

文化藝術志

第八輯

資料匯編

潍坊市文化局史志办公室
山东省文化厅史志办公室

編印

文化艺术志资料汇编

(第八辑)

(潍坊市《文化志》资料专辑)

山东省文化厅史志办公室
潍坊市文化局史志办公室



《文化艺术志》资料汇编
(第八辑)
(潍坊市《文化志》资料专辑)

•

本辑主编：刘锡山 逢增瑞
责任编辑：王进龙
编辑：王济众 杨金礼 陈继刚
中国人民解放军87373部队印刷厂
1985年9月

•

787×1092毫米 32开本 1.5印张 3.1万字
印本2500

越过前言的话

潍坊市，历史悠久，美丽富饶，名人辈出，文化昌达，既是我省的一个名城，又是我省经济、政治、文化的一个重要地区。

这一辑是潍坊市文化志资料专辑。本辑包括方志工作、戏剧、曲艺、文艺团体、电影、音乐、舞蹈、美术、摄影、群众文化、民间艺术、艺术教育、图书馆、文化人物等14个栏目，80多篇资料，内容丰富，系统翔实，叙事纪实，简炼清晰，为编写该市的《文化志》打下了可靠的基础，是一本难得的资料汇编。编成此辑，也足见潍坊市文化局史志工作人员的艰苦劳动。

编者

1985年6月24日

前 言

山东地处我国黄河下游东部沿海地区，是古代文明发祥地之一。历史上山东人民在经济、文化上均有着光辉的创造。新中国建立后，尤其在党的十一届三中全会以来，我们认真贯彻执行了为人民服务、为社会主义服务，“百花齐放，推陈出新”的方针，文化艺术建设正呈现出一派欣欣向荣的局面。

编纂方志是一项十分重要的文化建设，是为党的十二大提出的总目标服务的，是为两个文明建设服务的。

历代编史修志，都以资料为要，不惜时间和精力，占有充分的资料。资料是编写方志的基础。资料的搜集、鉴别和整理工作，是编志工作中的重要环节。《文化艺术志》是《山东省志》的一部分。为了编好我们所承担的有关篇目，我们拟将采集到的资料，加以精选，编印《文化艺术志资料汇编》。

汇编的作用是直接为写志服务的。它可以将死资料变成活资料，可以将少数人掌握的资料，变为大多数人掌握、鉴别的资料，可以匡谬订误、钩沉辑佚，可以完善篇目，摸索编写志书的经验。

《文化艺术志》在时间上跨度较大，上自1840年（有的篇章可尽量上溯），下至1984年；在地域上也很辽阔，就其

文化渊源和相互影响来说，除山东省外，旁及数个邻省。经过各方面的努力，如果能编印出一套系统的、翔实的文化艺术资料，用之于当代，传之于后世，这无疑是一项极有意义的工作。

本汇编采用“综合汇辑，门类杂陈”的方法，广征博采，兼收并蓄。凡《文化艺术志》所含篇目和有关资料，均设专栏，逐辑编印。

我们衷心欢迎我省和在我省工作过的老前辈、老领导、老干部，老艺人以及广大文化干部、职工，所有关心文化事业的同志们、朋友们，积极撰稿，将你们亲身经历、亲自调查、耳闻目睹的文化艺术活动写下来，或将你们亲朋好友的文化遗照、遗稿、遗信、遗物寄给我们。

所有来稿，统经编辑办公室编辑，邀请专家、内行审定，认为有参考价值的，即可编入本汇编或妥为积存，并给予适当稿酬。

本汇编的各辑，就是本着以上精神编印的，望各方面多予批评、指导。

1984年5月于济南

目 录

越过《前言》的话

前言

方志工作

陶钝关于诸城文化志的一封信…………… (1)

戏 剧

- 茂腔的起源与发展……………惠立群 阎厚今 (4)
- 高密县的茂腔活动……………任怀信 (15)
- 临朐周姑戏简介……………赵光宝 (22)
- 潍坊的部分京剧科(戏)班……………杨金礼 (25)
- 诸城县石桥子京剧科班……………曹广谋 栾凤功 (31)
- 解放前潍县城的戏曲班社……………陈继刚 (33)
- 王大化生平事业简介……………任 颖 (39)
- 回忆王大化同志(摘录)……………李 波 (42)
- 授以最高荣誉称号——人民艺术家……………舒 群 (50)
- 潍城区最早的戏楼……………潍城区文化局史志组 (52)
- 青州戏楼……………夏名采 (54)
- 潍城的《永乐戏院》……………潍城区文化局史志组 (56)

谭资九与潍坊京剧	陈继刚 (58)
昌潍专区戏剧计划演出管理委员会	王济众 (62)
昌潍专区第一届戏曲观摩演出大会	杨金礼 陈继刚 (65)

曲 艺

诸城大鼓	惠立群 (68)
潍县沙滩说书场	王进龙整理 (81)
原潍坊市民间职业曲艺队	王进龙 (88)
原潍坊市曲艺队	王进龙 (90)
一支民间曲艺队	李长明 王培义 (92)
回忆安丘县曲艺队	王思亚 戴 云 (96)
益都县曲艺概况	益都县文化局史志组 (99)
快书演员阎子敬	李坤元 (101)
潍坊市曲艺队规章	(104)

文艺团体

忆鲁中第三军分区宣传队	戴 云 (108)
潍坊特别市文工团	王济众 (111)
昌潍特区司令部文工队	王济众 (116)
潍坊市专业表演艺术团体简介	王济众整理 (122)
原潍坊市大同京剧团	陈继刚 (142)

电影

潍城区解放前的电影业

和最早的电影院	刘子清 (144)
---------------	-----------

坊子区最早放映的电影.....许夕耕 蒋之恭(147)

音 乐

青州笙琴.....国 庆 全 中(148)

诸城古琴.....惠立群(152)

大唢呐手——秦玉法.....迟会府 赵多欣(168)

舞 蹈

高密地秧歌.....迟会府 赵多欣(170)

民间传统灯舞《月宫图》

.....张明经口述 王培义整理(173)

《福寿灯》.....查希敏(177)

昌邑小章竹马.....王云峰(181)

美 术

杨家埠木版年画.....李述之 孙清顺(188)

潍坊民间木版年画及其刻印.....赵修道(208)

杨家埠传统木版年画

原版《白蛇传》简介.....张殿英(214)

山东潍坊年画晋京展出.....赵修道 王进龙(220)

三地年画联展.....赵修道 王进龙(224)

一九五二年山东省年画改革

工作队调查报告(摘抄).....(228)

一九五二年山东省年画改革

- 工作队工作总结……………(238)
- 高密扑灰年画和半印半画……………迟会府 赵多欣(246)
- 记潍县同志画社……………丁子新 陈寿荣供稿(251)
- 高默之整理

摄影

- 潍坊摄影……………王进龙 杨金礼(256)

群众文化

- “抗战剧团”及其抗日宣传活动……………王云峰(265)
- 牛头镇在战争年代的群众文化活动
- ……………王培义整理(268)
- 杨家庄子村百余年的业余剧团……………王培义整理(270)
- 柴沟村业余剧团……………迟会府 赵多欣(273)
- 昌邑县初曲业余剧团……………王亲诚(275)
- 潍县业余京剧活动……………陈继刚(277)
- 小戏之乡……………赵光宝(282)
- “星火剧社”始末……………周嘉昌(286)
- 潍城龙灯……………陈继刚(292)

民间艺术

- 潍坊风筝……………王进龙 杨金礼整理(296)
- 高密聂家庄泥塑……………迟会府 赵多欣(306)
- 昌邑剪纸艺术……………王云峰(309)
- 高密剪纸……………迟会府 赵多欣(315)
- 潍县民间砖雕……………刘之堂(317)

- 昌邑蓝印花布……………王云峰(321)
- 青州府花边……………王顺堂(328)
- 潍坊刺绣……………潍坊刺绣厂供稿 王进龙整理(334)
- 潍坊嵌银漆器
……………潍坊嵌银厂供稿 王济众整理(340)
- 潍坊布玩具与玩具艺人郝桂君……………杨金礼(343)
- 著名核雕艺人都兰桂
……………寒亭区史志办供稿 王进龙整理(347)

艺术教育

- 昌潍专区戏曲学校……………杨金礼(350)
- 原潍坊市京剧团儿童队……………王济众(352)
- 潍坊艺术学校……………杨金礼(356)

图书馆

- 潍坊图书馆简史……………郎会栋(359)
- 图书收藏家丁锡田……………杨质斋(367)

人 物

- 潍城区书画名人简介……………潍城区文化局史志组(384)
- 潍城区篆刻、雕塑、收藏家、工艺美术
家简介……………潍城区文化局史志组(391)
- 潍城区当代书画名人……………王进龙 刘子清(399)
- 郎咸芬简介……………王济众整理(402)
- 诸城县文化名人介绍……………栾凤功(404)
- 诸城近代书画家传略……………栾凤功(422)

寿光县文化名人简介.....	王培义整理(429)
崔嵬(摘抄)	(435)
王滨.....	陆明君 王亲诚(443)
张眺简介.....	陈继刚整理(447)
文史专家——刘寄萍简介.....	栾凤功(450)
孙延福简介.....	张希功(458)

陶钝关于诸城文化志的一封信

县委、文化局：

接文化志的一份稿子，知道我故乡将修文化志。不知先修文化志后修县志呢？还是单独修文化志，不及其它呢？单修文化志，也要全面了解本县的过去和现在的情况，也要涉及物质环境，把精神文明和物质文明分开是不符历史唯物论的思想方法的。

我知有旧社会的县志，还有“文化大革命”前修的县志。要作百年大计，就要下本钱，有步骤、有计划的修县志。修县志从今天动手，以五至十年的时间写出初稿，再去粗取精，去伪存真，作为暂定稿，或继续校核，完成县志。这样工程太大，但不及早动手，一年比一年，因物质环境变，人事推移的改换更难办了。所以我不顾年老，考虑了一个方案，请县委和文化局领导审改，看是否可行，再作打算。

一、搞一个修县志的班子，筹一笔事业费。这班子五至十人，至少是高中程度，应有一两位大学程度，有治学经验的。先拿出一年的时间来，在县委宣传部领导下，学习《两论》、《人的正确思想是从哪里来的？》、《邓小平文选》，学懂唯物论与唯心论的区别，懂得用辩证唯物论和历史唯物（论）处理问题。然后边工作边学习。这样不仅能作修县志

的工作，也可以锻炼出几位人才来。

二、定好县志的项目：参考旧县志，新修未定的县志；参考其它县的县志和外省的有名的县志，看人家有什么项目，我们要哪些项目，再按项目动手调研。工作中感到项目重复可以删，感到不够可以添。山高要测量，水深或阔，春涸秋涨要考察；物产的草木鱼虫不能遗漏；历史的沿革要弄清，人物的履历要注明；地下的埋藏，可以暂缺的暂缺。每项调查要写出象《诸城古琴》那样的材料来，这就是文化志也好，县志也好，基本资料。

三、要查很多的书籍，访问有关的人士；一个地方的一件事要听取当地老者的介绍，即使传说也好，取得当地人的协助和同意。

如果以五、六年的时间，五、六名干部，作好这样准备，再进一步谈文化志、县志的编写就有条件了。也就可以从几年的经验中，得出以后工作的办法来。

现在来的概述漏洞很多：

1. “历史悠久，疆域广大，土地肥沃”，不能这样说。中华国土，何处不悠久，一个县不过全国的千分之几，全省的百分之几，能有多么广大，土地是山岭砂石都有，可能半数不肥沃；

2. 韩信坝，应考察河西的村名：大营、小营、营马、料疃；通东西两大洼的韩信沟。龙且20万，韩信以少胜多，也有几万，占两三个县的一部分土地摆战场是可能的。究竟在哪里，经调查研究后再作结论。

3. 古代人物应有丁野鹤；辛亥革命要有王乐平、路友于；现时人物要有路家道口的路端谊，是小麦锈病专家；郑

家老庄郑在校，参加康藏工路的工程师，都是第六届人民代表大会代表。其它……。当然我也是一知半解，所以有待于调查研究。

事关桑梓不能不竭诚相告。草率从事，不仅不能作为信史，还可惹人意见。我近来各方面的工作都已放下。同志们不愿我多问事，但于情不能自止。写此。

此致

敬礼！

陶钝

1983.7.10

附原信影印件。

（这是陶钝同志一九八三年收到诸城县寄去的第一批文化志征求意见稿时，写给县委和文化局的一封信。）

——栾凤功

茂腔的起源与发展

惠立群 阎厚今

茂腔是山东百余年来兴起的地方戏之一，主要流行于诸城、高密、五莲、胶县、青岛等地。其曲调质朴自然，生活气息浓郁，颇有“一声直入青云去，多少悲欢起此时”之妙，为广大群众喜闻乐见。

一、关于周姑戏的传说

人们通常把茂腔称之为“周姑子戏”，至于周姑戏的由来，说法不一。据潍坊、临沂地区的一些县及青岛、淄博一带的老艺人在讲述自己师传体系和剧种起源的传说时，曾谈到如下情况：

很久以前，有一个姓周的尼姑，聪明伶俐、能文善唱，她经常以民间小调演唱人间不平，由此，引起了农民群众特别是妇女们的共鸣。就这样一传十、十传百，久而久之便成了脍炙人口的流行曲。随后，这些流行曲被群众冠名为“周姑调”。

周姑调在流传中因受各种因素的影响，曲调产生了变异，形成了许多分支。流行于淄博、济南市附近的西路周姑叫五音戏；流行于淄博、广饶、邹平、桓台、滨县一带的北路周姑叫灯腔（或灯腔）；流行于临沂等地的周姑叫柳琴（或

叫拉魂腔)；流行于鲁东沿海诸县市的周姑又分为茂腔和柳腔两支。

又有一种说法，认为茂腔的前身叫“肘鼓子”，肘鼓是种纨扇形、柄缀铁环的狗皮鼓，又名端鼓。流行在鲁南一带的“姑娘腔”，就是以肘鼓伴奏。“肘鼓子”调吸取了花鼓秧歌的音乐及表演技术，逐步形成了“肘鼓子戏”。“肘鼓子”一说，曾得到研究者的承认，根据周贻白《中国戏曲论丛》记载，认为“周姑子”是“肘鼓子”的讹传。

然而许多老艺人则认为，前两种说法实质是一回事，不论是“周姑调”还是“姑娘腔”，其明显特点是女腔发达，原始的伴奏乐器只用锣、鼓、钹等打击乐，不用丝竹乐器。

至此，似乎“周姑”之说还欠具体，淄博市五音戏老艺人邓洪山曾提供过可靠的史实材料。他说：“我亲自演过周姑戏《尼姑思凡》，是跟我父亲邓九星学的，曲调很象《尼姑思凡》那首民歌，但复杂化了。”

由上所述，可以得出这样一个周姑戏形成的简单公式：

原始民歌→经过演唱或加工的民歌（周姑调）
→周姑戏

二、茂腔演变的三个阶段

周姑声腔系统的茂腔在形成和发展中，大体经历了三个明显的阶段，即本周姑阶段；冒周姑阶段；茂腔阶段。

1. 本周姑

大约在一百五十年前，流行在诸城、胶县、高密、安邱、五莲一带的周姑调被称为“本周姑。”“本”字主要是指当地周姑本初唱过而未加改变的民歌。本周姑剧目多系反映

