

017304

中国戏曲志



中国戏曲志

河北卷

中国戏曲志编辑委员会

《中国戏曲志·河北卷》编辑委员会

中国 I S B N 中心

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国戏剧家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中国戏曲志编辑委员会

顾 问：周 扬 周巍峙 林默涵 吕 骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿 甲 王季思 钱南扬

主任委员：张 庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主 编：张 庚

副 主 编：余 从（常务）薛若琳

委 员：马 远 马龙文 马紫晨 方 杰 文忆萱 王 肯 王 俊
王 鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史 行 白 牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李 累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余 从 张连俊 张武明 陆洪非
陈 巖 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金 重 金汉川 金行健
鱼 讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝 明
荆乃立 胡 沙 柯子铭 俞 琳 贺 照 流 沙 高 鹏
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁 冰 黄 克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎 方 薛若琳

（按姓氏笔画排列）

中国戏曲志编辑部

主 任：刘文峰

副 主 任：包澄絮

编 辑：包澄絮 刘文峰 汪效倚 陆 德 俞 冰 常丹琦 傅淑芸

（按姓氏笔画排列）

编 务：王彦山 毕玉玲

特约编审员：任光伟 纪根垠 吴同宾 杨孟衡 赵 斐 钮 骠 傅雪漪

潘仲甫

（按姓氏笔画排列）

中国戏曲志编辑委员会

顾 问：周 扬 周巍峙 林默涵 吕 骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿 甲 王季思 钱南扬

主任委员：张 庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主 编：张 庚

副 主 编：余 从（常务）薛若琳

委 员：马 远 马龙文 马紫晨 方 杰 文忆萱 王 肯 王 俊
王 鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史 行 白 牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李 累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余 从 张连俊 张武明 陆洪非
陈 巖 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金 重 金汉川 金行健
鱼 讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝 明
荆乃立 胡 沙 柯子铭 俞 琳 贺 照 流 沙 高 鹏
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁 冰 黄 克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎 方 薛若琳

（按姓氏笔画排列）

中国戏曲志编辑部

主 任：刘文峰

副 主 任：包澄絮

编 辑：包澄絮 刘文峰 汪效倚 陆 德 俞 冰 常丹琦 傅淑芸

（按姓氏笔画排列）

编 务：王彦山 毕玉玲

特约编审员：任光伟 纪根垠 吴同宾 杨孟衡 赵 斐 钮 骠 傅雪漪

潘仲甫

（按姓氏笔画排列）

13

《中国戏曲志·河北卷》编辑委员会

主 编：马龙文

副主编：张松岩 李金泉

委 员：马龙文 王一平 王乃和 王志成 乌立基 刘正平 孙鸿鹄
里 正 吴 斌 连 衡 李 强 李双山 李金泉 何永炎
宋瑞夫 张松岩 张寄平 赵 路 俞泽阳 席胜春 晁士廉
徐 佩 谢美生 靳秀山 魏淙江 (按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·河北卷》编辑部

主 任：张松岩

副主任：李金泉

编 辑：丁梦曾 马龙文 王志成 王性昌 孙志英 李金泉 陈立宪
陈素珍 张松岩 秦金波 (按姓氏笔画排列)

编 务：丁梦曾 孙志英

撰 稿 人 (按姓氏笔画排列)

综 述：马龙文

图 表：丁梦曾 马龙文 王 浩 王乃和 王华之 王振国 邢 佶
李久旺 李双山 李金泉 时 光 陈素珍 孟昭林 松浦桓雄
张松岩 赵 路 席胜春 徐 佩 秦金波 温王林
志 略：丁梦曾 王乃和 王书印 王如峰 王华之 王庆朝 王志成
王振国 田中玉 田维忠 刘正平 刘俊峰 孙万选 孙鸿鹄
许嘉忠 连续武 时 光 李 强 李秀奇 李忠奇 李金泉
李金鹏 李旭藩 陈立宪 杨双发 范鹏飞 张永旺 张秀莲
张松岩 赵 路 赵 敏 赵维元 赵奎山 徐 佩 根 山
倪昌有 唐景胜 惠景林 黄祥发 温王林 程蓉生 韩 溪
靳秀山 裘印昌 翟西林 蔡 晨 戴 月

(以上为《剧种》撰稿人)

丁梦曾 马云祥 马龙文 于 英 王乃和 王文德 王志成

《中国戏曲志·河北卷》编辑委员会

主 编：马龙文

副主编：张松岩 李金泉

委 员：马龙文 王一平 王乃和 王志成 乌立基 刘正平 孙鸿鹄
里 正 吴 斌 连 衡 李 强 李双山 李金泉 何永炎
宋瑞夫 张松岩 张寄平 赵 路 俞泽阳 席胜春 晁士廉
徐 佩 谢美生 靳秀山 魏淙江 (按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·河北卷》编辑部

主 任：张松岩

副主任：李金泉

编 辑：丁梦曾 马龙文 王志成 王性昌 孙志英 李金泉 陈立宪
陈素珍 张松岩 秦金波 (按姓氏笔画排列)

编 务：丁梦曾 孙志英

撰 稿 人 (按姓氏笔画排列)

综 述：马龙文

图 表：丁梦曾 马龙文 王 浩 王乃和 王华之 王振国 邢 佶
李久旺 李双山 李金泉 时 光 陈素珍 孟昭林 松浦桓雄
张松岩 赵 路 席胜春 徐 佩 秦金波 温王林
志 略：丁梦曾 王乃和 王书印 王如峰 王华之 王庆朝 王志成
王振国 田中玉 田维忠 刘正平 刘俊峰 孙万选 孙鸿鹄
许嘉忠 连续武 时 光 李 强 李秀奇 李忠奇 李金泉
李金鹏 李旭藩 陈立宪 杨双发 范鹏飞 张永旺 张秀莲
张松岩 赵 路 赵 敏 赵维元 赵奎山 徐 佩 根 山
倪昌有 唐景胜 惠景林 黄祥发 温王林 程蓉生 韩 溪
靳秀山 裘印昌 翟西林 蔡 晨 戴 月

(以上为《剧种》撰稿人)

丁梦曾 马云祥 马龙文 于 英 王乃和 王文德 王志成

《中国戏曲志·河北卷》编辑委员会

主 编：马龙文

副主编：张松岩 李金泉

委 员：马龙文 王一平 王乃和 王志成 乌立基 刘正平 孙鸿鹄
里 正 吴 斌 连 衡 李 强 李双山 李金泉 何永炎
宋瑞夫 张松岩 张寄平 赵 路 俞泽阳 席胜春 晁士廉
徐 佩 谢美生 靳秀山 魏淙江 (按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·河北卷》编辑部

主 任：张松岩

副主任：李金泉

编 辑：丁梦曾 马龙文 王志成 王性昌 孙志英 李金泉 陈立宪
陈素珍 张松岩 秦金波 (按姓氏笔画排列)

编 务：丁梦曾 孙志英

撰 稿 人 (按姓氏笔画排列)

综 述：马龙文

图 表：丁梦曾 马龙文 王 浩 王乃和 王华之 王振国 邢 佶
李久旺 李双山 李金泉 时 光 陈素珍 孟昭林 松浦桓雄
张松岩 赵 路 席胜春 徐 佩 秦金波 温王林
志 略：丁梦曾 王乃和 王书印 王如峰 王华之 王庆朝 王志成
王振国 田中玉 田维忠 刘正平 刘俊峰 孙万选 孙鸿鹄
许嘉忠 连续武 时 光 李 强 李秀奇 李忠奇 李金泉
李金鹏 李旭藩 陈立宪 杨双发 范鹏飞 张永旺 张秀莲
张松岩 赵 路 赵 敏 赵维元 赵奎山 徐 佩 根 山
倪昌有 唐景胜 惠景林 黄祥发 温王林 程蓉生 韩 溪
靳秀山 裘印昌 翟西林 蔡 晨 戴 月

(以上为《剧种》撰稿人)

丁梦曾 马云祥 马龙文 于 英 王乃和 王文德 王志成

王昌言	王振国	毛达志	田静涛	齐炳德	邢 佶	关玉峰
尧山壁	宋瑞夫	李久旺	李双山	李正立	李存志	李忠奇
李旭藩	吴金声	陈立宪	尚梦桥	张文禄	张松岩	赵 路
郭福斌	席胜春	唐景胜	徐火旺	靳同爱	靳秀山	韩 溪
童光范	裘印昌	谢美生	蔡 晨	魏 麟		

(以上为《剧目》撰稿人)

于 新	马龙文	王寿春	叶志刚	田维忠	李金泉	张永旺
张启维	张松岩	孟光寿	徐 佩	韩 溪	裘印昌	程树田

(以上为《音乐》撰稿人)

于 英	王 云	王 浩	王华之	王秀琴	尹 刚	边发京
朱文相	李久旺	李双山	李忠奇	李金鹏	李桂岭	时 光
陈立宪	陈素珍	张松岩	赵 路	傅雪漪	谢美生	董汝河
蒋兴国						

(以上为《表演》撰稿人)

李久旺	张松岩	段光杰	秦金波
-----	-----	-----	-----

(以上为《舞台美术》撰稿人)

马龙文	马任游	马德明	于初华	于家乃	文 友	文永生
王 洵	王 莲	王 皓	王 鉴	王乃和	王大勇	王书印
王玉柱	王玉臣	王玉泉	王华之	王志成	王宝善	王寿春
王承惠	王金柱	王国桥	王树棠	王振国	王铁安	王福荣
邓少卿	邓焕斋	田中玉	左炳文	史改梅	卢兴河	边发京
白 莹	白如春	白万振	司兰若	冯杭印	石润生	江 光
齐炳德	孙连森	孙拴友	邢 佶	刘 琦	刘化田	刘玉田
刘玉泉	刘兆祥	刘克勤	刘克满	刘俊峰	吕铁男	成华林
吴玉峰	吴金声	时 光	李 义	李 冰	李久旺	李双山
李秀奇	李忠奇	李金泉	李金鹏	李佩华	李茵华	李振江
李恩书	李越华	陈广东	陈立宪	陈延年	陈福生	宋洪波
宋国荣	宋瑞夫	宋胜利	杨 玺	杨双发	杨光辉	尚梦桥
尚羨智	郑文清	郑玺辉	金路明	郎 棣	孟昭林	张立国
张禾田	张永旺	张玉生	张玉祥	张兴华	张庆林	张连昆

张松岩	张炬生	张恩荣	张恩萱	张凌震	张维治	范奎吉
周立培	宣金德	赵路	赵银	赵山麟	赵公绪	赵国瑞
赵景春	郝三进	贺振行	侯伶	席胜春	唐坚	贾永生
耿建华	段光杰	秦金波	郭文学	郭凤台	郭福斌	康近仁
崔占吉	温夫	温王林	程少林	程志涛	谢美生	谢善根
傅西岩	裘印昌	靳秀山	翟维臣	熊寿华	樊进臣	魏麟
鄆胜						

(以上为《机构》撰稿人)

于家乃	王鉴	王玉臣	王华之	左炳文	邢佶	边发京
田中玉	石润生	朱永运	孙拴友	李久旺	李同文	时光
邸祥	沈英	陈立宪	周立培	张禾田	张启维	侯正儒
赵公绪	赵志明	徐佩	席胜春	段光杰	秦金波	贾月波
倪昌有	崔陟	崔贺林	温夫	童光范	董育然	靳秀山
薛良友						

(以上为《演出场所》撰稿人)

李久旺 张松岩

(以上为《演出习俗》撰稿人)

王华之	王志成	田中玉	齐可新	时光	李久旺	李同纹
李金泉	何永炎	张松岩	唐云明	靳秀山		

(以上为《文物古迹》撰稿人)

王乃和 苏移 李久旺 李金泉 张松岩

(以上为《报刊专著》撰稿人)

丁梦曾	于初华	于湘海	马龙文	王志成	王树棠	白如春
齐炳德	刘国利	刘俊峰	李久旺	李忠奇	李发生	宋胜利
杨文榜	郑文清	金路明	孟昭林	赵国瑞	宣全德	张玉祥
张松岩	张恩荣	董汝河				

(以上为《轶闻传说》撰稿人)

王志成 任骋 李久旺 李双山 张松岩 冯杭印 赵路

(以上为《楹联·谚语·口诀》辑录人)

朱伯华 李久旺

(以上为《其他》辑录人)

传 记：丁梦曾 马龙文 王大勇 王合柱 王立泉 王志成 王华之
王宝善 王承惠 王振国 邓绍基 邓保仲 白如春 田中玉
刘砚芳 吕君樵 邢 佶 时 光 苏 移 李久旺 李双山
李忠奇 李金泉 李金鹏 李国昌 吴让秀 吴金声 陈素珍
陈福生 岳延福 周兆新 孟昭林 赵 路 赵密芝 赵维元
贾占生 贾连元 徐 佩 曹平生 唐景胜 谢美生 童光范
温王林 傅雪漪 韩 溪 韩长存 靳秀山 颜长珂

索 引：孙志英 秦金波

摄 影：于富华 王维忠 刘宏伟 李金泉 周 村 姚志华 秦金波

绘 图：姚志华 秦金波

序 言

张庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术,历史悠久,它跟随中国社会的演进而成长和衍变,至今具有旺盛的生命力,在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重又感到很光荣,因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中,是个传统较久,有一定成就的分支学科,但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂,在一定意义上带有开创性,因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想,直至八十年代才具备实现这一宿愿的客观条件与主观条件。

1983年初,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月,在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上,经过审议,确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目,并跨第七个五年计划,八月,在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨,在于记述中国戏曲的历史和现状,是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料,概括戏曲改革工作的经验教训,促进社会主义戏曲事业的繁荣,也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此,编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分,具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作,组成《中国戏曲志》编辑委员会,并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁,结合戏曲实际的基础上,制定了体例;依据实事求是的原则,拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志,开拓了新的领域,填补了历史的空白,意义深远。《中国戏曲志》丛书,按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷,由当地文化主管部门主持编修,由全国艺术科学规划领导小组统一规划,陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循,参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的,因此,成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后,在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。

凡 例

一、本志以系统记述各地区、各民族戏曲历史及理论研究成果，繁荣社会主义戏曲事业，促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志按 1982 年省、自治区、直辖市行政区划分卷。

一、本志上限，各卷按实际情况而定，下限至 1982 年。

一、本志各卷分综述、图表、志略、传记四大部类，并以此顺序排列。

综述以历史时期为序，概述本地区戏曲历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区分别记述。在世人物不立传，他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录，包括各地有关政策、法令及其他有关内容。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前，以年号为先，夹注公元；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

目 录

序言	张庚 1	诗赋弦	96
凡例	1	黄骠渔鼓戏	97
综述	1	东路二人台	98
图表	27	二呼噜	99
大事年表	29	南锣	100
剧种表	51	昆曲	101
志略	55	高腔	104
剧种	57	赛戏	105
河北梆子	57	京剧	107
评剧	65	山西梆子	110
西路评剧	68	豫剧	112
老调	69	西调	113
平调	70	怀梆	115
丝弦	72	怀调	115
喝喝腔	75	坠子戏	116
河北乱弹	76	河南曲剧	117
罗戏	78	吕剧	117
罗罗腔	79	大平调	118
小落子	81	四平调	118
碰板调和贤寓调	82	南词调	118
四股弦	82	北词两夹弦	119
落子	84	东路梆子	119
秧歌	85	渔家乐	120
唐剧	95	剧目	121

15

一对红	122
七星庙	123
八一风暴	123
八郎刺萧	123
九锡宫	124
三上轿	124
三下马	124
三讨荆州	125
山东歉	125
山村女儿	125
小二姐做梦	125
小刀会	126
小过年	126
小放牛	126
马寡妇开店	126
万福宝衣	127
子牙河战歌	127
太白解表	128
王二姐思夫	128
王少安赶船	128
王怀女	129
王宝钏	129
王定保借当	130
五女兴唐	130
不准出生的人	131
天仙配	131
天波楼	131
反杞城	132
火焰山	132
火焰千里	132
双官诰	133
双锁柜	133
乌玉带	134

云罗山	134
劝九红	134
劝爱宝	134
失足恨	135
打鸟	135
打枣	136
打金枝	136
打狗劝夫	136
打铁	136
打柴得宝	137
节振国	137
占花魁	137
白罗衫	138
白帝城	138
出塞	138
司马懿观山	138
仙锅记	139
母子两代英雄	139
安安送米	139
当家人	140
老少换	140
老妈开唠	140
百花赠剑	141
吕蒙正赶斋	141
杀江	141
红云崖	142
红龙仙子	142
红旗谱	142
朱元璋斩婿	143
刘玉兰赶会	143
刘金定灌药	143
刘翠屏哭井	143
访昆山	144

关羽斩子	144	抱灵牌	154
闯王李自成	144	忠义侠	154
血泪奇冤	145	忠烈千秋	155
血涤鸳鸯剑	145	罗府吊孝	155
伐子都	145	罗裙记	155
花为媒	146	取成都	156
花田错	146	姑嫂打靶	156
花打朝	146	奇袭奶头山	156
花烛恨	147	牧羊卷	156
芦花记	147	金铃记	157
扯伞	147	夜奔	157
杜十娘	148	夜宿花亭	157
走马荐诸葛	148	闹大厅	157
杨二舍化缘	148	空印盒	158
杨八姐剃头	149	宗泽与岳飞	158
杨三姐告状	149	宝莲灯	158
杨文讨饭	149	卷席筒	159
杨金花夺印	149	轰鸡	159
杨寡妇	150	单刀会	159
两狼山	150	虎符	160
作文	151	春秋配	160
狄青借衣	151	草诏	161
辛安驿	151	指路	161
李桂香打柴	151	复郢都	161
张良辞朝	152	骨肉亲	161
卖布	152	拴娃娃	162
卖华山	152	相亲记	162
卖凤簪	152	柳毅传书	162
武大郎卖饼	153	南北和	162
武则天	153	战洪图	163
顶灯	153	哪吒	163
范进中举	153	临潼山	163
抬花轿	154	胖姑学舌	164

保龙山	164
贺后骂殿	164
姜彩莲	164
疯僧扫秦	165
秦香莲	165
秦琼观阵	165
赶女婿	165
桥头镇	166
桃李同春	166
借女吊孝	166
借靴	166
借髭髯	166
唇亡齿寒	167
海瑞告状	167
调寇	167
高山流水	168
高平关	168
唐小烟	168
唐知县审诰命	168
扇火炉	169
盗瓶	169
黄鹤楼	169
清风亭	169
铡赵王	170
偷桃盗丹	170
弹词	170
渭水河	170
喜荣归	171
敬德钓鱼	171
棋盘会	171
嫁不出去的姑娘	172
嫁妹	172
窦娥冤	172

遥祭	173
新嫁妆	173
端花	173
套天带	173
擒秦计	173
碧血丹心	174
樊金定骂城	174
翠屏山	174
蝶双飞	174
蝴蝶杯	175
影误重圆	175
劈山救母	176
潘杨讼	176
穆柯寨	176
糟糠情	177
灞桥	177
音乐	178
河北梆子音乐	179
评剧音乐	218
老调音乐	239
河北乱弹音乐	247
武安平调音乐	253
喝喝腔音乐	262
丝弦音乐	266
四股弦音乐	287
蔚县秧歌音乐	295
定县秧歌音乐	307
武安落子音乐	311
唐剧音乐	316
表演	331
脚色行当体制与沿革	333
河北梆子脚色行当体制与 沿革	333