

017450

中国曲艺志



中国曲艺志

北京卷

中国曲艺志全国编辑委员会

《中国曲艺志·北京卷》编辑委员会

中国 I S B N 中心

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国曲家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中国曲艺志

主 编 罗 扬
副 主 编 王波云 周 良

《中国曲艺志》编辑部

主 任 蔡源莉
副 主 任 吴文科
编 辑 吴文科 蔡源莉
编 务 叶 琳

本卷特约审稿员 王 济 包澄絮 刘梓钰 陈义敏 宫钦科 钟 声
郝潭封 黄在敏 薛宝琨

(按姓氏笔画为序排列)

本卷责任编辑 吴文科

中国曲艺志

主 编 罗 扬
副 主 编 王波云 周 良

《中国曲艺志》编辑部

主 任 蔡源莉
副 主 任 吴文科
编 辑 吴文科 蔡源莉
编 务 叶 琳

本卷特约审稿员 王 济 包澄絮 刘梓钰 陈义敏 宫钦科 钟 声
郝潭封 黄在敏 薛宝琨

(按姓氏笔画为序排列)

本卷责任编辑 吴文科

《中国曲艺志·北京卷》编辑委员会

顾问 白奉霖 吴晓铃 沈彭年 侯宝林 高元钧 袁阔成 曹宝禄
(按姓氏笔画为序排列)

主编 王松声

副主编 王 决 王素稔 冯不异 卢昌五 李丹书 周述曾 戴宏森
(按姓氏笔画为序排列)

委员 于文青 于 真 马 岐 王 决 王存立 王松声 王素稔
冯不异 卢昌五 包澄絮 刘乃崇 刘司昌 刘学智 刘洪滨
江 山 许 多 孙惠弟 吴文科 李丹书 李源实 李 宏
李清华 张书义 周述曾 苗培时 赵其昌 赵俊良 郭菊萍
徐雯珍 崔长武 戴宏森

(按姓氏笔画为序排列)

《中国曲艺志·北京卷》编辑部

主任 李丹书(兼) 于文青

副主任 李 宏 卢昌五(兼)

编辑 郭菊萍 李惠英 杨景琦 陈树林

撰 稿 人

综述 王素稔 沈彭年 冯不异

图表 李惠英 李丹书 卢昌五 陈树林

志略 王 决 卢昌五 戴宏森 李丹书 徐雯珍 栾桂娟 刘洪滨
刘学智 赵俊良 于万海

(以上为《曲种》撰稿人)

《中国曲艺志·北京卷》编辑委员会

顾问 白奉霖 吴晓铃 沈彭年 侯宝林 高元钧 袁阔成 曹宝禄
(按姓氏笔画为序排列)

主编 王松声

副主编 王 决 王素稔 冯不异 卢昌五 李丹书 周述曾 戴宏森
(按姓氏笔画为序排列)

委员 于文青 于 真 马 岐 王 决 王存立 王松声 王素稔
冯不异 卢昌五 包澄絮 刘乃崇 刘司昌 刘学智 刘洪滨
江 山 许 多 孙惠弟 吴文科 李丹书 李源实 李 宏
李清华 张书义 周述曾 苗培时 赵其昌 赵俊良 郭菊萍
徐雯珍 崔长武 戴宏森

(按姓氏笔画为序排列)

《中国曲艺志·北京卷》编辑部

主任 李丹书(兼) 于文青

副主任 李 宏 卢昌五(兼)

编辑 郭菊萍 李惠英 杨景琦 陈树林

撰 稿 人

综述 王素稔 沈彭年 冯不异

图表 李惠英 李丹书 卢昌五 陈树林

志略 王 决 卢昌五 戴宏森 李丹书 徐雯珍 栾桂娟 刘洪滨
刘学智 赵俊良 于万海

(以上为《曲种》撰稿人)

《中国曲艺志·北京卷》编辑委员会

顾 问 白奉霖 吴晓铃 沈彭年 侯宝林 高元钧 袁阔成 曹宝禄
(按姓氏笔画为序排列)

主 编 王松声

副主编 王 决 王素稔 冯不异 卢昌五 李丹书 周述曾 戴宏森
(按姓氏笔画为序排列)

委 员 于文青 于 真 马 岐 王 决 王存立 王松声 王素稔
冯不异 卢昌五 包澄絮 刘乃崇 刘司昌 刘学智 刘洪滨
江 山 许 多 孙惠弟 吴文科 李丹书 李源实 李 宏
李清华 张书义 周述曾 苗培时 赵其昌 赵俊良 郭菊萍
徐雯珍 崔长武 戴宏森

(按姓氏笔画为序排列)

《中国曲艺志·北京卷》编辑部

主 任 李丹书(兼) 于文青

副主任 李 宏 卢昌五(兼)

编 辑 郭菊萍 李惠英 杨景琦 陈树林

撰 稿 人

综 述 王素稔 沈彭年 冯不异

图 表 李惠英 李丹书 卢昌五 陈树林

志 略 王 决 卢昌五 戴宏森 李丹书 徐雯珍 栾桂娟 刘洪滨
刘学智 赵俊良 于万海

(以上为《曲种》撰稿人)

王 决 卢昌五 李 宏 戴宏森 李丹书 刘洪滨 刘学智
徐雯珍 栾桂娟 冯不异 赵其昌 赵俊良

(以上为《曲(书)目》撰稿人)

包澄絮 李丹书 白奉霖 赵俊良 栾桂娟

(以上为《音乐》撰稿人)

卢昌五 王 决 赵俊良 刘洪滨 刘学智 栾桂娟 戴宏森

(以上为《表演》撰稿人)

赵俊良 卢昌五

(以上为《舞台美术》撰稿人)

王 决 卢昌五 李惠英 李丹书 李 宏 冯不异 徐雯珍

赵俊良

(以上为《机构》撰稿人)

李清华 卢昌五 王 决 李惠英

(以上为《演出场所》撰稿人)

李 宏 卢昌五

(以上为《演出习俗》撰稿人)

李 宏 卢昌五 李丹书

(以上为《文物、古迹》撰稿人)

卢昌五 李 宏 王 决 戴宏森 栾桂娟 李丹书 冯不异

(以上为《报刊专著》撰稿人)

李 宏 卢昌五 王 决 赵俊良 李丹书

(以上为《轶闻传说》撰稿人)

李 宏

(《谚语口诀、行话》撰稿人)

传 记 戴宏森 王 决 崔 琦 徐雯珍 卢昌五 李丹书 赵俊良

李志鹏 李清华 王文宝 常祥霖 金复敦 江 山 连丽如

王 渭

附 录 郭菊萍(辑录)

图片绘制 李清华 隋 军 卢昌五

美术编辑 卢昌五 李清华

责任编辑 李 宏 卢昌五

供 稿 人

于万海	于春早	马 岐	马 铁	马玉萍	王 决	王大正
王文宝	王月华	王存立	王松声	王雨春	王素稔	王惠林
王谦祥	车玉申	尹福来	支 柱	冯不异	冯秉文	卢昌五
左增杰	叶志强	包澄絮	白玉书	白奉霖	许 多	齐信英
江 山	刘乃崇	刘月华	刘永宁	刘田利	刘司昌	刘学智
刘顺铎	刘洪滨	刘富泉	刘慧洁	回婉华	孙 钊	孙文汉
孙书筠	孙玉奎	孙惠弟	孙桂春	刚振华	朱一昆	宋 青
宋志诚	汪景寿	来启斌	杜承业	连丽如	李 宏	李广林
李源实	李丹书	李志鹏	李建军	李烈先	李福增	李惠英
李清华	李增瑞	李鑫荃	希世珍	张玉林	张书义	张祖道
张家鼎	沈彭年	陈荫荣	陈树林	陈涌泉	杨景琦	金复敦
苗培时	周述曾	赵 巷	赵玉明	赵其昌	赵俊良	段宝林
唐玄默	栾桂娟	高凤山	徐雯珍	陶湘九	郭菊萍	贾连舫
贾建国	流 远	殷文硕	莫 岐	黄 箭	黄秉德	常人春
常宝华	常祥霖	崔 琦	崔长武	崔金生	梁厚民	隋 军
韩 朴	舒 乙	傅 玲	彭素海	蔡兴林		

(以上人员按姓氏笔画排序)

序 言

罗 扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多采。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出了许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者

达十余万人,曲艺的创作演出活动越来越活跃,曲艺在人民文化生活中的影响越来越大,曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去,我们可以自豪地说,我国的曲艺,不愧为中华民族文化艺术的瑰宝;曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化,就不能不认真地研究曲艺,就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法,都是不对的。同时,我们要清醒地看到,曲艺毕竟是过去的时代的产物,其中也的确有些消极落后的东西;在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》,并报请列为国家重点科研项目,主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导,正确地记述我国曲艺的历史和现状,正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果,以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多:中国共产党和人民政府很重视这项工作,一方面在方针上给予指导,一方面在人力、物力、财力上给予保证;中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就,为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础;曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持,从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情,许多同志为使这部书早日问世,不辞辛劳,不计报酬,呕心沥血,忘我工作;文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时,我们感到,编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺,在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载;若干口头流传下来的东西,很少有人记录、整理出来,有些记录下来的材料,也难免讹误;中华人民共和国成立以后,有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料,不幸的是,“文化大革命”中大都散失;有些老艺人相继去世,更增加了收集资料的困难。其次,是曲艺理论研究还相当薄弱,可利用的研究成果不是很多,编纂《中国曲艺志》又无前例可循,缺乏经验。第三,在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之,这部《中国曲艺志》的编纂出版工作,是在中国共产党和人民政府的领导下,大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作,客观上又存在着许多困难,加以我们的认识水平和编纂能力有限,这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望,今后继续得到各方面的关心、指导和帮助,以便群策群力,使这部志书越修越好,并通过修志工作,把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进!

凡 例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其它有关图表；

志略包括曲种、曲(书)目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其它等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，撷收本地区与曲艺有关的政策、法令及其它的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲(书)目之排列，以其名称的笔划为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

目 录

序言	罗 扬(1)
凡例	(1)
综述	(1)
图表	(25)
北京市行政区划图	
北京市区图	
大事年表	(27)
曲种表	(48)
志略	(51)
曲种	(53)
评书	(53)
相声	(55)
双簧	(58)
太平歌词	(59)
子弟书	(60)
岔曲	(62)
拆唱八角鼓	(65)
单弦牌子曲	(66)
联珠快书	(68)
京韵大鼓	(69)
梅花大鼓	(71)
铁片大鼓	(73)
奉调大鼓	(74)
平谷调	(74)
北京琴书	(75)
十不闲	(76)
莲花落	(77)
马头调	(78)
数来宝	(79)

拉大片	(80)
竹板书	(81)
西河大鼓	(82)
河南坠子	(83)
山东大鼓	(85)
山东琴书	(85)
二人转	(86)
山东快书	(86)
快板书	(87)
曲(书)目	(88)
一车高粱米	(90)
一盆饭	(90)
一锅粥	(90)
十个大鸡子儿	(90)
人民首都万年青	(91)
八扇屏	(91)
三只鸡	(92)
三国	(92)
三侠剑	(92)
三勇士推船渡江	(93)
三排长	(93)
三棒鼓	(93)
于公案	(93)
大八义	(94)
大西厢	(95)
大闹天宫	(95)
小上坟	(95)
小五义	(96)
小神仙	(96)
飞夺泸定桥	(97)

飞油壶	(97)
子期听琴	(98)
王二姐思夫	(98)
王佐断臂	(98)
王银生带路取北峰	(98)
五圣朝天	(99)
开粥厂	(99)
友谊颂	(99)
扎义打虎	(100)
中山狼	(100)
日遭三险	(100)
见义勇为	(100)
化蜡扞儿	(101)
长坂坡	(101)
长空激战	(101)
从军记	(101)
风灾	(102)
风雨归舟	(102)
乌龙院	(102)
双玉听琴	(103)
双改行	(103)
双锁山	(103)
劝人方	(103)
为谁服务	(104)
水浒传	(104)
半夜鸡叫	(104)
宁武关	(105)
训夫	(105)
永庆升平	(105)
平原枪声	(106)
世态炎凉	(106)
击鼓骂曹	(107)
巧开车	(107)

龙女听琴	(107)
龙潭鲍骆	(107)
石不烂赶车	(108)
打电话	(108)
打渔杀家	(108)
打票车	(109)
打箩筐	(109)
扒马褂	(109)
东汉	(110)
四枝枪	(110)
白猿偷桃	(111)
对春联	(111)
包公案	(111)
关公战秦琼	(112)
灯下功夫	(112)
刘二姐拴娃娃	(113)
刘老三开店	(113)
刘胡兰就义	(113)
老老年	(114)
老实人	(114)
考神婆	(114)
西汉	(115)
西游记	(115)
师长帮厨	(116)
同仁堂	(116)
吕蒙正教学	(117)
传家宝	(117)
华容道	(117)
多层饭店	(117)
买猴儿	(118)
戏剧与方言	(118)
戏剧杂谈	(118)
好夫妻	(119)

如此照相·····	(119)	武松打虎·····	(130)
红军过草原·····	(119)	青年英雄潘天炎·····	(131)
红花绿叶两相帮·····	(120)	青海好·····	(131)
红岩·····	(120)	林海雪原·····	(131)
红梅·····	(121)	英雄小八路·····	(132)
穷大奶奶逛万寿寺·····	(121)	卖布头·····	(132)
走马观碑·····	(121)	画像·····	(133)
劳动号子·····	(121)	奇袭白虎团·····	(133)
花唱绕口令·····	(122)	到底怨谁·····	(133)
李逵夺鱼·····	(122)	呼家将·····	(133)
杜十娘·····	(122)	昆虫贺喜·····	(134)
杨八姐游春·····	(123)	明英烈·····	(134)
杨家将·····	(123)	罗成叫关·····	(135)
连升三级·····	(123)	罗盛教·····	(135)
连环记·····	(124)	侦察兵·····	(136)
找堂会·····	(124)	金山寺·····	(136)
找舅舅·····	(125)	周总理永远活在我们心间·····	(136)
别紫鹃·····	(125)	孟姜女·····	(137)
我的弟弟·····	(125)	美蒋劳军记·····	(137)
我游春·····	(126)	济公传·····	(137)
邱少云·····	(126)	施公案·····	(138)
君臣斗·····	(126)	神兵天降·····	(139)
张良纳履·····	(126)	春·····	(139)
改行·····	(127)	玲珑塔·····	(140)
妓女告状·····	(127)	珍珠翡翠白玉汤·····	(140)
妙语惊人·····	(127)	封神榜·····	(140)
单刀会·····	(128)	城乡乐·····	(140)
单枪赴会·····	(128)	赵云截江·····	(141)
空城记·····	(128)	草船借箭·····	(141)
宝玉娶亲·····	(129)	歪批三国·····	(142)
夜行记·····	(130)	牵牛记·····	(142)
诗、歌与爱情·····	(130)	威胁·····	(142)
武松传·····	(130)	拷红·····	(143)

战长沙·····	(143)	得胜图·····	(154)
昨天·····	(144)	隋唐·····	(155)
海上渔歌·····	(144)	婚姻与迷信·····	(156)
唐僧行贿·····	(144)	维生素·····	(156)
高老庄·····	(145)	续小五义·····	(156)
高怀德别女·····	(145)	游武庙·····	(157)
秦琼观阵·····	(145)	彭公案·····	(157)
桃花庄·····	(145)	韩英见娘·····	(158)
烈火金钢·····	(146)	韩信算卦·····	(158)
捞铜牛·····	(146)	韩湘子上寿·····	(158)
党的好女儿徐学惠·····	(147)	棺材铺·····	(159)
党的好女儿向秀丽·····	(147)	装小嘴儿·····	(159)
紧急电话·····	(147)	装灶王·····	(159)
爱八方·····	(147)	黑姑娘·····	(160)
铁道游击队·····	(148)	帽子工厂·····	(160)
借髻髻·····	(149)	猴儿吃西瓜·····	(160)
倒拔垂杨柳·····	(149)	登山英雄赞·····	(161)
胭脂·····	(149)	登记·····	(161)
饽饽阵·····	(150)	雍正剑侠图·····	(161)
绣汗巾儿·····	(150)	新五圣朝天·····	(162)
绣鞋帮·····	(150)	新兵·····	(162)
鸿鸾禧·····	(151)	蜈蚣岭·····	(162)
梁山伯与祝英台·下山·····	(151)	解学士·····	(163)
情深如海·····	(151)	精忠传·····	(163)
聊斋·····	(152)	舞台风雷·····	(163)
黄半仙·····	(152)	翠屏山·····	(164)
黄继光·····	(153)	醉打山门·····	(164)
菜单子·····	(153)	醉酒·····	(164)
探晴雯·····	(153)	糖醋活鱼·····	(164)
野火春风斗古城·····	(153)	霍元甲打擂·····	(165)
野猪林·····	(154)	薛家将·····	(165)
偷石榴·····	(154)	穆桂英指路·····	(166)
偷年糕·····	(154)	黛玉葬花·····	(166)