

013473

# 巍山彝族自治县志

巍山彝族自治县志编委会办公室 编

云南人民出版社

巍山  
寶山  
志

巍山彝族回族自治县志编委会办公室 编

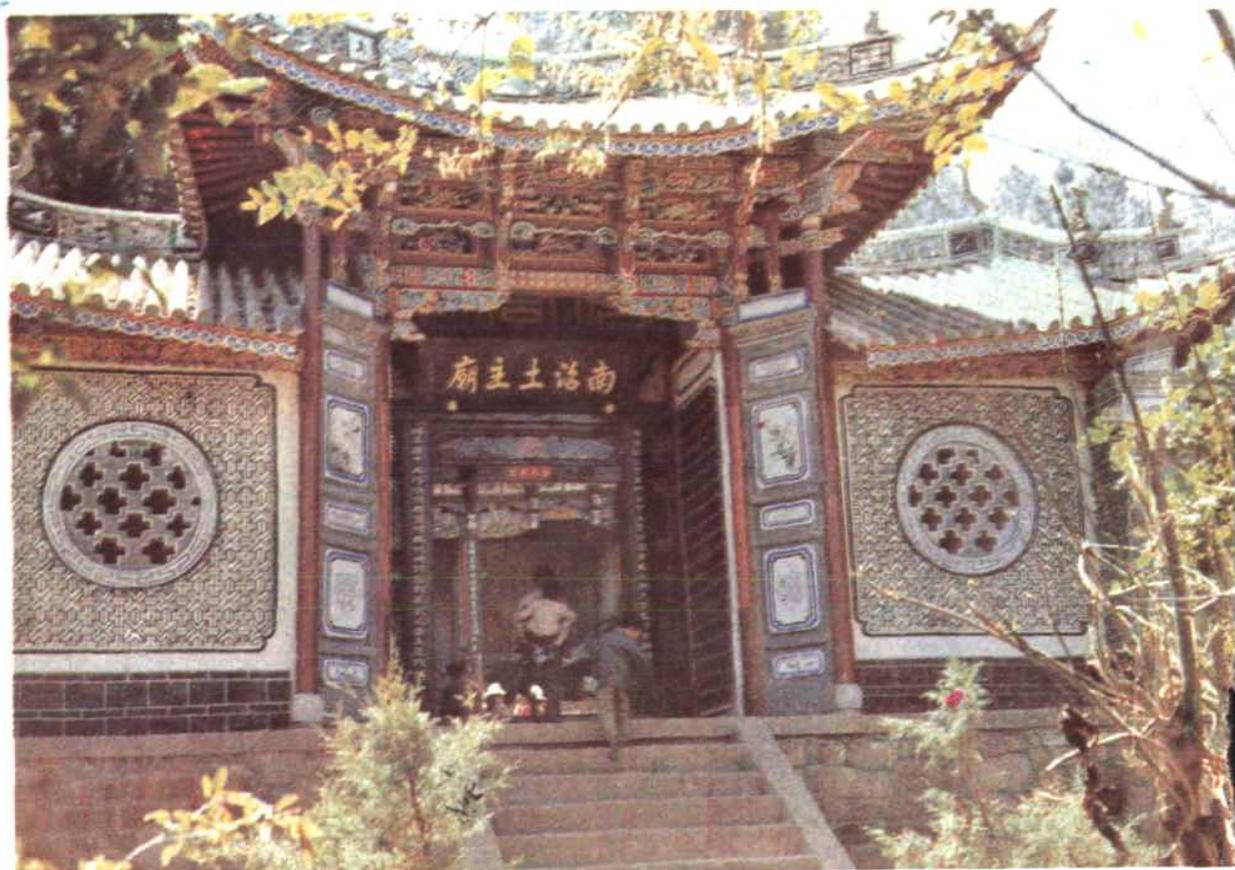
云南人民出版社



长春洞

培鹤楼

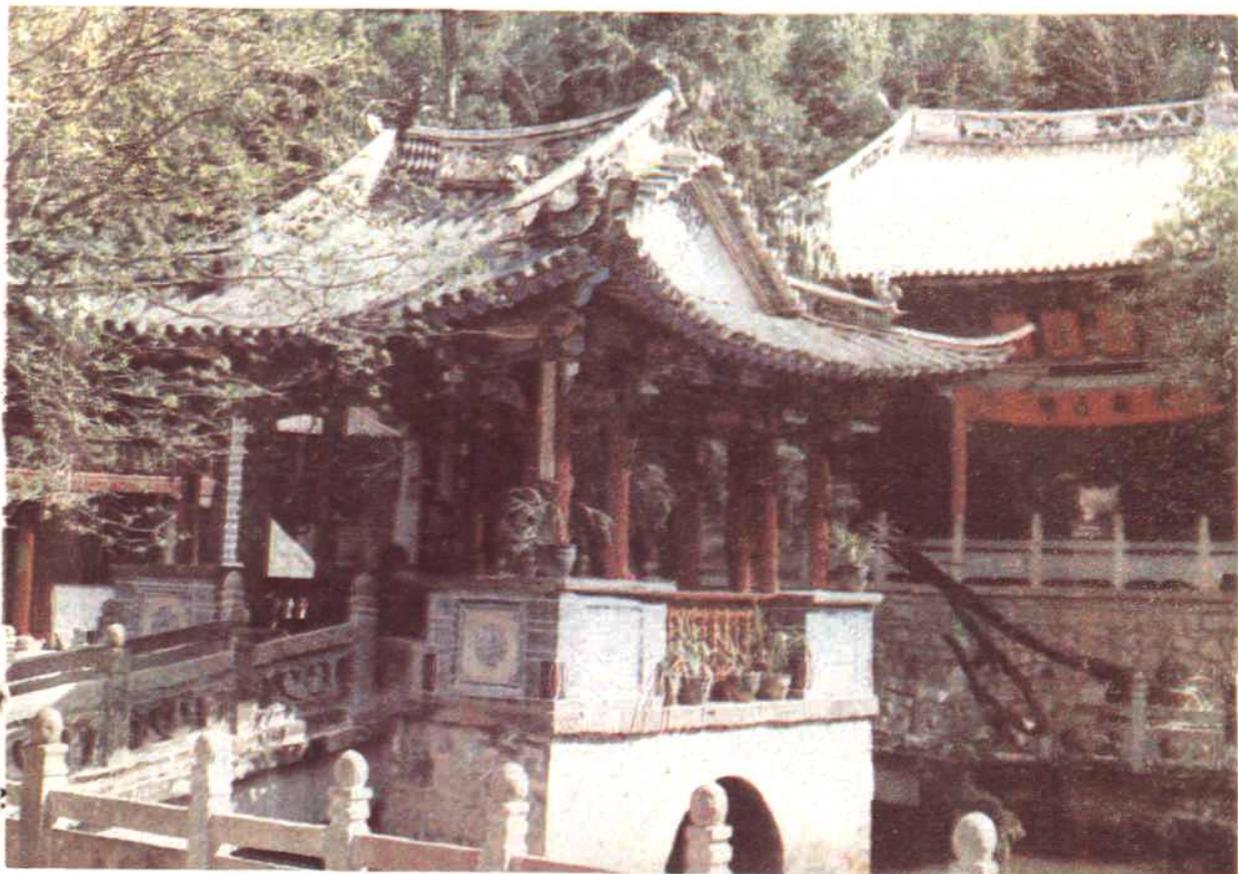




南诏土主庙（巡山殿）

《南诏图传·画卷》局部





文龙亭



文龙亭彝族踏歌壁画

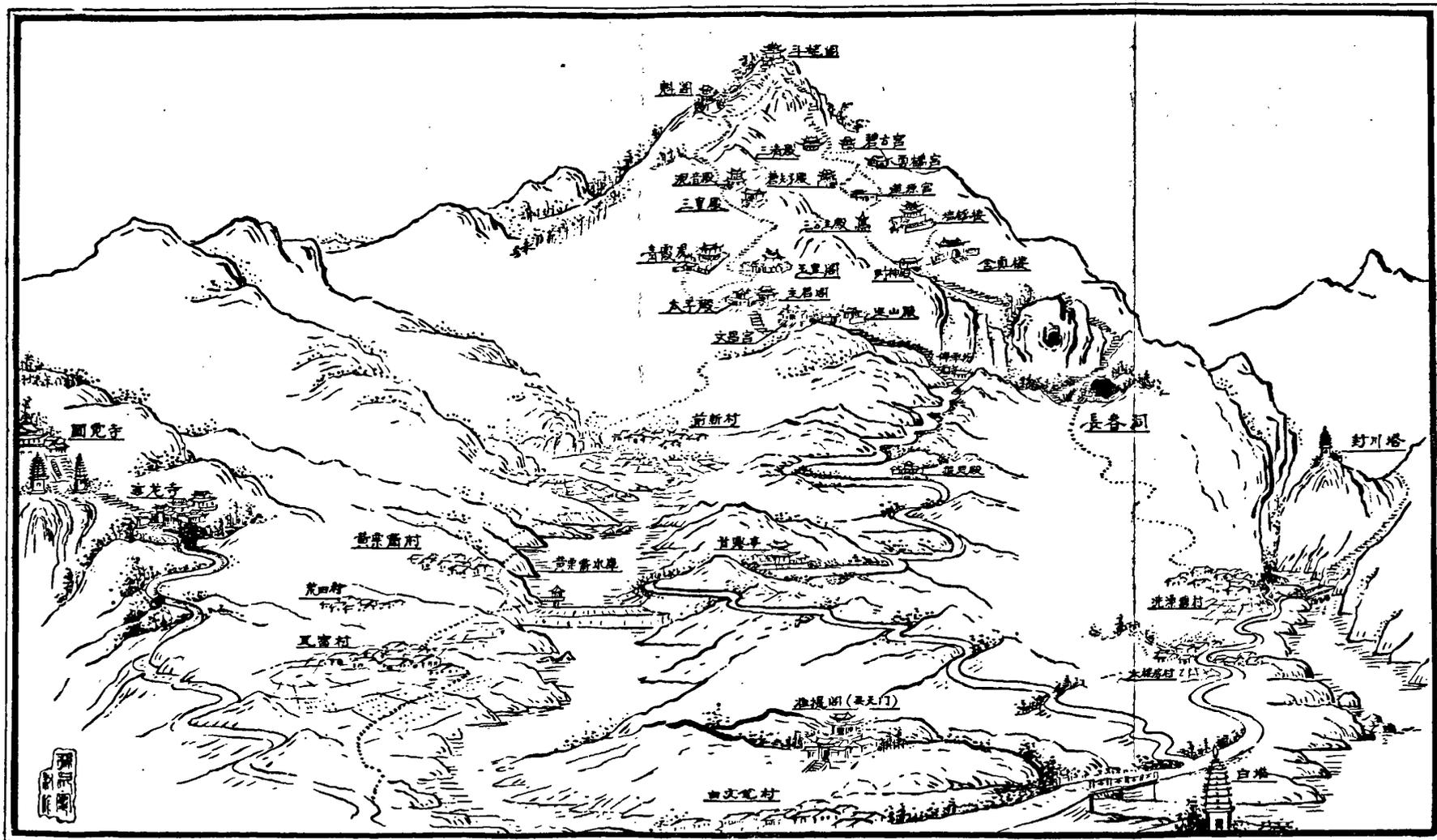


斗姥阁



主君阁古山茶

# 魏 寶 山 全 景 圖



# 序

## 巍山

巍宝山亦名巍山。巍山之名，起于唐代，以其为南诏发源地而著称于世也。现存日本京都有邻馆《南诏图传》卷末题记云：

“巍山主掌内书金券赞卫理昌忍爽臣王奉忠等申：谨按《巍山起因》、《铁柱》、《西洱河》等记并《国史》上所载图书圣教初入邦国之原，谨画图样，并载所闻，具列如左。臣奉宗等谨奏。”南诏晚期之《巍山起因》虽佚，而其事具见于《南诏图传》及《白古通玄峰年运志》、《白古通纪浅述》、《南诏野史》、《滇载记》等书，正德《云南志》亦称巍山为南诏始祖细奴罗之“耕牧地”，其后始在今县北城岢图山筑城。今巍宝山麓前新村，相传为南诏始祖细奴罗故居。其上山半有土主庙，亦称巡山殿，庙祀巡山土主细奴罗，为南诏原始宗教信仰祖先崇拜之产物，以别于后世在巍宝山兴起之道观。是巍宝山因南诏发源地而得名，而南诏之崛起，又浸寻演变为道教之圣地也。

道教源于古代巫术及秦汉时之神仙方术。东汉顺帝（公元125—144年）时，张陵倡五斗米道，奉老子为教主。灵帝（公元167—189年）时，张角揭橥之太平道，为早期道教之另一派别。中国西南地区向为道教之渊藪，与氏羌系各族鬼主崇尚巫术自易合流。唐高宗、玄宗笃信道教，对南诏亦有影响。巍山在唐代建立道观虽未见于著录，而史载南诏早期崇奉王羲之为圣

人；又《蛮书》卷十称：唐德宗贞元十年（公元794年）南诏王异牟寻与崔佐时结盟，用天师道“上请天、地、水三官，五岳、四渎及管川谷诸神灵同请降临，永为证据”为誓词；云南有祀道教杜光庭之说，明李元阳《云南通志》卷十云：“杜光庭，蜀之青阳人。”凡此足证青城山天师道早在唐代已传入巍山地区。唐宋时期，南诏大理国中瑜伽密宗（阿闍黎）盛极一时，元明时期中原佛教传入，于时道教浸衰。明末清初，四川青城山、湖北武当山、江西龙虎山等地道士接踵而至巍山，与当地道士营建道观，道教大兴，道教传说亦因缘附会而生焉。如传说巍宝山为蜀汉时孟获之兄孟优修炼之所（《新纂云南通志·仙释志》），但《华阳国志》卷十二载：“御史中丞孟获，建宁人士。”建宁郡滄味县在今曲靖县。孟获乃滇东大姓，时滇西为附蜀之永昌郡功曹吕凯辖区，且不论孟优有无其人，即令有之，又安能至孟获敌人之境耶？按诸葛亮于蜀建兴三年（公元223年）春由成都出发南征，四月平越嶲，五月渡泸（金沙江），秋平四郡，会师滇池。然后取道滇东北班师，冬至汉阳（今贵州威信），十二月回到成都（《华阳国志·刘后主志》）。诸葛亮在云南境为时仅四月余，未至滇西。自唐以后，有关诸葛亮与孟获战争之传说及遗迹，不断推移至大理、保山地区，时代愈后，诸方志记述亦愈详。盖后人往往将诸葛亮事迹附会于拥蜀派吕凯，加之自两晋滇东战乱之后，晋民（汉户屯民）不断西迁，诸葛亮“七擒孟获”之故事亦随之向西扩展，与道教传说结合有由然也。

由此观之，明代之前，巍宝山以南诏发祥地而闻名；明代之后，则以道教名山而著称。道教传入巍山可上溯至南诏前期，后以藏传及北传佛教相继鼎盛而中衰，直至明清之际始开为道教名山。源流如此，可得而称焉。明清史志于巍宝山之历史名胜多有记述。先贤杨慎、李元阳、张志淳、诸葛元声、徐霞客、冯甦、师范、桂馥诸人，曾游巍宝山。杨慎三至巍山，留有著述及题联。

民国时期及新中国成立以后，先后有李根源、徐嘉瑞、杨成志、方国瑜、费孝通、马长寿、赵朴初等名流学者至巍宝山游览考察。近年以来，巍宝山已对外开放，成为云南旅游胜地。国内外前往观光者络绎不绝。

昔徐霞客尝为云南佛教名山鸡足山修志，三月而毕。巍宝山为云南道教名山，在研究云南民族史及宗教史中具有重要地位。惜至今尚无记述巍宝山历史及自然景观之志书。近由巍山县县长毕忠武监修、县方志负责人薛琳编纂之《巍宝山志》，应时补阙而生，为巍宝山新修之第一部山志。新志有如下特色：一曰，广征博采，资料丰实。全志汇集唐、宋以来各种志、记中有关巍宝山之遗文佚事，举凡历代建置、文物古迹、道教兴衰、历史人物、动植特产、山川形胜，以至一丘一壑、一山一石，记载无遗；历代文人诗赋、楹联、碑刻、传说故事、游记，片言隽语，囊括殆尽。二曰，突出民族民俗特点。巍宝山由南诏发祥地发展为道教圣地，为弘扬道教而兴起之山会庙会，皆具有地方民族色彩，诸如彝族巡山殿祭祖、大理白族接三公主等，在民俗风情之中，反映古代彝族与白族之友好关系。保存于文昌宫之《松下踏歌图》壁画，作于乾隆年间，画中男女相杂，随歌头吹奏之芦笙与笛子节拍，翩翩起舞，线条清晰，栩栩如生，与《蛮书》所载：“少年子弟暮夜游行间巷，吹壶芦笙（即葫芦笙），或吹树叶。声韵之中，皆寄情言，用相呼召”，可以印证。三曰，编纂方法新颖，图文并茂，语言通俗流畅，逸趣横生，可读性强。不足之处，叙述中未明确划分史实与传说界限，对道观殿宇之造型及建筑艺术，缺乏妙肖刻画。而通观全志，瑕不掩瑜，不失为建国以来云南第一部社会主义新山志，故乐而为之序。

1988年12月于昆明

# 序

毕忠武

巍宝山是南诏的名山，是中国西南地区道教胜地之一。远在汉代，巍宝山就已出名，古山名叫巍山，传说是土帅孟获之兄孟优出家修炼之所。唐初南诏王细奴罗在巍宝山发祥，曾有《巍山起因》一书专门记述南诏在巍宝山发祥的历史，可以说《巍山起因》一书是巍宝山最早的山志。可惜此书后来已经失传，只有部份内容在后来的《南诏图传》、《白古通译年运志》、《南诏野史》等诸书中保留下来。以后巍宝山就再没有编纂过史志。

明代以前，巍宝山主要以南诏发祥地而出名，明代有叶榆（今大理）青衣道士在巍宝山修炼得道，以后巍宝山被道家开辟为道教修炼之所。从此，巍宝山又以道教胜地而闻名。唐宋以来，地方史籍对巍宝山均有记载，但内容破碎不连贯，不能全面系统地反映巍宝山的沿革、地理、气候、物产、民族宗教、自然景观和人文景观等特点。近年来，巍宝山以道教名山载入《中国大百科全书·宗教》卷（中国大百科全书出版社1988年1月第一版）、《道教基础知识》（四川大学出版社1988年3月第1版）两书中，但仅从道教的角度来记述巍宝山，内容简单，未能反映巍宝山的全貌。巍宝山历史悠久，文物古迹荟萃，物产丰富，自然风光优美，是全国44个风景名胜区大理风景区的主要景点之一，1987年12月经云南省人民政府批准，把巍宝山定为云南省第三批省级重点文物保护单位。随着对外开放和旅游事业的发展，近几年来，每年到巍宝山考察和观光的中外专家学者和旅游的人民群众络绎不

6

绝，山会期间旅游群众成千上万，他们迫切地需要研究和了解巍宝山，从巍宝山中得到大自然美的享受。为了满足中外学者和旅游群众的需要，同时对人民群众进行爱国爱乡爱山水的教育，根据各级政府的统一部署，县志编纂委员会办公室编纂了《巍宝山志》。这是全面系统反映巍宝山历史和现状的第一部社会主义新山志，体例完备，内容新颖，值得一阅。

在全国第一次地方志工作会议上，胡乔木同志指出：地方志是一部朴实的、严谨的、科学的、有时代特色的资料汇集，是地方的科学文献。它是为全社会多层次、多种需要服务的；它是为认识和研究国情、建设有中国特色的社会主义服务的。根据胡乔木同志的这一讲话精神，《巍宝山志》在编纂时，既注意地方志的一般属性，又注意突出山志的专业特色，力求做到资料性、科学性、可读性的有机结合，为当代现实服务。

新编《巍宝山志》主要有三个特色。一是资料翔实，山志汇集了自唐宋以来各种史志记载巍宝山的有价值的资料，可作为研究南诏史、民族史、宗教史的第一手资料。二是内容丰富，山志全面系统地记述了巍宝山的建置、形胜、文物古迹、宗教、艺文、山产、人物、山会、民俗风情等各方面的情况，可以给读者增长见识，扩大知识面，陶冶人的精神气质，起到存史、资治、教化的作用。三是文字简炼，语言朴实通俗，文章可读性强，只要具有初中以上文化水平的读者都可以读通《巍宝山志》，从中获得知识和教益。

要研究和了解南诏在巍宝山发祥的历史，要研究和了解西南少数民族的民俗风情，要领略南诏名山的风光景致，请读《巍宝山志》。

1988年8月

# 目 录

序.....	马 曜 (1)
序.....	毕忠武 (1)
胜 概.....	(1)
第一章 建 置.....	(7)
第一节 历史沿革.....	(7)
第二节 南诏发祥地.....	(8)
第二章 形 胜.....	(11)
第一节 地形概貌.....	(11)
第二节 胜 景.....	(12)
第三节 石 峰 泉 洞.....	(17)
第三章 文物古迹.....	(22)
第一节 道观殿宇.....	(22)
第二节 文 物.....	(29)
第三节 古遗址.....	(40)
第四章 宗 教.....	(42)
第一节 原始宗教.....	(42)
第二节 道 教.....	(43)
第五章 艺 文.....	(52)
第一节 史籍要文.....	(52)
第二节 碑 刻.....	(69)
第三节 诗 赋.....	(77)
第四节 楹 联.....	(93)

第五节	传说故事	.....	(109)
第六章	山 产	.....	(133)
第一节	植 物	.....	(133)
第二节	动 物	.....	(136)
第七章	人 物	.....	(139)
第一节	道 人	.....	(139)
第二节	居 士	.....	(143)
第三节	名 人	.....	(144)
第八章	山会 风情	.....	(147)
第一节	山 会	.....	(147)
第二节	接三公主	.....	(148)
第三节	歌 会	.....	(149)
第四节	财神会	.....	(150)
第九章	文人学者与巍宝山	.....	(151)
附 录	.....	.....	(155)
	南诏统治者蒙氏家族属于彝族之新证	..... 刘尧汉	(155)
	巍山文物与南诏历史	..... 李绍明	(159)
	巍山祠庙记	..... 王家祐	(173)
	南诏发祥地道教初探	..... 王丽珠	(183)
	栖鹤楼记	..... (唐) 吕纯阳	(196)
	金网逃仙吕大真人降笔	..... (唐) 吕纯阳	(197)
	玄珠观记	..... (明) 张志淳	(198)
	合建玄龙寺碑记	..... (明) 黄甲俊	(199)
	嵯耶庙碑记	..... (清) 张锦蕴	(201)
	云南省人民政府关于公布第三批省级重点文物保护单位的通知	.....	(202)
编 后	.....	.....	(203)

## 胜 概

巍宝山位于巍山彝族回族自治县城南11公里，南倚太极顶，西邻阳瓜江，东连五道河，北与大理点苍山遥望。主峰海拔2509米，峰峦起伏，绵亘数十里。山中气候温和，古树参天，风光优美。巍宝山历史悠久，开辟于汉代，距今有两千多年的历史。

巍宝山是南诏的发祥地。一千多年以前，在祖国西南边疆建立过强盛的南诏国，它的统治区域曾东至贵州遵义和广西西部，西至泰国和缅甸边境，南至越南北圻，北至四川大渡河。它历时254年，经14代，传位13世，与唐王朝相终始，是中国西南地区第一个由少数民族上层建立的统一的地方政权。这显赫一时的南诏政权，就从巍宝山发祥。唐太宗贞观初年，南诏统治者蒙氏家族始祖细奴罗随其父来到巍宝山耕牧，由于巍宝山得天独厚的地理位置和优越的自然条件，使其家族日益富有，部众日盛。不久，细奴罗就成为部落中的贵族人物，取得了对整个部落的支配权力。唐太宗乙酉贞观二十三年（公元649年），细奴罗取代了张乐进求的部落领导权，开始在“肥沃宜秔稻，邑落人众，蔬果水菱之味尤殷”的蒙舍川称奇嘉王，建国号大蒙国，建都于赕岷山。此时洱海区域相继形成了六个较大的部落，称为六诏。细奴罗所据的蒙舍川南部称蒙舍诏，因在六诏的最南方，又称南诏。在六诏中，南诏是部落经济最为繁荣的一诏，冶铁技术已有高度发展，不仅生产铁剑，而且生产铁铸的生产工具，发展了生产，出现了剩余产品，形成了阶级社会初期国家的雏型。后罗盛炎、盛罗皮时，兼并了一些地区，到细奴罗的曾孙皮罗阁继位时，南诏的力量已经远远超过其他各诏。到开元二十六年（公元738年），在

唐王朝的支持下，终于征服了其他五诏，统一了洱海区域，建立了南诏政权。南诏政权的建立推进了洱海区域经济和文化的發展，对开发祖国边疆起了积极的作用。至今，巍宝山上还保留有南诏祖庙巡山殿、细奴罗耕牧居住遗址；在当地，民间还流传着许多有关南诏历史的传说。这些历史遗迹，造就了古老的名山，为巍宝山横添了点睛之笔。

巍宝山是道教的胜地。现今在巍宝山上保存较好的道观有文昌宫、青霞观、灵官殿、玉皇阁、斗姥阁、培鹤楼、含真楼、长春洞等。这些宫观，错落有致地座落在巍宝山绿树丛中，证明着道教在巍宝山的悠久历史。据地方文献记载，唐初，居住在巍宝山一带的土著民族普遍信仰道教，他们信奉道教中的五斗米教。五斗米教来源于“山有石鹤，鸣则仙人出”的四川鹤鸣山。据道教史籍记载，汉末沛人张陵，客于蜀，学道鹤鸣山中，造作道书，创立了五斗米教，后人称之为张天师。巍宝山一带现今还流传着张天师的传说。一千多年前，道教在巍宝山一带就已经有广泛的基础，后来佛教由西藏和中原传入云南，到9世纪20年代以后，开始在滇池、洱海地区盛行，到段氏大理国时期发展极盛，各处广建佛寺、佛塔，供养佛像，开设坛场。但就是在云南佛教的这一鼎盛时期，巍宝山也仍然是道教的活动场地，巍宝山一带处于道、佛二教加上原始宗教相互吸收、相互抗衡的胶着状态。到明末清初，随着佛教在云南的衰落，巍宝山的道教再度兴起，一批青衣道人自叶榆来巍宝山修炼，相传后来冲举飞升；鹤鸣山、武当山、青城山的道士和巍宝山的道士互相来往奔走，广建宫观、设置道场，在巍宝山建盖起准提阁、报恩殿、文昌宫、主君阁、玉皇阁、青霞观、三官殿、三皇殿、魁星阁、斗姥阁、元极阁、培鹤楼、云鹤宫、道元宫、财神殿、含真楼、长春洞、望鹤轩等道观二十多座；相继又有武当山道人及四川、贵州道人来巍宝山修炼金丹，巍宝山成了道家的栖息修炼之所，成了中国西南的道

教名山之一。随着道教在巍宝山兴盛发展，巍宝山产生了一大批道教的传说故事，这些传说故事虽然来源于宗教观念，披上宗教色彩，但在当地人民群众一代一代相传的过程中，加进了自己的爱憎、理想和感情，派生出了许多健康的主题和生动的情节，其中也不乏具有民族特点、反映民族愿望的珍品。现在还保留在山中的宫观，为研究宗教学，特别是研究中国固有的道教提供了有价值的文物资料。

巍宝山是文物古迹的集萃地。现存的殿宇宫观就是一组完整的文物古迹。这些殿宇宫观布局严谨，格式整齐，重檐高阁，飞檐斗拱，在造型上集中体现了祖国边疆少数民族古建筑的民族特点和地方特点，给人凝重、稳固，又玲珑轻巧的感觉。在彩画上，既有云南边疆浓郁的地方特色，又溶进了京式古建筑的彩画艺术，显得既富丽堂皇又清秀幽雅。宫观内的壁画雕刻，更是内容丰富多彩，形象逼真传神，在云南的名山庙宇中可名列前茅，是古建筑中科学和艺术完美结合的典范，文昌宫内有一幅清乾隆二十四年(1759年)绘制的彝族打歌壁画，反映了当时当地民族的风土人情和巍宝山歌会的悠久历史，1982年曾参加云南省少数民族壁画展览，在北京展出，获得了很好的评价和声誉。长春洞殿宇承尘格板上，绘画着50幅彩画，内容丰富，色彩艳丽。如果说这些壁画是一朵朵奇葩，那么雕刻就是奇葩中的瑰宝。在长春洞殿宇承尘格板中央八角井内画有一幅空心八卦图，八卦内又雕有一龙，盘曲于云水间，姿态逼真，呼之欲出。在左侧厢房的两扇窗子上雕刻着各不相同的138幅图案，有琴、棋、书、画、文房四宝，还有花、禽、兽、瓜果、蔬菜等，内容丰富，刻工精细。像这样的雕刻艺术，在远近的庙宇宫观中是屈指可数的。其他如斗拱、昂、枋、椽、雀替、落挂、格扇上雕刻着的龙凤、花鸟、山水、人物及道教建筑色彩的各种形状，无不玲珑剔透，古色古香，闪烁着古代文明的光辉，内涵着古代能工巧匠的聪明才智。殿宇中的塑