

第四章 民俗文化（续）

李芳桂和李清彦“骂和尚”

陕西渭南的渭河以北靠近蒲城县边境的地方，有个村庄叫李十三村。清朝乾隆年间，这个村里出了个剧作家，曾编过十大本著名的碗碗腔剧本，一直流传到现在。他的名字叫李芳桂，芳桂祖孙三代都过着穷日子，他的父亲供他念书，心想让他得了功名改换自己的门第。芳桂小时很聪明，有志气，十九岁就戴上了“生员”的儒巾。芳桂中了秀才后，仍摆不脱家境的贫困，后来他给有钱人家教书，以维持家里的生活。他在教书过程中就摸索着写剧本，开始写了三回折子戏，演出后得到了观众的好评。以后，他又试写了一个大型剧本叫《春秋配》，观众看了更觉得芳桂是个才子，将来必成大器。后来他埋头苦读，中了举人。

一个盛夏的季节，芳桂吃完早饭，就感到热气逼人，他顺手拉了一只小凳坐在二门口乘凉，忽然看见两个光着头的小和尚，进了他的前门，给他深深打了个躬，说他两是从清凉寺里来的，奉了师傅法旨，请先生到寺里去看个紧病。芳桂听了这话，把两个和尚扫了一眼想，自己读医书，精医道，只不过方便乡党邻里，那配给这些大和尚看病，但又想到凡事不可莽撞，应从长计议为好。于是便勉强答应前去。

那两个小僧得了芳桂的回话便急忙跑回寺里去了。

清凉寺离李十三村西南方向二里，离寺不远有个姑姑庵。村里流传着这么一首童谣：“和尚寺，姑姑庵，姑姑庵里娃叫唤。”说这个寺里的和尚和庵里的尼姑私通，他们怕别人发现了，便给地下凿了一个暗道，让寺庵相通。不想，这次又有一个尼姑怀孕，老和尚害怕招骂，便想趁尼姑不显怀时给她打胎。怎么打呢？想来想去，想到李十三村的李芳桂，人们都把他称为才子，而且精通医道，但是他又害怕李芳桂事后泄密，就想打胎之后，设法将李芳桂弄死灭。

且说李芳桂虽然脱口而出答应了和尚的邀请，心里却也有些疑惑，思前想后，还是信用为重，于是顺手从墙上卸下一个大草笠，回头向家里的人招呼一声，便向清凉寺走去。李芳桂踏进清凉寺的山门，老和尚急忙迎他进屋里。二人寒暄了几句，芳桂问起和尚病情，老和尚又急忙将芳桂让进内间，陪着笑脸说：“我的一个徒弟病了三天了，发高烧，昏迷不醒。我着了慌，把他安顿在地道里，十分凉爽，请先生跟我到下边为他诊治。”老和尚说着便一步一个台阶走下，来到一个阴暗潮湿的地下室里，光线很暗，仅从上面屋子里挤进一丝亮光，勉强能看出床上一个人被棉花被缠裹着，露出光头，像是一个和尚。芳桂立即上前诊脉，触其肌肤，似乎不像一个男子，内心顿时加疑，又觉脉象又浮，不数，尺脉有些宏大，似有孕