
全国高等教育自学考试教材

中国现代文学史

(1917—1986)

吴宏聪 范伯群 主编

武汉大学出版社

全国高等教育自学考试教材

中国现代文学史

(1917—1986)

主 编 吴宏聪 范伯群

副主编 汤逸中 吴周文 金钦俊

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学史:1917—1986/吴宏聪,范伯群
主编. —武汉:武汉大学出版社,1991.12
ISBN 7-307-00927-7

I. 中…

I. ①吴… ②范…

Ⅲ. 文学史—中国—现代

N. I209.7

武汉大学出版社出版发行

(430072 武昌 珞珈山)

湖北科学技术出版社黄冈印刷厂印刷

1991年2月第1版 1996年6月第7次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:23.5

字数:603千字 印数:90 401—110 400

ISBN 7-307-00927-7/I·58 定价:24.30元

编写组成员（按姓氏笔画为序）

丁 帆（南京大学）

汤逸中（华东师大）

陈思和（复旦大学）

吴宏聪（中山大学）

吴周文（扬州师院）

林明华（华东师大）

金钦俊（中山大学）

范伯群（苏州大学）

曹惠民（苏州大学）

出版前言

高等教育自学考试教材建设是高等教育自学考试工作的一项基本建设。经国家教育委员会同意，我们拟有计划、有步骤地组织编写一些高等教育自学考试教材，以满足社会自学和适应考试的需要。《中国现代文学史》是为高等教育自学考试汉语言文学专业组编的一套教材中的一种。这本教材根据专业考试计划，从造就和选拔人才的需要出发，按照全国颁布的《中国现代文学史自学考试大纲》的要求，结合自学考试的特点，组织高等院校一些专家学者集体编写而成的。

汉语言文学专业《中国现代文学史》自学考试教材，是供个人自学、社会助学和国家考试使用的。无疑也适用于其他相同专业方面的学习需要。现经审定同意予以出版发行。我们相信，随着高教自学考试教材的陆续出版，必将对我国高等教育事业的发展，保证自学考试的质量起到积极的促进作用。

编写高等教育自学考试教材是一种新的尝试，希望得到社会各方面的关怀和支持，使它在使用中不断提高和日臻完善。

全国高等教育自学考试指导委员会

1990年6月

目 录

上 编

(1917—1949)

第一章 新民主主义革命时期的文学运动和文学思潮	1
第一节 文学革命的兴起与发展.....	1
第二节 无产阶级革命文学运动与中国左翼 作家联盟	14
第三节 抗战文学运动	28
第四节 解放区文学的兴起及影响	34
第二章 鲁迅	39
第一节 概述	39
第二节 《呐喊》《彷徨》和《故事新编》	44
第三节 杂文	57
第四节 《野草》和《朝花夕拾》	66
第三章 郭沫若	74
第一节 概述	74
第二节 《女神》等诗集	83
第三节 《屈原》等历史剧	92
第四章 “五四”前后的新文学社团创作	99
第一节 概述	99

第二节	胡适 周作人·····	110
第三节	叶绍钧 许地山 王统照·····	118
第四节	冰心 朱自清 庐隐·····	130
第五节	郁达夫·····	142
第六节	闻一多 徐志摩·····	150
第五章	茅盾·····	159
第一节	概述·····	159
第二节	《蚀》·····	167
第三节	《子夜》·····	174
第四节	短篇小说及散文·····	181
第六章	老舍·····	187
第一节	概述·····	187
第二节	《骆驼祥子》·····	195
第三节	《四世同堂》·····	202
第七章	巴金·····	209
第一节	概述·····	209
第二节	《家》·····	220
第三节	《寒夜》·····	226
第八章	曹禺·····	230
第一节	概述·····	230
第二节	《雷雨》《日出》·····	236
第三节	《北京人》·····	244
第九章	“左联”时期的文学创作·····	249
第一节	概述·····	249

第二节	蒋光慈 柔石 殷夫·····	257
第三节	丁玲 张天翼 艾芜·····	268
第四节	田汉 洪深·····	279
第五节	瞿秋白等作家的杂文、散文·····	285
第六节	叶紫 吴组缃 萧军 萧红·····	294
第七节	戴望舒 臧克家·····	304
第八节	沈从文·····	312
第十章	抗日战争和解放战争时期的文学创作（一）·····	318
第一节	概述·····	318
第二节	艾青·····	325
第三节	田间 何其芳·····	331
第四节	夏衍 陈白尘·····	339
第五节	沙汀 路翎 钱钟书·····	346
第六节	张恨水 张爱玲·····	358
第十一章	抗日战争和解放战争时期的文学创作（二）·····	369
第一节	概述·····	369
第二节	赵树理·····	378
第三节	《太阳照在桑干河上》和《暴风骤雨》·····	385
第四节	孙犁·····	394
第五节	《白毛女》·····	400
第六节	《王贵与李香香》和《漳河水》·····	402

下 编

(1949—1986)

第一章	社会主义时期的文学运动和文学思潮·····	408
第一节	建国后十七年的文学运动和文学思潮·····	408
第二节	“文化革命”十年的文艺浩劫·····	427

第三节	社会主义新时期文艺的复苏与繁荣·····	435
第二章	建国后十七年的小说·····	444
第一节	概述·····	444
第二节	杜鹏程 吴强·····	451
第三节	梁斌 杨沫·····	458
第四节	赵树理 周立波 柳青·····	465
第五节	姚雪垠 周而复·····	477
第六节	茹志鹃 峻青 王愿坚·····	484
第七节	李准 王汶石 马烽·····	493
第八节	玛拉沁夫 李乔·····	503
第三章	建国后十七年的诗歌·····	509
第一节	概述·····	509
第二节	闻捷 李季·····	515
第三节	郭小川 贺敬之·····	522
第四章	建国后十七年的散文·····	530
第一节	概述·····	530
第二节	杨朔 秦牧 刘白羽·····	537
第三节	魏巍 邓拓·····	551
第五章	建国后十七年的戏剧·····	558
第一节	概述·····	558
第二节	老舍的剧作·····	563
第三节	郭沫若、田汉、曹禺的历史剧·····	570
第六章	新时期十年的小说·····	580
第一节	概述·····	580

第二节	王蒙 陆文夫 高晓声·····	587
第三节	刘心武 蒋子龙 张洁 谌容·····	599
第四节	汪曾祺 邓友梅 林斤澜 冯骥才·····	612
第五节	张贤亮 古华 李国文·····	627
第六节	贾平凹 韩少功 张承志 阿城·····	637
第七节	徐怀中 李存葆 莫言·····	646
第七章	新时期十年的诗歌·····	659
第一节	概述·····	659
第二节	艾青 李瑛 公刘 流沙河·····	664
第三节	绿原 曾卓 牛汉·····	679
第四节	舒婷 顾城·····	687
第八章	新时期十年的散文·····	694
第一节	概述·····	694
第二节	巴金·····	698
第三节	徐迟 黄宗英·····	703
第四节	理由 陈祖芬·····	712
第九章	新时期十年的戏剧·····	721
第一节	概述·····	721
第二节	苏叔阳 沙叶新 高行健·····	726
后记	·····	739

上 编

第一章 新民主主义革命时期的文学运动和文学思潮

第一节 文学革命的兴起与发展

文学革命开始于1917年，它是适应思想革命的要求而发生的。

辛亥革命推翻了清朝帝制统治，但国家政权被北洋军阀袁世凯篡夺。袁世凯实行独裁恐怖统治，进行复辟帝制活动。袁世凯死后，又发生张勋复辟的闹剧。在一段时间里，帝制余孽、封建遗老活跃异常，尊孔复古声浪甚嚣尘上。第一次世界大战期间，中国民族工业得到较快的发展，无产阶级、资产阶级、小资产阶级的力量都有较大增长。在这样的历史背景下，一些受西方近代思潮影响、有志于社会改革的知识分子，深感思想革命的重要，发起和倡导了以科学与民主为旗帜的新文化运动。

1915年9月《新青年》（第一卷名《青年杂志》）创刊，是新文化运动开始的标志。陈独秀、李大钊等新文化运动的倡导者，以《新青年》为主要阵地，热情宣传民主和科学思想，激烈批判封建纲常道德，批驳遗老们欲把孔教定为国教列入宪法的荒谬主张。反对旧思想旧道德，提倡新思想新道德的思想革命深入开展，必然要求文学革命。文以载道的观念，使旧文学浸透了封建伦理道德

的内容，僵化的语言和形式，既影响思想革命的深入，也阻碍着文学自身的发展。因此，文学革命也在酝酿之中。1915年，陈独秀在《现代欧洲文艺史谭》一文中介绍了欧洲近代文艺思潮流派，并在《通信》中指出：吾国文艺“今后当趋向写实主义”。1916年，李大钊在《〈晨钟〉之使命》中介绍“青年德意志”运动对德国统一振兴的贡献，认为“由来新文明之诞生，必有新文艺为之先声”，希望和有志青年一起发动类似“青年德意志”那样的思想、文艺运动。

1917年1月，《新青年》发表胡适的《文学改良刍议》，这是倡导文学改革、提出系统理论主张的第一篇文章。2月，陈独秀发表《文学革命论》，正式举起文学革命的大旗。胡、陈的发难，得到了钱玄同、刘半农等人的响应。于是，在《新青年》上展开了文学革命的讨论。文学革命由此兴起，和思想革命相互联系，构成新文化运动的两个主要内容。

胡适在《文学改良刍议》中提出文学改良“八事”：须言之有物，不摹仿古人，须讲求文法，不作无病之呻吟，务去滥调套语，不用典，不讲对仗，不避俗语俗字。文章侧重于文学的语言形式的改革，推崇白话小说，提出白话文学“为中国文学之正宗”。他把“言之有物”放在第一条，提出“情感者，文学之灵魂”，“思想之在文学，犹脑筋之在人身”，也笼统地表示了对内容的重视。他认为“唯实写今日社会之情状，故能成真正文学”，强调要“不失真”，要“不作古人的诗，而唯作我自己的诗”，表现出一种写实的反拟古主义的文学主张。1918年，他又发表《建设的文学革命论》，提出：“我的建设新文学论的唯一宗旨只有十个大字：‘国语的文学，文学的国语’。我们所提倡的文学革命，只是要替中国创造一种国语的文学。”他断言“死文言决不能产生活文学”，“中国若想有活文学，必须用白话”，他希望“有志于新文学的人，都该发誓不用文言作文”。反对文言，提倡白话，是文学革命的重要内容，是中国文学自身发展的迫切要求。胡适积极倡导历史进化

的观念，对创造“国语文学”的必要性也阐述得较为透彻，后来他还写了一部《白话文学史》。他不仅有理论主张，还进行创作尝试，在《新青年》上陆续发表白话新诗。胡适的主张和态度比晚清白话文运动之主要着眼于向群众作宣传，已大为进步，对文学革命作出了贡献，产生过很大的社会影响。但是，胡适的基本倾向是文学改良，他的文章虽然也有涉及到文学内容方面的，但文学革命的作战目标在于“用白话来作一切文学的工具”^①这一条，是他的根本主张，他没有旗帜鲜明地反对旧文学的封建思想内容。而离开了文学的思想内容的改革，就只是文学的形式改良，因为封建腐败思想能用文言表述，也是能用白话表达的。

陈独秀的《文学革命论》旗帜鲜明地提出文学革命的“三大主义”：推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学；推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。“三大主义”的某些提法虽有不够精密之处，但基本上是从内容和形式两个方面提出文学改革主张的。文章反对“文以载道”、“代圣贤立言”的旧文学观念，批判拟古主义、形式主义的明前后七子及桐城派、文选派、江西派，要求“赤裸裸的抒情写世”，提倡的是一种现实主义的文艺观。并从政治革命、伦理道德革命和文学革命的关系论述文学革命的必要性、必然性。他的态度异常坚决，“改良中国文学，当以白话为文学正宗之说，其是非甚明”。他是当之无愧的文学革命的主将和先锋。

钱玄同在讨论中提出小说、戏剧为文学正宗的主张，斥桐城派、文选派为“桐城谬种”、“选学妖孽”。刘半农在《我之文学改良观》中提出“增多诗体”、“重造新韵”、分段及使用标点符号等主张。他们为扩大文学革命的影响，还在《新青年》上演了一出双簧，由钱玄同托名王敬轩将反对文学革命的各种言论汇成长信

① 胡适：《〈中国新文学大系·建设理论集〉导言》。

给《新青年》编辑部，再由刘半农代表《新青年》予以痛快淋漓的批驳。周作人在《人的文学》中提出新文学应是“人的文学”。“人的文学”是以合乎人性的人的灵肉一致的生活为是的文学。所谓“肉”，是“相信人的一切生活本能，都是美的善的，应得完全满足”，所谓“灵”，是指人类向上发展的精神生活。所以，“人的文学”是以“人道主义为本，对于人生诸问题，加以记录研究的文字”。他又强调这种人道主义是“一种个人主义的人间本位主义”，讲人道，爱人类，须“先使自己有人的资格，占得人的位置”。他以这种理论来反对违反人性的礼法制度和兽性的遗留，把违反人性的旧文学作为“非人的文学”加以排斥。他又有《平民文学》一文，提出“普遍”与“真挚”的原则，强调平民文学应以普遍的真挚的文体，写普遍的真挚的思想与事实，写世间普通男女的悲欢成败，提出“以真为主，美即在其中”的人生的艺术派的主张。周作人的意见，曾被作为文学革命在内容上的中心主张而对初期的新文学发生重大影响。

介绍和翻译外国文学，也是文学革命的重要内容。陈独秀、李大钊、鲁迅、周作人、胡适、刘半农、沈雁冰等，都把介绍外国文学或翻译外国作品作为自己文学活动的一个重要方面。1918年，《新青年》出版“易卜生专号”，译载了《娜拉》《国民公敌》等剧本，刊登了胡适的介绍易卜生个性解放思想的《易卜生主义》。当时介绍翻译最多的是俄罗斯文学。俄国文学的直面人生的现实主义人道主义精神，对新文学有很大影响。除现实主义浪漫主义文学流派及其作品外，也还翻译介绍了一些现代主义倾向的作家和作品。

新文化运动和文学革命，开始时是由资产阶级文化思想指导的运动。1917年俄国十月革命的胜利，使中国先进的知识分子发现了改造中国的新道路。他们积极传播马克思主义，其中最杰出的代表是李大钊。1918年，他发表了《法俄革命之比较观》、《庶民的胜利》、《Bolshevism的胜利》等文，论述十月革命胜利的意

义，欢呼社会主义的胜利。1918年，《新青年》编辑部扩大，除原任编辑陈独秀外，李大钊、钱玄同、刘半农、胡适、沈尹默、高一涵、周作人、鲁迅等先后参加编辑工作。从1918年5月（四卷五号）起，《新青年》全部改用白话文。以《新青年》为核心，新文化运动逐渐成为由共产主义知识分子、小资产阶级知识分子、资产阶级知识分子三部分人组成的统一战线的文化革命运动，指导思想也逐渐由资产阶级文化思想向无产阶级文化思想转化。新文化运动在思想上为五四运动作了准备。五四反帝爱国运动的爆发，又推动了新文化运动和文学革命的发展。1919年5月，《新青年》出版了“马克思主义研究专号”，李大钊发表《我的马克思主义观》，系统介绍马克思学说。他的《物质变动和道德变动》、《由经济上解释中国近代思想变动的原因》等文，运用马克思主义基础与上层建筑关系的基本原理，把批判封建思想道德的斗争建立在科学理论的基础上。他又发表《什么是新文学》一文，针对文学革命中的改良主义倾向，指出“光是用白话写的文章，算不得新文学；光是介绍点新学说、新事实，叙述点新人物，罗列点新名词，也算不得新文学”，他批判新文学中科举的旧毒和商贾的新毒，提出“我们所要求的新文学，是为社会写实的文学”，要求新文学应建筑在“宏深的思想、学理，坚信的主义，优美的文艺”的“土壤根基”上。这是一个早期共产主义知识分子从思想和艺术两个方面对新文学提出的要求。

文学革命在创作上取得重大的成就。鲁迅的《狂人日记》等小说对封建主义揭露批判所达到的高度和深度，以及崭新的形式和富有表现力的白话，显示了文学革命的实绩，奠定了新文学的基础。郭沫若的新诗，体现了“五四”反抗叛逆、破旧创新的精神，冲破了旧诗格律的束缚，开一代的诗风。白话文运动取得了胜利，各种新旧报刊相继采用白话文。1920年，北洋政府教育部也终于承认白话为“国语”，通令国民学校采用。

“五四”新文化运动和文学革命是在由旧民主主义革命向新民

主义革命转折的历史条件下，在西方近代思想（包括西方近代文艺思潮）以及马克思主义的影响下发生的。虽然，某些倡导者在对待古代文学方面存在着否定过多的偏颇，而对待外国文学则多加肯定，缺乏批判与分析，但这种偏颇不能掩盖它的伟大成就和意义。“五四”新文化运动是一场彻底反封建文化的运动。自有中国历史以来，还没有过这样深刻的文化革命。作为新文化运动的一个重要方面的文学革命，也是一场历史上从未有过的彻底反对封建文学的革命。它是文学观念、文学的思想内容、文学的语言形式的大解放、大革命。文学革命批判了“文以载道”、“代圣贤立言”的旧文学观念，宣传了现实主义文学思想。新文学浸透了民主主义、人道主义、个性主义的近代思想，并具有社会主义思想因素，出现了新的主题、新的题材、新的人物。新文学引进了话剧等新的文学体裁，进行了新诗的创建和小说形式的革新，特别是以白话代替了文言，使白话文学立于正宗地位。文学革命使中国文学从禁锢束缚状态走向自由开放，从闭关锁国状态面向世界，开创了中国文学一个崭新的时代，开始向现代化迈进。文学革命批判旧传统的革命精神，面向世界文学的开放意识，冲破旧框框的自由创造精神，对新文学的发展具有重要意义。

文学革命经过初期的理论倡导和创作实践，从1921年起，显示出它的广泛影响，得到进一步发展。在1921年以前，全国还没有一个纯文学团体。倡导“文学革命”的新青年社及稍后出现的新潮社，都还是综合性的文化社团。而在1921至1925年间，新文学社团和刊物如雨后春笋般苗起。据茅盾在《〈中国新文学大系·小说一集〉导言》中说，全国各地“先后成立的文学团体及刊物，不下一百个”。

1921年1月成立于北京的文学研究会，是文学革命后出现的第一个新文学社团。发起人有周作人、朱希祖、耿济之、郑振铎、瞿世英、王统照、沈雁冰、蒋百里、叶绍钧、郭绍虞、孙伏园、许地山等12人。会员有170人左右，其中有朱自清、俞平伯、冰心、

庐隐、鲁彦、老舍、丰子恺等著名作家。有刊物《小说月报》（代用机关报）和《文学旬刊》（后改为《文学周报》）等，并出版文学研究会丛书。在上海、广州等地设有分会，分会也都出版刊物。文学研究会是被称为“为人生”的艺术派的。在《文学研究会宣言》中说：“将文学当作高兴时的游戏或失意时的消遣的时候，现在已经过去了。我们相信文学是一种工作，而且又是于人生很切要的一种工作。”这种态度，“在当时是被理解作‘文学应该反映社会的现象，表现并且讨论一些有关人生一般的问题’的。”^① 沈雁冰是文学研究会的理论批评家，在《小说月报》、《文学旬刊》上发表了一系列文学论文，阐述为人生的文学主张和现实主义文学思想。文学研究会的多数成员，在他们的创作中，也都明显地表现出“为人生”的态度和现实主义倾向。文学研究会也注重翻译，以译俄、法及北欧的现实主义名著为多，如托尔斯泰、屠格涅夫、高尔基、莫泊桑、易卜生等人的作品，出过“被损害民族的文学号”、“俄国文学研究”等专号。他们还猛烈抨击鸳鸯蝴蝶派文学。文学研究会承接了“五四”文学革命的为人的现实主义传统，使之发展成为在新文学中占主流地位的文学思潮。

被称为“异军突起”的创造社，成立于1921年7月。主要成员有郭沫若、郁达夫、成仿吾、张资平、郑伯奇、田汉（后自办南国社，脱离创造社）、穆木天等，当时都是留日学生。后来，又陆续增加王独清、周全平、潘汉年、叶灵凤、冯乃超、阳翰笙等。先后出版的有《创造季刊》、《创造周报》、《创造日》、《洪水》、《创造月刊》、《文化批判》等刊物和创造社丛书。创造社在文艺思想上倾向于浪漫主义。郭沫若在《创造季刊》第二期《编辑余谈》中说：“我们所同的，只是本着我们内心的要求，从事于文学活动罢了。”这“内心的要求”，是创造社作家对文学创作的一种共同的态度。他们尊自我，重主观，讲神会，崇天才，主情，都

① 茅盾：《〈中国新文学大系·小说一集〉导言》。