

012187

河间文化艺术志

王璞章



河北省河间市文化艺术编纂委员会 编



方志出版社

河间文化艺术志

河北省河间市文化艺术编纂委员会 编

方 志 出 版 社

17138-3

图书在版编目 (CIP) 数据

河间市文化艺术志/河北省河间市文化艺术志编纂委员会编. —北京: 方志出版社, 2003.11

ISBN 7-80192-099-6

I. 河… II. 河… III. 文化史—河间市

IV. G127.223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 106743 号

河间市文化艺术志

编 者: 河北省河间市文化艺术志编纂委员会

责任编辑: 江绍贞

出版发行: 方 志 出 版 社

(北京市建国门内大街 5 号中国社会科学院大楼 12 层)

邮编 100732

网址 <http://www.fzph.org>

邮箱 zbsh@fzph.org

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 保定市北方胶印厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 27.5

字 数: 661 千字

版 次: 2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 0001—1500 册

ISBN 7-80192-099-6/K·74

定价: 98.00 元

·版权所有 翻印必究·

《河间文化艺术志》主审委员会

主 任：郝章炳
副 主 任：刘振华 刘俊伟 李红旗 夙广志
委 员：李西标 王玉池 钱晓通 刘法义
主 审：夙广志

《河间文化艺术志》编纂委员会

顾 问：冯耀武 张嘉俊 贾瑞琪
主 任：董相友
副 主 任：李双启 郭继东 李俊云
委 员：张瑞生 孙中英 裘文博 王双宗
 胡世华 庄建华 武炳树 刘士华
 蔡洪雁 李宝强 张万祥 孙国成
 叶青厂 李建文 侯顺成 李迎秋
 张中青 郝双良 信震世 马国升
 李亚杰
办公室主任：郝双良

《河间文化艺术志》主审委员会

主 任：郝章炳
副 主 任：刘振华 刘俊伟 李红旗 夙广志
委 员：李西标 王玉池 钱晓通 刘法义
主 审：夙广志

《河间文化艺术志》编纂委员会

顾 问：冯耀武 张嘉俊 贾瑞琪
主 任：董相友
副 主 任：李双启 郭继东 李俊云
委 员：张瑞生 孙中英 裘文博 王双宗
胡世华 庄建华 武炳树 刘士华
蔡洪雁 李宝强 张万祥 孙国成
叶青厂 李建文 侯顺成 李迎秋
张中青 郝双良 信震世 马国升
李亚杰
办公室主任：郝双良

《河间文化艺术志》编辑部

名誉主编：（按姓氏笔画为序）

田墨松 郑保祯 秦树明

主 编：郝双良

副 主 编：王 敬 耿进柱 李铁重

编 辑：马为民 王久纯 王春雷 王殿义

白根义 卢春景 艾可让 左炳文

刘金表 李国学 李俊文 张国信

南虎员 赵 兵 郭清华 袁国峰

崔 凯 常良山 董国庆 葛明正

摄 影：除文联各协会提供外，均由

董国庆 宋振远 孙正开 孙四启

耿建军 张 明等人拍摄

书名题写：王璞章

终 校：李铁重

序

在浩瀚的历史长河中，勤劳勇敢、朴实智慧的河间人民在河间这块美丽广袤的大地上繁衍生息，辛勤奉献，创造了璀璨的文化。这些丰富的文化底蕴又培育出诸多历史人物，名德节士，或载于国史，或传诸家乘，既表潜德，又摭逸事，善可昭后，恶可诫也，世代相传，从而构成了中华五千年的文明史。

文化艺术的编修始于旧府、县志的散见，记述虽有繁简，搜罗亦可称较为完备，但河间文化艺术专志自古至今都无有专著。今乘盛世，撰写成帙，以补史憾。此书刊印，不仅填补历史空白，且又丰富了中华文化宝库。

河间为畿南要冲，自古为兵家必争之地，久经战祸，灾难频仍，昔日悲怆不堪回首，欲图再现史实，求真探源，如大海捞针，望洋兴叹。幸文联诸同仁协同社会各界仁人志士，焚膏继晷，朝夕从事，奔走栖皇，克服困难，广征博引，翻阅史册，辗转劳作，终编成卷，虽难言完美，但瑕不掩瑜。荦路蓝缕之功实不可泯，必为弘扬民族文化、宣传河间、发展河间起到一定的推动作用。

文化艺术在再现史实的同时，以浓墨重彩的手法再现了河间的戏剧、文学艺术、曲艺、音乐、舞蹈等诸多艺术形式。河间为《诗经》发祥地及毛公的故里，是中华文学宝库中一重要组成部分，亦是西河大鼓的发源地，这些均有极其重要的历史价值。

“燕赵之士多慷慨悲歌，尚义任侠”，已为史实所证。河间人才济济，灿若繁星，汉学者毛亨、毛萁，唐诗人刘长卿，隋画家展子虔，著名京剧表演艺术家姜妙香、李多奎、金素秋……他（她）们都为创造和丰富中华优秀传统文化做出了重大贡献，实为河间的骄傲，也为河间的文化事业增添了新的光彩。

现今，河间的群众文化网络已初具规模，各项文化事业蓬勃发展，必将为河间的两个文明建设做出应有的贡献。

值此《河间文化艺术志》付梓之际，数语爰以为序。

中共河间市委书记：郝章炳

15

凡 例

(一) 本志以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，实事求是地记述河间文化艺术的历史和现状。

(二) 本志上限以各项事物的始端始，下限为 2001 年，为个别事件的完整性，则延至搁笔为止。

(三) 本志为小编结构，次第为概述、戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、文学艺术、美术、书法篆刻、摄影、群众文化、文物古迹、图书发行与图书馆、档案、广播、风俗文化、电影电视、人物、编后记，篇下设章、节、目，不受职能部门范围的约束。

(四) 本志记述的地域范围以河间市现行政区划为准，历史事件、历史人物涉及析出地区随事记载。

(五) 本志采用述、纪、志、传、图、表、录等体裁，以志体为主。

(六) 本志采用语体文，述而不论，褒贬寓于史实之中。

(七) 本志纪年。新中国成立以前沿用旧称，并括注公元纪年，建国后一律用公元纪年。本志所称“建国前”、“建国后”系指 1949 年 10 月 1 日中华人民共和国成立前后，“解放前”和“解放后”系指 1945 年 5 月 9 日中国共产党领导的人民武装解放河间县城这个特定时间。

(八) 本志遵循以事系人，不为生人立传的原则，立传人物以本市籍对社会发展有较大贡献和本市有较大影响者为主，在世人物有突出事迹者系之有关篇章或做简单生平介绍，其介绍资料由本人供稿。

(九) 数据采用统计局数字，其余以有关单位数据为准。

(十) 有关资料来自有关省、市档案、旧志、有关报刊、专著及有关人士提供的资料，经考证、鉴别后入志。

目 录

序

凡例

概述	(1)
----------	-------

卷一 戏 剧

第一章 河间戏曲发展概况	(7)
第一节 清以前古典戏曲	(7)
第二节 清代到中华民国初期戏曲	(8)
第三节 抗日战争、解放战争时期的革命戏曲	(8)
第四节 新中国成立后的当代戏曲	(9)
第二章 戏曲剧种	(10)
第一节 河北梆子	(11)
第二节 评剧	(12)
第三节 皮影戏	(13)
第四节 京剧	(13)
第五节 哈哈腔	(14)
第六节 木偶戏	(15)
第七节 武术戏	(15)
第八节 丝弦 北方越剧	(16)
第三章 新型戏剧	(16)
第四章 演出团体	(17)
第一节 专业、业余剧团	(17)
第二节 戏班、票房	(28)
第三节 戏校	(29)
第四节 科班	(30)
第五章 剧目	(34)
第一节 河北梆子传统剧目	(34)
第二节 评剧传统剧目	(39)
第三节 新编剧目	(40)

第四节 汇演与创作 (1977—1989)	(43)
第六章 演出场所	(44)
附一：行话	(45)
附二：旧时演出习俗	(47)

卷二 曲 艺

第一章 曲种	(51)
第一节 西河大鼓	(51)
附：赵派西河大鼓	(52)
第二节 木板大鼓	(58)
第三节 传入曲种	(58)
第二章 书目	(59)
第一节 传统书目	(59)
第二节 创作曲目	(60)
第三章 演出团体及演出场所	(61)
第一节 河间县曲艺团	(61)
第二节 演出场所	(63)

卷三 音 乐

第一章 戏曲音乐	(67)
第一节 河北梆子音乐及部分板式简介	(67)
第二节 评剧声腔及唱腔音乐板式结构简介	(70)
第三节 丝弦音乐	(77)
第四节 哈哈腔音乐	(77)
第二章 明清音乐与近代音乐	(78)
第一节 明清至民国音乐	(78)
第二节 抗日战争和解放战争时期的音乐	(78)
第三节 新中国时期的音乐	(79)
第三章 宗教音乐	(80)
第一节 佛教音乐	(80)
第二节 道教音乐	(80)
第三节 基督教、天主教器乐	(81)
第四节 伊斯兰教音乐	(82)
第五节 儒教音乐	(82)
第四章 曲艺音乐	(83)
第一节 西河大鼓音乐	(83)

第二节 木板大鼓音乐	(85)
第三节 木板书音乐	(85)
第四节 竹板书音乐	(86)
第五节 什不闲音乐	(86)
第五章 民间器乐	(88)
第一节 锣鼓乐	(88)
第二节 独奏乐	(88)
第三节 吹歌	(89)
第六章 民歌	(99)
第一节 民歌品类	(99)
第二节 民歌的创作与内容	(100)

卷四 舞 蹈

第一章 民间舞蹈	(103)
第一节 种类	(103)
第二节 民间舞种	(103)
第二章 舞蹈团队	(106)
第一节 解放前的舞蹈活动	(106)
第二节 新中国成立后的舞蹈	(107)
第三节 演出团体	(108)
第三章 舞蹈活动	(109)
第一节 旧社会的舞蹈活动	(109)
第二节 抗日战争、解放战争时期的舞蹈活动	(110)

卷五 文学艺术

第一章 文学创作	(113)
第一节 先秦至清代著述	(114)
第二节 民国时期的著述	(115)
第三节 中华人民共和国著述	(115)
第二章 民间文学	(117)
第一节 民间传说、故事选录	(117)
第二节 民间歌谣选录	(124)
第三节 民间谚语选录	(129)
第四节 歇后语选录	(133)
第三章 史志编修	(135)
第一节 党史研究	(135)

附：党史资料名录	(135)
第二节 地方志编修	(135)
附一：河间历代修志情况	(136)
附二：旧志序选	(137)
附三：历代碑文选	(143)
附四：旧诗选	(153)
第三节 文史资料征集	(160)
附：河间文史资料情况	(160)
第四章 报刊	(161)
第五章 通讯报道	(163)
第六章 楹联	(164)
第七章 灯谜	(166)

卷六 美 术

第一章 中国画	(169)
第一节 古代河间画家及其主要作品	(169)
第二节 近现代河间画家及美术作品	(169)
第二章 工艺美术	(171)
第一节 抽纱刺绣	(171)
第二节 地毯	(172)
第三节 雕刻工艺品	(172)
第四节 草编、柳编工艺品	(173)
第五节 金属工艺品	(173)
第六节 剪纸	(173)
第七节 盒子灯	(174)
第八节 仿古建筑彩画	(174)

卷七 书 法 篆 刻

第一章 书法	(177)
第一节 历代留存墨迹	(177)
附：历代名人题词选	(177)
第二节 近现代书法的发展	(178)
第二章 篆刻艺术	(180)
第一节 刻字艺术	(180)
第二节 篆刻艺术	(181)

卷八 摄 影

卷九 群众文化

第一章 群众文化组织机构	(191)
第一节 民众教育馆	(191)
第二节 文化馆	(191)
第三节 文化站	(192)
第四节 俱乐部	(192)
第五节 河间市文学艺术界联合会	(193)
附一：河间书画院理事会	(193)
附二：河间书画院章程	(194)
附三：扎扎实实打基础 与时俱进创佳绩 ——河间市文联工作回顾与展望	(214)
第二章 群众文化管理	(220)
第一节 方针、政策与任务	(220)
第二节 群众文化活动	(223)
附一：文化丰碑 ——河间市文化艺术中心大楼顺利竣工	(224)
附二：搞好企业文化建设 促进企业全面发展 ——河间市供销大厦创建文明单位纪实	(224)
附三：新华集团构建企业文化——麒麟文化	(227)

卷十 文物古迹

第一章 古遗址	(233)
第一节 古城遗址	(233)
第二节 古村、古井、古战场	(234)
第二章 古建筑	(235)
第一节 府衙、县衙	(235)
第二节 太平庄行宫	(236)
第三节 亭台楼阁	(237)
第四节 祠庙	(237)
第五节 牌坊	(239)
第六节 其它	(240)
第三章 墓葬	(241)

第一节 古墓葬	(241)
第二节 近现代墓葬	(242)
第四章 烈士墓祠	(243)
第五章 革命纪念地	(243)
第一节 白求恩手术室旧址	(243)
附一：河北省爱国主义教育基地	(244)
附二：冀中烈士陵园筹建记	(245)
第二节 齐会战斗指挥所旧址	(248)
第三节 朱总司令居住旧址	(249)
第六章 馆藏文物	(249)
第一节 石器及石质品	(249)
第二节 陶瓷器	(249)
第三节 古钱币	(250)
第四节 铜质品	(250)
第五节 铁器	(250)
第六节 古书与古字画	(250)
第七节 古树	(250)
第八节 其它	(251)
附：河间市重点文物保护单位	(251)
轶事辑存	(252)
一 董必武河间行	(252)
二 朱总司令在河间	(252)
三 白求恩大夫在河间	(255)
四 台湾詹氏宗亲团来河间寻根问祖	(261)
五 河间王定兴王世家考	(262)
六 马可·波罗河间行考	(268)
七 康熙、乾隆出巡过河间考	(270)
八 河间清真寺复原图	(270)

卷十一 图书发行与图书馆

第一章 图书发行	(273)
第二章 图书馆	(273)

卷十二 档 案

第一章 档案馆、室	(277)
第一节 市档案馆	(277)

第二节 乡镇档案馆(室)	(277)
第三节 市(县)直单位档案室	(277)
第二章 档案收藏与利用	(278)

卷十三 广 播

第一章 广播站	(281)
第二章 有线广播	(281)

卷十四 风俗文化

第一章 生活习俗	(285)
第一节 饮食	(285)
第二节 服饰	(286)
第三节 居住	(286)
第四节 摆设照明	(287)
第五节 娱乐	(287)
第二章 节令习俗	(287)
第一节 汉族的传统节日(农历)	(287)
第二节 回民三大节日	(289)
第三节 新节日(公历)	(289)
第三章 礼仪习俗	(290)
第一节 婚嫁	(290)
第二节 丧葬	(292)
第三节 礼仪	(293)
第四章 优良风尚	(294)
第五章 陋俗	(296)
第一节 迷信	(296)
第二节 陋习	(297)
第三节 禁忌	(297)
第六章 商幌市声	(298)
第一节 商幌	(298)
第二节 市声	(298)
第七章 河间方言	(299)
第一节 音标符号	(299)
第二节 语音分析	(302)
第三节 语音比较	(306)
第四节 分类词表	(311)

第五节 语法	(325)
--------------	---------

卷十五 电影 电视

第一章 电影	(333)
第一节 电影放映队	(333)
第二节 电影院	(333)
第三节 电影放映和影片发行	(334)
第四节 幻灯	(334)
第二章 电视、录像	(336)

卷十六 人 物

第一章 人物传记	(339)
第二章 人物介绍	(361)
第一节 著述 戏剧 曲艺	(361)
第二节 绘画	(373)
游子篇	(373)
特载篇	(381)
精英篇	(382)
曲艺 戏剧 音乐 创作 舞蹈	(391)
第三节 书法	(398)
游子篇	(398)
特载篇	(402)
精英篇	(407)
编后记	(433)

概 述

文化艺术是人类在生活与生产中创造发展和逐渐完善发展起来的，据考古和史料记载，河间自有人类在此居住、繁衍生息之时就萌发和创造了审美和文化意识，并开始了艺术创作。

从河间出土的文物上都能看到艺术造型的发展过程，从而显示了不同朝代、不同类别的审美观与工艺水平。

河间的绘画艺术起源较早，首先是从陶器的创作型态到花纹的设计制作都能体现出来，就陶器的造型比例的准确、线条流畅以及花纹的设计均已达到较高的水平，但是真正把绘画技艺推向颠峰的当为隋代画家展子虔，隋代绘画技艺的改革创新展子虔起到了巨大的作用。隋前，中国画“人大于山、山不容泛”的稚拙绘画技艺已不能适应社会的发展和满足人们的审美观，展子虔大胆的向“青绿重彩，工细巧整”的技艺过渡。他擅画人物、车马、山水、楼台。人物描法甚细，以色晕开面部，神采如生，为隋唐人物画法开辟了新途径。他画马立者有走势，卧者则股有起跃之势。他还工于山水，据《宣和画谱》评价说：“远近之势尤工，故咫尺有千里之势。”其传世之佳作《游春图》现存于故宫博物院，为我国现存最古的山水卷轴画，其画描绘贵族游春的情景，以细线勾勒，施于青绿，独具匠心，全图更是金碧设色，景物秾丽，山峦树石空钩无皴，使人有“人在山中游，马在道上走，岸边有桃花，水中有行舟”的立体感。河北省的古代画家载入史册的仅二人，其首推展子虔，称其“唐画之祖”。至北宋，河间人许道宁擅画树木、平远、野水，其晚年作品笔意简快，自成一家，其存世作品《关山密雪图》等均有较高艺术价值。

至民国末期，河间较有名望的书画家郭贵瑄（风惠）以其特有的聪明才智继承和发扬绘画和书法技艺，他于1956年曾与张伯驹先生共同创立了书画研究社，并与著名画家徐燕荪、胡佩衡、董寿平、刘继英等合作山水花鸟画多幅。他所画的山水花卉无不逼真传神。

日本侵略军侵占河间后使河间的文化艺术遭受严重的摧残。解放后河间绘画艺术获得飞速发展，河间籍画家张锡武、东光明、李世麟等享誉中外，为人称颂，新一代画家郝双良、王国栋、耿欣等与老画家同驰同跃，后继有人。

音乐中的歌，春秋之时就已流行，编于春秋晚期的中国最早的诗歌总集《诗经》经秦火几近湮灭，经河间大儒毛亨、毛萇叔侄整理，并于汉代发祥于河间三十里铺，其《国风》中有《邶风》、《鄘风》、《卫风》三集中的“风”就是记录河北南部的民歌。在西汉武帝时，乐府协律都尉李延年搜集、加工的138篇民歌中，设有“河间歌诗”等篇