

吉林市文化艺术志

资料汇编

第九辑

吉林市文化艺术志编辑部编

一九九三年八月

前 言

近年来,编纂地方志的工作,在全国范围内,普遍地开展起来。根据中共吉市办[1986]9号文件的指示,我们承担了《吉林市文化志》的编纂任务。

编纂工作顺利进行,搜集了大量资材。我们从中发现:第一,由于旧时代的文化艺术活动,极少直接见诸史册、报刊;解放后,又因种种原因,对资料的搜集、整理、保管不够好,因而所获资料大量地来自“口碑”和其他间接记录,必须在编写之前,对这些资料,运用马克思列宁主义的辩证唯物主义观点,精心选择,鉴别考证,以达到“去粗取精,去伪存真”的目的。第二,由于资料繁多,志书不能全部容纳,许多珍贵的、有价值的资料必须另辟园地予发记载。为此,十分必要编纂《资材汇编》。

《吉林市文化艺术志·资料汇编》就是在上述思想指导下编纂的。它是直接为编纂《吉林市文化志》(系列丛书,包括《吉林市文化志》)服务的,是志书的有机组成部分是信息,是佐证,是补遗,是备考,是为了史料更翔实,志书质量更高。

《吉林市文化艺术志·资料汇编》将编纂若干期,陆续刊印,内部赠阅,广泛征求意见。

抛砖意在引玉,信息期其反馈。希望有志于史志工作,关心文化艺术事业的同志热情赐教,提出宝贵意见。

编 者

目 录

歌舞团史料补遗

吉林市歌舞团团史(简介)	岳力明(1)
吉林市歌舞团建团初期的活动	肖 西(4)
恢复后的吉林市歌舞团	岳力明 王艳菊(13)
一、自然状况	
二、演出活动情况	
三、历年排练演出情况	
四、重大接待演出	
五、巡回演出情况	
六、人材培养情况	
七、市歌舞团获奖情况	

零金碎玉

吉林市群众艺术馆沿革	苏 凯(48)
吉林市新华书店历年干部任免职情况	王玉芬(60)
基本建设文化服务委员会	高忠义(80)
吉林市文艺发展的四个阶段	高忠义(83)
文革期间市直文艺单位的体制改革	高忠义(87)
新中国成立前吉林市文化事业的发展及其 行政管理	汪稼复(90)
吉林省立图书馆古绩古物档案资料	钟坎光(96)
吉林市文化艺术事业大事记	高淑芬(108)
吉林市志 文化分志(编纂纲目)	刘少丰(143)

文件集要

吉林市人民政府报告	佟惠忠(139)
吉林市人民政府(文教委员会)通知	佟惠忠(140)
吉林市人民政府为收集革命文物陈列保管由	佟惠忠(141)

吉林市歌舞团团史

吉林市歌舞团原是一九四三年建立的冀东军区坚兵剧社。一九四七年整编为中国人民解放军四十六军文工团。她在抗美援朝战争时,曾跨过鸭绿江,同朝鲜人民共度了艰苦的保家卫国年代,在战地宣传中做出了应有的贡献。

一九五八年转为地方,改建为吉林市歌舞剧团。

当年,黄河,李劫夫曾是该团初期的团员。《我是一个兵》歌曲作者岳仑(蒋耀昆)同志是抗美援朝回国后剧团团长。转入地方后曾排练过大型的歌剧《红霞》《打击侵略者》、《白毛女》和自创的舞蹈《流星舞》、《草帽舞》、《江堤雪柳》;还有大型舞剧《五朵红云》等节目,均受到五十年代观众的热烈欢迎。

一九六二年根据省有关指示精神,市歌舞剧团与吉林省歌舞剧院(团)合并,一九七〇年重新恢复。之后,在原市歌舞团部分老骨干的基础上,又大量吸收了有培养前途的青年及中央、省、市艺术院校的各届毕业生,建成吉林市文工团。一九七三年十二月文工团的歌舞与话剧正式分开,又恢复为吉林市歌舞团。

吉林市歌舞团在艺术实践中,逐渐形成了自己的具有鲜明的地方特色、饱满的关东情趣、浓郁生活气息的风格。是包含有歌剧、舞剧、音乐、舞蹈、轻音乐等演出形式的综合性国营艺术表演团体。

歌舞团在团部领导下设有行政办公室(科)、业务科、政工科、编导室、歌队、舞蹈队、乐队、舞台美术队等基层单位,全团拥有演职人员 149 名(1985 年数字)。

一九七六年参加全国独舞、双人舞、三人舞调演,自创的三人舞《金色的种子》荣获优秀节目奖,并参加了当年北京“五一”游园演出。一九七八年参加全国文艺汇演,获歌舞晚会综合表演奖。其中舞蹈《三比零》等 19 个节目获创作、表演奖。一九八一年参加东北三省的长春音乐周活动,在声乐、器乐演出中,自创歌曲占全部

节目的五分之三以上。秦茵、祝荣、孙世诚等三名老演员受到好评，五名青年演员初露锋芒，受到全国各地名家里手的赞扬。

吉林市歌舞团的老演员，不仅曾是该团的演出骨干力量，还以团带班等形式，积极培养本团的演出骨干力量。自一九八〇年开始参加吉林省、市举办的历届青年汇演，每届均有数十名青年演员，演奏员获省、市级的一、二、三等奖。有的参加全国性的声乐电视大奖赛，获银屏奖。

同时，该团还注意本团创作力量的培养和使用，数十年来，李湘云、何畏及后来由李学忠创作的大型歌剧《友谊之歌》，获国庆三十年献礼奖，王春明等创作演出的《好伙伴之歌》、《香罗恨》、《奇妙的机器人》等歌剧参加省、市创作剧目汇演获创作、演出二、三等奖。

现在，在音乐界有一定影响的刘文林、路遼震、陈受谦等，均在该团担任过业务副团长，在歌剧和舞蹈音乐创作上发挥过主要作用。电视片《松花湖的金秋》歌曲流传全国。

舞蹈创作方面有在全国舞蹈界享有一定声望的王世安、张玉玫、谢谢同志，他们创作的舞蹈《冰上渔歌》、《送粮路上》、《金色种子》、《三比零》、《毒泉》均受到舞蹈界的称赞，赢得观众的爱戴。

在舞台综合艺术中的舞美部分，集思广益，积极开拓，在艺术创作上敢于改革，勇于出新。曾担任过团长的吕也厚的《好伙伴之歌》舞美设计，参加首届全国舞美展览后选送到日本展出，受到国内外好评，制作的道具作品也参加了全国舞美展。

在打倒“四人帮”后剧团连续六年活跃於祖国的大江南北，曾北上牡丹江、齐齐哈尔、大庆、哈尔滨；南下沈阳、鞍山、北京、天津、烟台、上海、杭州、苏州及本省的大、中城市演出。

一九五九年，曾出访朝鲜人民民主共和国在慈江道、两江道、咸镜北道等地进行了友好访问演出。在接待柬埔寨贵宾西哈努克亲王和夫人，以及其它外国友人，港澳台同胞，国内贵宾、中央领导

等重大演出中都圆满、胜利地完成任务。

该团曾先后获吉林市先进单位，吉林省、市文化系统先进单位称号。自一九七九年以来连续被评为吉林省、市上山下乡服务演出先进集体一、二等奖。

吉林市歌舞剧团建团初期的活动

(1958—1962)

育西

1958年4月15日,中国人民解放军9138部队文工团(原四十六军文工团)移交吉林市,成立吉林市歌舞剧团。

一、团的自然情况

吉林市歌舞剧团是一支在党的文艺方针指导下,配合中心任务,宣传党的政策,为社会主义服务、为工农兵服务的专业性表演艺术团体。移交时演职员共四十五人左右,以演出声乐、舞蹈、器乐及歌剧、舞剧等节目为主。团址在昌邑区重庆路50号(现市评剧团所在地)。

组织机构设歌剧队、舞蹈队、乐队,各队约十余人。舞美工作仅数人。党支部办公室除党支部书记外,有政工干事一人。后勤有会计、出纳、管理员各一人。

1958年首届干部任职情况

团长:蒋耀昆(岳仑)(中共党员)

副团长:满成林

党支部书记:徐振民(中共党员)

歌剧队长:吴亚如(中共党员)

乐队队长:王长翔(中共党员)

刘文彬:(中共党员)

舞蹈队长:孟宪鳌(中共党员)

1958年建团后,陆续从本地区及外省市调入和招收大批演职员和学员,至1961年全团人数增至170人左右。

随着团的规模逐年扩大,业务阵容和创作力量不断地加强,演出节目的数量和质量也不断地得到丰富和提高。相继编排具有一定影响的大型歌剧及形式新颖、内容健康的歌舞节日。如歌剧《红霞》、《红珊瑚》,舞剧《五朵红云》,舞蹈《江堤雪柳》、《艰苦岁月》等。

通过不断的舞台实践,演员及学员的业务水平普遍得到提高。为使各人特长能充分发挥,相应成立了创作组、民乐队、学员队、民歌班、独唱小组等业务组织。不仅达到人尽其才,而且充实了上演节目。在政治思想方面,继承发扬了部队三八作风的优良传统,逐步树立了坚强的组织纪律性及严谨的工作态度,良好的演出作风。当时在“鼓足干劲、力争上游、多快好省地建设社会主义”总路线的指引下,全团上下齐心协力、不怕苦、不怕累、力争保质保量多排戏多演戏。因此不但在市内演出受到广大工农兵的喜爱和欢迎,还去兄弟省市巡回演出和出国访问演出,均博得各界观众的一致好评。

二、演出活动

(一)历年演出剧(节)目统计:

1958年上演的剧目:

《红霞》、《打击侵略者》、《铁水奔流》(本团创作)、歌舞及小歌剧。演唱:《歌唱伟大七一》、《歌唱总路线》、《歌唱秦士亮》

女声独唱:《放马山歌》、《赶马调》、《清粼粼的水来蓝格莹莹的天》、《看秧歌》。

女声小合唱:《俺有一头小毛驴》、《娶了媳妇忘了娘》、《慰问歌》、《小杜鹃》、《新媳妇回娘家》、《小快板》。

舞蹈:《龙舞》、《马刀舞》、《采茶扑蝶》、《春到茶山》、《花儿与少年》、《剑舞》、《练兵小休息》、《庆丰收》、《猎熊》、《春江花月夜》、《两个小伙摔跤》、《柴郎与村女》。

器乐:古筝独奏《渔舟唱晚》。

小歌剧:《总路线放光芒》、《关不住的姑娘》。

1959年上演的大歌剧目:

大歌剧:《青林密信》与省歌舞团合作排练演出。歌舞及小歌剧;女声小合唱:《对花》、《在泉边》。女声独唱:《小看戏》、《大河涨水沙浪沙》、歌剧《红霞》选段

男声小合唱:《这事可不能让他知道》、《哪里来的老货郎》。

男声表演唱：《张老三自叹》

男女声二重唱：《你从哪里滚回来了》

器乐：古筝独奏：《高山流水》、管弦乐合奏：《花好月圆》、小提琴协奏曲：《梁山伯与祝英台》。

舞蹈：《节日的火花》、《草帽舞》、《超英赶美》、《庆丰收》、《小高炉出铁》、《快乐罗嗦》、《花伞舞》、《弓舞》、《游击队员》、《渔夫舞》、《第一次站岗之前》、《马路杂技》。

小歌剧：《献宝》、《三月三》。

1960年上演大型舞剧《五朵红云》、歌舞及小歌剧。

大合唱：《江城颂》（由《丰满之歌》、《化工城》、《湖上渔歌》、《英雄赞》等八首歌曲组成）

男声独唱：《哑吧说了话》、《哎呀呀美国小月亮》

女声独唱：《猜调》、《蝶恋花》、《南泥湾》

女声二重唱：《天安门的红灯》、《节日的晚上》

舞蹈：《猎人舞》、《小车舞》、《江堤雪柳》

小歌剧：《敬老院的婚礼》、《山村夜曲》、《木匠迎亲》

器乐：京胡独奏《霍拉舞曲》、广东音乐：《喜洋洋》、《步步高》

双簧管独奏：《牧羊姑娘》

小舞剧：《四月二十八》、《抢亲》、《小刀会》选场

1961年上演大型歌剧：《王庆祥》、《白毛女》、《红珊瑚》歌舞及器乐

女声小合唱：《花木兰》，豫剧选段《你送我一支玫瑰花》、《纺织姑娘》、《瞧情郎》

女声二重唱：《美丽的地拉那》、《含苞欲放的花》、《喀秋莎》、《深深的海洋》、《田野静悄悄》

男声独唱：《斗牛士之歌》

女声独唱：《洪湖水浪打浪》、《看天下劳苦人民得解放》

合唱：《草原晨曲》、《我的祖国》、《远方客人请你留下来》

无伴奏合唱：《半个月亮爬上来》

舞蹈：《梁祝双人舞》、《罐舞》、《台湾人民盼解放》、《洗衣歌》、
《董存瑞》、《凉山酒舞》、《艰苦岁月》《珊瑚舞》、《孔雀舞》

器乐：小提琴协奏曲：《滦河怨》

民乐合奏：《秧歌大汇演》《瑶族舞曲》《渔美人》选曲

唢呐独奏：《百鸟朝凤》

笛子独奏：《我是一个兵》

笙笛独奏：《荫中鸟》

1962年上演的剧目

大歌剧：《货郎与小姐》

其它上演歌舞节目大致与1961年同。

(二)重大国际国内交流演出、汇演竞赛等演出记载：

赴朝访问演出

1959年7月，为加强中朝两国人民友谊和促进文化交流，应朝鲜民主主义人民共和国咸镜北道、两江道、慈江道的邀请，经省决定，由吉林市歌舞剧团和长春市杂技团联合组成吉林省艺术代表团，代表我省人民和艺术团体赴朝作友好访问演出。演职员共约百人左右(两队各半)，歌舞队中有借调长影乐团演员两名，省歌舞团演奏员两名。演出晚会由歌舞、杂技各半场组成。

舞蹈：《节日的火花》《龙舞》《春到茶山》《花儿与少年》《庆丰收》《朝鲜舞蹈》

女声小合唱：《在泉边》《朝鲜歌曲》《对花》《东北民歌》

男声独唱：《草原上升起不落的太阳》《俄罗斯》女声独唱：《社会主义放光芒》《缅桂花儿开》

笙笛合奏：《庆丰年》

省艺术代表团于六月二十六日在长春集中，七月三日出发，经图们前往朝鲜民主主义人民共和国。七月四日晚于咸镜北道清津市作首场演出。演出节日均受到朝鲜人民的热烈欢迎，其中尤以女

声小合唱用朝语演唱的朝鲜歌曲《在泉边》反响较大，当地报纸评论该节目声音和谐，语音准确，充分表达了朝鲜歌曲的风格和韵味。演出至七月二十五日结束，历时二十三天，共演出十八场。其中咸镜北道十一场，两江道四场，慈江道三场，观众达数万人次。在朝期间除文艺演出活动外，并向烈士墓敬献花圈，游览各地名胜，参观厂矿，观摩文艺演出，参加联欢等活动。

国内交流演出

1960年排演了七场大型舞剧《五朵红云》，在本市演出多场后又赴长春、沈阳、哈尔滨、抚顺等东北三省省会及其它城市进行公演。

《五朵红云》

编剧：查烈、张永玫、毕永钦、周醒。

作曲：彦克、郑秋枫、汪声裕。

执行排练：谢羽佳、孟宪鳌。

指挥：于林森

舞美：南承哲

主要演员：瞿子侠、章林生、黄力民、何良荣。

该剧主要表现解放前海南岛五指山上的黎族人民，不甘忍受国民党统治者的残酷迫害，举起了反抗义旗，在共产党的拯救下获得解放的故事。情节生动、场面宏大、演员阵容整齐。乐队伴奏、伴唱、舞美各方面都具有一定质量和水平。在各地演出中皆引起一时轰动，博得普遍好评。在沈阳“八一剧场”演出时，沈阳军区司令员陈锡联，政委赖传珠、政治部主任杜平都前往观看，并上台接见了演员。为满足观众要求，有时曾一天连演三场。1961年又排演了九场大型歌剧：《红珊瑚》

编剧：赵忠、鍾艺兵、林荫梧、单文。

作曲：王锡仁、胡士平。

配器：刘文彬。

指挥：刘汉。

舞美：南承哲。

导演：孙孟候。

主要演员：秦茵、吴占捷、肖西、赵益茂、傅会元、崔钦。

剧中主要表现福建省某海岛渔民与当地渔霸进行不屈的抗租抗税斗争的故事。最后共产党解放了海岛，镇压了渔霸，渔民百姓得以重见天日。该剧结构紧凑，曲调优美，演员表演逼真。在市内公演多场后，曾去长春及省内各地巡回演出，观众踊跃，久演不衰。

1958年10月，市歌根据当时大跃进中的真人真事创作的大型歌剧《铁水奔流》，参加了吉林省现代戏汇演。当时能以歌剧形式及时地反映大跃进内容的剧目为数不多，省市领导及各界观众对该剧的上演给予充分的重视与肯定。中央广播电台将全剧录音，在国内播放。

1960年6月，市文化局主办吉林市专业剧团青年演员、学员汇演、市歌自编自演的小歌剧《敬老院的婚礼》及表演唱《这事可不能叫他知道》等节日被评为优秀剧目。

团(队)剧(节)目创作演出：

(一)歌剧、舞剧的创作

《铁水奔流》(大型四幕歌剧)

编剧：李翔云、何畏、孙孟候。

作曲：胡正斌等。

导演：孙孟候。

主要演员：吴占捷、赵益茂、肖西、代为。

1958年10月于吉林市工人俱乐部及厂矿进行公演及慰问演出，并参加了吉林省现代戏汇演。在市内演出后召开的座谈会上，市委领导肯定了该剧对配合当时大炼钢铁运动，起到了积极推动作用。

《王庆祥》(三幕六场歌剧)编剧：李翔云、孙孟候。作曲：胡正

斌、刘汉、范子为。导演：孙孟候。指挥：胡正斌、李秀日。舞美：南承哲。主要演员：尹琼林、肖西。

1961年1月开始于吉林影剧院、红旗剧场等地公演。演出后由市文联组织了座谈会，12月29日《松花江日报》发表了《歌剧“王庆祥”观后座谈纪要》，会上大家一致认为该剧使王庆祥这位现实生活中为共产主义事业捐躯的英雄人物成为歌剧舞台上的主人公与广大观众见面，这对当时正在开展的社会主义、共产主义教育起到一定的积极推动作用。

《总路线放光芒》(小歌剧)编剧：何畏、李翔云、作曲：李吉洪。演员：代为、傅会元。《献宝》自编小歌剧。编剧：何畏。作曲：胡正斌。导演：孙孟候。

舞美：南承哲。演员：赵益茂、秦茵、吕汝威、吴亚如。

该剧1959年间上演，内容生动有趣，形式新颖活泼，演出效果佳，是群众喜爱的一个小型喜歌剧。当时曾发表在吉林市群众艺术馆的“说演弹唱”上。

《敬老院的婚礼》(自编小型歌剧)。编剧：孟宪鳌、孙孟候。作曲：蒋耀昆(岳仑)导演：孙孟候。舞美：南承哲。演员：傅会元、方琳、邵怀玉、战青松、张雪艳。

该剧1960年创作演出，曾参加吉林市专业剧团青年演员，学员汇报演出，并被评为优秀剧目。当时曾在吉林市群众艺术馆的《说演弹唱》上发表过，还曾被长春市皮影戏(木偶戏)移植演出。主要内容表现在社会主义制度下，一些孤寡老人能够老有所养，过着幸福晚年。

《山村夜曲》(小歌剧)编剧：李翔云。作曲：蒋耀昆。导演：孙孟候。舞美：南承哲。演员：鞠明芳、沈殿君。

1960年上演。内容主要表现农村自办小发电厂的事，青年人战胜阻挠，积极投入自力更生，因陋就简的建设中，多在上山下乡时演出。

《四月二十八》(小舞剧)

编舞:黄力民、章林生等。

作曲:于林森。

指挥:刘汉。

演员:章林生、瞿子侠、何良荣。

1960年创作演出,主要内容反映抗日战争时期,在吉林北山上的一段抗联的斗争故事。

(二)舞蹈节目创作

1959年创作演出:

《节日的火花》编舞:黄力民。作曲:胡正斌。

《草帽舞》编舞:谢谢。作曲:刘文彬。

《超英赶美》编舞:陈洪英

《庆丰收》编舞:陈洪英、仲佩茹。

《小高炉出铁》编舞:谢谢

1960年创作演出:

《猎人舞》编舞:黄力民。作曲:胡正斌。

《小车舞》编舞:黄力民。作曲:胡正斌。

《江堤雪柳》编舞:谢谢。作曲:刘文彬。

1961年创作演出:

《梁祝双人舞》编舞:瞿子侠。

《台湾人民盼解放》编舞:黄力民。作曲:胡正斌。

(三)歌曲节目创作

1959年创作演出:

男声小合唱:《这事可不能让他知道》(作词:赵益茂、邵怀玉。作曲:曾棠)。

1960年创作演出

大合唱:《江城颂》(包括《丰满之歌》《化工城》《湖上渔歌》《英雄赞》等八首歌曲。)作词:翔云、何畏。作曲:刘文彬、胡正斌。

男声独唱：《哑吧说了话》(词曲作者：吴占捷)

(四)器乐曲创作 小提琴协奏曲：《滦河怨》胡正斌创作

三、团(队)人材培养

自1958年至1962年间，市歌基本没有接收艺术院校分配来团工作的同志。在培养人才方面采取了自力更生的办法。每年把各队招收的学员编成学员队，配备专人(老演员)负责上课训练。同时根据需要，陆续让他们参加舞台实践，以老带新，随时予以指导。

通过训练和实践有的学员进步很快，逐渐能担当剧(节)目中的重要角色，如当时舞蹈队学员杨翠文，歌剧队学员崔钦，乐队学员候秀峰等。在对各队演员及演奏员，舞美人员的业务提高上，一是采取普遍培养，从外地剧团调进的演员中有受过专业训练，业务技能较强者，作为“小先生”带领大家上课。如前进歌舞团来的男中音曾棠。每天上午八时至十时定为雷打不动专时专用的基本功训练时间。二是根据工作需要送出进修。几年中，先后有刘文彬去沈阳音乐学院学习作曲一年，张景霞去沈阳音乐学院学古筝，谢到北京舞蹈学校学习，何良荣到福建参加舞蹈训练班，吴纪槐到上海学习舞美(灯光)等。此外还抓住一切机会请外地艺术家来团上课、指导。如当时沈阳音乐学院丁雅贤同志被请来教授林俊卿大夫发声法，唐毓斌同志来团教二胡，男低音歌唱家温可铮及苏联男高音歌唱阿纳托里奥尔菲诺夫来为声乐演员上课等。由于对全团各专业人员进行了有计划地多种形式学习，大家进步很快，有的同志在演出工作中发挥了独挡一面的骨干作用。如孙孟候由一个普通演员培养成一名专职歌剧导演，瞿子侠不但能担当独舞，而且在大型舞剧中挑大梁。由于演员阵容和业务素养不断加强，市歌不但在本地区成为一支深受广大观众喜爱和欢迎的文艺团体，而且在东北几大城市中，也是颇有影响具有一定实力的一个剧团。

在1959年12月11日市文化局召开双先会上，市歌的舞蹈队被评为先位单位。

恢复后的吉林市歌舞团

(1970年—1985年) 岳力明 王艳菊

一九七〇年四月,经吉林省革命委员会编委同意,吉林市革委会决定,恢复吉林市歌舞事业,建立以歌舞为主兼有曲艺、话剧形式在内的吉林市文工团。

一九七三年十二月,随着文化艺术事业发展的需要,经市革委会文教办公室核心小组决定,将吉林市文工团一分为二,恢复吉林市歌舞团成立吉林市话剧团。一九七八年九月歌舞团的曲艺部份分出建曲艺团。团址从北京路31号移至吉林市船营区解放路十七号。

一、团的自然状况

(一)一九七零年至一九七五年历届领导班子成员任、离职时间

时 间	职 务	姓 名	任 职 时 间	调 离 时 间
一九七零年 至一九七二年 七月	革委会主任 (军代表)	关中文	1970年4月	1972年9月
	副主任 (干部代表)	陈玉林	1970年4月	
	副主任 (工宣队代表)	赵敬武	1970年4月	1972年9月
一九七零年 至一九七一年 十一月	革委会主任 兼党支部书记	徐振民	1972年9月11日	1973年11月30日
	副主任	陈玉林		1973年8月1日
	副主任	刘文彬	1972年9月11日	
	副主任	王世安	1972年9月11日	
	副主任	袁 丛	1972年12月7日	
	副主任	杨 鉴	1972年12月7日	1973年12月
一九七三年 至一九七五年 四月	革委会主任 兼党支部书记	徐立本	1973年11月23日	1975年2月27日
	副主任 兼副书记	宫传信	1973年11月23日	
	副主任	刘文彬		
	副主任	鲁 克	1974年7月1日	
	副主任	王世安		
	副主任	袁 丛		
一九七五年 至一九七八年 五月	革委会主任 兼党支部书记	车允光	1975年4月	1978年3月
	副主任兼 党支部书记	宫传信		1978年6月13日
	副主任	刘文彬		1978年10月
	副主任	鲁 克		1978年3月
	副主任	王世安		1978年10月
	副主任	徐小萍(女)	1975年11月7日	1978年8月1日