



古鴻飛 要子瑾

雁北史話

雁北史話

古鴻飛

要子瑾

山西人民出版社



雁北史话

*

古鸿飞 要子瑾 合编

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.375 字数: 133 千字

1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷

印数: 1—1500 册

*

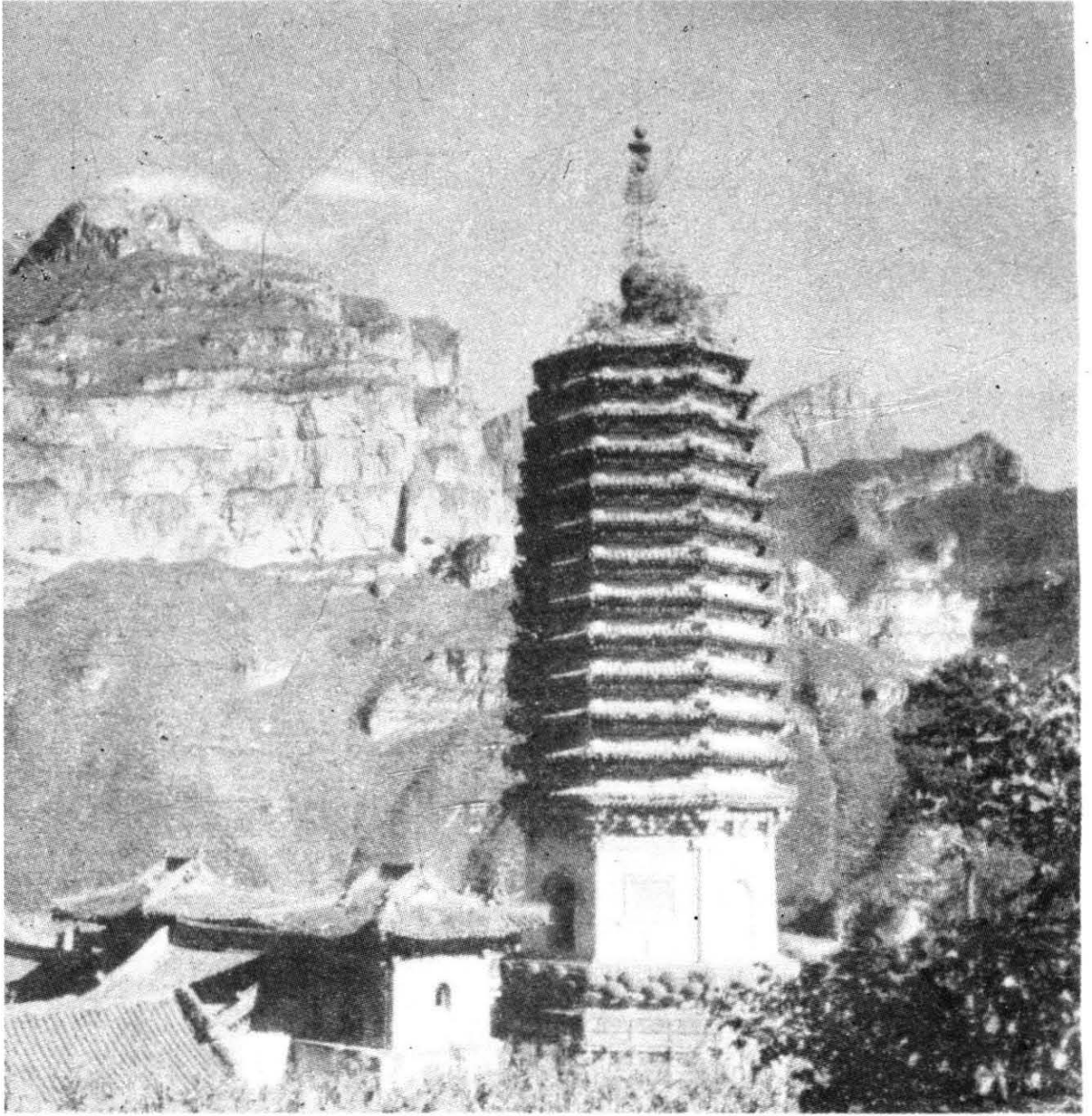
书号: 11088·81 定价: 0.90 元



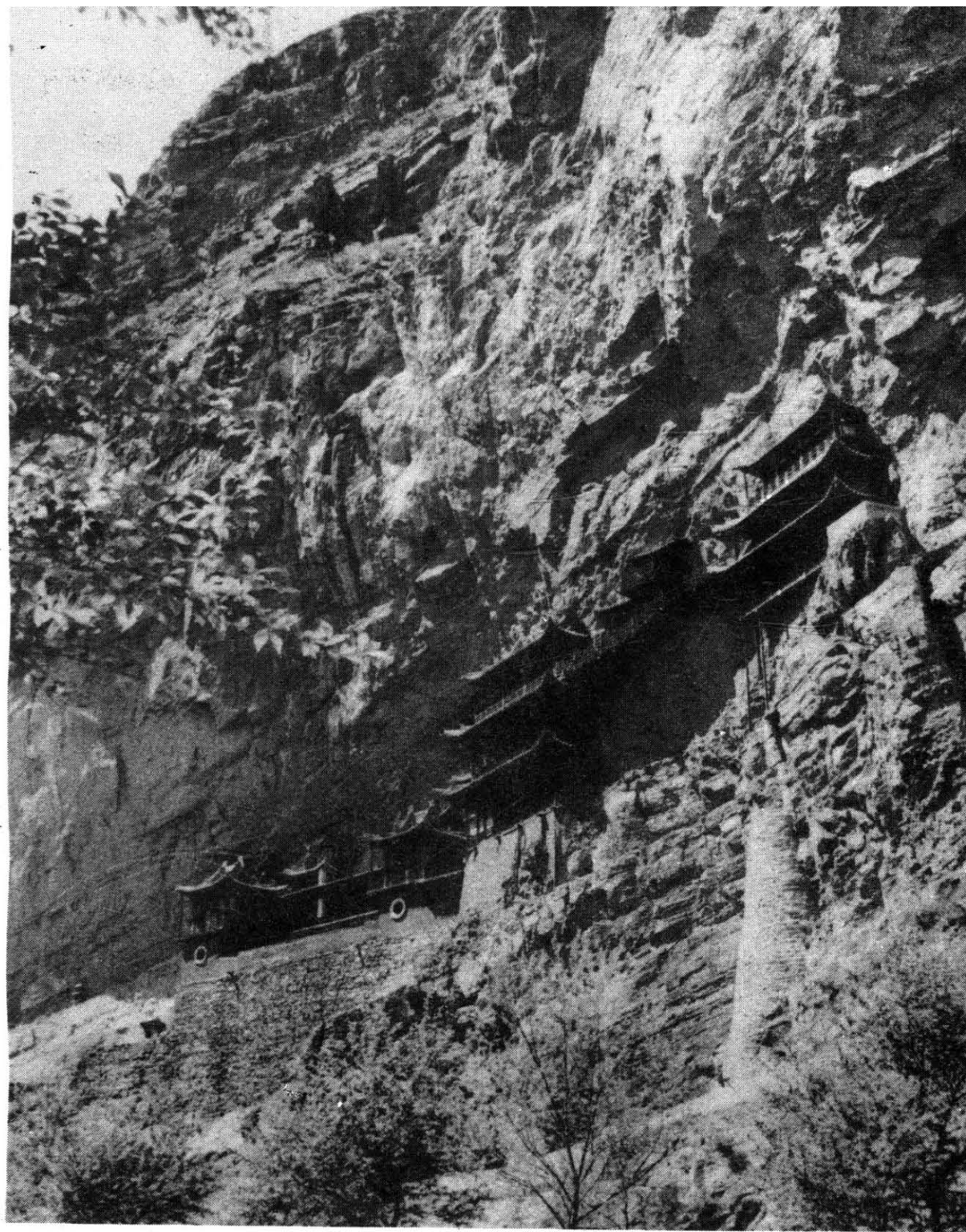
建于辽代的应县木塔



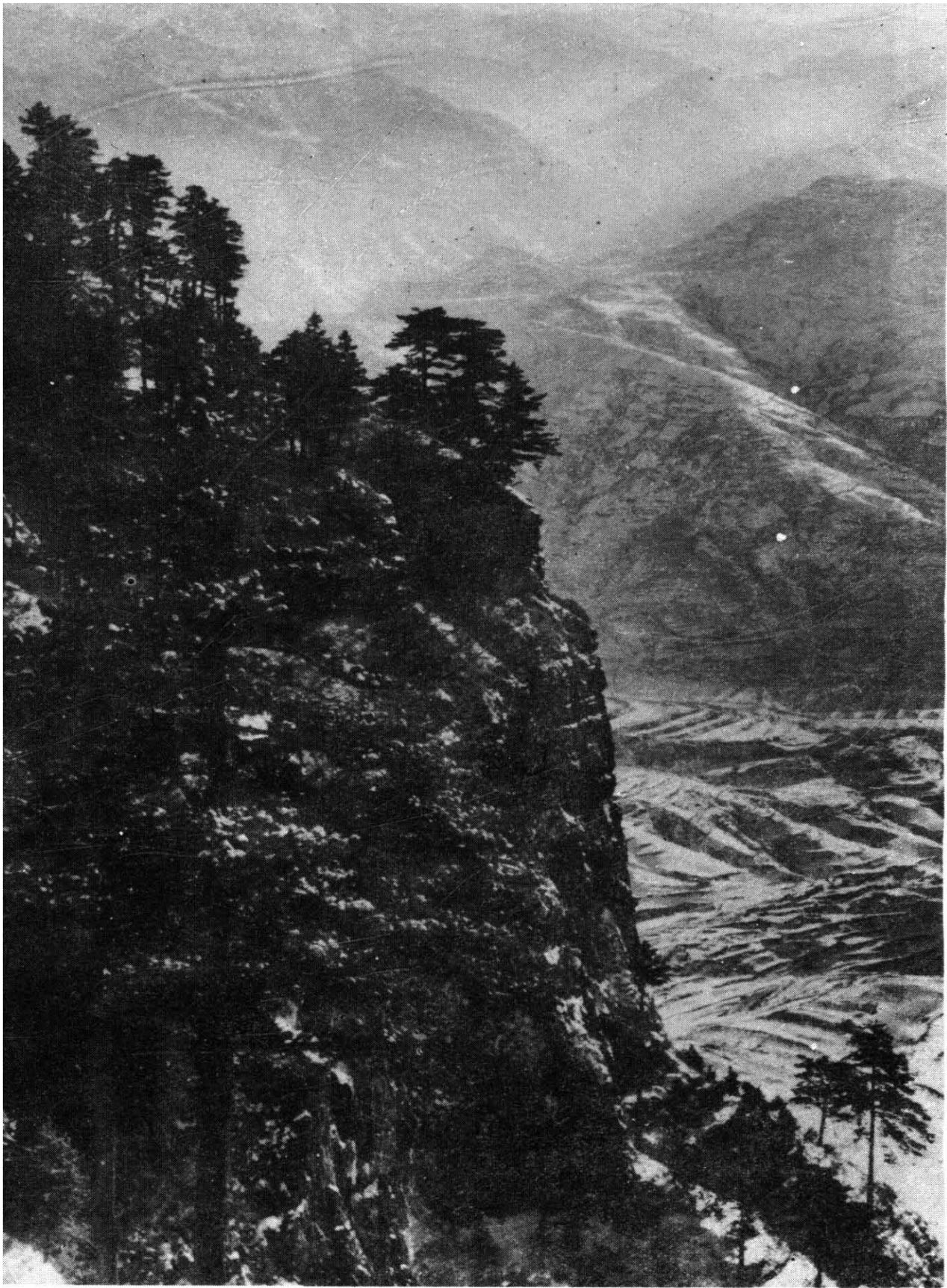
云冈石佛



灵丘县觉山寺的实心塔，建于北魏



浑源县的悬空寺，建于北魏



北岳恒山主峰

雁北行政区划图



目 录

前 言

一、史前文化·····	(1)
大同湖·····	(1)
许家窑人·····	(2)
峙峪人·····	(4)
石器遗址·····	(5)
二、行政区划及北岳恒山·····	(6)
行政区划沿革·····	(6)
北岳恒山·····	(16)
三、经济发展概况及地方特产·····	(19)
三黄二白·····	(23)
灵丘黄烧饼·····	(25)
恒山老白干酒·····	(25)
应县紫皮蒜·····	(26)
右玉边鸡·····	(26)
北路葫油·····	(26)
阳高京杏·····	(27)
四、重大灾情记略·····	(28)
五、农民起义与兵变·····	(33)
李克用发迹代北·····	(37)
李自成在大同·····	(42)
姜瓖抗清·····	(45)

方三起义·····	(50)
熊六起义·····	(53)
六、重要战争·····	(57)
白登之战·····	(57)
马邑伏击战·····	(61)
参合陂之战·····	(64)
定襄袭击战·····	(68)
陈家峪之战·····	(71)
大同之战·····	(77)
右玉城保卫战·····	(80)
七、历史人物·····	(84)
张 辽·····	(84)
于栗碑·····	(86)
叔孙建·····	(88)
伊 馥·····	(89)
于 简·····	(90)
刘武周·····	(91)
尉迟恭·····	(95)
李嗣源·····	(99)
周德威·····	(101)
毕士安·····	(103)
崔 斌·····	(106)
赵 璧·····	(108)
王家屏·····	(109)
麻 贵·····	(111)
栗毓美·····	(112)
八、文化艺术·····	(115)

文物宝库	(115)
戏曲艺术	(127)
九、诗人笔下的北国风光	(134)
十、今日塞上	(154)
附录：历史大事记	(160)

前 言

山西是我国古代文化发源地之一，雁北地区是这一发源地的的重要组成部分。“许家窑人”、“峙峪人”及左云、大同、怀仁一带石器文化遗址的发现告诉我们：远在十万年前，我们的祖先就劳动、生息、繁殖在这块土地上了。

在漫长的岁月里，雁北人民用自己勤劳的双手和聪明才智，谱写了雁北的历史，这一地区的考古发现与现存地面的珍贵文物，都雄辩地证明了这一点。采煤、冶金、陶瓷制造业等在雁北都有悠久的历史。雁北行署所在地大同市，是我国二十四个历史文化名城之一。

尤其应该指出的是，雁北地区战略地位极为重要，雄关险塞，为历代兵家必争之地。自秦汉以来，许多杰出的政治家和军事家在雁北大地上留下了威武雄壮的篇章。

雁北人民是勤劳勇敢的人民，历史上，发生在这一地区的农民起义是很多的。可惜，由于封建统治者的歪曲和抹煞，这些极为宝贵的资料，很少保存下来。

为了整理和学习雁北的历史，我们编写了这本《雁北史话》。由于我们水平很低，书中一定存在着不少缺点和错误，望广大读者和专家们不吝赐教。

本书在编写过程中，山西大学历史系教授郝树侯先生、副教授李裕民先生曾给予热心指导，不少同志供给资料，提出宝贵意见，这里一并致以谢意。

作 者
一九八三年一月

一、史前文化

大 同 湖

山西煤炭驰名中外，雁北、大同地区更有“煤海”之称。近年来，地质工作者实地勘探证明：除大家熟知的大同煤矿外，雁北十三县中，有十二个县煤炭蕴藏量十分丰富。埋藏在地下的大量煤炭，向我们报告了这个地区地质年代的历史。

大约在二、三百万年以前，人类在地球上刚刚诞生的时候，这里是一片浩瀚无际的湖水。考古工作者把这个湖叫作“大同湖”。那时候，这里气候温暖，雨量充沛，参天乔木遍布湖畔。野马、披毛犀、大角鹿在这里追逐奔驰；多刺鱼、鲤鱼在湖中自由游嬉。这样，年复一年，树木几经枯荣，动物几经变异，最后，经过地质变化，广袤的原始森林，变成现在的地下煤炭。

随着地壳的升降运动和气候的干湿交替，“大同湖”发生过无数次变化。每一次变化，都留下大量的河湖沉积物。近几年来，山西、河北的地质部门为了解决农业用水，在大同盆地打了很多水文钻孔，发现泥河湾层几乎遍布大同盆地。泥河湾层中的粘土层，颗粒很细，呈薄层水平纹理，显然是在静水中形成的。地层中尚有大量鱼、蚌壳和螺的化石。据考古工作者考证，大同湖的存在从距今几百万年前一直延续到数万年前。

河北省阳原县东面的石匣口是大同盆地的唯一出水口，桑干河从这里流出大同盆地，进入河北怀来盆地。可是，在石匣

口附近的泥河湾层却向着桑干河上游的方向倾斜。这就告诉我们，大同湖存在的时期，石匣口并不是湖水的出口。大同湖是一个封闭的内陆湖，它的消失是随着泥河湾期的结束而逐渐消失的。

大同湖虽然消失了，但它留下深厚的沉积层象一叠厚厚的历史文献，记载着它的变迁。曾经在湖边水中生活过的动物遗体不少变成化石；曾经在湖边生活过的古人类及其文化遗物也被很好地被保存在地层里。这些都为在这个地区寻找古人类遗迹和古生物化石提供了理论根据。早在本世纪二十年代，外国传教士曾在大同盆地发现了三十多种哺乳动物的化石。一九七六年我国的考古工作者又在这里发现了“许家窑人”的遗址。这一重大考古发现，不仅填补了历史的一项空白，而且为研究人类的进化、社会历史的发展，提供了新的、极为重要的资料。

许 家 窑 人

一九七四年，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所的同志们在雁北地区进行考古调查。一天，他们在一家药材收购站里，看见一块象牙化石。这一意外发现，引起了他们极大的注意。当知道这块象牙化石来自阳高县古城公社许家窑大队时，他们便在这一带展开了野外调查工作。终于，在许家窑和河北省阳原县东井集公社侯家窑村之间的梨益沟西岸，发现了一处重要的古人类文化遗址。这个遗址从许家窑村北的两叉沟往南，一直分布到侯家窑村的大坡底。在梨益沟西岸的断崖上，首先发现了丰富的古脊椎动物化石和大量的石器。这些化石和石器集中堆集在离地表八米深的自然形成的地层里。

这些石器是什么人使用过的呢？一九七六年，考古工作者开始在这里寻找石器的主人。在确定的挖掘范围内，他们发现了大量的动物化石和石器。石器数量之多，种类之丰富是十分可观的。石器中有石核、石片、石球、石叶、石钻、大砍伐器、刮削器、尖状器、雕刻器等近一万件。仅石球就有一千五百多件。动物化石有鸵鸟、诺氏古象、野马、披毛犀、葛氏斑鹿、河套大角鹿、扭角羚羊、原始牛等二十多种。

一九七七年，专家们对这一遗址作了更大规模的发掘，找到了许多“许家窑人”的化石，其中一块完整的右侧头顶骨，是我国近十多年来发现的最大的古人类化石。从发现的“许家窑人”的化石材料看，至少可以代表十四个男女不同的人体。

“许家窑人”的显著特征是：头盖骨厚达一厘米多，比现代人厚得多，牙齿粗大，冠面沟纹和“北京人”相似。这些都说明，“许家窑人”还保留着猿人的原始特征。“许家窑人”头骨最大宽度的位置比“北京人”向上，头骨的拱形较高。枕骨也比“北京人”宽。据初步考证，“许家窑人”是“北京人”的后裔。“北京人”经历了几十万年的变迁，来到了雁北，大约在十万年前，在许家窑村附近定居下来。“许家窑人”处于母系氏族社会，只知其母而不知其父。他们住在简陋的茅棚中或大树下，赤身裸体。他们的狩猎武器就是木棒和石器。尤其值得注意的是：在发掘出数以吨计的动物骨骼中，没有发现一个完整的动物个体，甚至连一个完整的头骨也没有找到，大部分是“许家窑人”吃骨髓打碎的骨片。这说明“许家窑人”的生活还是极其艰难的，动物身上凡是能吃的东西，他们几乎全部吃光了。

“许家窑人”居住的地方，当时正是“大同湖”的湖滨。后来，湖水猛然上涨，“许家窑人”的住地被淹没了，他们不得

不丢弃自己的唯一财产——石器，逃往别处谋生。后来“大同湖”的沉积物把“许家窑人”的全部家当都覆盖起来了。以后，“大同湖”消失，湖底变成了地面，就这样，“许家窑人”的遗址，在地下沉睡了达十万年之久。

峙 峪 人

“许家窑人”被迫离开自己的乐园以后，又到哪里去了呢？早在“许家窑人”发现之前，考古工作者就在朔县峙峪村附近黑驼山下，发现了两万八千多年前古人类的枕骨化石和大批石器及动物骨骼遗骸，于是，取名为“峙峪人”，这可能是“许家窑人”的后代。

峙峪村位于黑驼山东麓，是桑干河发源地。三面环山，一面是广阔的桑干河平原，是古代人类理想的居住区。那时，山上森林茂密，山下灌木丛生，地肥草盛，河中游鱼万千。“峙峪人”靠猎取草原动物为生。因为他们猎取的主要对象是野马，所以又被称为“猎马人”。峙峪文化遗址，地层清楚，遗物集中，动物化石也相当丰富。这里发现的石器，细小、精致，类型清楚。砍砸器、尖状器、刮削器、雕刻器，远比“许家窑人”的精细。此外，还有“许家窑人”所没有的斧形小石刀、石镞以及骨制尖状器和做工具用的骨片。根据出土遗物分析，“峙峪人”可能已经发明了弓箭。石墨磨制的钻孔装饰品和骨片上刻划的符号，也说明他们比“许家窑人”进步。

长期以来，关于亚洲和北美的细石器文化的起源问题，一直争论不休。不少国外学者认为起源于北美或西伯利亚。峙峪文化遗址和许家窑文化遗址的发现，雄辩地证明：我国的华北地区是细石器文化发源地之一，那种散布中国远古文化“北