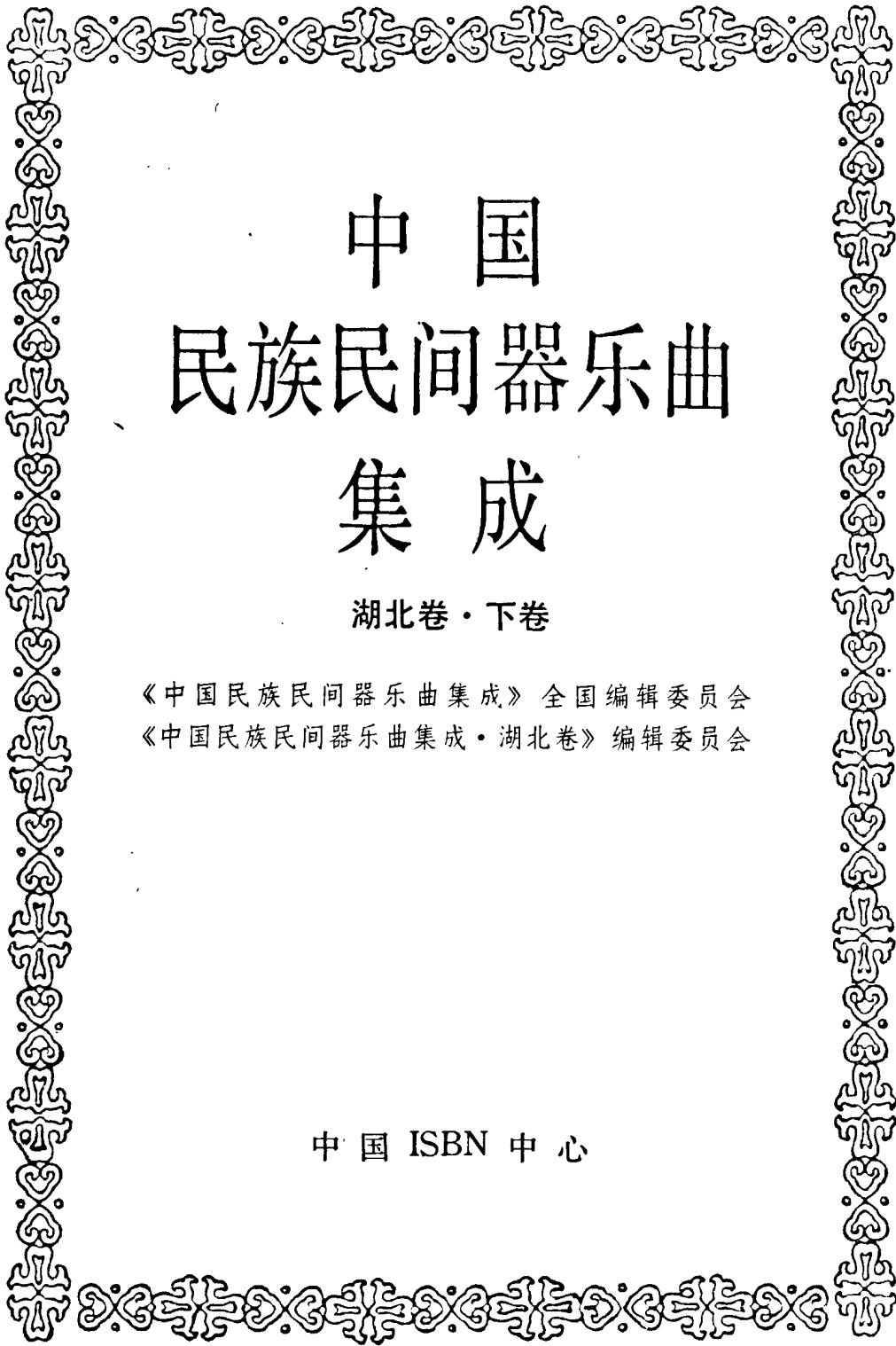


017531

中国民族民间器乐曲集成



中国 民族民间器乐曲 集成

湖北卷·下卷

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



吹打乐·沮水巫音

沮水巫音述略

沮水巫音,流行于湖北省荆山主峰南麓、沮水河畔的保康、宜昌、远安三县毗连地带。这里山高林密,沟壑纵横,交通闭塞,经济比较落后,文化生活贫乏,使沮水巫音这种颇为古朴、原始的乐种得以长期传承下来。按照巫音流行的地区、民间习俗及自身的音乐特色,我们沿用民间习称:沮水巫音。

一、沿革与流布

巫音,是当地山民的俗称,有的也叫作“呜音”,属吹打乐类。巫音的传承关系,据现有调查资料可上溯四代,迄今至少已有一百余年的历史。今巫音流行地区,乃楚先民繁衍生息之处。《左传·昭公十二年》(公元前504年)载有:“昔我先王熊绎,辟在荆山,筮路蓝缕,以处草莽。跋涉山林,以事天子。”楚人历来就有“信鬼尚巫”的习俗,遇事多请巫师“驱除邪恶,禳灾避祸”,当地称为“端公子(即巫师)扛神”。巫师吹牛角号召请诸神,牛角号发出呜呜之声。现巫音中唢呐吹奏的泛音效果,神秘幽暗,与牛角号之声十分相似。巫音的旋律简洁、起伏大,浑厚悠长,节奏规整,能渲染肃穆神奇的气氛,与祭祀活动谐调。据乐人口碑,巫音吹打班常随香客朝山拜顶,荆山腹地的一些班子,在本世纪20年代至30年代,曾多次上武当山朝圣还愿。当今民间遇有丧事,仍多请巫音吹打班。当地认为“吹巫音为大”。每逢与打调唢呐班同场演奏时,总是让吹巫音者坐大手(客厅右边)。这与楚人崇巫、巫音能登大雅之堂的古代习俗有关。

二、班社与曲目

在荆山南麓腹地,能坚持常年活动的今只有五六个班子了。较有声望者,有保康县马良镇的王作玉(公元 1927 年—)、宜昌县樟树坪的汪安成(公元 1922 年—),他们在 30 年代均从师保康县店垭镇巫音老艺人谢国洪。王作玉之父也是巫音高手,王 3 岁丧父,13 岁师从谢国洪。中华人民共和国建立后,王仍以吹巫音为业,并传授子女,成了远近闻名的巫音世家。由于王功底厚实,技艺精湛,演奏风格清新、古朴,长于抒情,在当地享有盛誉。汪安成是宜昌县有名望的巫音乐人,1937 年学艺,一生收徒甚多,遍及荆山深处。

目前经常演奏的曲牌,主要为属于“长调”的〔合火四合〕、〔天下同〕、〔大节节高〕、〔情家叶叶高〕、〔乌尖叶叶高〕、〔小等板〕、〔泛手〕、〔普天乐〕、〔慢筛茶〕、〔上马调〕、〔狮子滚绣球〕、〔叶叶落〕,还有“迎客调”中的〔迎喜调〕、〔虎抱头〕等。

三、乐器与组合

巫音所使用的乐器与一般吹打班大致相似,但种类较多,现据艺人口碑列表如下:

巫音乐班乐器表

类别	丝 弦			吹 管				打 击 乐 器								合计	
乐 器	二	三	琵琶	唢	竹	笙	箫	板	堂	大	引	包	虎	马	小	大	16 种
	胡	弦	琶	呐	笛			鼓	鼓	锣	锣	锣	锣	锣	锣	镲	
数量	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	20

此表需说明的是:①唢呐是二支以上,二胡、三弦、笙、箫不拘多少。

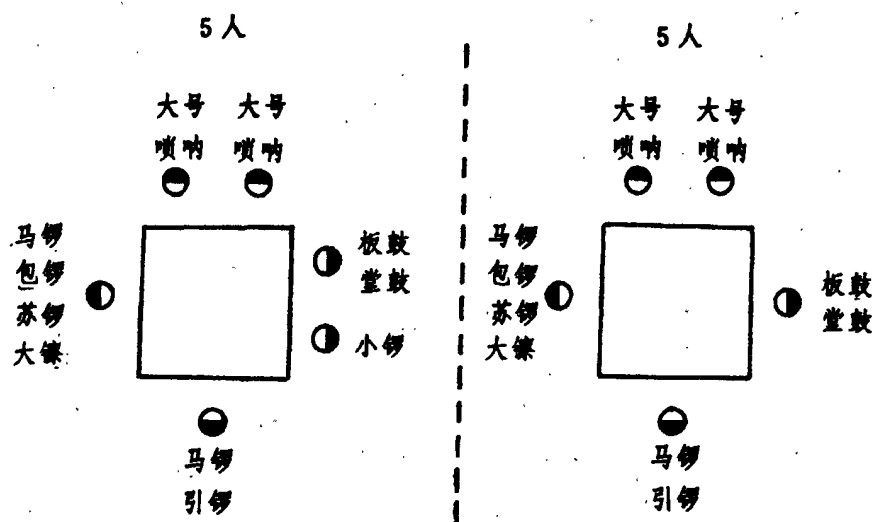
②打击乐一般为 6—9 人,大镲一般不用专人,而由他人兼奏。

但是,现今巫音经常运用的吹管乐只用大号(即两节号)与唢呐各两支;打击乐器有板鼓、

堂鼓、马锣(有两面,分为上、下手)、小锣(勾锣)、引锣、包锣、苏锣、大钹等。在演奏热烈欢快的乐曲时,也加上小镲和梆子。其乐队编制少则5人,多则6人以上。演奏分坐堂与走场两种排列形式。见下图:

坐 堂 图

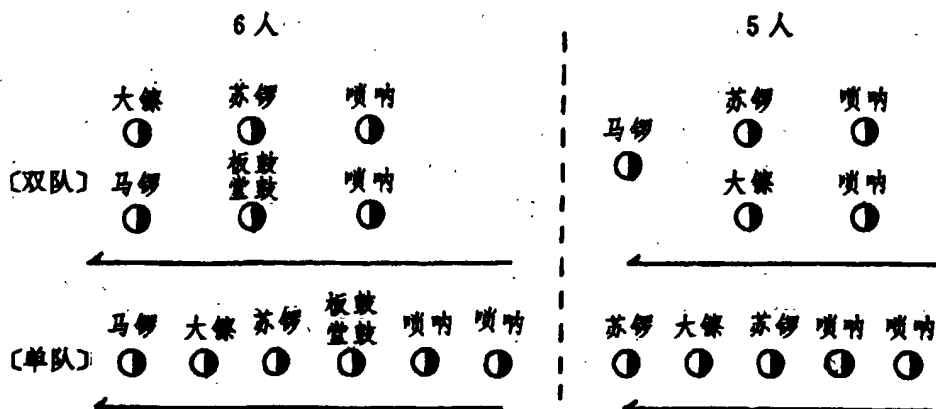
坐 堂 图



此图需说明的是:一个方框内的乐器由一人演奏,白色表示面向。

走 场 图

走 场 图



需说明的是:5人走场中不用鼓。

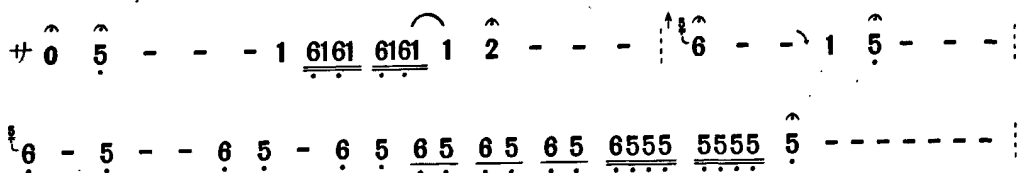
四、音乐特征

沮水巫音的曲调不尚华彩,跳进居多,高音虚渺,慢吹繁击,颇有古朴、神奇之韵味。

1. 联曲程序。巫音的联曲程序十分规范,所有班子在这一点上都是统一的。开始的开套是一个完整的结构,即一锣之后,长号吹5至7声长音,称为开号;紧接着演奏欢快热烈的〔牌子〕、〔迎客调〕(又名〔小官调〕);一段锣鼓乐,一曲〔迎客调〕,这些都是习用的完整套路。中部进入悠长徐缓的“长调”,曲牌选择较灵活。“长调”是一批独立曲牌的总称,是沮水巫音的主体部分。尾部必用〔迎客调〕收尾。整个过程从欢快热烈的情绪,进入悠长、徐缓、虚渺、肃穆的气氛。最后回到炽热、明快的情绪结束。举例如下:

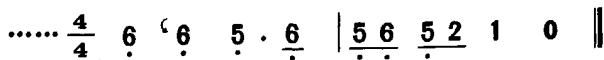
开号→〔牌子〕→“锣鼓段”(〔三星点子〕、〔夺捶子〕、〔阴锣〕)→〔迎客调〕(一)→“锣鼓段”(〔三星点子〕、〔拗马捶〕、〔阴锣〕)→〔迎客调〕(二)→“锣鼓段”(〔三星点子〕、〔牛擦痒〕、〔阴锣〕)→〔大官调〕→“长调”(可任意选曲)→〔迎客调〕。

2. “长调”结构。巫音的长调结构比较严谨。每首曲牌均由引子(俗称起板)、正板、尾声(俗称放工)三部分组成。引子都用散板,不太长,音域一般不超过5度,结束在简音。如:〔大官调〕



放工也较短小,多以大跳后反向级进到结束音。如:

〔情家叶叶高〕



引子与尾声分为“正”与“反”(当地俗称)两种。所谓“正”者,就是在演奏时不用第二孔音,如需奏第三孔音时则第二、三两个音孔同时放开。这样在以简音为徵音时,形成了不用第七级音(变宫)的五声或六声音阶。所谓“反”者,则在演奏中第三孔音始终按住不用,艺人称之为“拗指子”,即在以简音为宫音时,形成不用第四级音(清角)的五声或六声音阶。引子、尾声的曲调比较固定,“正”、“反”均各只一、两种,起到了统一全曲风格的作用。至于正板部分的乐句,则平缓悠长,用四、六、八句等组成的均有,是一种多乐句的聚集体。

3. 曲调风格。所有巫音班子演奏的唢呐简音均带有微升音的效果,在吹奏中形

成了多种不同的音列。在所编选 21 首长调中，以清角代角的 $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{4}$ 的五声音阶的乐曲有 12 首， $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$ 的五声音阶的乐曲有 5 首，此外，尚有加清角或变宫的六声音阶的乐曲各 2 首。

曲调简朴，起伏较大，特别是 $\dot{5} - \dot{1}$ 、 $\dot{2} - \overset{\diamond}{\dot{5}}$ 、 $\dot{2} - \overset{\sim}{\dot{4}}$ 、 $\dot{5} - \overset{\sim}{\dot{4}}$ 、 $\dot{5} - \overset{\diamond}{\dot{5}}$ 等富有特色的跳进，和 $\overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{5}}$ 、 $\overset{\sim}{\dot{4}} \overset{\sim}{\dot{5}}$ 、 $\overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{6}}$ 、 $\dot{5} \dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{4} \dot{1} \dot{2}$ 、 $\dot{2} \dot{4} \dot{1} \dot{2}$ $\overset{\diamond}{\dot{5}} \overset{\diamond}{\dot{5}}$ 等音型的运用极其频繁。在“长调”中，多用四分及八分音符，极少出现十六分音符。

4. 击乐的运用。有两种用法：在〔牌子〕和〔大官调〕等欢快热烈的乐曲中，一般本着“腔靠板、板靠腔”的原则，随腔而行，甚为灵活。而在演奏“长调”时，为了配合乐曲情绪的需要，只能采用〔两镣板〕与〔三镣板〕两种锣鼓点，由艺人灵活掌握。其锣鼓经是：

【两镣板】当 当 匡 当 | 匡当 匡当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡当 乙当 匡 - |

【三镣板】当 当 匡 当 | 匡当 乙当 匡 - | 当 当 匡 当 |

匡当 匡当 崩 - | 当 当 匡 当 | 匡当 乙当 匡 - |

5. 演奏技巧。巫音乐人在唢呐吹奏技巧中，强调“口中带韵，手上带花”。即演奏者要善于控制气息与唇舌轻重缓急的变化，以及“花指”的运用。如唢呐演奏喜用的“闪音”与“鸣音”，就是本乐种极有代表性的演奏技法。“闪音”是当地乐人俗称，与一般长短波音相似，即在演奏时用指头在该音下方的音孔作均匀的半孔揉动，使该音产生慢速的波音效果。这种闪音，在当地的田歌、山歌及道乐中也经常使用。闪音在羽、清角二音上用的最多。“鸣音”就是用气息控制发出筒音的高八度音，并运用唇舌动作的变化使音色成呜呜之声的箫音。用艺人的话说，“是用气逼出来的”。这种别具特色的闪音与鸣音，在巫音的演奏中得到广泛的应用。另外还有“喉音”、“打音”。特别爱用“单打音”，使巫音中 $\overset{\cdot}{\dot{5}} \overset{\cdot}{\dot{5}}$ $\overset{\cdot}{\dot{5}} \dot{1}$ 、 $\overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{1}}$ $\overset{\cdot}{\dot{1}} \dot{2}$ 、 $\overset{\cdot}{\dot{2}} \overset{\cdot}{\dot{2}}$ $\overset{\cdot}{\dot{2}} \dot{4}$ 的旋律比比皆是。

在演奏上还有唢呐的“换拇眼”，即两人各吹一支唢呐，演奏者同吹一首乐曲，互相交叉按孔，凭着他们娴熟的技艺，配合默契，演奏起来十分协调，别有一番情趣。在击乐上，为了增添气氛吸引观众，也有上、下手马锣有节奏地、分先后地边击边抛丈余高的奏法，当地称之为“甩马锣子”。这在“长调”中也广泛使用。

197. 开 套

1 = ^bE (简音作 1 = ^be¹)

(唢呐主奏)

保康县

【开号】 ♩ = 80

大 号	$\frac{2}{4}$	(4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 -
板 鼓	$\frac{2}{4}$	0X 0X 0 0 0X 0X 0 0 0X 0X 0 0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0 XXXX 0 0 XXXX 0 0 XXXX
大 钹	$\frac{2}{4}$	0X 0X 0X X 0X 0X 0X X 0X 0X 0X X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X X X X X X X X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	XX 0X 0X X XX 0X 0X X XX 0X 0X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0 X X 0 0 X X 0 0 X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙 嚓 乙 嚓 匡 嚓 匡 乙 嚓 乙 嚓 匡 嚓 匡 乙 嚓 乙 嚓 匡 嚓 匡

4 - 4 - 1 - 1 - 4 - 4 - 4 -
0X 0X 0 0 0X 0X 0 0 0X 0X 0 0 0X 0X
0 0 XXXX 0 0 XXXX 0 0 XXXX 0 0
0X 0X 0X X 0X 0X 0X X 0X 0X 0X X 0X 0X
X X X X X X X X X X X X X X
XX 0X 0X X XX 0X 0X X XX 0X 0X X XX 0X
0 0 X X 0 0 X X 0 0 X X 0 0
乙 嚓 乙 嚓 匡 嚓 匡 乙 嚓 乙 嚓 匡 嚓 匡 乙 嚓 乙 嚓 匡 嚓 匡 乙 嚓 乙 嚓

4	-	1	-	1	-	1	-	1	-	)	0	0
0	0	0X	0X	0	0	XXX	XXXX	XXX	XXXX		0XX	0X
XXXX	0	0		XXX	X	0	0	0	0		X	00
0X	X	0X	0X	0X	X	0XX	XX	XX	XX		XX	0X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
0X	X	0X	0X	0X	X	0	0	0	0		XX	0X
X	X	0	0	X	X	0	0	0	0		X	0
匡	噪	匡	乙	噪	乙	噪	匡	匡	乙	噪	噪	噪

【牌子】

唢	呐	サ	6	-	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	6	-	-	-	-	0
		サ	0	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
		サ	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
		サ	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
		サ	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
		サ	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
		サ	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
		サ	匡	哪	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	匡

$\frac{2}{4}$	$\textcircled{\text{♩}}=90$		$\diamond \tilde{i}$	<u>6 5</u>	$\diamond \tilde{i}$	<u>6 5</u>	<u>3^t 3</u>	<u>5 1</u>	2	<u>2^t 2</u>
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	$\frac{x}{c} X$	X	$\frac{x}{c} X$	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX X</u>
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	0	0	0	X	X
$\frac{2}{4}$	匡	嘹	匡	嘹	<u>乙 嘹</u>	乙	<u>嘹 不</u>	<u>乙 冬</u>	<u>匡 嘹</u>	匡

<u>5 53</u>	<u>235</u>	<u>3 32</u>	<u>1 2</u>	1	1	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 1</u>	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>
<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>
0	0	<u>X X</u>	0	<u>X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
<u>乙 嘹</u>	<u>乙 嘹</u>	<u>匡 匡</u>	<u>乙 嘹</u>	<u>匡</u>	<u>乙</u>	<u>匡 匡</u>	<u>乙</u>	<u>匡 匡</u>	<u>乙</u>

<u>3 5</u>	<u>3 32</u>	<u>1 2</u>	1	<u>1 1</u>	<u>65</u>	<u>1̇. 6</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 1̇ 65</u>	<u>3̇ 3̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X</u>	<u>X XX</u>	<u>X</u>	<u>X XX</u>	<u>X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>匡 匡</u>	<u>乙 匡</u>	<u>乙 匡</u>	<u>乙</u>	<u>匡 嘹</u>	<u>匡</u>	<u>乙 匡</u>	<u>乙</u>	<u>匡 嘹</u>	<u>匡</u>

5 65 335	6 5 $\overset{\diamond}{i}$ 5	6 5 $\overset{\diamond}{i}$ 5	6 $\overset{j}{6}$ 5	3 ^t 3 5 1
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X X</u> X	<u>X X X</u> 0 X	<u>X X</u> 0 X	<u>X X X</u> X X	0 X <u>X X</u>
<u>0 X</u> X	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0 X	0 X X
X X	X X	X X	X X	X X
<u>0 X</u> X	<u>X X</u> 0 X	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> 0 X	<u>0 X</u> X
<u>0 X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0 X	0 X 0
<u>乙</u> 匡 乙	匡 匡 乙	匡 匡 乙	匡 匡 乙 匡	乙 匡 乙

2 $\overset{t}{2}$ 2	<u>5 5 3</u> <u>2 3 5</u>	<u>3 3 2</u> 1 2	1 1	6 6 $\overset{\diamond}{i}$ 6
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>X</u> <u>XX</u> X X	<u>X</u> <u>XX</u> X X	X X	<u>X X</u> 0 <u>XX</u>
<u>X</u> X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0 X	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> X
X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> 0 X	0 X X	<u>X X</u> 0 X	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> 0 X
X X	X X	<u>X X</u> X	0 X	X X
匡 嘹 匡	匡 嘹 匡	匡 匡 乙 匡	乙 嘹 匡	匡 嘹 匡

<u>5 6</u> $\diamond$ <u>i 6</u>	$\diamond$ $\diamond$ <u>i i</u> <u>1 . 2</u>	<u>3 ^t3</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>3532</u>
0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X - 0 X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X</u>
<u>0 X</u> X	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> X	<u>X</u> X <u>0</u>
X X	X X	X X	X X
<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>0 X</u> <u>0</u>	X X	<u>0 X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>0</u>
<u>乙 匡</u> 乙	匡 噉 匡	<u>乙 匡</u> 乙	<u>匡 匡</u> 乙

<u>3 ^t3</u> <u>3 2</u>	<u>3 5</u> <u>3 ^t3</u>	<u>3 ^t3</u> <u>3 33</u>	<u>3 5</u> <u>6 5</u>
0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>
X X	X X	X X	X X
<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>X X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>匡 匡</u> 乙	<u>匡 匡</u> <u>乙 匡</u>	<u>乙 匡</u> 乙	<u>匡 匡</u> <u>乙 匡</u>

$\diamond$ <u>i . 6</u> <u>5 ^t5</u>	$\diamond$ <u>6 . i</u> <u>5 ^t5</u>	$\diamond$ $\diamond$ $\diamond$ $\diamond$ <u>i i i i</u>	$\diamond$ $\diamond$ <u>6 i i 5</u>
0 0	0 0	0 0	0 0
0 <u>xx</u> <u>xx</u>	0 <u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>xxxx</u>	0 <u>xx</u> <u>xx</u>
0 <u>x</u> x	0 <u>x</u> <u>0x</u>	0 <u>x</u> x	<u>x</u> <u>x</u> x
x x	x x	x x	x x
0 <u>x</u> x	<u>x</u> <u>x</u> <u>0x</u>	0 <u>x</u> x	<u>x</u> <u>x</u> <u>0x</u>
0 x	x x	0 <u>x</u> <u>0</u>	x x
<u>乙</u> <u>喉</u> <u>匡</u>	<u>匡</u> <u>喉</u> <u>匡</u>	<u>乙</u> <u>匡</u> <u>乙</u>	<u>匡</u> <u>喉</u> <u>匡</u>

6 <u>6 5</u>	$\diamond$ <u>6 i</u> 6	$\diamond$ <u>6 ^t6</u> <u>i 6</u>	5 <u>5</u>	$\diamond$ $\diamond$ <u>6 5</u> <u>i i</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>xx</u> <u>0xx</u>	<u>xx</u> <u>x</u>	<u>x . x</u> <u>xx</u>	<u>x . x</u> <u>xx</u>	<u>x . x</u> <u>xx</u>
0 <u>x</u> x	<u>xx</u> 0	<u>xx</u> 0	<u>xx</u> <u>0x</u>	0 <u>x</u> x
x x	x x	x x	x x	x x
0 <u>x</u> x	<u>xx</u> <u>0x</u>	0 <u>x</u> x	<u>xx</u> <u>0x</u>	0 <u>x</u> x
0 <u>x</u> <u>0</u>	<u>xx</u> <u>0</u>	<u>xx</u> <u>0</u>	<u>xx</u> <u>0x</u>	0 <u>x</u> <u>0</u>
<u>乙</u> <u>匡</u> <u>乙</u>	<u>匡</u> <u>匡</u> <u>乙</u>	<u>匡</u> <u>匡</u> <u>乙</u>	<u>匡</u> <u>匡</u> <u>乙</u> <u>匡</u>	<u>乙</u> <u>匡</u> <u>乙</u>

$\diamond$ <u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>^t3</u> <u>5</u> <u>53</u>	<u>235</u> <u>332</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>
0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	0 <u>XX</u> <u>XX</u>
<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> 0 X	0 <u>X</u> X
X X	X X	X X	X X
<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>	0 <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>	0 <u>X</u> X
X X	X X	<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>	0 X
<u>匡</u> <u>噪</u> <u>匡</u>	<u>匡</u> <u>噪</u> <u>匡</u>	<u>匡</u> <u>匡</u> <u>乙</u> <u>匡</u>	<u>乙</u> <u>噪</u> <u>匡</u>

1 <u>2</u> <u>^t2</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>32</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>5</u>	$\diamond$ <u>5</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	$\diamond$ <u>i</u> <u>5</u> <u>^t6</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
<u>XX</u> X	0 <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> X	0 <u>X</u> X	<u>X</u> X 0
X X	X X	X X	X X	X X
<u>XX</u> 0 <u>X</u>	0 <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>	0 <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>
X X	0 <u>X</u> 0	X X	0 <u>X</u> 0	<u>X</u> X 0
<u>匡</u> <u>噪</u> <u>匡</u>	<u>乙</u> <u>匡</u> <u>乙</u>	<u>匡</u> <u>噪</u> <u>匡</u>	<u>乙</u> <u>匡</u> <u>乙</u>	<u>匡</u> <u>匡</u> <u>乙</u>

$\diamond$ <u>i 6 5</u> <u>3^t 3</u>	<u>6 5</u> <u>3[~]</u>	<u>3 3 2 1</u>	<u>1 2 1</u>	<u>1. 2</u> <u>3^t 3</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X
X X	X X	X X	X X	X X
<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X
<u>X X</u> 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	X X	X X
<u>匡 匡</u> 乙	<u>匡 匡</u> 乙 匡	乙 匡 乙	匡 喉 匡	匡 喉 匡

<u>5^t 5</u> <u>3 5 3 5</u>	1 <u>1 2</u>	1 <u>1 2</u>	<u>3^t 3</u> 5	$\diamond$ <u>5[~] 1</u> <u>5^t 5</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X X X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X X X</u>
<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> X
X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	0 X	X X	<u>0 X</u> 0
<u>匡 匡</u> 乙 匡	乙 匡 乙	乙 喉 匡	匡 喉 匡	乙 匡 乙

<u>3³ 3</u> <u>5³ 5</u>	<u>5</u> <u>1³</u> <u>5³ 5</u>	<u>3³ 3</u> 5	<u>5</u> <u>1³</u> <u>5³ 1</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2³ 2</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	0 <u>XX XX</u>	<u>XX XX</u> X X	0 <u>XX</u> X X	0 <u>XX XX</u>
<u>XX</u> X	0 <u>X</u> X	<u>X</u> X 0	<u>X</u> X 0	<u>X</u> X 0 X
X X	X X	X X	X X	X X
0 X X	<u>X</u> X 0 X	0 X X	<u>X</u> X 0 X	0 X X
X X	0 X 0	<u>X</u> X 0	<u>X</u> X 0	<u>X</u> X 0 X
匡 喉 匡	乙 匡 乙	匡 匡 乙	匡 匡 乙	匡 匡 乙 匡

<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>32</u> 1	1 <u>3</u> <u>2.3</u>	<u>2321</u> <u>6.1</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5³ 5</u>	<u>5³ 5</u> <u>5</u> <u>6</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	X <u>XX</u> 0	X 0 X X
X <u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X X	<u>XX</u> X X	0 X X	0 X 0
0 X X	<u>X</u> X X	<u>X</u> X X	<u>XX</u> 0 X	0 X X X	0 X X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>X</u> X 0 X	0 X X	<u>X</u> X 0 X	0 X X	<u>X</u> X 0 X	0 X X
0 X 0	X X	X X	<u>XX</u> 0	0 X X	0 X 0
乙 匡 乙	匡 喉 匡	匡 喉 匡	匡 匡 乙 喉	乙 喉 匡 匡	乙 匡 乙 喉