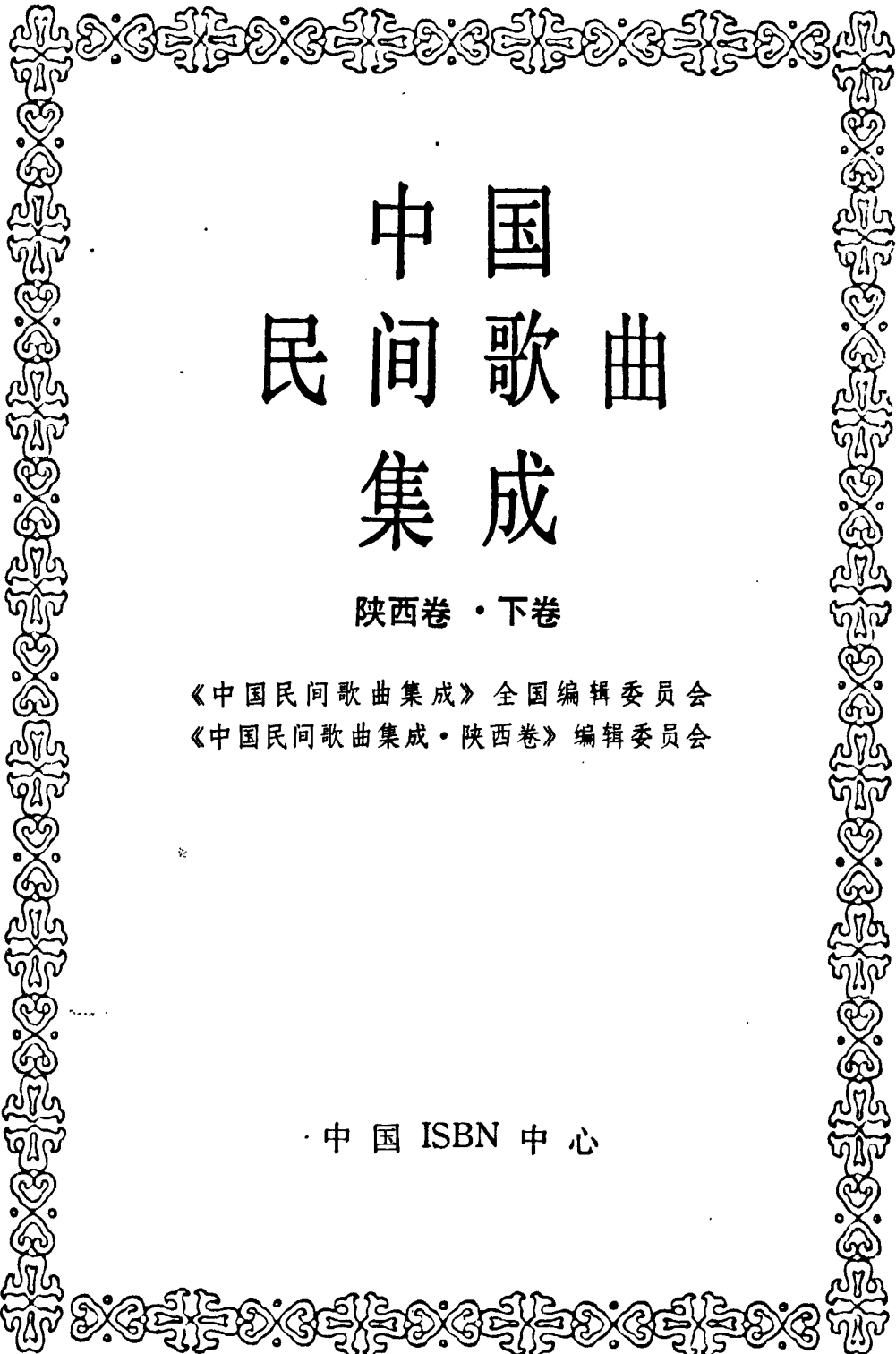


017331

中国民间歌曲集成



中国 民间歌曲 集成

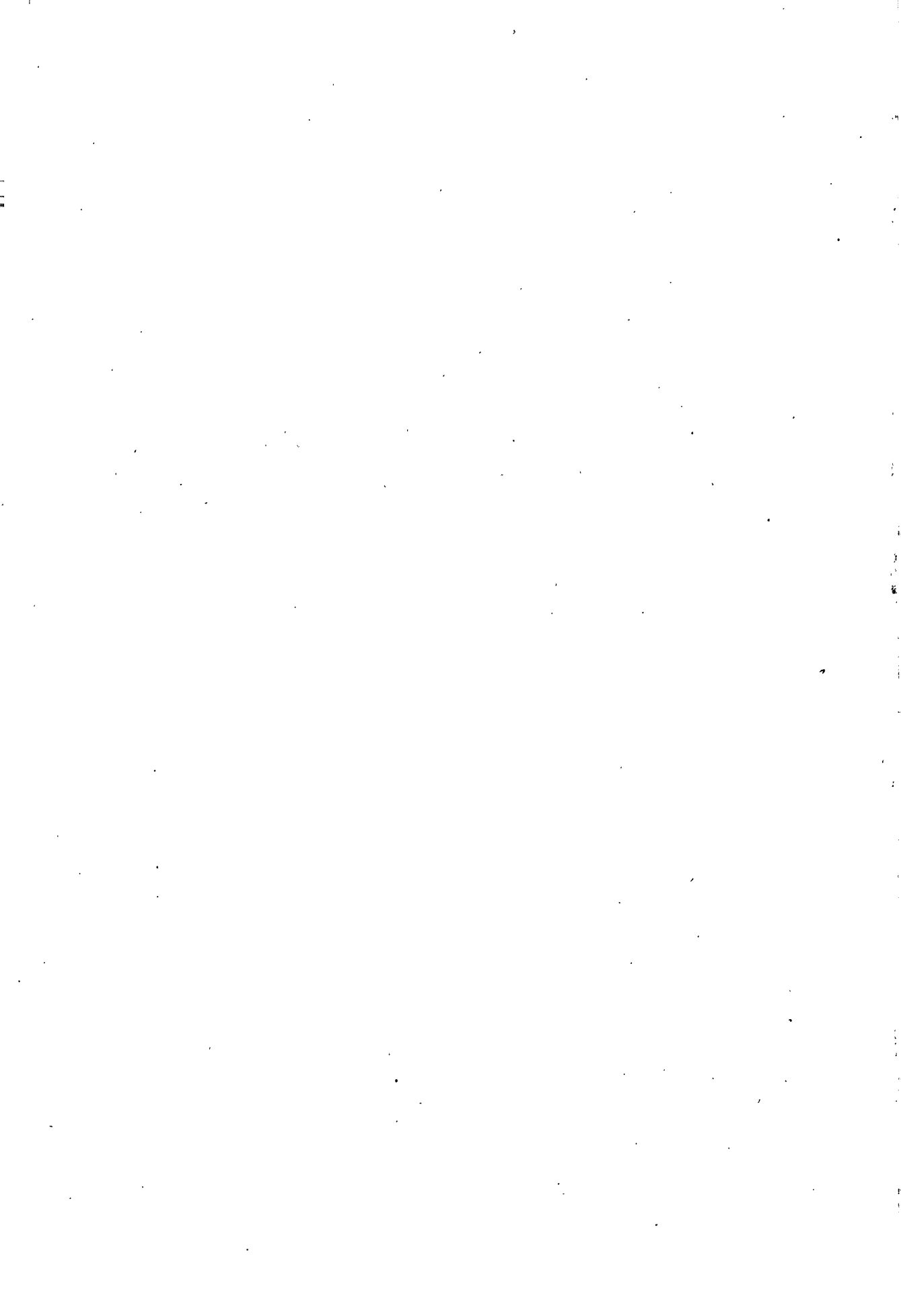
陕西卷·下卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·陕西卷》编辑委员会

· 中国 ISBN 中心

关 中 民 歌

2



关中民歌述略

李皓宇 刘均平

关中民歌是流行于秦岭以北、北山以南这一素称“八百里秦川”的关中地域的民间歌曲的统称。

关中的行政区划,包括四市一地区的53个县(市、区)。即宝鸡市所辖的金台、渭滨2个区和宝鸡、凤翔、千阳、陇县、麟游、岐山、扶风、凤县、眉县、太白10县;咸阳市所辖的礼泉、永寿、彬县、长武、旬邑、淳化、泾阳、三原、兴平、乾县、武功11县和秦都、杨陵2个区;西安市所辖的碑林、新城、莲湖、雁塔、未央、灞桥、阎良7个区和长安、临潼、高陵、蓝田、户县、周至6县;铜川市所辖的城区、郊区2个区和耀县、宜君2县;渭南地区所辖的渭南市、韩城市及蒲城、白水、澄城、合阳、大荔、潼关、华阴、华县、富平9县。以汉族为主有19 413 079人,(1990年7月1日人口普查数)生活在这62 000余平方公里的关中平原上。这里有肥田沃土,温和的气候,适中的降雨量,以及自秦、汉就已使用的水利灌溉设施,这些条件对于人民生息和农作物生长都十分有利,是我国著名的粮棉基地。

历史考古学家认为“蓝田猿人”化石、“大荔人”头骨化石和石器的发现,证明关中地方在远古时期就有了人类先祖的频繁活动。西安半坡、宝鸡百首岭和临潼姜寨是仰韶文化代表性遗址;龙山文化遗址则有长安客省庄和西安米家崖等处,更证明了关中是人文之初生息繁衍地之一。

杜甫有诗云:“秦中自古帝王都”。关中地方自西周始,共经秦、汉、隋、唐等13个王朝建都于此。汉唐两代是以长安为京都,长安之外,作为都城的地方还有13处。西周7处,秦6处。周人始都于岐山下的周原(今岐山、扶风间);以后六迁京都,都在关中。秦国于春秋时,三迁于雍(今凤翔县南);战国时三迁于咸阳(今咸阳市东);灭六国后,仍都于咸阳。

李白有词云:“西风残照,汉家陵阙”。实际上关中地方岂止有汉家的陵阙?秦、汉、隋、唐的帝王当中,除唐昭宗和唐哀宗外,其他均埋葬于关中平原。在雍城南即有秦公陵园八座。举世瞩目的秦始皇陵及兵马俑坑位于临潼。有西起兴平茂陵、东至杨陵绵延百余华里的西汉九座帝王陵墓。有西起乾县乾陵、东至蒲城泰陵的“唐十八陵”。各陵陪葬、从葬的后妃、皇亲国戚、文武臣僚数字不等,如唐太宗李世民的昭陵,其陪葬墓现可计数的竟有

167 座之多。

关中还有许多历史名人的墓茔，白水的苍颉墓，彬县的姜嫄墓、公刘墓，富平的王翦墓，武功的苏武墓，韩城的司马迁墓，扶风的马援墓，蓝田的蔡文姬墓，耀县的柳公权墓、孙思邈墓等等，墓地所在的村镇，或以墓主而得名。这些历史人物的影响是久远的，在当地的群众之中，至今仍流传着许许多多关于他们生前死后的种种美丽传说和故事。

至于历代的文臣武将、文人墨客、乐师舞者、医士道儒，曾经活跃于当年的帝王京师者不计其数。他们或建功立业，或著书立说，或讽诵时政，或醒世济人，为灿烂的中国古代文化增加光彩，作出了卓越贡献。其中属于关中籍者，代不乏人。

富有革命传统的关中人民，在共产党的领导下，对中国人民的解放事业同样作出了不朽的贡献。1928年刘志丹曾领导人民举行了渭华起义，1934年刘志丹等党的领导人在耀县照金以及淳化建立了陕甘苏区革命根据地。1936年12月12日张学良、杨虎城发动的“西安事变”，举世震惊。蒋介石被迫接受“停止内战，联共抗日”，从而为国共第二次合作及全国抗日民族统一战线的初步形成，奠定了良好的基础。“西安事变”在民族危亡的严重关头，扭转了中国历史发展的方向。由叶剑英、林伯渠、董必武先后领导的“八路军西安办事处”曾设在西安七贤庄。为对外宣传党的抗日主张，对边区输送物资、干部和抗日青年做了大量的工作。

关中的最大城市西安（即古长安）在历史上，曾是全国的“心脏”，丝绸之路的起点，中外文化交流的集聚地。中华人民共和国建立后，西安是省政府所在地，全省政治、经济、文化的中心。今天的西安，东郊是纺织城，西郊是电工城，南郊是文化区，北郊是大型的重点企业，是一座发达的工业生产城市。这里设有众多的高等院校和科研单位，又是一座现代的文化城市。驰名中外的历史博物馆和碑林博物馆，陈列着大量的丰富的出土历史文物。这些文物价值连城，确为稀世珍宝，加上半坡博物馆的先民遗址，高耸的大、小雁塔，巍峨的城墙及钟、鼓二楼，这些文物胜迹，有力地展现了中华民族的悠久历史和古代文化艺术的耀眼光芒。因此今天的西安，也是对中外人士极有吸引力的一座旅游城市。

由于地理、历史、政治、经济以及文化传统等各方面的原因，关中民间音乐形成较早，历史久、品种多。有一定数量的黄河、渭河、泾河船工号子、打夯号子、搬运号子、箱仗子歌，有少量山歌。而数量最多、影响最大的还是小调。

黄河、渭河、泾河的船工号子，多为河上摆渡时所唱。其歌词也基本是指挥劳动的用语，音调豪爽、质韧、古朴、苍劲，有秦声慷慨之风韵。

以统一劳动节奏为主旨的夯歌，在关中地区具有容量博大的特点。歇后语入歌、故事入歌、戏文入歌的特点。在兴平的夯歌中特别突出。

搬运号子、箱仗子歌，虽然为数不多，但作为号子类的独立品种，仍保存在某些特定的

生产、生活之中。

关中地区的小调歌曲较为丰富。有广为流行的“一般小调”。有用丝弦伴奏的“丝弦小调”，有秧歌调、旱船、竹马、打连厢、对于秧歌等“社火小调”，有祈雨调、劝善调、乞巧歌、猜拳调、念词等“风俗小调”，有童谣、催眠谣等“儿歌”。

一般小调普遍流行于关中各地，多为单乐段的分节歌、专曲专用，以第三人称叙事言情者为多。

丝弦小调在关中各地流行颇广，其形式特征是在演唱民歌时加入了乐器伴奏。它包括了关中流行的传统小曲如《五更鸟》、《虞美人》及大量地方小调如《扬燕麦》、《六月花》等。这种小调，每首都可独立演唱，也可数首联缀成套曲进行坐唱。伴奏多以三弦为主奏乐器，配以板胡、笛子、四页瓦、板鼓和水水（即碰铃）等打击乐器。

“社火”是关中群众于春节、庙会和其它重大喜庆活动中所表演的所有民间歌舞的总称。它包括旱船、竹马、高跷、打连厢、芯子、龙灯、狮子、秧歌等，种类繁多。有些只舞不唱，有些且歌且舞。以歌而论，“社火”中以“秧歌”歌唱性最强，关中秋歌以韩城、渭南华县一带最为盛行。秧歌的演唱多以锣鼓引奏并担当句、段的衔接。歌舞交替、歌时不舞、舞时不歌。艺人可选唱单乐段的抒情性民歌，如《十绣》、《十对花》等，而以选唱叙事性的民歌较多。如《卖花线》、《卖杂货》等。更以演唱带有短小故事情节的秧歌最为多见。如《货郎算帐》、《小喜接妹》、《看女》等。这类秧歌的演唱，有的一曲到底，有的由几首曲调组联而成，一般地都有简单的道白、道具、服装、化妆和角色分工，多为一丑一旦或一生一旦（旦，也叫包头）。演唱的内容可繁可简，时间可短可长。

关中人民生活中的婚、丧、嫁、娶、乞、巧、相面、祈雨、劝善等民俗活动都伴随有动人的歌唱。例如：祈雨时唱的《洗狮娃》、《洗碾盘》，劝善时唱的《劝善调》，七夕妇女们唱的《乞巧歌》等。而少数地方婚事中唱的《哭嫁》和丧事中唱的“孝歌”，则系陕南流传过来的。

本地区的儿歌，多是成人唱给儿童听的童谣、催眠谣，也有是儿童自己唱的，为数不多。

“生活音调”主要包括吆牛调、吟诵调和叫卖调等。

关中民歌的题材内容涉猎广泛，但以反映各种社会矛盾、爱情生活以及传说故事的为多。其中有一部分民歌反映了关中人民特有的生活面貌和社会风情。如《妞娃子想娘》，通过一个媳妇一年十二个月要忙于过年、纺线、锄地、织布、收麦、晒麦、碾场、收秋、种麦、砍柴、缝衣等繁忙沉重的劳动，连回家看娘都无法脱身的情景，反映了关中农村的生产特点和农妇的生活；《婆娘耍钱》中唱道：“咸丰爷登了基，世事大变，普天下通行的婆娘耍钱。”让我们知道了清代咸丰年间关中地方的一种世态民风；《陕西庙》则为我们生动地描写了关中农村过庙会时红火热闹、风趣多姿的民情乡俗。这些从内容到语言都具有浓郁的关中

色彩的民歌,为我们了解关中地方特有的生产、生活习惯提供了珍贵的资料。《骂军阀》把辛亥革命以后军阀混战的情况作了记述,袁世凯、黎元洪、张勋、冯国璋、段祺瑞、徐世昌、吴佩孚等众多军阀均被编入歌中,对他们的劣迹和丑行,都有所揭露和评说,作出了“坏的都是烂官僚,若要好还需大家把权操”的结语。这些人民的口碑,对我们研究历史,了解黎民百姓内心感受,无疑也有着不可忽视的价值。

小调歌词的分节形式则多以“数”为序而联缀,如四季、五更、十月、十二月、十二时、十绣、十写、十恨、十对、十探、送四门、《女贤良》中之十学、《织手巾》中的十条手巾等。这些以数为序的组合和汉民族历来对数字的传统习惯和生活习惯不无关系。做事讲究完满和吉利。古往今来,对数字也形成了一种习惯性的认识。就纯数字而言,认为十为全;三、六、九为吉利;就时间而言,认为十二时、十二月、四季为满,就空间而言,认为八为全,九为广阔无限。

关中民歌的歌词以五言、七言为主,十言亦可见到。其句式结构除了一般的上下两句或起承转合式四句的对偶性句式结构外,还有许多杂言形式或非对偶性结构,如七言三句式的:

“二月里妞娃想娘,婆婆就说纺线忙,眼泪滴在膝盖上”。

七、七、五句式的:

“三月里来是清明,姐妹二人去踏青,随带放风筝”。

十言的:

“陕西庙过社事二月十八,这几年才轮上南社张家”。

五、五、十、六、五句式的:

“急忙上楼台,急忙上楼台,上了那楼台遇见张秀才。奴一见张相公,喜得魂不在”。

至于在风俗歌曲中,词格的变化更为灵活多样,如《洗狮娃》:“狮娃哥、狮娃哥,天不下雨该咋着?狮娃哥、狮娃哥,毛头女子谁养活?先洗狮娃头,下的满街流;后洗狮娃腿,下的满街水。风来咧,雨来咧,狮娃唸的水来咧”。

这种词格的多样性,反映了关中民歌与关中戏曲、曲艺之间相互影响和吸收的因缘关系。十言者多与秦腔唱词相仿,长短句的则与各类词牌有关。

关中民歌歌词,除了上述特点外,还有质朴无华,直言叙事,口语入歌,以及常常使用“噢号、呀么、嗯哎、的个”一类的衬词,所有这些因素的有机结合,使关中民歌具有了自己的面貌和韵致。

关中民歌音乐的音调和旋律风格有自己比较鲜明、独特的地方色彩。

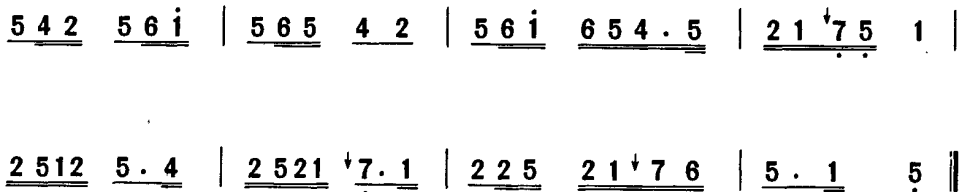
最显著的是，这里大量民歌使用着一种音律特殊的，以 $\underline{5} \ \overset{\cdot}{\downarrow}7 \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{4}$ 为骨干的五声、六声、七声音阶，用这一音阶构成的曲调均以徵音为终结音，并有以下特点：

一是音阶中的微降 $\overset{\cdot}{\downarrow}7$ 音，稍高于 $\flat 7$ ，稍低于 7 ，是介乎二者之间的一个特殊音级。 4 音基本上是 $\flat 4$ ，偶有微升 ($\overset{\cdot}{\uparrow}4$) 的情况。

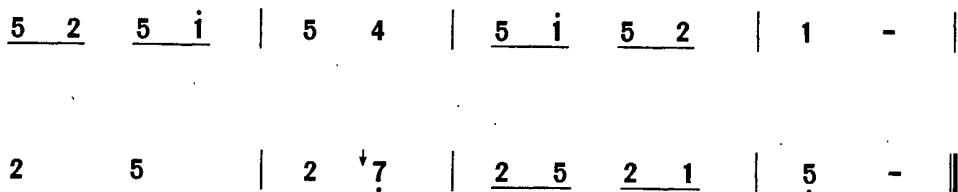
二是终结音“ $\underline{5}$ ”及其上下五度音“ $\underline{2}$ ”、“ $\underline{1}$ ”的有力支持而形成双四度叠置的曲调框架。在这三个音的基础上组成了各种乐汇。“ $\overset{\cdot}{\uparrow}7$ ”、“ $\underline{4}$ ”二音可以作为乐句的结音。“ $\underline{6}$ ”音在旋律中颇为活跃，但不在此音上停留。至于“ $\underline{3}$ ”音大都是装饰性的经过音。

三是关中语音声调中降声调特别多，所以，下行级进就成为关中民歌中较有个性的旋法。

以最典型的关中民歌《绣荷包》为例：

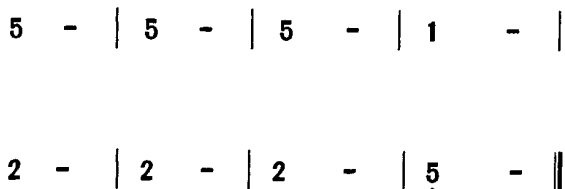


其曲调框架是：



这里出现了“ $\underline{4}$ ”、“ $\overset{\cdot}{\uparrow}7$ ”两音。尽管它们都处于弱拍位置，但却给这一调式旋律凭添了独特的色彩。

从这个曲调框架中，已经充分表明调式主音及上下五度音的骨干作用。如果在此基础上再简化，也就是把每小节占强拍位置的第一个音连接起来，那就成为：



由此可见“5 1 2”这三个音，在曲调中居于很重要的地位，它构成了整个民歌曲调的框架。

在《绣荷包》和大量使用这种音阶调式的关中民歌中，由于方言声调的制约：5 4 2；4 2 1；2 1 \downarrow 7；1 \downarrow 7 5；5432 1；4321 \downarrow 7；21 \downarrow 76 5；1 \downarrow 765 4。等等下行级进乐汇随处可见。

这种特殊的音阶，不仅构成了许多关中当地的民歌，而且具有十分顽强的性格和强大的融化力，从而较易于改造许多外来的曲调，使关中民歌在长期的发展过程中始终能保持关中地区自己的韵味，如下例二曲：

《摘黄瓜》	}	$\frac{2}{4}$ 5 <u>5 3</u> <u>2 1 2</u> 5 <u>5 3</u> 2 - 姐 在 (哪) 园 中 (呢)
《小寡妇上坟》	}	$\frac{4}{4}$ <u>5 6</u> <u>5 4</u> 2 <u>1 2</u> 5 <u>5 4</u> $\frac{3}{2}$ <u>2 . 4</u> 三 月 (呀哈) 清 明 (呀)

}	$\frac{2}{4}$ 1 . <u>2</u> 5 - <u>2 1</u> <u>6 5</u> 1 - <u>1 1 2</u> 5 <u>3 2</u> 摘 黄 瓜， 郎 在 外 面
}	$\frac{2}{4}$ <u>1 1 2</u> 5 <u>4 2</u> $\frac{3}{2}$ 2 <u>1 7</u> 1 0 <u>1 2</u> <u>5 5</u> <u>6 5</u> <u>4 2</u> 泪(呀) 纷 纷， 小 寡 妇 打 扮

}	1 5 <u>2 3 2 1</u> <u>6 5</u> 1 <u>2 1</u> <u>6 5</u> <u>5 5 6</u> 5 - 打 土 巴(呀) 打 掉 黄 瓜 花(呀 啷 呀)。
}	$\frac{2}{4}$ <u>1 2</u> <u>5 4</u> <u>2 4 2 4</u> <u>2 1</u> \downarrow 7 . 1 $\frac{3}{2}$ 2 <u>1 6</u> <u>5 .</u> <u>4</u> 5 - 上(这)新 坟 爱 女 随 后 跟

}	$\frac{2}{4}$ <u>5 3 5 5</u> <u>2 3</u> <u>2 1</u> (紫阳) (啷 呀 啷 啷 呀 啷 哟)
}	$\frac{2}{4}$ <u>5 4 5 6</u> <u>4 3</u> <u>2 1</u> (白水) (哎 哟)

《摘黄瓜》虽收集于陕南紫阳，但实际上在许多省流传的小调中均可见到。这首曲调到了关中，节奏骨架、句式落音全部不动，只将几处“3”换为“4”，“6”换为“ $\dot{7}$ ”，个别片断略加修饰，就成为一首情绪、色彩、风格均不相同的关中《小寡妇上坟》。类似的例子还可以找到不少。

这一特殊的音阶调式不仅在民歌中常见，而且在秦腔、眉户等多种民间戏曲音乐中广为运用，并以此形成了独特的苦音（或称软音）声腔腔系。同时，这种音阶也不囿于陕西，在甘、青、宁、新均有流布。成为大西北共有的一种音乐色彩。

关中民歌除上述在调式、音阶结构以及它的旋法方面的特点外，大都节奏平稳，结构严谨，旋律细致婉转，音域约在十度左右（ $5 - \dot{1}$ ）。但在职业、半职业艺人较多的地方，由于演唱者的加工，曲调起伏跌宕，演唱时真假声结合，有的音域宽达两个八度（ $5 - \dot{5}$ ），如韩城秧歌中的《十个字》，坐唱小调中的《五更鸟》、《戏秋千》。这些曲调由于表演的需要常加入大段的衬字、衬词，或加入垛板式的数板，结构也较一般小调复杂庞大。

号子

释文

黄河船工号子 黄河船工在航运中所唱的歌子。

黄河由西北而东南自韩城禹门口入关中地段,经韩城、大荔等县边境,奔流至潼关接纳渭河急转东去。潼关与山西风陵渡隔河相望,往昔两岸交往,主要靠舟楫摆渡,因而潼关流传着不少船工号子。此处的黄河船工号子词多系指挥劳动的用语,或者全由劳动呼号构成,有时也夹杂有对船工劳动的颂词与一些传说故事。句逗短促,曲调简洁,唱时一领众合,气势雄浑。由于潼关地处陕、豫、晋三省交界,语言、歌调均稍具河南韵味。

以摆渡的劳动程序,可分扯船号、拦船号、松梢锚号等。另外,根据水情的变化及各人的分工不同,还有起临时指挥作用的撑船号、跌脚号、拉船外外号、搭篷老号、搭篷尖号、搭篷带冲号、倒把号和背船老号等。

渭河船工号子 渭河源于甘肃渭源县,流经关中平原的宝鸡、咸阳、渭南等地在潼关注入黄河,是黄河最大的支流。现收集到的渭河船工号子主要为摆渡时所用。民谚古长安八景中有:“咸阳古渡几千年”之说。在咸阳流行的渭河船工号子,全部为劳动呼号,音调古朴,应接巧妙,一个具有浓郁的关中音乐风格的乐句贯彻始终,随着水情的变化,曲调和节奏也不断变化,是古秦地船工在劳动中的非凡创造。其他多为推车上下船时所用的号子,由于渭河当年水流湍急,号子多粗犷豪放,高亢有力。

泾河船工号子 泾河是渭河的主要支流之一,源于宁夏,经甘肃及陕西的长武、彬县、永寿、淳化、礼泉、泾阳等县,在高陵县注入渭河。泾河船工号子亦多用于摆渡。由于泾河水流较平稳,号子亦较流畅、悠扬。其上、下车号子用于推车上下船,行船、调船号子用于摆渡。

打夯号子 打夯,为各地群众打地基、打土墙、修堤打坝时常见的一种土工劳作,常

以号子为伴。关中打夯号子，苍劲有力，有浓郁的秦声风韵。

民间传说，长安斗门一带流行的打夯号子，是昔日秦始皇营造万里长城时的打夯号子的延流。

兴平县的打夯号子，当为关中打夯号子之首。其歌词内容，无所不包；历史故事、神话传说、男女爱情、风土习俗，甚至秦腔历史剧的大段唱词乃至整折戏文，如《刘备祭灵》、《起解秦琼》等，无不随夯入歌。因此，素有“兴平夯歌唱大戏”之说。

关中打夯号子均为一领众合、单乐段的分节歌。歌词有六言、七言和十言。

箱伙子歌 秦岭山上称炼铁炉上拉风箱的工人为箱伙子，箱伙子拉风箱时唱的歌叫做箱伙子歌。

唐·李白在其《秋浦歌》之一中写道：“炉火照天地，红星乱紫烟。赧郎明月夜，歌曲动寒川^①”，描写了唐时冶炼工人一边劳动一边歌唱的情景。可见这类歌曲历史之久远。

这类歌曲目前已很难听到。本集收入的这首在凤县山中采录的箱伙子歌，其歌词描绘了炼铁炉的形状、构造及炼铁的情景；曲调舒展，高亢明亮，由于拉风箱动作较自由，曲调亦无强烈规整的节奏。

^① 见《唐诗选注》北京出版社1982年版，(上)148页。

曲 谱

595. 黄河扯船号*

1 = A

(黄河船工号子)

潼关县

中速

领 $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{5} \cdot \overset{t}{5}$ $\underline{5 \ 4 \ 0}$ | 0 0 | 0 $\underline{5 \ 4 \ 2 \ 2 \cdot}$ | $\overset{i}{\sim} \underline{6 \ 6 \ 5}$ $\overset{j}{5}$ |

喂 呀 喂 嘴 噢 号 嗨 噢 嘴 嘴 号

合 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{5 \overset{t}{5}}$ $\underline{5 \overset{t}{5} \cdot}$ | $\overset{t}{5} \cdot$ 0 | 0 0 |

噢 嘴 噢 号

0 0 | $\overset{si}{6}$ $\underline{6 \overset{t}{5}}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ $\overset{j}{5}$ | 0 0 |

喂 往 后 倒 把 (噢

$\underline{5 \overset{t}{5}}$ $\underline{5 \overset{t}{5} \cdot}$ | $\underline{5 \ 0}$ 0 | 0 0 | $\underline{5 \overset{t}{5}}$ $\underline{5 \overset{t}{5} \cdot}$ |

噢 嘴 噢 号 噢 嘴 噢 号

0 $\underline{6 \cdot 5}$ | $\underline{3 \ 2 \ 2}$ $\underline{2 \ 1 \ 6}$ | 0 0 | $\underline{2 \cdot 2}$ $\overset{j}{5}$ | 0 $\overset{\wedge}{0}$ ||

噢 噢 嘴 啦 嘴 号 喂 哟 喂

$\underline{5 \ 0}$ | 0 0 | $\underline{5 \ 6 \cdot}$ $\underline{5 \ 2 \ 1}$ | 0 0 | $\underline{5 \overset{t}{5}}$ $\underline{5 \overset{t}{5} \cdot}$ ||

噢 嘴 噢 号 嘴 噢 嘴 噢 号

(孙二元、芦志春等唱 王道明、刘群才记)

* 扯船号：又名抽栏号。船只停泊，栻比紧陈，开船前须排除拦挡，将船抽出（扯出），故而得名。本集所收黄河船工号子多系仅具一定音高的呼喊，记谱为模拟音高，仅供参考。

596. 黄河拦船号*

1 = C

(黄河船工号子)

潼关县

中速稍快

领	$\frac{2}{4}$	3. 6	0 0	3. 6	0 0	$\frac{1}{4}$ X X X'	$\frac{2}{4}$ 0 0	
		哦		哦		哦 嗨 嗨		
合	$\frac{2}{4}$	0 0	3 -'	0 0	$\underline{12}$ 3 $\underline{21}$	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ $\underline{13}$ $\underline{21}$	
			哦		哦 嗨 哦		哦 噢 啊	

领	$\underline{1.2}$ 1'	0 0	$\underline{123}$ ' X'	0 0	$\frac{1}{4}$ X X X'	$\frac{2}{4}$ 0 0	
	噢 嗨 嗨		噢 欧 价		噢 嗨 号		
合	0 0	$\underline{123}$ $\underline{21}$	0 0	$\underline{13}$ $\underline{21}$	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ $\underline{13}$ $\underline{21}$	
		噢 哦 噢		噢 嗨 噢		噢 嗨 噢	

(孙二元、芦志春等唱 王道明、刘群才记)

* 拦船号又名开船号。船只正式启航时唱的号子。

597. 黄河松艄锚号*

1 = A

(黄河船工号子)

潼关县

中速

领	$\frac{2}{4}$	5. $\underline{65}$	5 -'	$\hat{0}$ 0	5 $\overset{\#}{5}$	5. $\underline{2}$	
		喂 哟	喂!		喂 哟	嗨	
合	$\frac{2}{4}$	0 0	0 $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{55}$	$\hat{5}$ -'	0 0	0 0	
			噢号	号			

$\underline{2\ 3\ 3}\ \underline{2\ 2\ 5}^{\wedge} | 0\ 0 | \underline{X\ X\ X}\ 0 | \underline{2\ 3\ 2}\ 0 | \underline{2\ 2\ 5}^{\wedge}\ 0 ||$
 喂呀 嗨嗨 往前划 喂哟嗨 喂哟嗨

$0\ 0^{\wedge} | \underline{5}\ 5. | 0\ \underline{2\ 3\ 2} | 0\ \underline{2\ 3\ 2} | 0\ \underline{5\ 5\ 5}^{\wedge} ||$
 哟 嗨 喂呀嗨 喂哟嗨 喂呀嗨

(孙二元、芦志春等唱 王道明、刘群才记)

* 此号又名打船锚号，系船只横渡时所唱。

598. 黄河撑船号

1 = \flat E

*(黄河船工号子)

潼关县

中速稍慢

领 $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ 0 | $\overset{\cdot}{2}$ - | 0 0 | X $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{2}$ - |

噢 嗨 嗨 佐 噢 号 嗨

合 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ |

噢 嗨 哟 噢

0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 0 0 | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ 0 |

嗨 噢 嗨 号 嗨 佐

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ | 0 0 |

嗨 噢 嗨 号 嗨 嗨 噢 嗨 号

0	<u>2</u>	<u>3</u>		0	0		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	0		0	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	
	嗨	佐					嗨	佐	嗨					嗨	哟	嗨		
0	0		<u>2</u>	<u>2</u>		0	0		0	0		0	0		0	0		
			嗨	哟														

<u>2</u>	0		0	0		x	0		0	0		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>6</u>			
							佐					嗨	哟	号			
0	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		0	<u>1</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	-		0	0	
	噢	嗨		嗨	嗨				嗨	嗨		号					

6	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	-		0	0		0	0	
	嗨	哈		号								
0	0		0	0		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	-	
						嗨	号	嗨		嗨		

(孙二元、芦志春等唱 王道明、刘群才记)

599. 黄河跌脚号

1 = F

(黄河船工号子)

潼关县

中速稍慢

领	$\frac{2}{4}$	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		0	0		<u>3</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>2</u>		0	0		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	
		喂	哟	哟	嗨	嗨						喂	下	去	撑					喂	哟	喂	嗨	
合	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>1</u>	-		0	0		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		0	0								
					哦						喂	哟	嗨											