术及书法等传统艺术，更探讨气功与艺术的关系为宗旨。故设有气功部、国画部、书法部、文艺部等科目。

## 24. 江山印社

江山市位于闽、浙、赣三省交界处，素有“入闽咽喉”，“东南锁钥”之称。文化历史悠久，雅士名流代有闻人。故印社以市名名之。成立于1989年11月18日，现有社员52人。特聘江山籍西泠早期社员、中国书法家协会会员汪新士先生为名誉社长，中国书法家协会浙江分会常务理事、《西泠艺丛》主编金鉴才先生为首席顾问。公推程逸鹏为社长，汪立爱、张斌、祝世华为副社长，蔡农为秘书长。印社将编印《江山篆刻》社刊，同国内同道交流印学。

## 25. 结庐印社

合肥市已有两千年历史，古称“庐”，亦作“铁庐州”。结庐，取印人结社于庐城之意。1989年12月举行典礼。聘请王守志、邓昌成、张一楫、穆孝天为艺术顾问，耿立军为名誉社长。推举方新为社长，焦志明为副社长，王亚洲为秘书长。印社虽然初建，但成绩可观。社员作品先后在全国第三届中青年书法篆刻家作品展览、全国首届现代篆刻艺术大赛、二届“神龙杯”及全国“黄山电视杯”等全国性大型展赛中获奖。有的作品还选到日本参展。有《结庐印社》社刊在国内印学团体中间交流。

## 26. 金谷印社

1988年2月7日成立于洛阳古都。实行董事会领导体制，下设印社理事会。现有社员40余人，大多均有篆刻、书法或绘画专长。聘请中国书法家协会常务理事刘江、刘自铤、张海及著名书画家李刚田、吕延、孙剑等先生为艺术顾问，推选郭西河为社长，吉贤林、贾建民、宗国轩为副社长，王颖霞为秘书长。印社成绩显著的特点一是活动踊跃，举办篆刻讲座，培养人才近百人；举办各种篆、书、画展，每次有国内外数千人参观。二是联系广泛，除同国内各印社保持友好往来外，还与日本的山形县、网山县等专业代表团进行艺术交流。三是在各类评奖比赛中成绩突出，共46项得奖。四是以艺养艺，印社设有书画、篆刻展销部，收入可观。

## 27. 京华印社

1987年金秋成立于首都北京。40余位社员均系著

名书、印、画家。恭请艺术大师齐白石之子齐良迟先生为名誉社长，下设理事会。印社宗旨有十六字方针即：“切磋印艺，砥砺印德，以石会友，共同提高。”每月组织社员雅集，或研讨印学，或观摩创作，或展示收藏。曾参加过全国首届篆刻艺术展等盛会，并有部分作品获奖。特别是经香港篆刻家邓昌成先生的介绍，接待了台湾著名书法篆刻家王北岳先生来大陆访问并举行会谈。这在大陆同台湾隔绝四十年后，海峡两岸篆刻艺术家同室并论印艺在北京尚属首次。印社还相继接待过澳大利亚、南朝鲜、香港等国家和地区的印界朋友。印社所编辑出版的《京华印社》为双月刊，辟有“印人介绍”、“创作漫谈”、“书林笔记”等栏目。图文并茂，遍及国内外印社。

## 28. 九龙印社

1987年1月26日成立于渝西九龙乡。是典型的由“庄稼人”结成的印社。农民兄弟在解决温饱问题之后，迫切要求参与文化艺术活动。于是十余位“艺术乡人”首次结社发展同好。“假耕作之余，以石就刀，乐此不疲。”公推王秋阳、辛华等人主社事。立足生活，反映时代，并以自作诗词、联语入书入印。内容清新，风味独特。这在国内印社中实属突出。几年来成绩斐然。社员作品曾参加过首届全国农民书法展，川滇黔桂渝篆刻联展，“孔圣杯”“塑我杯”“羲之杯”“款河杯”“峨嵋杯”等书印大赛并分别获奖。社员论文亦入编《中国青年书法论文集》和《书法新论》等辑。印社同仁潜心学问，不懈追求印外功夫。开创了乡村印艺新局面。

## 29. 鸠兹印社