

019410

平頂山考辭圖誌

周斌主編

文化藝術出版社

《平顶山市戏曲志》编审委员会名单

顾 问：邹积余 王学明

主任委员：郑响声

委 员：（以姓氏笔画为序）邢维城、周斌、赵家珍、
黄文博、曹成章

《平顶山市戏曲志》编辑人员名单

主 编：周斌

副主编：赵家珍、曹成章

编 辑：周建华、陈习俭、张韦

《平顶山市戏曲志》编审委员会名单

顾 问：邹积余 王学明

主任委员：郑响声

委 员：（以姓氏笔画为序）邢维城、周斌、赵家珍、
黄文博、曹成章

《平顶山市戏曲志》编辑人员名单

主 编：周斌

副主编：赵家珍、曹成章

编 辑：周建华、陈习俭、张韦

編寫戲曲志是弘揚
民族文化的一部分之
作，十分重要。祝保
們成功，並以此致賀

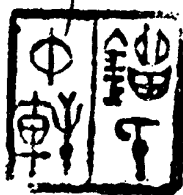
為平頂山戲曲志題

陳庚



振興戲曲藝術
弘揚民族文化

劉仲輝

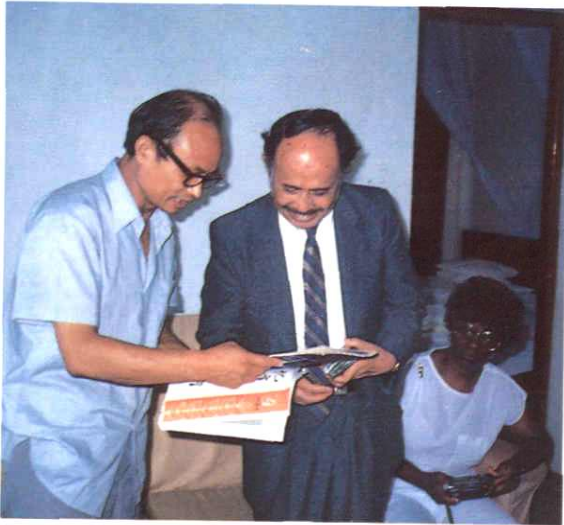




段君毅、周巍峙等观看《七品芝麻官后传》后与演员们握手



斐艳玲看过《半个娘娘》后与该剧主演马莉合影



周斌赠送美籍华裔诗人彭帮桢夫妇《七品芝麻官后传》唱腔磁带及戏曲论著



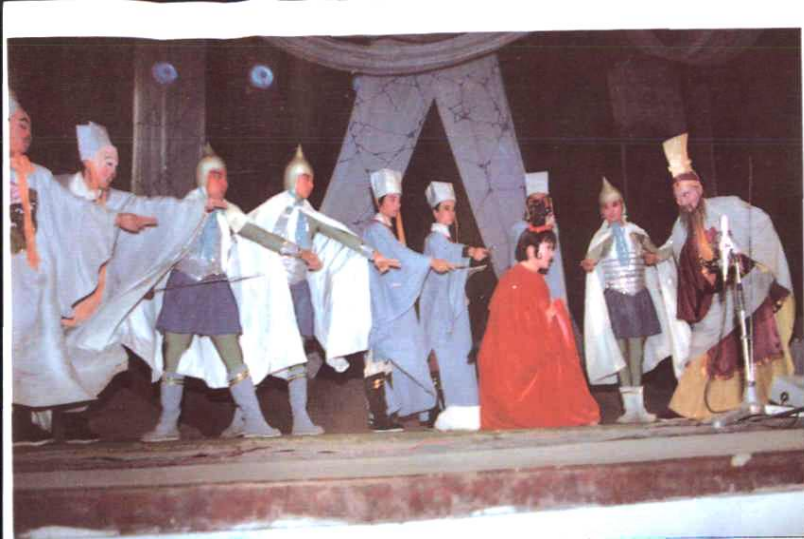
李万春、吴素秋等观看《七品芝麻官后传》后与演员们握手



谢添、陈怀皑与《七品芝麻官后传》演员们合影



平顶山市戏曲学校的学员们在练基本功



《半个娘娘》(平顶山市豫剧团演出)



《半个娘娘》中的李桑桑(马莉饰)



《红楼梦》(平顶山市曲剧团演出)



《包公坐监》(平顶山市越调剧团演出)



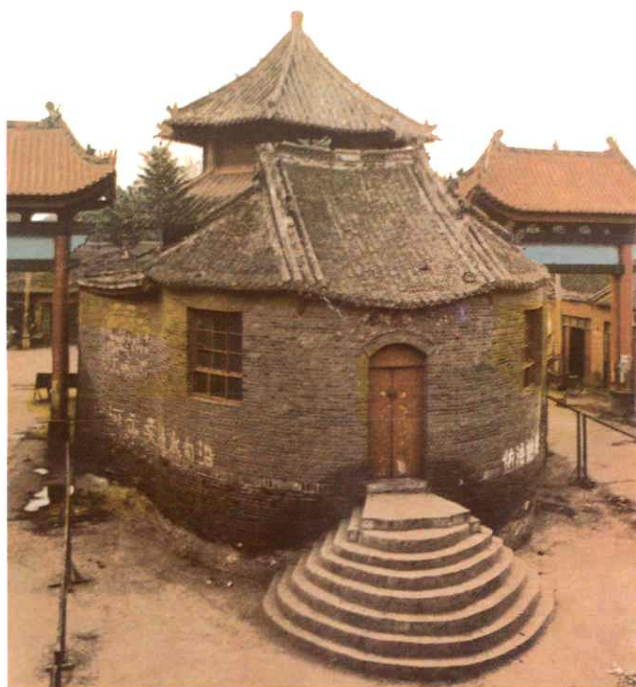
《七品芝麻官后传》中的唐成(孙连久饰)



《七品芝麻官后传》(平顶山市豫剧团演出)



《滚鼓山》(清代彩绘宫灯)



临汝县钟鼓戏楼



《鱼藏剑》(清代彩绘宫灯)



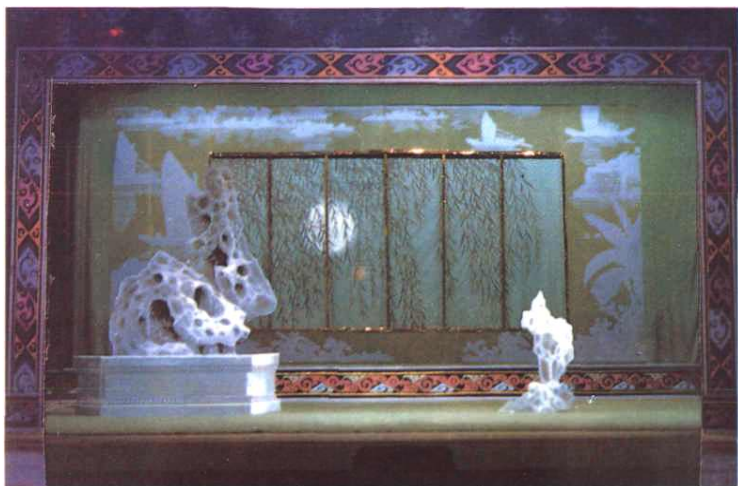
平顶山市平声影剧院



《半个娘娘》布景 张韦设计



《半个娘娘》人物造型 李锐丁设计



《七品芝麻官后传》布景 张韦设计



李桑桑 (上中下)



御街通用景 刘德录设计



天南王

黄兆年

朝臣甲



太后

皇后



序 言

余从

平顶山市是中华人民共和国成立后发展起来的一座新兴的工业城市。但它所管辖的鲁山、襄城、郟县、叶县、临汝、宝丰等县却有着悠久的历史 and 灿烂的文化传统。戏曲艺术很丰富，境内有豫剧、河南曲剧、河南越调、汉调二簧、二夹弦、罗戏、坠剧、京剧等八个剧种的专业剧团和业余剧团演出，丰富了城乡文化娱乐生活，为人民群众提供了丰盛的精神食粮。

盛世修志，是我国文化建设的优良传统。中国共产党十一届三中全会以来，我国的文化事业随着经济建设的迅速发展，得到了相应的发展。1983年开始编辑出版《中国戏曲志》的工作，受到了广大戏曲工作者的关心，得到了党和各级政府的支持，并被纳入国家艺术科学重点项目。各地在完成省卷、自治区卷、直辖市卷的同时，还组织编纂出版了地市卷、县卷和剧种志。平顶山市不仅有悠久的戏曲文化传统，而且有一支热爱戏曲事业的戏曲理论队伍，有不少关怀和支持戏曲事业的领导和群众。周斌同志和平顶山市戏曲志编纂小组，不仅出色地完成了《中国戏曲志·河南卷》的部分条目，而且编纂出一部二十多万字，近百幅照片，反映平顶山市戏曲历史和现状的《平顶山戏曲志》。

志书贵在记实，需要实事求是的科学态度，扎扎实实的工作作风。没有调查，就没有发言权；没有资料就无法修志编史。调查研究是编书修志者的必修课，基本功。为了真实、准确、全面反映平顶山市戏曲的历史和现状，掌握第一手资料，周斌等同志做了大量的、深入细致的调查研究工作。如在记述汉调二簧这一剧种时，旧有的资料只提供了它过去在平顶山流传过的蛛丝马迹，至于汉调二簧传入当地后有什么变化？有什么特点？有哪些常演剧目及演出活动，现在的状况如何？就不知其详了。《平顶山市戏曲志》要全面反映当地戏曲剧种的流变和发展，就不能只满足于旧有的资料，而必须记述现实存在的状况。为此，周斌同志组织力量，亲自深入到汉调二簧的流行地区，找老艺人登门求教，调查访问，还看了当地业余剧团的演出。他们惊喜地发现，这个几乎被人说成是失传、消亡的剧种，在群众的文化娱乐活动中仍然流传着，农民以此自娱、娱人，演唱声情并茂、生动感人。在古朴的唱腔与舞台表演中，听到和看到当地语音及民俗对这个外来剧种的影响，现在在平顶山流行的二簧戏已经是地方化的二簧戏了。经过这次调查研究，可以帮助人们得到这样的认识：汉调二簧向北方流

传的路途，除水路以外，还通过陆路向北延伸。平顶山地区流传的汉调二簧可能就是从陆路传入而落户生根的。

平顶山市地处河南中部，作为清代戏曲主要声腔，北方的梆子腔和南方的二簧在这里都曾盛行过，并产生了不少著名的班社和演员。《平顶山市戏曲志》的出版，对于了解和研究我国戏曲的发展历史和现状，对于平顶山市的文化建设，具有实际的意义。

目 录

综述.....(1)	东郭传奇.....(45)
图表.....(13)	包公坐监.....(45)
大事年表.....(15)	红梅傲雪.....(46)
平顶山地区戏曲剧种一览表.....(27)	曲大老送寿.....(46)
平顶山地区戏曲剧种分布图.....(28)	扳干柴.....(46)
志略.....(29)	宏碧缘.....(47)
剧种.....(31)	状元打更.....(47)
豫剧.....(31)	杏花春雨.....(47)
河南曲剧.....(33)	房四娘上吊.....(48)
河南越调.....(36)	武信盗马.....(48)
汉调二簧.....(38)	卖苗郎.....(48)
二夹弦.....(39)	卖箩筐.....(48)
罗戏.....(39)	金玉奴.....(49)
坠剧.....(39)	矿工一家.....(49)
京剧.....(39)	换娘.....(49)
剧目.....(40)	梅林拉灵.....(49)
一棵树苗.....(41)	阎家滩.....(50)
七品芝麻官后传.....(41)	逼婚记.....(50)
三打雷音寺.....(42)	琴台魂.....(50)
三看御妹.....(43)	蝶恋花.....(51)
三凤求凰.....(43)	附：平顶山市戏曲班社历年来上演剧
大保国.....(43)	目综录.....(51)
女禁卒.....(43)	音乐.....(57)
长台关.....(44)	豫剧音乐.....(57)
无佞府.....(44)	附唱腔及配乐选段：
夫妻俩.....(44)	头上红星手中枪(《山乡风云》刘
母与子.....(45)	琴唱腔)(61)

满怀深仇泪泉涌(《七品芝麻官后	
传》白王娟[旦]唱腔).....	(63)
弯弯儿和圈圈儿(《七品芝麻官后	
传》唐成[丑]唱腔).....	(66)
《人鬼鉴·陆判挥毫》配乐.....	(67)
河南曲剧音乐.....	(68)
附唱腔选段:	
慢垛(《红楼梦》宝玉、黛玉等对	
唱).....	(69)
哭扬调·大汉江(《白毛女》杨白	
劳唱腔).....	(71)
满舟(《金玉奴》伴唱).....	(72)
河南越调音乐.....	(73)
附唱腔选段	
观酷吏细参详犹如警钟(《包公坐	
监》高守正[须生]唱腔).....	(75)
潘仁美通敌把国卖(《无佞府》杨	
景[须生]唱腔).....	(79)
南监比不得南衙美(《包公坐监》	
包拯[净]唱腔).....	(83)
汉调二簧音乐.....	(83)
附唱腔选段	
沙滩赴会好凄惨(《四郎探母》萧	
太后[旦]唱腔).....	(85)
姜伯约传将令——《收姜维》姜	
维[生]唱腔).....	(89)
您弟兄在南学读五经(《二堂舍	
子》刘彦昌[生]唱腔).....	(91)
表演.....	(95)
脚色行当体制及表演技艺简述.....	(95)
特殊身段及特技.....	(97)
转眼、吊眼.....	(97)
动脸.....	(97)

动耳.....	(97)
变须.....	(97)
抹脸.....	(97)
变音.....	(97)
漱獠牙.....	(97)
吐火.....	(97)
咬牙.....	(98)
倒座椅.....	(98)
吐血.....	(98)
夹鸡蛋簸米.....	(98)
头触地小翻.....	(98)
老鳖大晒盖.....	(98)
滚棚.....	(98)
剧目选例.....	(98)
斩蔡阳.....	(98)
金玉奴·得中.....	(99)
七品芝麻官后传·三升堂.....	(100)
双灵牌·复审.....	(102)
画龙点睛.....	(102)
舞台美术.....	(103)
舞台装置.....	(103)
灯光布景.....	(104)
服装行头.....	(106)
化妆头饰.....	(107)
砌末道具.....	(108)
音响效果.....	(108)
机构.....	(110)
科班与学校.....	(110)
李家戏窝班.....	(111)
叶县常村越调窝班.....	(111)
鲍坡窝班.....	(111)
赵国栋窝班.....	(111)
鲁山张官营喜庆班.....	(111)

张和窝班·····(112)	襄城县石行戏·····(121)
康老四窝班·····(112)	郟县安良“一道辙”戏班·····(121)
郟县教育馆戏训班·····(112)	鲁山石佛寺梆子戏班·····(122)
张宏恩窝班·····(112)	宝丰高皇庙二夹弦戏班·····(122)
襄城县戏曲训练班·····(113)	叶县“十八哼”戏班·····(123)
宝丰县石桥文艺学院·····(113)	郟县五街戏·····(123)
叶县文艺学习班·····(113)	鲁山县豫剧团·····(123)
郟县戏曲学校·····(113)	宝丰县豫剧团·····(124)
襄城县八七专科学校文艺班·····(113)	宝丰县大众剧团·····(124)
舞钢区文艺培训班·····(114)	襄城县大众豫剧团·····(124)
叶县戏曲学校·····(114)	襄城县人民剧团·····(124)
临汝县戏曲学校·····(114)	襄城县工农剧团·····(124)
平顶山市戏曲学校·····(115)	郟县豫剧团·····(124)
宝丰县戏曲学校·····(115)	叶县豫剧团·····(125)
临汝县拐棍李气胜笑志豫剧学 校·····(115)	鲁山县曲剧团·····(126)
郟县上丁村戏校·····(116)	临汝县豫剧团·····(126)
郟县长桥村戏校·····(116)	临汝县曲剧团·····(126)
班社与剧团·····(116)	平顶山市豫剧团·····(127)
襄城县豫剧团·····(117)	平顶山市曲剧团·····(128)
平顶山市郊鱼陵山戏班·····(118)	舞钢区豫剧团·····(129)
襄城营里戏·····(118)	平顶山市越调剧团·····(129)
襄城二簧戏班·····(118)	龙虎班与业余剧团·····(130)
郟县沙沟二簧太乙班·····(119)	襄城县双庙乡常贾村罗戏社·····(131)
襄城县越调一团·····(119)	襄城县湛北姚庄汉调二簧剧 团·····(131)
襄城七班戏·····(120)	郟县西关“饹饹梆”戏班·····(132)
襄城五街戏·····(120)	襄城县麦岭乡东坡方曲子戏·····(132)
襄城县王督鲁科班戏班·····(120)	襄城县双庙龙虎班·····(132)
郟县堂街“一挂鞭”戏班·····(120)	郟县庞庄二簧戏班·····(132)
郟县西关娃娃戏班·····(120)	鲁山县朱家坟业余剧团·····(133)
郟县士庄街越调戏班·····(120)	平顶山矿务局一矿豫剧团·····(133)
叶县坟台“双鬼会”戏班·····(121)	平顶山矿务局五矿豫剧团·····(133)
襄城县越调剧团·····(121)	叶县太康越调剧团·····(134)

平顶山矿区青年豫剧团·····	(134)
叶县坟台曲剧团·····	(134)
平顶山矿区豫剧团·····	(135)
叶县夏李豫剧团·····	(135)
郟县堂街乡曲剧团·····	(135)
宝丰县赵庄乡越调木偶剧团··	(136)
临汝寄科乡豫剧团·····	(136)
舞钢区武功豫剧团·····	(136)
梨园矿务局豫剧团·····	(136)
临汝县郭小宝曲剧团·····	(136)
朝川矿务局文工团·····	(137)
创作研究室、协会和戏装工厂··	(137)
平顶山市戏剧创作研究室····	(137)
襄城县戏剧工作者协会·····	(138)
平顶山市新华戏具服装厂····	(138)
演出场所·····	(139)
平顶山剧院·····	(141)
平顶山市平声影剧院·····	(141)
平顶山矿务局矿工俱乐部·····	(141)
平顶山市工人文化宫露天影剧 院·····	(142)
叶县昆城影剧院·····	(142)
叶县剧院·····	(142)
舞钢区垭口影剧院·····	(143)
舞阳钢铁公司文化宫·····	(143)
襄城县人民剧院·····	(143)
圆明寺(小寺)戏院·····	(143)
临汝县汝州剧院·····	(143)
临汝镇影剧院·····	(144)
郟县人民剧院·····	(144)
开化寺剧场·····	(144)
阳春舞台·····	(144)
郟县人民影剧院·····	(144)

宝丰人民会堂·····	(145)
宝丰县人民影剧院·····	(145)
鲁山人民影剧院·····	(145)
襄城县城隍庙戏楼及外戏楼····	(145)
颍考叔祠戏楼·····	(146)
叶县洛岗关帝庙戏楼·····	(146)
临汝留王店城隍庙戏楼·····	(146)
临汝城关钟楼戏楼·····	(147)
郟县陕山庙戏楼·····	(147)
宝丰东大庄戏楼·····	(147)
宝丰大营镇关帝庙戏楼·····	(147)
临汝党屯花台子·····	(147)
平顶山地区古戏楼一览表·····	(148)
平顶山地区露天剧场一览表····	(153)
平顶山地区现代化影剧院一览 表·····	(155)
演出习俗·····	(158)
写戏·····	(158)
点戏·····	(158)
对台戏·····	(158)
庙会戏·····	(159)
还愿戏·····	(159)
丧葬戏·····	(159)
加官戏·····	(159)
送邀台与排堂戏·····	(159)
亮相戏·····	(160)
反串戏·····	(160)
打炮戏·····	(160)
垫场戏·····	(160)
收签、挤门、放门·····	(161)
破台·····	(161)
请庄王·····	(161)
敬庄王·····	(162)

拜年.....(162)	数目.....(177)
拜客.....(162)	方位.....(178)
开脸.....(162)	姓氏.....(178)
拜师学艺.....(162)	表示性状、动作的词语.....(178)
经济分配.....(162)	一般活动、交往用语.....(178)
垛箱.....(162)	人体各部分.....(179)
文物古迹.....(164)	景物及一般设施.....(179)
临汝泉李清代戏楼牌.....(164)	自然气象.....(179)
襄城县修颍考叔祠戏楼费用清单	动物.....(180)
碑.....(164)	行业、人物.....(180)
襄城县七里店东汉《东海黄公》	一般物品.....(181)
画像石(残).....(165)	其他.....(182)
叶县《关公挑袍》木刻画.....(165)	梨园行话.....(182)
宝丰县宋代铜镜.....(166)	班社类别.....(182)
宝丰县铜镜(残).....(166)	班社内分工.....(182)
宝丰县清代戏曲彩绘宫灯.....(166)	演出用物.....(183)
郑县民国戏折子.....(167)	一般演出用语.....(184)
刘伯承等欢送华野文工团照片.....(168)	其他用词.....(185)
轶闻传说.....(169)	戏曲人物.....(187)
看戏丢娃娃.....(169)	传记.....(189)
唱戏冲喜.....(169)	耿应房.....(189)
大秀唱越调.....(170)	方子良.....(189)
王中彦救戏.....(170)	翁花喜.....(189)
马岱的“妙计”.....(170)	杨 四.....(189)
听唱不如死了好.....(171)	李桂红.....(189)
曲剧手板的来历.....(171)	朱万明.....(190)
外行何以称“凉壶”?.....(172)	许 雷.....(190)
越调戏之家魔冢营.....(172)	关云龙.....(190)
白郎起义军与戏曲活动.....(173)	刘喜禄.....(191)
附录:我所知道的《汝州戏曲小	路天才.....(191)
志》(贾天长).....(174)	李小才.....(191)
梨园行中的隐语与行话.....(177)	王子云.....(191)
江湖隐语.....(177)	胡定.....(192)

徐文彬.....	(192)
赵同兴.....	(192)
孙书德.....	(193)
叶青林.....	(193)
徐玉琴.....	(193)
张春祥.....	(194)
简介.....	(195)
许良奎.....	(195)
王 应.....	(195)
许金柱.....	(195)
李明玉.....	(195)
何奉君.....	(195)
程秋法.....	(195)
杨亚东.....	(196)
王中彦.....	(196)
李学道.....	(196)
刘锡年.....	(196)
王 聚.....	(196)
梁振启.....	(196)
刘德禄.....	(196)
黄俊岭.....	(197)
张化民.....	(197)
薛兰芳.....	(197)
郭自友.....	(197)
张忠孝.....	(197)
李自杰.....	(197)
禹瑞祥.....	(197)
杜三湘.....	(198)
邢维城.....	(198)
曹成章.....	(198)
阎竹荣.....	(198)
阎振谦.....	(198)
王森荣.....	(198)

李忠健.....	(198)
朱玉梅.....	(199)
周 斌.....	(199)
王国彬.....	(199)
李志强.....	(199)
朱武庭.....	(199)
李玉花.....	(199)
马 云.....	(200)
吴耀宇.....	(200)
黄梅兰.....	(200)
王复生.....	(200)
孙连久.....	(200)
李 葆.....	(200)
郭宝霞.....	(200)
何兰英.....	(201)
岳中州.....	(201)
王木桂.....	(201)
赵光先.....	(201)
白福献.....	(201)
杨翠兰.....	(201)
马 莉.....	(201)
赵鲁生.....	(201)
黄文博.....	(202)
金桂兰.....	(202)
魏桂荣.....	(202)
郑秀花.....	(202)
乔书明.....	(202)
杨德田.....	(202)
何 山.....	(202)
孙 云.....	(203)
张 韦.....	(203)
陈广民.....	(203)
苗军娥.....	(203)