

余杭建设志

Historical Records of Yuhang Construction 下卷



方志出版社
Publishing House of Local Records

余杭建设志

Historical Records of Yuhang Construction

余杭建设志编纂委员会

下卷



方志出版社
Publishing House of Local Records



YU HANG HANGZHOU CHINA

ISBN 978-7-5144-1581-0



9 787514 415810 >

定价：260.00元

目录（下卷）

第六编 园林 绿地

第一章 风景名胜	(494)
第一节 径山景区	(494)
第二节 超山景区	(502)
第三节 西溪景区	(511)
第二章 园林建设	(517)
第一节 临平城区	(517)
第二节 镇乡街道	(521)
第三节 城市雕塑	(527)
第三章 绿化及管理	(532)
第一节 造林	(533)
第二节 公共绿地	(542)
第三节 “四边三化”	(550)
第四节 养护管理	(553)

第七编 中心城镇建设

第一章 余杭街道	(564)
第一节 市政建设	(564)
第二节 公用事业	(574)
第三节 建筑	(579)
第四节 市镇管理	(583)
第二章 塘栖镇	(586)

2 余 杭 建 设 志

第一节 市政建设	(587)
第二节 公用事业	(594)
第三节 建筑	(598)
第四节 市镇管理	(602)
第三章 瓶窑镇	(604)
第一节 市政建设	(604)
第二节 公用事业	(609)
第三节 建筑	(613)
第四节 市镇管理	(616)
第四章 良渚街道	(617)
第一节 市政建设	(618)
第二节 公用事业	(623)
第三节 建筑	(626)
第四节 市镇管理	(630)
第五章 径山镇	(632)
第一节 市政建设	(632)
第二节 公用事业	(636)
第三节 建筑	(638)
第四节 市镇管理	(640)

第八编 镇（街道）村建设

第一章 临平副城	(646)
第一节 运河街道	(646)
第二节 乔司街道	(651)
第三节 崇贤街道	(657)
第四节 余杭经济开发区	(662)
第五节 钱江经济开发区	(662)
第二章 良渚组团	(664)
第一节 仁和街道	(665)
第三章 余杭组团	(669)
第一节 闲林街道	(669)

第二节 仓前街道	(675)
第三节 中泰街道	(680)
第四节 五常街道	(684)
第四章 瓶窑组团	(688)
第一节 黄湖镇	(689)
第二节 鸬鸟镇	(694)
第三节 百丈镇	(698)

第九编 建筑业

第一章 建筑队伍	(708)
第一节 施工企业	(708)
第二节 技术培训	(715)
第三节 企业简介	(720)
第二章 建筑管理	(728)
第一节 施工管理	(729)
第二节 勘察设计	(749)
第三节 节能技术推广	(754)
第三章 建筑市场	(759)
第一节 准入管理	(760)
第二节 工程招标投标	(767)
第三节 中介服务	(773)
第四节 市场拓展	(776)
专题: 余杭区建筑业企业发展现状调研报告	(779)

第十编 机构 人物

第一章 机构设置	(786)
第一节 管理机构	(786)
第二节 事业单位	(795)
第三节 水务公司	(802)
第二章 中共组织	(810)

4 余 杭 建 设 志

第一节 组织	(811)
第二节 自身建设	(813)
第三章 群团组织	(827)
第一节 局系统工会	(827)
第二节 局系统团委	(831)
第三节 局系统妇女委员会	(832)
第四节 行业协(学)会	(836)
第四章 人物	(840)
第一节 传略	(840)
第二节 人物简介	(844)
第三节 名录	(851)

附 录

一、文献	(857)
二、文件辑录	(866)
三、论文选	(902)
索引	(922)
后记	(926)

第六编

园林 绿地

Garden green space

- 第一章 风景名胜
- 第二章 园林建设
- 第三章 绿化及管理



良渚文化玉器·玉琮

余杭山水如画，钟灵毓秀，自然人文景观极为丰富。位于塘栖古镇的超山，与苏州邓尉、无锡梅园同为江南三大探梅胜地。位于径山镇的佛教圣地径山，宋代位列江南“五山十刹”之首。位于五常街道的西溪湿地公园以独特的风光和生态，形成了极富吸引力的一种湿地景观旅游资源。

旧时，商贾殷户、官宦之家或书香门第均有庭园，临平如清显宦孙氏宅第之园，名“洋园”，亭、台、楼、阁一应俱全；梁氏“石舫园”，极泉石花木之胜；还有以珍藏百一枚锦石而命名的“百一山房”“砚贻楼”等。“江南佳丽地”塘栖自然少不了佳居豪宅。吕园、吴园、且适园、柳堂、水一方、传经堂、芳杜洲、漱园等，都是其中佼佼者，古木修葺，环流叠石。福王庄，为南宋福邸别业，衰延数里，深宫复道，别殿妆楼，辇轨鞞击之所。乾隆行宫背河面南，皋亭、黄鹤、超山诸峰遥峙，环如屏障，叠杠为山，引水为池，龙楼高入云气，龙舟凤舸泊岸。上述园林大多毁于清咸丰年间和抗日战争期间。

中华人民共和国成立后，余杭规划、建设部门除对城镇进行整治外，还在街道两侧遍植行道树，建设绿地。依附山水逐步建立起景点，利用空闲隙地建设小游园。2000年之后，城市新区的住宅区周围也先后建起人民广场、世纪公园、水景公园、塔山公园、塘栖公园等，改变了城市的生态环境，成为市民日常休闲活动的场所。各单位、住宅小区也建有园林，其规模和数量远远超过昔日。加之园中的雕塑、小品和楹联题额，丰富了城市的文化内涵，提高了城市的品位。同时，实施城市绿地“建管分离、管养分离”，“建设投资市场化、建设成果业主化、建设管理社会化”的市场运作机制，并通过招投标确定绿化养护企业，进行经常性的监督管理。

2013年，全区有省级自然保护区2个、省级森林公园3个、浙江省森林城镇3个、浙江省森林村庄8个、省级风景名胜区1个。全区新增绿化面积366万余平方米，城市人均公园绿地达到14平方米，全区森林覆盖率37.6%。此外，在公路边、铁路边、河边、山边等区域，扎实开展洁化、绿化、美化的“四边三化”行动，增加“四边三化”绿化面积11.22万平方米，打非治违、清理垃圾、提升绿化、改善车站及沿线环境风貌等。

第一章 风景名胜

余杭有不少风景名胜。径山古木参天，修竹叠翠，泉水淙淙，云雾缭绕，为旅游避暑胜地。山上有唐代古刹，建于公元742年（天宝元年）。相传法钦和尚到此结茅传教，被赐封为“国一禅师”；至南宋，宋孝宗亲书“径山兴圣万寿禅寺”；嘉定年间又被列为江南“五山十刹”之首。鼎盛时，殿宇楼阁林立，僧众达3千，被誉为“东南第一禅寺”。超山因超然突立于皋亭、黄鹤诸山之外故名。以观赏“古、广、奇”三绝的梅花而著名。每当初春二月，花蕾爆发，白花平铺散玉，十余里遥天映白，如飞雪漫空，天花乱出，故有“十里香雪海”之美誉，为江南三大探梅胜地之一。杭州西溪国家湿地公园生态资源丰富、自然景观质朴、文化积淀深厚，曾与西湖、西泠并称杭州“三西”，是国内唯一的集城市湿地、农耕湿地、文化湿地于一体的国家湿地公园。除径山、超山和西溪主要景区外，余杭古镇和区治临平也有不少景区（景点）。风景名胜尚有位于中泰与临安交界处的洞霄宫遗址、坐落在良渚的东明山森林公园等。

第一节 径山景区

径山，因径通天目得名。主峰曰凌霄峰，四周诸峰，迤迤起伏。南有堆诸峰，北有大人峰，西有鹏抃峰，东有宴坐峰、朝阳峰，五峰罗列，奇巧幽邃。有龙潭飞瀑、望江亭、东坡洗砚池、灵岩喝石、松原天风、九龙壁、吊桥渔歌等景观。在径山的竹海山间，数公里长的峡谷中有瀑布6处，最高落差约20米，蔚为壮观。唐大历三年（768年），建径山禅寺。宋代即被列为江南“五山十刹”之首。径山禅寺受历代帝皇重视，屡有赐额。寺中高僧辈出，自唐法钦到民国的庆缘，传灯100多代。寺内宝藏贝经颇多，以明万历七年（1579年）紫柏开刻的《径山藏》为著名。寺毁而复建达11次，中华人民共和国成立时仅存大殿。1963年大殿倒塌，尚存明代铁佛3尊、明万历大铁香炉1只及宋孝宗手书寺名碑、历代祖师名衔碑、紫柏大师墓塔等。

南宋庆元五年（1199）年，日本僧人到径山拜师学法，以后数度前来，径山寺僧曾数度赴日传经，径山为日本临济宗之源。南宋端平至开庆年间，日僧圆尔辨圆

及南浦绍明等人将径山的“点茶法”“丰茶”等茶道仪式带回日本，同时带去径山茶种和“茶宴”用具，逐步形成盛行至今的日本“茶道”。^① 1987年，以桐桥为起点，动工兴建至径山顶的盘山公路。1997年，重新修复唐代古刹径山万寿禅寺，雄姿巍然。21世纪初，余杭区规划建立杭州径山森林公园，东至径山镇双溪之塔山、龟山、台山、牛头山山脊，西与临安市横畈交界，北至颇鸟、黄湖镇鳖爪岗脊，南至径山镇牛角坞岗脊，包括山沟沟生态景区、径山禅茶文化景区、双溪竹海漂流景区等，总面积6875公顷。

一、自然环境

径山主山区在余杭径山镇长乐，北与径山镇双溪、鸬鸟镇长平相连，西南延伸至临安市横板镇辖境。杭州径山国家森林公园地理坐标为北纬30°22′21″—30°26′20″，东经119°40′40″—119°52′15″。

径山属天目山东麓和千里岗山脉余脉延伸段。地质构造属江南台北背斜的东缘，约距今6亿年的震旦纪时形成的穹窿构造地貌。约1.3亿年前，逐渐形成山地丘陵、河谷盆地，并长期稳定。岩相结构以花岗岩为主，渗有沉积岩、板岩、钾长岩、石英岩等。土壤表面为黑褐色香灰土，下层为黄沙土。其主体属酸性黄红壤。径山大地构造处于扬子地台钱塘台褶带，地质构造复杂。地形主体走势，自西北向东南倾斜。主要地貌特征为群峰林立、峡谷密布、溪流众多，丰富多变。

境内植被以大面积毛竹林为主，山沟沟景区有部分针阔混交林或马尾松、杉木片林。其中被列为国家一级重点保护植物的有银杏和南方红豆杉，被列为国家二级重点保护的植物有金钱松、榧树、榉树、长序榆、金荞麦、鹅掌楸、凹叶厚朴、香果树等。森林覆盖率达66.3%。

二、山水

径山山水景观资源丰富，山峰神秀，水流清澈，颇具生态价值。

径山之名由来，有三说。一为余杭县与临安县会通之径，故名径山。另一说为法钦禅师到径山经径坞而上，故得径山之名。宋《景德传灯录》载，鹤林玄素禅师曾告法钦师说：“汝乘流而行，逢径即止。”“师遂南行抵临安，见东北一山，因访于樵子。曰‘此径山也’，乃驻锡。”唐《高僧传》、宋《高僧传》也有类似记载。再一种说法是：“谓径山者，往天目则在所必由之径。故曰径山。”（《径山志》十四卷，明天启四年宋奎光辑）

山径 登径山之路有两条，从余杭而上者称之为东径，从临安而上者称之为西

^① 日本江户时代山冈俊明《类聚名物考》：“茶宴之起正元年中，驻前国崇福寺开山南浦绍明，入唐宗世也。到径山寺谒虚堂，而传其法而皈。”

径，故径山又有双径之名。东径又分两路，一路从余杭镇经长乐、斜坑、龙潭峰到达桐桥登径山；另一路从瓶窑经潘板桥、双溪，上直岭到达桐桥登径山。西径亦分两路，一路从临安横板镇经湖山村，上风啸峰（又名风车岭）登径山；另一路从横板镇经立塔村，上横岭登径山。此外，尚可从鸬鸟镇雪坑翻越豹子岭登山。

山峰 径山群峰林立，而著名者七峰。民国《重修浙江通志稿》载：“径山，五峰环抱，奇胜特异。五峰者，前堆珠峰（亦名钵孟峰），北大人峰（亦名天显峰），右鹏抃峰（亦名大寂岩），左宴坐，朝阳是也。中峰曰凌霄，最为秀拔，旁为御爱（明《径山图》，御爱峰在‘五峰’对面，即今元照峰），合前五峰为七峰。”径山五峰如掌竖指，堆珠峰为大拇指，故名。又因峰之阴原有一池，和尚洗钵孟于池，名为钵孟池，故又名钵孟峰。古时，此峰建有鼓楼，亦名鼓楼峰。鹏抃峰，其势若大鹏展翅在长空搏击翱翔，故得名。大人峰，为五峰之中最大一峰，故名。其峰向东展开，并连有四座小峰，故祖铭诗中有“五鬢生云雨”之句。宴坐峰，因开山祖师法钦结庵后常在此峰宴坐而得名。朝阳峰，因有两座圆而紧闭的峰峦，谓之“日月朝阳”，因名朝阳峰。又因钟楼建于此峰，亦称钟楼峰。五峰之中一小平地，即径山古刹旧基。凌霄峰，又名中峰，当地人习惯叫凌尖峰，为此曾建一阁，名为“龙游阁”，中有殿宇，名为宝光殿。宝光殿，因峰顶常现无色毫光，故定其名。

溪流 境内水系天然，苕溪穿境而过，且多支流。径山溪水甘冽，大者有五。其一，水出南坞，经吊桥坑、桐桥、菜园，会合千丈坑（大慧弯）、田弄、元照之水入龙潭水库，再经斜坑、邵家畈、长西，于青芝堰入中苕溪。其二，水出直岭，经里洪、康西（坑西）、双溪流入北苕溪。此水系古时称径山港。其三，水出子潜坑（紫泉坑），经太平乡的雪坑入四岭水库，又转双溪入北苕溪。其四，水出凌霄峰之背石墙坞，经立塔村入注于立塔水库，再经庙下、郎家两村，流入横板地段的中苕溪。其五，水出凌霄峰之阳的林阶坑，经湖山、洪村，到雅观入中苕溪。

竹海 径山群峰罗立，深壑密布，山清水秀，山上多毛竹，竹林约占植被覆盖率的70%以上，为径山增添幽静色彩。春时山花烂漫茗茶香，夏季绿竹清风送阴凉，秋天古树红叶胜春光，寒冬瑞雪纷飞裹银装，四季景色各异。

北宋尚书右丞苏子由在《游径山》诗云：“连峰杳嶂不知数，重重相抱如青莲。散为云雾翳星斗，聚作潭井藏蛇艇。”明代张京云说：“浓雾陡合，四顾杳然。白云涌起，茸茸缕缕，如兜罗绵，积成银海，青螺点点，荇藻浮沉，倏隐倏现，顷刻万状，几尽云雾之变，真是得未曾有。”（明《径山志》）清代方以智在论及径山时写道：“径山原无奇，惟倩房山点子，放白云层层拖之，故自显其幽胜情。”（方以智《浮山此藏轩别集》）明代江西布政司参议黄汝亨游径山时，有《径山看竹》诗，其

诗云：“竹色自可爱，无如此径深。千林寒玉立，万亩绿云沉。远窈窥天人，清光覆地阴。冷冷秋韵切，到处奏嵇琴。”（明《径山志》）杭州市园林文物管理局顾问、高级建筑师宋云鹤考察径山时说：“竹海幽林，钱塘独秀。”章兵在《幽幽径山话香茗》一文中写道：“山径深幽，修篁郁郁，潺潺溪歌，淙淙泉音，伴随着徐徐山风，着实令人心醉。”

三、名胜古迹

龙潭飞瀑 在斜坑山（古名齐亨山）峡谷之中。《大清一统志》载：“齐亨山，去将军山西北五里，高千余丈，上接径山，下有天井龙潭，瀑布数丈。”此处山高沟深，巨岩矗立。径山之水至此突然飞泻，形成飞瀑，如百尺之绢随风飞舞。瀑声如雷，震耳欲聋；水花四溅，点点银光；立岸俯视，心悸目眩，不敢久待。1978年，长乐镇（今属径山镇）于此兴建水库，名龙潭水库。瀑布虽已无，水库却有一番别致景色，鳞波荡漾，水光如银。水库蜿蜒曲折延伸至菜园村，远视似白龙在峡谷中盘舞翻滚。大雨之日，库满水溢，翻越高达23米大坝，直泻而下，如匹练白绫，又显飞瀑壮观。

望江亭 御碑亭南有亭翼然，名“望江亭”。宋时所建，亭为双亭，即亭外有亭。内亭为休憩之用，外亭仅作观赏。内亭建筑简朴，外亭建筑宏丽，重檐翘角，金碧朱粉，玲珑剔透；亭中塑有佛像，亭外设有固定桌椅。可惜亭子早已毁圮。晴朗之日，若在旧址处远眺，余杭塔山、临安功臣山的两宝塔，历历在目，田野村庄如银河繁星。秋高气爽之时，甚至可见钱塘江潮，望江亭之名由此而来。转望近山似万马奔腾，气贯长虹。所以，古人有“径山览胜，此处难逃”之说。亭侧之岩名曰“罗汉石”，上有18个坑，如椅似凳。传说，十八罗汉在此坐过，因此得名。

东坡洗砚池 过望江亭约250米处有一小山坞，坞前有一池，即东坡洗砚池。据载，北宋苏轼任杭州通判、知府时，曾三游径山，凡作诗撰文总在此池洗砚洗笔，因此得名。池中原有无尾螺。传说原来池水清澈，因苏东坡洗砚洗笔使之发黑，东坡过意不去，从农妇要来一碗剪去尾巴的螺蛳倒入池中，不久，无尾螺竟然复活，池水又慢慢清澈。

东坡洗砚池也宜于夜游。若在明月之夜观赏此池，可见微波粼粼，墨痕犹存。明代蒋灼《洗砚池》诗云：“玉书自发春前草，旧墨曾翻浪里花。闭客喜从寒月夜，醉看松影动龙蛇。”池旁不远处，有一种罕见的毛竹，上有金黄色条纹，若明若暗，色彩变幻，以金黄色为主的，名曰“金钱竹”。传说与乾隆有关。不识者以为是病变毛竹，实是一种优质竹，竹箨特韧，制作农具家具，比其他毛竹耐用。

宋时，池旁有一亭，名曰洗心亭，宋孝宗时宪圣皇后径山礼佛，先于此亭洗浴

更衣以示虔诚，因而得名。

灵岩喝石 在天水坑（开山坑）内。此处原有喝石庵，又名祖师庵、开山庵。径山古刹开山祖师法钦，初入径山时，结庵于此。此处有并立的巨岩三，与四周无一牵连，判若“川”字，高2米、宽2米、厚约0.6米。岩石上刻有“喝石”两个大字，下署“西吴韩昌箕书”6字。传说有一天，法钦禅师静坐岩石之旁。有自称巾子山人者至师前施礼，说能诵观音咒，力大无比，欲往长安救佛法之难，求师相度。法钦欲试其说，指坐旁之石对巾子山人说：“此有怪石，汝能喝之使下乎？”巾子山人大声一喝，巨石随声而下。师复命喝之使上。巾子山人又大声一喝，其石即上如前，但裂为三。故名喝石。因形若“川”字，又名“川字石”。吴之鲸《武林梵志》亦载：“永泰中，有白衣士来求法度为沙弥，钦指坐后石屏，谓曰‘能开此乎？’曰‘可！’遂叱之分为三片，今号喝石岩。”（清文渊阁四库全书本，卷六）喝石四周竹茂林密，可谓“千林寒玉立，万亩绿云沉”。

喝石稍东，又有巨岩，上刻“玉芝岩”3个篆体大字，下具“西吴唐泐书”5个小字。据传，法钦到径山结庵时，岩石上生有灵芝，色润如玉，故名玉芝岩。

喝石西北数十步处，喝石庵基右侧有大片巨岩，岩背光滑平整，自北而南倾斜。岩背一洞，洞口圆形，名曰金鸡泉。

松源天风 径山古刹而西，转梅谷北上约百米之地，即古时松源房。此处有一条石板铺成的大道直通水尖岭（古称水岭），道旁山坡平坦。道旁古树干粗叶茂，绿荫漫坡。山风徐来，凉气阵阵。若歇足于此，一股幽胜舒适之感油然而生。诗云：“围抱古杉蔽日荫，参天君松揽月神。崇岗天风育种情，满山翠竹笑迎人。”昔时，此处有望月楼。满月之夜登楼赏月，别有一番景色。

吊桥溪歌 径山古刹之东数里外，有一狭长山谷，名曰“吊桥坑”。古时，谷中有两处无法行走，有人架设杉木吊桥各一座，故名。从桐桥至南坞，长达2.5公里左右。两边山高坡陡，谷底乱石深壑。一条山道时陡时平，盘折而进。深壑之中，山泉滚滚，哗哗作响。陡坡之处有飞瀑，崖壁之间有流泉。瀑分两级，泉如一线，称之为“二级飞瀑”“一线泉”。

四、径山寺

径山寺是“径山兴圣万寿禅寺”之简称。始建于唐天宝四年（745年），法钦禅师遵“遇径而至”之师嘱，至径山顶结庵讲法，创建道场。大历三年（768年），法钦弟子崇惠去长安与方士竞法获胜，代宗召法钦进京问法，赐号“国一禅师”，下诏建径山禅寺。唐乾符六年（879年），僖宗赐名“乾符镇国院”。宋大中祥符元年（1008年），改名“承元祥院”。宋政和七年（1117年），更名为“径山能仁禅

寺”。南宋乾道二年（1166年），孝宗游径山，亲笔御书“径山兴圣万寿禅寺”额赐之。清康熙四十四年（1705年），圣祖南巡，御书“香云禅寺”额。

径山寺历经1200余年，传灯100多代，以“径山兴圣万寿禅寺”最为出名，在日本国至今仍称径山寺“万寿寺”。

殿宇 径山古刹旧时殿宇众多，规模宏大。鼎盛时有殿宇楼阁3000余楹，僧众3000余人。“当其盛时，青豆之房，赤华之馆，弥亘山谷”，“殿宇崇宏，甲于浙水”（清嘉庆《余杭县志》卷十五《寺观》。）台北明文书局再版《径山志》亦载：“径山佛宇琳宫罗布，下院遍及各地，佛教史迹林立，与东西天目蔚为佛国。”宋僧别峰宝印祥师云：“百万栝松双径杳，三千楼阁五峰寒。”（清嘉庆《余杭县志》卷十五《寺观》）苏东坡在《游径山》一诗中说：“飞楼涌殿压山破，晨钟暮鼓惊龙眠。”

据明《径山志》载，其殿宇楼阁如下：明万历年间（1573—1619年），门上悬有月江宗净禅师所书“天下径山”之额。天王殿在山门与大雄宝殿之间，门上悬有宋孝宗亲书“径山兴圣万寿禅寺”之匾额。唐代，大雄宝殿建于大人峰之阳，宴坐峰之西侧。南宋绍兴十七年（1147年），真歇清了师主径山时，迁建于鹏抃峰之阳。观音殿初建于宋，明时，因仁宗皇帝赐《藏经》供于此殿，改名为大藏阁。灵泽殿，又名龙王殿，绍兴二十八年（1158年）建。宋孝宗准宗杲之奏，封龙神为“德济显枯广泽王”，并赐玉圭、玉带、黄金瓶及“灵泽殿”额。祖师殿中供奉菩提达摩、百丈怀海、国一法钦等87位祖师灵位及其画像。另有十方堂、明月堂、千僧阁、龙游阁、奇树楼及钟鼓楼等。灵谷庵、夕照庵、宣照庵等居其旁。此外，还有子潜、白云等静寺，普庆、化城、小径山、西径山、真寂、安乐、大安、实济、顺庆、万年正续院等下属寺院112处，遍及嘉兴、湖州、临安、余杭等地。

清时，径山之殿宇有四殿、六阁、三楼、二堂、一轩、五亭、十六房、二十五庵院，还有二林（即静寺）、四塔、七处下属寺院。其名称，绝大多数与前述相同。“以上佛宇，僧寮，大抵废者多而存者少，即称松源等十六房，近亦埋废过半矣。”（清嘉庆《余杭县志》卷十五《寺观》）清末和民国时期，因兵因火，屡遭毁灭。

中华人民共和国成立后，1963年遭火灾，寺屋仅存钟楼。1990年5月始，修复径山禅寺，历经4年，重建天王殿、大雄宝殿、法堂藏经楼、钟楼、鼓楼、神堂、僧舍等6000余平方米，虽无鼎盛时期之旧观，但亦粗具规模。

遗迹 宋孝宗御碑。其碑取材于太湖石，立于古刹山门之东含晖亭正中，由底座、碑身、碑顶三部分组成。底座为坐南尾北的石甃，高0.85米。碑身立于甃之背，高3.5米，阔1.55米，厚0.4米。碑的上端有高0.85米的碑顶。镌刻如意花

纹，四周绘刻龙文。碑身正面，四周刻有花纹，正中刻有宋孝宗于乾道二年（1166年）游径山时亲书的“径山兴圣万寿禅寺”8个正楷大字，碑的背面有宋楼钥所写《径山兴圣万寿禅寺记》全文，字迹端正，笔锋刚劲。

钟楼 钟楼建于古刹天王殿东侧的朝阳峰山坡上，占地64平方米。楼为两层，高12米，底层宽8.11米，进深8.14米。楼中心自下而上立有金柱4根，直上楼曾顶部，上设梁架，筑为钟架。底层正中屏后置梯，由南而北可登楼。楼四面开窗，楼与大钟由10根柱子承重。楼上悬有明代永乐元年（1403年）冶铸的大铜钟。钟重号称36000斤，所以当地人有“径山穷，径山穷，还有三万六千斤铜”的说法。钟高2.34米，下口1.8米，周长5.6米，上部周长4.36米，钟壁厚度，上口为4厘米，下口为14厘米，按理论重量估算，约重9700公斤。钟声洪亮，撞之可闻数十里。顶环时龙身图案，四足踏钟，头尾上翘，龙身弓起做环，龙须微曲上翘，八字分开，称之为“金龙盘顶”。钟肩为莲花图案，中有腰带，钟唇波浪形有如意花纹。腰带上下，各有框状方块四，框边为草花图案，框中镌中缘助者姓名和钟铭文，还有“皇图永固，法轮常转，佛日增辉”12个字。铭文为径山兴圣万寿禅寺第60代十方住持呆庵普庄禅师所撰写。

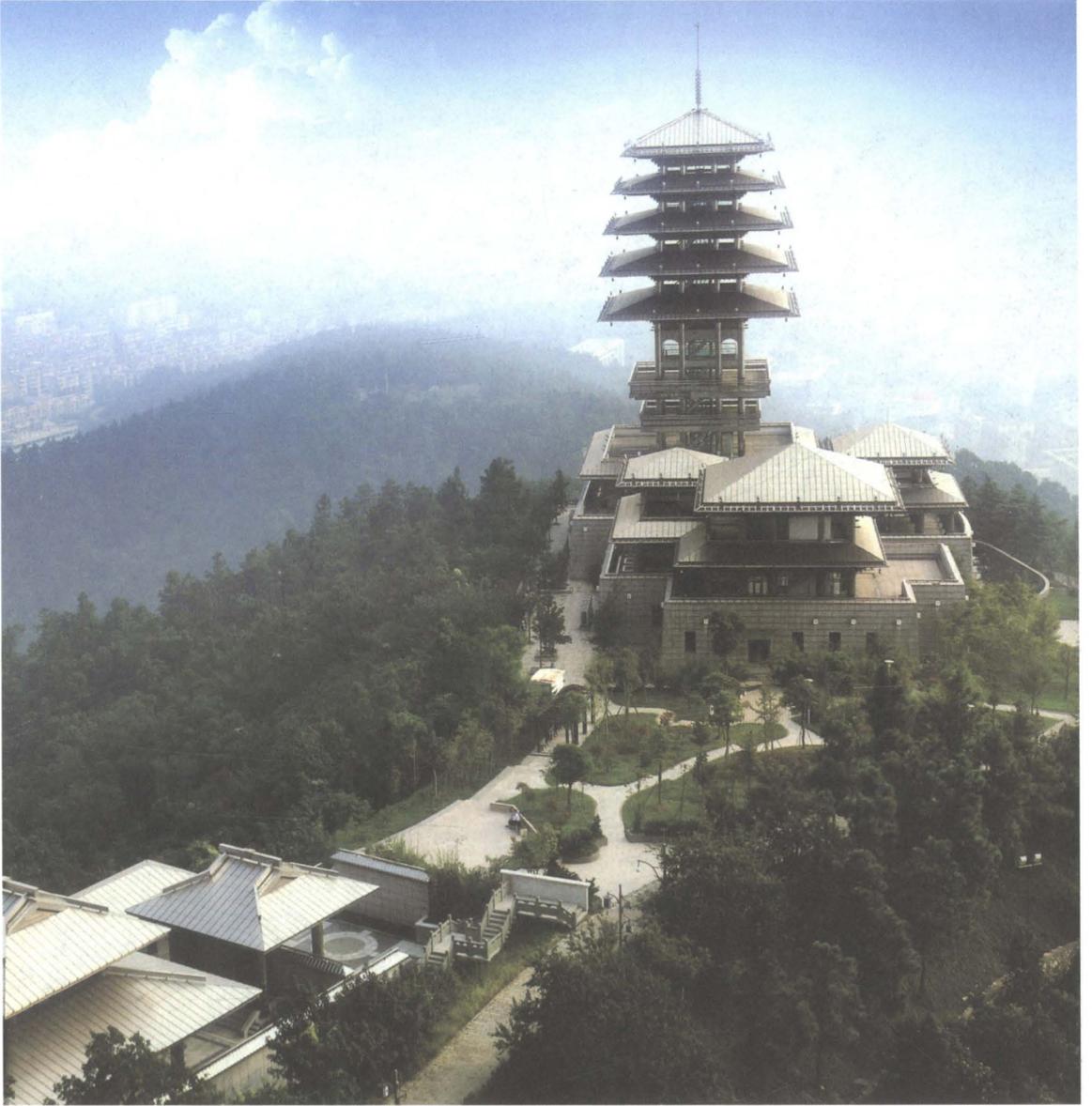
清嘉庆《余杭县志》记载，钟楼初建于宋嘉泰元年（1201年）。惜1990年大火，只存空壳。^①

万历香炉 明万历戊午年（1618年），真亮禅师缘化冶铸，香炉置于大雄宝殿天井中央，至今未移其位。炉分为三层，鼎足而立。总高2.62米，炉围最大处周长3.5米，炉的造型朴素美观。炉顶原有两个圆球。香炉朝大雄宝殿处，有一拱形洞门，两侧有楹联，上联是“带月吐青霓”，下联是“和云飞彩凤”。

三尊铁佛 明《径山志》载，为径山第七十代住持一清天一于明正统十一年（1446年）主持径山寺后，“诸善沈福诚、杜弘真欣然发心鬻铁铸佛三躯”。三尊铁佛名曰西方三圣，即阿弥陀佛、坐胁侍、右胁侍大势至，三佛均盘坐于莲花墩之上，身披袈裟，袒胸跣足，形象逼真，姿态各异，造型美观。在“文化大革命”中，铁佛遭破坏。

历代祖师名衔碑 其碑取材于青石，系径山第151代住持古鼎祖铭禅师立于元代至正十年（1350年）六月。祖铭刻石立碑时，为第57代，其中自传制住持7代，十方制住持50代。后又补刻11代住持之名，全碑共有68代住持之名。碑的背面刻祖铭师祖所撰“五峰组诗”和小序。石碑高1.37米，宽0.67米，厚0.16米。1983

^① 1990年7月18日晚11时许，突然起火，钟楼木质结构部分全被烧毁，仅存四周残骸，楼内所悬大铜钟坠地后被烈火熔化过半。经有关部门查明，钟楼失火乃游客乱扔烟蒂引起。



东来阁 (2009年·临平)