



攀枝花市戲曲誌



演好传统戏
歌颂今枝志
人

为渡口市川剧团题
丙寅春 杨超

1	
2	3
4	
5	6

1、渡口市京剧团与雅安京剧团合团时合影。

2、杨超同志为渡口市川剧团题词，马箫摄



3、杨超同志观看京剧《杨八姐智取金刀》后接见演员。

4、郝超同志观看川剧《八仙过海》后接见演员。

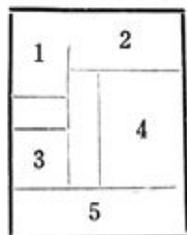
5、郝超同志为渡口市川剧团题词。马箫摄

6、渡口市川剧团建团时全体合影。

(照片除署名的外均为蒋元军摄)

春花秋月
甲子年





1、京剧表演艺术家孙盛辅遗照。

2、四川省川剧研究院院长席明真（右二）同市川剧团青年演员座谈，右一为市文联主席管竹卿。

3、著名川剧表演艺术家陈书舫（中）喜收市川剧团演员汤晓梅、张萍为徒。 蒋元军 摄

4、孙盛辅在《哭灵牌》中饰演刘备。

5、市京剧团演员何淑祥、尹桂梅在京拜师表演艺术家张君秋（前排中）；乐员孙承春拜师著名琴师何顺信（前排左二）时合影。





- 1、米易县川剧团演出创作现代戏《彝寨春晓》
剧照 蒋元军摄
- 2、渡口市京剧团演出传统戏《玉堂春》
剧照 蒋元军摄



- 3、渡口市京剧团演出传统戏《百花公主》
剧照 市京剧团供稿
- 4、渡口市川剧团演出新编神话故事剧《八仙过海》
剧照 市川剧团供稿



- 5、渡口市川剧团演出传统戏《金山寺》
剧照 《春城晚报》供稿



前 言

根据文化部、国家民委、中国剧协《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》精神；《中国戏曲志·四川卷》编辑委员会和攀枝花市十大文艺集成（志）领导小组的部署；《攀枝花市戏曲志》的编纂工作，于1985年着手，1986年写出初稿并两次油印成册，反复征求了各方面的意见。在此基础上，我们又进一步作了补充、核实、校正和审订工作，现编辑出版。

由于攀枝花市是一个新兴工业城市，地处川滇交壤，有关戏曲活动的典籍文物，可查不多；市属专业戏曲团体的团龄不长，艺术档案也不健全；编纂工作有相当大的难度。因此，地方戏曲志体例中所规定的条目，我们都本着有则尽量实录，无则暂付阙如的原则，不勉强求全。又考虑到编纂班子成立不易，故把时限延伸到了1985年底。

还需要说明的是：经国务院批准，渡口市从1987年3月4日起，已正式更名为攀枝花市，本志亦相应定名为《攀枝花市戏曲志》。但内文时限迄至1985年底，为了存实，文中仍沿用渡口市原名。

《攀枝花市戏曲志》在编辑过程中，曾得到有关各方的大力支持，包括提供资料、协助工作、提出宝贵意见的同志，在此谨致谢意。由于我们经验不足，水平有限，遗漏或差错在所难免，希望关心的同志不吝指正，以便今后有机会续志时改进。

编 者

1988年6月

攀枝花市十大文艺集成（志）领导小组

组 长 李之侠
副 组 长 谭学虹 向德馨 陈言发
组 员 黄晓琼 崔一贵 马维新
邓耀宗 向志明 杨慎元

《攀枝花市戏曲志》编纂工作人员

主 编 向德馨
执行主编 叶春凯
副 主 编 于映时

编 委 （按姓氏笔画顺序）
于映时 叶春凯 向德馨
郑万金 张鸿陆

工作人员 （按姓氏笔画顺序）
乐华乔 孙 跃 李国梁
杨碧华 赵燕鸣 蒋元军

提供资料人员 （按姓氏笔画顺序）
方克恭 叶大槐 沈福姪 吴桂林 陈齐书
范少康 范有根 张文君 赵恩全 起应芳
倪芳菊 徐德成 夏长清 舒泽林 程孝颐

攀枝花市十大文艺集成（志）领导小组

组 长 李之侠
副 组 长 谭学虹 向德馨 陈言发
组 员 黄晓琼 崔一贵 马维新
邓耀宗 向志明 杨慎元

《攀枝花市戏曲志》编纂工作人员

主 编 向德馨
执行主编 叶春凯
副 主 编 于映时

编 委 （按姓氏笔画顺序）
于映时 叶春凯 向德馨
郑万金 张鸿陆

工作人员 （按姓氏笔画顺序）
乐华乔 孙 跃 李国梁
杨碧华 赵燕鸣 蒋元军

提供资料人员 （按姓氏笔画顺序）
方克恭 叶大槐 沈福姪 吴桂林 陈齐书
范少康 范有根 张文君 赵恩全 起应芳
倪芳菊 徐德成 夏长清 舒泽林 程孝颐

《攀枝花市戏曲志》目录

综 述

- 一、区域和建置沿革…………… (1)
- 二、建国前戏曲活动的概况…………… (1)
- 三、建国后戏曲艺术的兴盛…………… (2)

大事年表

- 869年(清同治八年)——1985年…………… (5)

志 略

- 一、剧种…………… (21)
- 二、剧目…………… (22)
- 三、音乐
 - 1、概述…………… (24)
 - 2、音乐唱腔选段
 - (1) 川剧部分：《彝寨春晓》选段之一、之二…………… (28)
 - (2) 京剧部分：《哭灵牌》、《杜鹃山》选段…………… (24)
 - (3) 曲剧部分：《三拜花堂》选段…………… (30)
 - (4) 花灯戏部分：《玉药瓶》、《拉花》等选段…………… (31)
- 四、表演
 - 1、概述…………… (34)
 - 2、传统剧目表演艺术选例
 - (1) 《百花公主》…………… (35)
 - (2) 《状元媒》…………… (36)
 - (3) 《秦香莲》…………… (36)
 - (4) 《盘丝洞》…………… (37)
 - 3、新编剧目表演艺术选例
 - (1) 《彝寨春晓》…………… (37)
 - (2) 《三凤求凰》…………… (38)

五、舞台美术..... (38)

六、机 构

诚信社 会西大舞台..... (39)

普威林业局工人业余文工队 撒莲乡业余川剧团..... (40)

米易县川剧团..... (40)

东区大渡口业余川剧团..... (40)

西区业余川剧团..... (41)

渡口市川剧团..... (41)

渡口市京剧团 (附: 雅安京剧团) (41)

盐边县曲剧团..... (42)

仁和区迤沙拉村民族花灯剧团 仁和区迤资村子孙灯队..... (43)

渡口市文艺创作评论室..... (43)

渡口市演出服务公司..... (43)

渡口市戏剧工作者协会..... (43)

七、演出场所

米易县..... (45)

盐边县..... (45)

东区..... (45)

西区..... (46)

仁和区..... (46)

八、报刊、专论、评介

《攀枝花戏剧》、《攀枝花影剧》报..... (47)

本市作者发表的戏曲专论和评介文章一览表..... (47)

传 记

孙 盛 辅..... (52)

茹 秀 臣..... (53)

根据国家有关文件规定, 凡摘录、引用、转载本志文章、资料的, 请事先征得本志同意。

综 述

一、区域和建置沿革

渡口市又称攀枝花，位于四川西南隅延伸到云南的攀西大裂谷中段。考古发掘证明，远在距今18000年的晚更新世末期，便有原始智人在此生活。有史记载以后，这里有少数民族杂居，称西南夷地。汉代在此置县，唐中叶以后为南诏、大理所属。元统一中国后属罗罗斯。到了明、清两代建置才基本定下来，分别隶属四川的会理（含今米易县）、盐源（含今盐边县）两县和云南的大姚县（含今永仁县）、永北厅（含今华坪县）。清代以前，这里居住的主要是纳西、傣傣、傣、苗、白、西番等民族，清以后随着住屯开垦，汉族、彝族、回族等才陆续迁入。从而也带入了汉族的文化艺术活动。

1964年中央工作会议（北戴河会议）提出建设攀枝花，随即成立了攀枝花建设筹备组。1964年9月，现场工作全面铺开。1965年初，攀枝花特区党委和建设指挥部成立。1965年4月，国务院批准攀枝花特区更名为四川省渡口市。全市辖米易、盐边两县；东区、西区、仁和区三区。面积7,514平方公里。总人口826,000余人，其中彝、回、苗、白、傣傣族等三十六个少数民族占全市人口的10%。金沙江由西向东横贯全市，市区沿河谷分布八个相对独立，各具特色的片区。

二、建国前戏曲活动的概况

建国前，渡口市辖区属四川、云南两省交界的边缘，山高谷狭，地广人稀，水陆交通极为不便，但从清朝末年就有了戏曲活动。光绪年间，现仁和区原属云南永仁、华坪两县的平地、大龙潭、阿喇等彝族乡村有自发的花灯戏演出。其中，大龙潭乡有凹襦狮子灯队和迤资子孙灯队活动。迤资子孙灯队由艺人陆茂芝传教并主持演唱。民国时期，每年正月初一到正月十五，各地农民都相沿成习，组织起包括“板凳龙”、“霸王鞭”等小型花灯歌舞演唱队，又叫“元宵花灯”。由于地瘠民贫，演出的服装、道具均由私人借出，极为简陋。

川剧活动较早较多的地区，首推米易。距米易县20华里的观音乡的九省宫内 有一土木结构的戏台。该戏台后场粉墙上有墨书“同治八年踩台”（同治八年即1869年）字样，系有据可考的最早戏曲活动的记载。民国时期，米易境内每年都有虫（白腊）会、丝会、糖会，尔后还有烟会举办，商贾云集，赌博盛行，烟馆林立，因而对外来戏班的流入具有相当的吸引力。观音乡九省宫戏台后场粉墙上，笔注有民国元年（1912）至民国二十年（1931）每年正月初一、二、三日上演的剧目；还绘有川剧花脸脸谱，其中有竹节眉、凤尾眉、剑眉、水虫眉等；以及在此演出戏班的留言祝辞。民国十一年（1922）以后，西昌早期创建的班主楚芳班，曾由班主胡银山率领在米易的攀莲、撒连、观音、埡口一带演出。民国十九年（1930）富春班由班主方祝久带领来攀莲镇川主庙（现县政府所在地）唱二十四本《目莲传》、三本《黄巢起义》。随班有著名川剧演员刘明俊（文武、靠甲

生)、王氏兄弟(兄王富福,旦角;弟王启贤,花脸、武生)等艺人。由于受富春班的影响和传习,米易攀莲以王愚情为首,于民国二十三年(1934)创建了诚信社玩友会。后聘请郫县的多利师徒等艺人,于民国二十八年(1939)在会理创建会西大舞台,开园售票。演出月余,因时值隆冬,剧场又无顶棚,卖座日差,只好辗转到会理所属的益门、摩挲营,及现属米易的昔街、挂榜、回龙等场镇流动。

此外,在米易县境内也有过零星的川剧围鼓(座唱)活动。如民国十年(1921)前后,撒连的郑保安兄弟数人(老大郑保安,鼓司、花脸、生角;老五郑吉安,打击乐;老六小生、生角)因种庄稼无法维持生活,便不时到撒连、攀莲等乡镇座唱。

同期,盐边县逢年过节也有外来的戏班和当地川剧玩友在城隍庙、南华宫、观音庙、山神庙等地演出或座唱“围鼓”。当地的土皇帝诸葛绍武是个川剧迷,自备有戏曲服装道具,每逢他生日,便邀请盐源、会理等地的戏班艺人前来演出庆寿。另外,社会上组织有“玩友会”、“同乡会”、“青年茶社”等进行川剧业余座唱活动。

当时,戏曲艺人的地位十分低微,人身得不到保障,经常受到官、绅、霸、匪的欺凌。民国二十二年(1933)富春班在米易下垭口演出后被迫解散。玉泉班(原名清和班)原是军阀羊仁安办的戏班子,后将服装道具转赠艺人筱四喜、筱扬春。由王二领班于民国三十一年(1942)到攀莲镇演出,乡长王宇廷支使地痞偷窃戏装,寻衅肇事,戏班演出困难,演员迫于生计,只好纷纷改行。此前,会西大舞台到观音岩九省宫演出时,会理保安队闯入场内捕人,当场开枪打死一名甲长和一名百姓,命令戏园停演。加之班主王愚情患病,只得就地解散。旧社会有一副对联:“年年唱年年难唱,处处家处处无家”,正是艺人生活的真实写照。

三、建国后戏曲艺术的兴盛

新中国成立后,仁和区平地乡迤沙拉村的二十多名彝族男女青年,于1950年成立了民族花灯剧团。他们坚持业余演出,小型多样,走村串寨,深受山区群众的欢迎。1955年用自筹资金添置了服装道具,流动会理等地,艺术水平也有提高,曾参加州、县文艺会演。1958年改为平地公社文工团,1959年解散。剧团骨干回村后,在农闲时仍坚持小型演唱,活跃在彝乡山区。

五十年代初,中央慰问团曾分别到米易、盐边县城,演出京剧,慰问山区军民。

1960年,经米易县政府要求,西昌专区有关部门批准,将西昌川剧团派出到米易定点演出的26名演员留下,建立米易县川剧团,巡回米易山区,长期坚持演出。继后,随着政治形势的变化,该团的编制、领导和演出成员也时有变动。虽然如此,仍演出了大批传统戏、自创剧目和新排了《收租院》、《龙泉洞》、《夺印》等现代戏。除送戏上门、深入彝区外,也曾到西昌、会理、冕宁、宁南等县演出。

1950年至1962年,盐边县由工商联会组织成立了业余剧团,逢年过节在县政府门口(原较场坝)搭台演出川剧和其他文娱节目。

1965年渡口建市后,随着新兴钢铁工业城市的崛起,国民经济的迅速发展,市区的戏曲艺术事业也从无到有,逐步成长。

建市以来,从中央到地方各级戏曲团体都不断来渡进行慰问演出或售票公演,其

中，中国京剧院四团、三团先后演出了《穆桂英挂帅》、《春草闯堂》、《白蛇传》、《大闹天宫》、《秦香莲》；河北省梆子剧团演出了《宝莲灯》；成都市川剧院和四川省川剧院演出了《江姐》、《许云峰》、《王熙凤》、《夫妻桥》、《绣襦记》、《新郎官》、《白蛇传》和一批折戏；云南省京剧院二团演出了《穆桂英大破天门阵》、《佘山雾》；广西彩调剧团演出了《刘三姐》、《五子图》、《二女争夫》；云南省玉溪地区滇剧团演出了《孟丽君》；昆明市评剧团演出了《半把剪刀》；贵阳市曲艺团演出了曲剧《一撞钟情》。此外，还有邻近的凉山州、会理县、雅安地区的戏曲团体也多次来渡演出。以上随团来渡口演出的著名京剧演员有：杨秋玲、刘长瑜、王晶华、孙岳、寇春华、刘秀荣、李光、李欣、耿其昌；著名川剧演员有：陈书舫、竞华、司徒慧聪、任庭芳、戴雪如、左清飞、肖开蓉、夏官禄、王世泽、田卉文、黄世涛；著名彩调演员傅锦华；著名梆子剧演员裴艳玲等。这些剧团的到来，不仅丰富了钢城人民的文化生活，并且通过观摩演出，同本市戏曲演员及戏曲剧团进行了艺术交流，对我市戏曲艺术的繁荣发展起到了一定的推动作用。

渡口市第一个直属戏曲表演团体市京剧团于1975年11月正式成立，由渡口市宣传队所属京剧队及四川省“五七”艺校京剧班分配来渡口的80名应届毕业生合并组成。1980年11月，原雅安京剧团也成建制调来渡口，充实了京剧团的阵容。随团调来的除京剧表演艺术家孙盛辅（详见传记）外，还有吕慧春、王鸿春、范少康、张鹤、周瑞霖、高福春等有一定造诣的演员。该团除在市内公演并经常深入基层，送戏上门外，1984年4月，曾赴夹江、邛崃、雅安、成都、灌县等地巡回演出，时间长达两月余。省电视台、省广播电台为《状元媒》、《百花公主》、《秦香莲》及一台折戏录像、录音。中国戏剧出版社为《盘丝洞》、《丫环断案》出版了连环画册。省剧协和成都市文联联合召开了座谈会。《四川日报》、《成都晚报》、《渡口日报》刊登了报导和评介文章。

川剧活动在文革时期曾一度偃旗息鼓，“四人帮”被粉碎后，才得复苏。

1980年，米易县文工团恢复川剧团名称，先后从射洪、灌县、遂宁、北川等地调进一批艺术人员，充实力量。1983年排演了叶春凯创作的川剧现代戏《彝寨春晓》，并于1984年9月应选参加四川省第二届川剧会演。同年11月，四川电视台播映了该剧的实况录像。

同期，市东区、西区的业余剧团也频频开展活动。西区业余川剧团还排演了自己创作的古装戏《双刀女》等。

1984年中秋节，经省委、省府批准，将四川省川剧学校八四级应届毕业生73人全部分配来渡，组成渡口市川剧团。当时，在全川一百多个川剧团中，团龄最短，演员平均年龄也最年轻。一年多以来，该团虽因创建之初，住地分散，管理不易，困难较多。但仍注意抓艺术生产，除上演一批传统剧目外，还排演了新编神话剧《八仙过海》，丰富了钢城人民的文化生活。

1985年初，市委、市府根据中央文化部和四川省文化厅关于艺术表演团体体制改革的有关精神，撤销米易县川剧团，抽调剧团部分演职员共十八人充实市川剧团

盐边县曲剧团是在原县文工团的基础上于1981年8月成立的。后来又由德阳、射洪、中江等地招进一些曲艺演员。由该团移植改编的曲剧《三拜花堂》，曾参加市首届专业

剧团青少年会演，获集体演出奖。该团还创作排演了一批歌颂渡口籍战斗英雄安忠文的曲艺节目，市电视台录像播放后，省电视台又予以转播。1985年，经市、县研究决定，该团撤销，建制保留。

我市由于建市迟，起步晚，不论京剧、川剧，艺术力量均较单薄。在市委、市府的领导和支持下，市文化局和各个艺术表演团体除了抓剧团思想建设外，还采取“送出去，请进来”的办法，培养艺术人材。市京剧团和米易县川剧团曾分别派出有一定戏曲知识和舞台经验的编剧、导演，参加省举办的戏曲编剧进修班和导演进修班，提高编导的理论水平和业务水平。市京剧团于1978年至1984年的六年间，曾分别派出三批青年演员和青年琴师去北京中国戏曲学院进修。其中何淑祥、尹桂梅在1982年参拜著名京剧表演艺术家张君秋为师，学得张派名剧《三堂会审》、《望江亭》等。

为了培养戏曲艺术接班人，1984年，在中央、省、市有关部门的支持下，经过协商，天津戏曲学校和四川省川剧学校分别为渡口市京、川两团定向培养了33名京剧学员和17名川剧学员。在学习期间，市文化局和剧团不时派人或去函，了解学员的学习和生活情况，解决出现的问题，关心学员的成长。这种大力进行智力投资，成批培养戏曲演员、乐员的方式，受到各方赞赏。

市京剧团还先后派人去上海、天津、武汉、重庆、昆明等地学习取经，排练新节目，增强演员素质，提高了演出质量。并曾邀请中国戏曲学院教师、张派传人蔡英莲来团排导《玉堂春》、《望江亭》；河北省京剧团导演赵德芝来团导排《秦英征西》。

市川剧团建团初期，曾邀请川剧学校教师杨又村、洪显松、朱国玲、熊光碧来团协助。又曾邀请省川剧院导演邱明瑞、音乐设计李天鑫、舞美设计杨成林、服装设计胡素芳、道具制作戴成孝和川校教师、武打设计李兴中同志来渡导排《八仙过海》。老一辈艺术家也十分关心新人的成长，陈书舫同志两次来渡，并喜收市川剧团演员汤晓梅、张萍为徒。

我市党、政领导和各大企业的领导同志，十分重视和关怀戏曲艺术的成长和发展。攀钢、攀矿、矿务局、电业局、建工等系统，均于近几年来陆续修起了设计考究、设备齐全的俱乐部，为剧团提供演出场地。市京剧团修建了练功房和两幢宿舍大楼，给演职员提供了一个比较好的工作、学习和生活环境。

为了促进和检阅我市戏曲艺术的发展和成长，市文化局于1981年8月举办了市首届专业文艺团体青少年会演。市京剧团、米易县川剧团和盐边曲剧团都排演节目参加。通过评选，评出集体演出奖三个；导演奖三名；创作奖（包括剧本、音乐）六名；表演一等奖四名、二等奖七名、三等奖十一名。1982年5月又举办了专业文艺团体创作剧目展览演出，市京剧团移植的《朝阳沟内传》、米易县川剧团改编的《桃花溪》和部分演职员获得奖励。1984年12月，市文化局在市直属艺术表演团中举办了首届攀枝花演（乐）员奖评奖活动。经群众提名，剧团推荐，评委无记名投票表决，共有34人获奖。其中戏曲演员、乐员一等奖二名、二等奖五名、三等奖三名、特别奖一名。1985年12月，市文化局又举办了渡口市青年戏曲演员会演。由市川剧团和市京剧团推出了18个折戏，组成五台节目。最后，评选出表演一等奖三名、二等奖八名、三等奖六名；成绩突出的乐员、舞台工作人员和辅导老师获荣誉奖。

大事年表

1869年（清同治八年）

米易辖区内观音岩九省宫内戏台落成，有戏班踩台演出。

1875年（清光绪元年）

仁和区的平地、大龙潭等彝族乡有民间花灯戏演出活动。

1912年（民国元年）

米易辖区内素有传统的虫（白腊）会、丝会、糖会、烟会活动，吸引了外来戏班演出。观音岩九省宫内有戏班的留言祝辞。

1921年（民国十年）

米易撒莲农民郑保安兄弟利用农闲，在撒莲、攀莲等乡镇开展川剧座唱活动。

1923年（民国十二年）

西昌楚芳班在班主胡银山率领下，在米易的攀莲、撒莲、观音、垭口一带演出。

1930年（民国十九年）

6月 西昌富春班由班主方祝久带领，在攀莲川主庙（现县政府所在地）内，唱了二十四本《目莲传》打叉，三本收生戏《黄巢起义》。演员有：刘明俊、王富福、王富强（又名王启贤）、方付兆、陈绍伯、李玉庭（外号李辇）和由滇剧艺人改演川剧的马云清、樊炳南、邓孝全等，行当相当齐全。

1933年（民国二十二年）

富春班在米易下垭口演出后解散。

1934年（民国二十三年）

以攀莲川剧玩友为基础，成立诚信社。逢年过节演出。由王愚情担任主持。

1939年（民国二十八年）

诚信社主持王愚情在外地聘请了艺人多利师徒等，在会理县创建会西（会理西路）大舞台。王任班主，开园售票。后流动益门，摩挲营至西路（今米易）的挂榜、回龙等地。在观音岩九省宫演出时，遭兵痞冲击，被勒令停演，随即解散。

1940年（民国二十九年）

昆明滇剧著名演员小映天（生角）、齐绍斌（花脸）、蒋海松（琴师）受聘到米易普威土司吉家唱堂会，途径攀莲，由当地川剧玩友添补打击乐，在宁江中学演出滇剧《杀奢》。

1942年（民国三十一年）

西昌玉泉班（原名清和班）由川剧艺人筱四喜、筱扬春领班到攀莲（现米易县址）演出。

1947年（民国三十六年）

云南永仁花灯戏班来撒莲献艺，因卖座不佳，循原路折回。

1950年

仁和区平地彝族乡迤沙拉村成立民族花灯剧团。

1953年

中央慰问团来盐边县城，在校场坝演出京剧《秦香莲》、《闯宫》、《苏三》、《金钱豹》等戏。

1955年

迤沙拉村的民族花灯剧团到会理县境内售票演出并先后参加州、县文艺会演。

中央慰问团来米易，由辽宁省京剧团在县城河坝广场演出京剧《十五贯》、《打金枝》等戏。

1958年

迤沙拉村民族花灯剧团改名为平地公社文工团。

同年 米易县普威林业局成立工人业余文工队，由丁贵宝任队长。演出京剧《借东风》、《空城计》；川剧《访友》、《送行》、《秋江》等剧目。

1959年

平地公社因资金紧缩，无力支持，将公社文工团（即民族花灯剧团）解散。

1960年

3月 25日 以西昌专区川剧团分到米易定点的26人演出队为基础，成立米易县川剧团。钟世英任团长、赵德祥任副团长；演员13人、学员9人、乐员6人、行政2人、共30人。

8月 米易县川剧团参加西昌专区青少年戏剧会演，剧目有《三祭江》、《伍员逃国》、《杀狗》、《泾河牧羊》、

《杀惜》、《八阵图》。主要演员有黄又芬、赵希铭、雷应泉、陶桂根、张桂声等。

10月 西昌专区京剧团首次来盐边县演出，剧目有《甘露寺》、《大闹天官》等。

1961年

3月 仁和区迤沙拉村民族花灯剧团的服装、道具被平调到永仁县剧团。其文艺骨干仍以自然村为单位组织起小型队伍，坚持演唱花灯戏。

5月 米易县川剧团招收学员四名。外出巡回时，向雅安川剧团和省川校赴西昌演出队（后并入西昌专区川剧团）学习了《荷珠配》、《三岔口》、《逼侄》、《铡侄》、《射雕》等剧目。同时，自创了小节目七个。在撒连、埡口、攀莲、泸沽街头宣传演出。

盐边县从西昌西郊公社业余川剧团调进演员十多名，建立了县业余文工团，购买了普威森工局的川剧服装。县委宣传部长莫声源兼任政委、文教局长宋传性兼团长，编制50人。每星期演一至二场。剧目有《柳荫记》、《御河桥》等。

1962年

7月 米易县川剧团因片面追求上座率，排演了《双无常》、《飞云剑》等禁戏。

9月 米易县川剧团进行了思想和组织整顿，调刘学府任指导员。通过就地招收学员，吸收外地青年演员，和向省川剧实验剧团商调川校毕业生四名等多种渠道，充实了演员队伍，编制达46名。排演了《红杜鹃》、《抓壮丁》等现代戏。

1963年

5月 米易县川剧团对历年上演节

目进行了清理，设立编导组，新排了《杨八组游春》、《朱紫国》、《宇宙锋》和现代戏《夺印》等。剧团老艺人赵立成挖掘、整理了大型戏曲剧本一个、小戏四个，寄送省文化局戏曲研究室。此外，还演出了创作员彭刚改编的《状元打更》。

同年 华坪县滇剧团来盐边演出。

1964年

6月 米易县川剧团演员自带道具、行李，深入彝区演出并体验生活。此后排演了《龙泉洞》、《新媳妇》、《错上错》、《海岛女民兵》、《金钥匙》等现代戏，占当年演出剧目的60%以上。

同年 盐边县有川剧座唱活动。

1965年

5月 米易县川剧团将原有49名职工精简为26人。原指导员刘学府调离，由县文化馆副馆长张光华兼任。自创了活报剧《痛打美国强盗》，排演了《椰林怒火》、《南海长城》等反映越南人民抗美的剧目。

6月 米易县川剧团去云南巡回演出，沿途和华坪县花灯剧团、永胜县滇剧团、下关京剧团进行了艺术交流。巡回后回县参加四清运动。

7月 东区桥工处和航道处工会，组织川剧爱好者，开展川剧座唱活动。

12月 市业余文艺会演在大渡口市委礼堂举行。东区由吴桂林、庞桂蓉主演的“杨伟才和崔大嫂”、“夜探白虎团”等片断参加会演。市委书记安以文、白良玉等领导同志观看了演出，

1966年

2月 四川省春节慰问团在副省长兼慰问团团长孟东波率领下，来渡口慰问

参加三线建设的全体指战员。慰问演出团由四川省川剧团、成都市川剧团和雅安京剧团组成。川剧演出了现代戏《江姐》、《许云峰》、《向阳路上》，主要演员有陈书舫、司徒慧聪、曾荣华、周企何、蒋俊甫等人。京剧演出了现代戏《红灯记》、《沙家浜》、《雪岭苍松》，主要演员有范少康、张鹤、高福春、周瑞霖、王鸿春等。

6月 中央歌剧院来渡口，郭兰英演唱了《白毛女》、《刘胡兰》片断。

11月 经县“四清”工作组决定，米易县川剧团撤销。

1967年

7月 米易县支左办公室召回原剧团部分人员，恢复了川剧排练活动。不久，米易县川剧团与冕宁县川剧团联合演出了现代戏《收租院》。

1968年

9月 米易县以川剧团演员为骨干，用米易县工代会文艺宣传队名义赴渡口各大企业进行慰问演出。

1969年

8月 米易县川剧团革命委员会成立。

9月 米易县川剧团与会理县川剧团联合排演现代川剧《智取威虎山》。

1970年

9月 米易县川剧团以部分演职员为骨干，排了京剧“样板戏”《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》选场和片断，参加西昌专区“普及革命样板戏”会演。

1971年

10月 盐边县筹建毛泽东思想文艺宣传队。在永兴、新坪两个公社挑选知青和少量的农民，再从各单位抽调文艺爱好者约20人，集中培训。

米易县业余文艺宣传队（以米易县川剧团部分演员为骨干），排演了业余作者赖永忠创作的现代川剧《一封信》和部分歌舞节目，参加西昌专区举办的业余文艺会演。

1972年

8月 盐边县毛泽东思想文艺宣传队正式成立。并自创一台歌舞剧，参加西昌专区文艺调演。分别获得编剧、作曲、表演奖。

同年 米易县成立毛泽东思想文艺宣传队，编制25人，由县革委宣传组副组长彭厚权兼任队长。

市内攀钢、十九冶、煤炭指挥部、二八信箱等单位亦相继成立业余文艺宣传队，排演了现代京剧《红灯记》、《智取威虎山》、《沙家浜》、《海港》等。

1973年

6月 盐边县文宣队下乡到大坪子区的岩口、洼落、岩门、温泉、箐河等彝家山寨演出。并代表县革委慰问了云南省宁蒗县的大喇坝公社。正在当地采访的云南广播电台记者对演出作了实况录音，后由云南省台播放。

同年 米易县文宣队历时70天，经乐山、成都等地进行巡回演出。

1974年

2月 盐边组成春节慰问团，带领文宣队来市内向市党政机关、攀钢、攀矿、

解放军驻渡部队及106地质队进行演出。

4月 市文艺宣传队京剧筹备小组成立，沈福姪任组长、李世鹏任副组长，组员有李丽霞、张华庭、孙承春等。排演了《红灯记》中“痛说革命家史”一场。

市文化局成立文艺创作评论室（简称创作评室）。成员有赵晓义、傅中权、王孝源、崔一贵等。

7月 市京剧筹备小组在市内招收学员15名，年龄均在12岁到16岁之间。教师由李丽霞、张华庭、陈焰华和张家口京剧团调来的王焕玉等担任。

1975年

2月 仁和区平地公社在学所谓“小靳庄”的活动中，以大队为单位成立文宣队，演唱花灯戏。

4月 市文宣队正式成立京剧队。队长沈福姪、副队长李世鹏，全队23人。

9月 经省、市共同协商，市文化局副局长卜玉洁赴蓉办理四川省“五七”艺校京剧班毕业学员分配来渡事宜。

10月 市委派宣传部袁发荣，文宣队崔仁民、沈福姪去成都，接待省“五七”艺校京剧班全体学员共80人（男43、女37），和艺校老师周云楼、张盛廷来渡，充实京剧队。

8月 市京剧队改组临时领导班子，组长陈春吉，组员杨光弟、沈福姪、范世银。全队115人。并在炳草岗招待所礼堂演出了《平原作战》中“鱼水情”，《沙家浜》中“智斗”、“坚持”、“奔袭”等选场。

11月 市京剧队在炳草岗招待所礼堂演出全本《杜鹃山》，向市委、市府领导汇报。因公来渡的冶金部副部长徐驰观看了演出。

同月 渡口市京剧团正式成立。陈君