

荆楚
文化普及丛书
总主编 王生铁

荆楚百项 非物质文化遗产



JINGCHUBAIXIANG
FEIWUZHIWENHUAYICHAN

主编 胡嘉猷 邱久钦
执笔 周 至 吴艳荣

湖北长江出版集团 湖北教育出版社

荆楚文化普及丛书



总主编 王生铁

湖北省政协文史和学习委员会 编
湖北省荆楚文化研究会

荆楚百项 非物质文化遗产

主 编：胡嘉猷 邱久钦

副主编：李瑞霞 唐 伟 李 波

执 笔：周 至 吴艳荣

湖北长江出版集团

湖北教育出版社

《荆楚文化普及丛书》
编委会及各册主编、副主编名单

主 任：王生铁

副主任：胡永继 武清海（常务） 程运铁 杨斌庆 王树华
李以章 胡嘉猷 杜建国

委 员：（以姓氏笔划为序）

马 敏	马建中	王定海	王建刚	冯天瑜	刘玉堂
刘纪兴	刘胜瑜	李友清	李自华	李德华	李德定
李前程	李瑞霞	何定雄	宋汉炎	别业超	杜绍祥
沈海宁	余茜芳	邵学海	周庆章	周祖元	周积明
陈昆满	陈绍辉	张 武	张 硕	张绪根	张锦高
张国强	邱久钦	柳菊兴	胡汉昌	祝新路	荣秋瑾
袁 朝	唐 伟	唐 瑾	夏日新	温 健	鲁中才

丛书的总主编、副总主编

总 主 编：王生铁

副总主编：陈昆满 刘玉堂



论荆楚文化及其对人类文明的贡献

(代序)

王先谦

什么是荆楚文化？荆，是指牡荆，楚是指灌木。古代用荆楚一词，意为荒芜之地。所以先秦时把荆楚一带的文化视为蛮夷文化。

楚，既是民族概念，又是国家概念，也是地域概念。楚国是春秋战国时期历史最长的古国之一，历时 800 余年。荆楚文化的时间，前从远古，后至现代，历史悠久。我们在研究荆楚文化时，要把握楚文化是重点、是源头。

据太史公司马迁考证，“楚之祖封于周，号为子男五十里”。楚人系华夏族的一支，夏商之际，中原地区斗争激烈，楚祝融部的一支被迫南徙，开始在今河南淅川、丹水地区，后推进到今汉水流域荆山一带，与当地土著居民相融合，始有荆蛮之称。周成王时，封鬻熊之后熊绎于楚蛮，才有见于正史“楚”的正式国号和族名。从夏初到战国中期，中原人移居荆楚，带来了中原文化，又与当地居民相结合，从而形成了具有地方特色和民族特色的楚文化。楚人不仅物质文明居春秋战国时期各国之首，而且精神文明至今仍启迪着人们的心扉。

我国的先秦文化是由多元文化构成的，北方有以中原文化、秦陇文化、齐鲁文化、燕赵文化、草原文化等构成的黄河流域文化，南方有以荆楚文化、巴蜀文化、湖湘文化、吴越文化等组成的长江流域文化，它们共同构成华夏文化的主要体系。

荆楚文化的底蕴十分丰厚，归纳起来可称为“六大支柱”、“五种精神”。

六大支柱是：青铜冶炼、丝织与刺绣、髹漆工艺、乐舞艺术、老庄哲学、屈原文学。

五种精神是：筚路蓝缕，即艰苦创业、自强不息的进取精神；追新逐奇，即锐意进取、不断开拓的创新精神；兼收并蓄，即融会南北、海纳百川的开放精神；崇武爱国，即崇尚武装、热爱自己国家的爱国主义精神；和谐诚信，即追求和谐、为政以德、重在承诺的守信精神。

荆楚文化的博大精深，除以上讲的支柱与精神外，还可按其形态品种来



分，呈现出色彩缤纷的“十种文化”：

（一）远古文化。如考古发现的屈家岭文化、石家河文化，郧县发现的距今 80-100 万年前的古人类头骨化石，还有恐龙蛋群化石、羿射九日、女娲补天、祝融举火等以湖北为背景的神话故事和被誉为汉族史诗的《黑暗传》等文化遗存。

（二）神农文化：随州被称为神农故里，还有谷城、房县、神农架也是神农活动的主要区域。神农文化标志着中华民族的文明，从渔猎时代完成了向农耕时代的过渡。炎帝神农对中华民族有巨大的贡献：一是首创耒耜，二是首创种植，三是制作陶器，四是首创纺织，五是发明医药，六是首创煮盐，七是首创琴瑟，八是始识地理，九是创立原始天文历法，十是始作集市。

（三）三国文化。湖北境内是魏蜀吴犬牙交错、激烈争夺之地。罗贯中著《三国演义》120 回，有 80 多回事涉湖北地境。现存三国遗址或景区有 73 处之多。

（四）巴土文化。清江八百里，其流域的土家族是古代巴人的后裔。土家的婚丧习俗、歌舞、曲艺、饮食、服饰、建筑、交通等都很有民族特色。毛泽东同志讲的“下里巴人”就是指巴人的群众文化。

（五）宗教文化。基、天、伊、道、佛五大宗教在湖北全有。特别是佛教、道教源远流长，名山古寺众多。道教名山武当山被明成祖朱棣封为“五岳之首”，1994 年被列为世界文化遗产。还有佛教圣地黄梅五祖寺、当阳玉泉寺、汉阳归元寺等都有独特的文化内涵。

（六）首义文化。1911 年 10 月辛亥武昌首义，在清王朝腹地打响了第一枪，由此引起全国响应，一举推翻中国历史上最后一个封建王朝，结束了两千多年的帝制统治。现存的红楼、起义门等遗址和其他文物、资料和优秀的学者研究队伍，都为弘扬首义文化创造了良好的基础。

（七）红色文化。在新民主主义革命时期，董必武、陈潭秋等在武汉成立了共产主义小组，后来武汉又是大革命的中心。“二七”大罢工、武昌农讲所、“八七”会议旧址、中共“五大”会址、黄麻起义、鄂豫皖和湘鄂西根据地、八路军办事处、武汉保卫战、新四军五师司令部，中原突围和刘邓大军挺进大别山等一系列革命活动、革命遗址，是重要的红色文化资源和极为丰富的宝贵财富。

（八）山水文化。湖北属云梦古泽，河流万条，湖泊千个，长江、汉水横

贯其中，还有水库 5880 座。名山众多，神农架海拔 3300 多米，为华中第一峰，是天然动植物园、物种基因库。荆山、大别山、大洪山等的丰富历史文化遗产，三峡的美丽风光，武汉十湖九山的江城胜景等等，都说明山水文化的开发利用价值极高。

（九）现代文化。新中国成立，历史创新篇。尤其是改革开放，荆楚大地换新颜。东湖高新技术开发区、沌口经济开发区、十堰车城、汽车走廊、武钢冶炼、武汉卷烟厂和清江三级水电站、三峡水利枢纽工程等，现代工业、现代农业、现代文化事业设施精美先进，科技含量及现代文化内涵很高，很值得总结研究。

（十）名人文化。湖北人杰地灵，人才辈出，自古至今涌现各种类型的知名人物。一是猿人（如考古发现的郧县古猿人），二是祖人（如民族始祖炎帝），三是诗人（如屈原），四是美人（如王昭君），五是古人（如出土的西汉古尸），六是野人（如神农架野人之谜），七是道人（如道教创始人张三丰），八是能人（如诸葛亮），九是文人（如米芾、公安“三袁”），十是伟人（如董必武、李先念）。

一言以蔽之，湖北历史悠久，文化灿烂，荆楚文化博大精深、影响深远。

楚文化独树一帜，可以和古希腊文明媲美。但由于楚文化因出于荒芜之地，一直被人们视为蛮夷文化，因而传播不广。《东周列国志》中提到荆楚二字的寥寥无几。还由于历史的原因，荆楚文化屡遭涂炭，先有秦灭楚的战火浩劫。后有汉武帝独尊儒术的筛选，加上古代史学家对蛮夷文化的轻视，记载楚文化的典籍屈指可数。直到楚亡 200 多年以后，太史公司马迁写了屈原，楚文化才逐渐引起重视。

在近代，真正引起学术界重视是上个世纪的 50 年代。到 2002 年为止，全国发掘东周古墓 1.2 万座，其中楚墓有 8000 多座，占已发掘东周古墓的 2/3，并发现楚城十几座。20 世纪 60 年代，考古重心转移到湖北，楚故都纪南城成为寻找楚文化的中心。这里是先秦历史上最大的都市，它的面积是现在荆州城的 4 倍，是楚国称雄南方的历史见证。至 1975 年，已发现楚墓 4000 多座，出土文物数以万计，堪称地下楚文化宝库。出土了越王勾践剑、吴王夫差矛、丝织品、漆画、西汉男尸等春秋战国至西汉时期众多的稀世珍宝。1978 年 5 月随州曾侯乙墓的发掘，出土文物计 1.5 万多件。特别是编钟，成为楚文化的重要珍品之一；另外还出土青铜器重达 10 吨。1982 年，江陵马山出土 2300 多

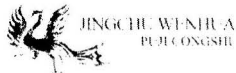


年前的华美服饰，被称为丝绸宝库。1987年，荆门包山2号楚墓出土2000多件文物。20世纪90年代，荆门郭店1号墓出土竹简800余枚，1300多字。

文物是一个民族的遗存，考古文化证实楚文化在我国古代同时期众多文化中，是一枝独秀：最先进的青铜冶炼出自于楚，最早的铁器出于楚，漆器数量之大、工艺之精莫过于楚，最富有创造力的丝织刺绣出自楚国，先秦的金币银币无一不是楚币。哲学有老庄，文学有庄骚，戏剧的鼻祖是楚国江陵人叫优孟，音乐、舞蹈、美术水平之高，编钟乐舞举世公认，神箭手养由基是荆门人，荆门县是我国第一个县，还有天文、历法、数学等方面，楚国人都有独特的贡献。

楚文化在先秦众多区域文化中独具特色，可以说以楚文化为代表的长江文化与北方黄河文化的激荡与交融，构筑了华夏文明的主要支柱。如果北方文化如雄浑的黄河，那么，荆楚文化恰似清奇的长江。北方以黄帝为始祖，以龙为象征，以儒家思想为学术主流；楚文化则以炎帝为始祖，凤为图腾，以道家学术为其学术主流。可以说，华夏文化的两个支柱是龙凤呈祥，交相辉映，集中体现了周代文化的精华。在世界四大文明古国中，整体文明没有改变、没有中断的只有中国。

在世界范围内，何以把楚文化与同时代的古希腊文化媲美呢？因为楚人的青铜冶炼、铸铁、丝织刺绣、漆器早于希腊，许多科学技术处于领先地位。在音乐艺术方面，楚人甚至在希腊之上。在哲学方面，二者各有所长，各有千秋。国家政体建设、金融货币制度方面，楚国比古希腊发展更为完善。航海希腊在前，车运楚人领先。古希腊理论科学、造船航海、体育竞技、写实艺术，砌石建筑等方面比楚人擅长。可以说楚文化和希腊文化从不同的道路登上了世界文明史的光辉殿堂。古希腊的荷马史诗，于公元前3至2世纪编订成书；然而，早在公元前4世纪的中国就出现了屈原《离骚》和骚体诗歌楚辞。屈原的诗篇比意大利诗人但丁的《神曲》要早1600多年。黑格尔称赞老子是古代东方世界范围精神代表。1953年，世界和平理事会将屈原与哥白尼、拉伯雷、何塞·马蒂列为世界四大文化名人。许多国际友人认为荆楚文化对中华文明和世界文明都做出了重要的贡献。这也是历史的结论。





目录

CONTENTS

导 言 /001

一、荆楚民间文学 /005

董永的传说（孝感市）/005

李白与白兆山的传说（安陆市）/006

黄香、孟宗的故事（孝昌县）/007

昭君传说（兴山县）/010

木兰传奇（武汉市）/011

屈原传说（秭归县）/013

尹吉甫传说（房县）/015

钱六姐的故事（咸宁市）/016

李闯王传说（通山县）/018

炎帝神农的传说（随州市、神农架林区）/019

禅宗祖师传说（黄梅县）/021

女娲传说（竹山县）/023

伍家沟民间故事（丹江口市）/023

下堡坪民间故事（宜昌市）/025

青林寺谜语（宜都市）/026

黄鹤楼的传说（武汉市）/027

荆楚



CONTENTS 目录

荆楚百项非物质文化遗产

JINGCHU BAIXIANG FEI WUZHI WENHUA YICHAN

- 惟楚有材(武汉市)/029
- 高山流水(武汉市)/030
- 武当山传说(武当山)/032
- 都镇湾故事(长阳县)/032
- 双合莲、钟九闹漕(崇阳县)/034
- 黑暗传(保康县、神农架林区)/035
- 二、荆楚民间音乐/037
 - 兴山古歌(兴山县)/037
 - 宜昌丝竹(宜昌市夷陵区)/038
 - 枝江吹打乐(枝江市)/039
 - 武当山宫观道乐(十堰市)/041
 - 牌子锣(鄂州牌子锣、下陆王寿牌子锣、黄州点子、竹山牌子锣、
新洲牌子锣鼓)/042
 - 长江峡江号子(巴东县、秭归县)/047
 - 老河口丝弦(老河口市)/050
 - 潜江民歌(潜江市)/052
 - 宜昌堂调(宜昌市)/053
 - 马山民歌(荆州市)/054
 - 京山田歌(京山县)/056
 - 啰啰咚(监利县)/057
 - 沮水鸣音(南漳县鸣音喇叭、保康县沮水鸣音、远安县鸣音)/058
 - 薅草锣鼓(南漳县、通山县、宜昌市、神农架林区)/062
 - 喜花鼓(建始县)/069
 - 利川灯歌(利川市)/070

长阳山歌（长阳县）/072

吕家河民歌（丹江口市）/074

挑担围鼓（荆州市）/076

嘉鱼呜嘟（嘉鱼县）/077

建始丝弦锣鼓（建始县）/078

赤壁脚盆鼓（赤壁市）/080

兴山围鼓（兴山县）/081

土家族打溜子（鹤峰县、五峰县）/083

三、荆楚传统戏剧/086

汉剧（湖北省）/086

荆州花鼓戏（天门、仙桃、潜江市）/089

楚剧（鄂东）/091

黄梅戏（黄梅县）/092

江汉平原皮影戏（潜江市、天门市、仙桃市）/094

襄阳花鼓戏（鄂西北）/095

梁山调（钟祥市）/096

东路花鼓戏（罗田县、麻城市）/098

采茶戏（阳新县）/100

荆河戏（荆州市）/102

巴东堂戏（巴东县）/104

鹤峰柳子戏（鹤峰县）/105

傩戏（鹤峰县、恩施市）/106

南剧（咸丰县、来凤县）/109

山二黄（竹溪县）/110



CONTENTS 目录

荆楚百项非物质文化遗产

JINGCHU BAIXIANG FEI WUZHI WENHUA YICHAN

随州花鼓戏(随州市)/112

崇阳提琴戏(崇阳县)/113

远安花鼓戏(远安县)/114

恩施灯戏(恩施市)/116

京剧(湖北省)/117

四、荆楚民间美术/119

黄梅桃花(黄梅县)/119

阳新布贴(阳新县)/120

红安绣花鞋垫(红安县)/121

天门糖塑(天门市)/122

汉绣(武汉市)/124

雕花剪纸(孝感市、鄂州市、仙桃市)/125

老河口木版年画(老河口市)/129

潜江木雕(潜江市)/131

夷陵农民版画(宜昌市)/132

洪湖汉绣(洪湖市)/132

黄冈民间绘画(黄冈市)/133

英山雕刻(英山县)/135

凤凰灯(郧阳县)/136

房县皮影(房县)/137

恩施傩面(恩施州)/137

五、荆楚民间舞蹈/139

撒叶儿嘢(长阳县、五峰县、巴东县)/139

赶象(宜城市)/141

端公舞（南漳县）/143
建始闹灵歌（建始县）/144
耍耍（宣恩县、恩施市）/145
地盘子（咸丰县）/148
土家族摆手舞（来凤县）/149
麻城花挑（麻城市）/150
土家族八宝铜铃舞（宣恩县）/152
三节龙·跳鼓（云梦县）/154
肉连响（利川市）/155
拍打舞（通城县）/157
滚灯舞（松滋市）/158
地龙灯（来凤县）/159
凤凰灯（郧县）/161

六、荆楚民间曲艺竞技/163

鼓盆歌（荆州市）/163
善书（汉川市）/164
楠管（枝江市）/165
武当武术（十堰市）/168
小曲（武汉市）/169
大鼓（武汉市、团风县）/170
南曲（长阳县、五峰县）/173
恩施扬琴（恩施市）/176
说鼓子（松滋市、公安县）/177
跳三鼓（石首市）/180



CONTENTS目录

荆楚百项非物质文化遗产

JINGCHU BAIXIANG FEI WUZHI WENHUA YICHAN

渔鼓 (湖北省)/181

评书 (湖北省)/183

道情 (湖北省)/184

小曲 (利川市)/186

兰花筒 (宜城市)/187

满堂音 (鹤峰县)/188

打锣鼓 (随州市)/190

岳家拳 (武穴市)/191

七、荆楚节日与庙会/194

屈原故里端午习俗 (宜昌市、秭归县)/194

西塞神舟会 (黄石市)/195

社节 (恩施州)/197

牛王节 (来凤县)/198

土家儿女会 (恩施州)/199

荷花螺祖庙会 (远安县)/200

土家告祖礼仪 (五峰县)/201

草把龙灯 (潜江市)/202

归元庙会 (武汉市)/204

武当庙会 (丹江口市)/205

八、荆楚传统医学和饮食/208

上清丸 (荆门市)/208

李时珍及草药文化 (蕲春县)/208

磨火疗法 (洪湖市)/209

道教医药 (武当山特区)/210

应山滑肉（应山县）/211

沔阳三蒸（仙桃市）/212

蟠龙菜（钟祥）/213

武汉热干面（武汉市）/213

孝感麻糖（孝感市）/214

洪山菜薹（武汉市）/215

陆羽“文学”泉（天门市）/217

太和茶（武当山）/217

九、荆楚传统技艺 /219

猇亭扎制工艺（宜昌市）/219

车溪造纸（宜昌市）/220

手工布鞋（枝江县）/221

西陵彩扎（宜昌市）/221

五眼泉石雕（宜昌市）/222

高洪太铜锣制作技艺（武汉市）/223

木雕船模制作技艺（武汉市）/224

高龙扎制技艺（武汉市）/225

管窑陶瓷烧制技艺（蕲春县）/226

结语：荆楚非物质文化漫谈 /228

丛书跋 /233



导言

假如问：知不知道非物质文化遗产？今天具有高小以上文化程度的人的回答，大概都是肯定的。资讯时代有谁不知道联合国教科文组织于2003年在巴黎通过的《保护非物质文化遗产公约》呢？当然，或许真有无知这份公约的，但是，在众多媒体频繁发布如海潮般信息的今天，受众似乎不太可能忽视有关非物质文化遗产发现与保护的各种消息。

不过，假如问什么是非物质文化遗产，恐怕要让一部分人，甚至相当一部分人挠头了，因为这个外来词在我们的知识库里，一时还搜寻不出对应的概念，以致难以表述其定义。

诸君当下所翻开的，就是以介绍一个区域性非物质文化遗产，同时阐释非物质文化遗产相关知识为目的的一部读物。

所谓非物质文化遗产，是相对物质类文化遗产的一个概念。物质类文化遗产大体包括“文物”、“建筑”、“遗址”三种，是有形、有体量、有尺寸的历史遗留，例如：西安仰韶文化半坡遗址，揭示了原始时期民族的居住格局及某些生产及生活方式；湖北随州曾侯乙墓出土的65件一套的编钟，映现了战国时期贵族阶层钟鸣鼎食的生活气派；北京故宫，勾勒出明清两代皇帝临朝的威仪，且透露出皇室生活的细节与具体规制。可知，这些都是过去了的，今天已不复存在的历史文化现象。

而非物质文化遗产指各族人民世代相传、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式，例如：民间传说故事、农村民俗活动、相异但共存的表演艺术，以及活跃在乡间的民间舞蹈，吟唱在田头的民间曲调，彩纸扎制、鞋垫缀花的传统技艺以及相关的器具、实物、手工制品等等。可

见，非物质文化遗产是从历史延续到今天，在我们生活中迄今尚未消失，甚至是不可或缺的部分。这样解释，您大概明白了——哦，所谓非物质文化遗产，大体上就是我们常说的民族、民间文化吧。没错！比较理论一点的归纳，就是指在一定文化空间里，世代相传的、无形而流变的，一个民族古老的记忆并且当代尚具活态基因的文化现象。

根据以上定义，非物质文化遗产包括以下几类：

1. 口头传统，包括作为文化载体的语言；
2. 传统表演艺术；
3. 民俗活动、礼仪、节庆；
4. 有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践；
5. 传统手工艺技能；
6. 与上述表现形式相关的文化空间等。

为什么要保护非物质文化遗产呢？若站在全球的高度，则如联合国教科文组织 2001 年通过的《世界文化多样性宣言》所强调的：世界各国各民族包括“非物质文化遗产”在内的全部文化遗产之并存，对维护人类文化多样性具有重要意义，因此呼吁对非物质文化遗产加以保护。所以，保护非物质文化遗产，就是保护人类文化多样性的格局，而多样化的格局，是推动人类文化发展进步的前提条件。

若站在国家或民族的角度，则因为它承载着一个民族的精神与情感，体现了一个民族的智慧，是国家统一、民族团结的重要基础。民族、民间文化能否得到保护，其意义竟有这么重要，您可能对此表示怀疑。那么，我们略举一例，透过非物质文化遗产的重要性来看保护它的必要性。

中华民族自古就有重视民族、民间文化的传统，历史上第一部诗歌总辑《诗经》就是民间歌谣的集成。当时从事搜集、整理工作的“行人”或太师们恐怕想不到，经他们编辑的田间小唱，后来竟成为中华元典之一，竟对中华文化精神的凝聚、锻造和发展产生了深远影响。

但是，在经济全球化和现代化的冲击下，人类非物质文化遗产面



面临着前所未有的急剧变迁。在我国，非物质文化遗产赖以生存和发展的重要基础——农耕与畜牧文明的相对削弱乃至部分消失，导致民众生活方式以及价值观念发生转变，使主要通过口传心授而延续的非物质文化遗产，逐渐地或部分地失去生存土壤。大批有历史、文化、科学价值的非物质文化遗产遭到破坏，或者由于传承人逝去而濒于消亡，或者由于种种原因而流失境外。人类创造新文化的同时，也消解着传统文化，这是文明进步与发展中的遗憾。

可见，重视非物质文化遗产的保护工作不仅意义重大，而且迫在眉睫。上世纪80年代以来，文化部举全国文艺专家之力量，搜集、整理、编辑、出版《中国民族民间文艺集成》志书十套，为保护非物质文化遗产做了十分重要的基础工作。2003年国家文化部、财政部、国家民委和中国文联联合启动，拟为期17年的“中国民族民间文化保护工程”计划，标志我国对非物质文化遗产走上全面、整体的保护阶段。2005年，国务院发布《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》，同年又颁发《关于加强文化遗产保护的通知》。2006年，文化部等九部委主办，中国艺术研究院和中国国家博物馆承办的“中国非物质文化遗产保护成果展”揭幕。同年6月10日，全国大众迎来第一个“文化遗产日”。

这些英明决策及普及活动，使保护非物质文化遗产的意识深入人心，它对增强中华文化认同感与自豪感，实现社会多样统一的和谐要求，起到了非常重要的、不可替代的作用。

中华民族有悠久的历史和不曾中辍的灿烂文明，使得中国非物质文化遗产具有深厚的底蕴并流传有序，是我们炎黄子孙取之不尽、用之不竭的精神财富。中国又是一个幅员辽阔且多民族的国家，由于“居楚而楚，居越而越，居夏而夏”的不同风俗，形成了丰富多样的民族、民间文化遗产。东西南北中的地区性非物质文化遗产之整理，构成中华民族非物质文化遗产的恢弘画卷。

按照字的古义，“荆”是一种矮小丛生的灌木，由于秦岭、淮河