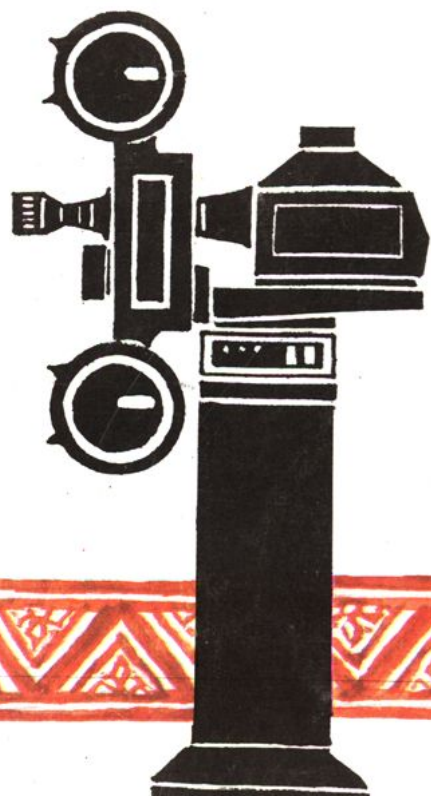


临沧地区电影志



一九九〇年
至
一九二七年

云南省电影发行放映公司
临沧分公司编印
一九九二年四月



临 沧 地 区 电 影 志

云南省电影公司临沧分公司

编 印

一九九二年四月



主 编 吕 茂
 执 笔 吕 茂
 校 审 吴丽华
 吕 茂
 封面设计 吕 茂
 编 委

李朝天 李安
 刘少贞 李发泽
 马天祥 木 光
 赵振平 王 月
 万世贤 邢振
 肖德安 李玉平
 李发泽 杨中
 何荣吉 彭 方
 朱光明 尹荣杰
 张朝寿 王 贵
 董开荣 杨会
 李华善 禹小
 吕 茂

准印 临文出等○
 印刷：临沧地区印刷厂



1	2
3	4
5	6
7	8

(以上除署名外、均为吕茂 提供)



1. 地委书记段金堂与获奖单位合影。
2. 行署专员邓国强参加电影座谈会。
3. 上海电影译制厂演员与临沧电影工作者在一起。
4. 民语组佤语组在练习台词。
5. 影片《屠城血证》在耿马。(赵祖培供)。
6. 民语组傣语组在配音。
7. 8. 民语组受国家民委、文化部表彰的奖杯与奖状。



1	2
3	4
5	6
7	

1. 国家文化部慰问团在沧源地震灾区。
2. 原国家文化部王济夫副部长视察耿马县电影公司灾情。
3. 原省文化厅厅长白祖诗在灾区。
4. 原省电影公司经理李忠民在沧源岩帅灾区。
5. 省电影公司救灾物资到达勐省。
6. 沧源县团结电影队放映员在抢救受灾物资。
(李发清 供)
7. 山间铃响马帮来。六十年代云县电影队下乡途中。



一项有深远意义的工作

——祝《临沧地区电影志》问世

《临沧地区电影志》、经过编纂者和各个县有关同志的共同努力，终于完成了。这是一个浩瀚的系统工作，它生动的记述了全区电影战线四十年的奋斗历程，是一项意义十分深远的工作。也是行家里手共同辛劳的结晶。

为什么要写“志”？有的人是不理解的。《新编地方志工作暂行规定》指出：“编纂具有时代特点和丰富内容的社会主义新方志，是我国社会主义物质文明和精神建设的需要”。“新方志要详今略古，古为今用，着重记述现代历史和当前现状，力求体现当地环境资源和社会发展的基本面貌，反映地方特点和专业特点”。根据《规定》的要求，一部专志，从整体上说，凡符合修志的目的，能为两个文明建设服务的，能反映本专业在党的领导下所取得伟大成就的，能够对当前的改革提供历史借鉴和现实依据，就符合修志的要求。我以为《临沧地区电影志》，以详实的资料，辩证唯物主义的观点所记述的内容和重点，是符合《规定》要求的。它也符合《规定》提出“新方志应充分反映中国共产党创立以来的革命斗争、社会变迁和社会主义建设的基本情况，准确地记录并积极发扬当地各族人民爱国爱乡、振兴中华的革命精神和英雄业绩”的要求。《电影志》（发行放映），是整个电影事业的组成部分，因此，既要反映“共性”又要表述它的特点即“个性”。就是说“专志”要“专”，临沧地区电影志，也达到了“专”的要求。

临沧地区的电影事业，是解放后从零起步的。解放前，由于国民党政策的腐败统治，剥夺了各族人民文化生活的权利，全地区没有一个电影放映单位。新中国成立四十年来，临沧地区的电影事业，才有了突飞猛进的发展。据统计，1991年全地区放映单位达到397个，放映收入3,364.3千元，全区人均年电影费消近二元，发行收入突破百万元大关，达到1,144.4千元，众人次17,669.7千人次，全地区人均看电影八九次。这雄辩地证明，临沧地区电影事业的巨大进步。临沧地区地处边远山区，又有边疆县，经济还不发达，城镇人口又少，发展电影事业困难重重。地区电影事业以取得的伟大成绩，充分证明：党的领导、社会主义制度的优越性是电影事业迅猛发展的根本保证。同时说明临沧地区的电影事业贯彻了“二为”方向，一直坚持“城乡兼顾，重点在农村”的方针，始终把农村电影普及放在首位，创造了令人瞩目的业绩。特别是改革开放十年来尤为突出，因地制宜积极贯彻“改造城市影院，开发农村电影市场”的发展战略，因而取得较好的社会效益和经济效益。改革十年来，全区发行收入翻了一翻，为社会主义精神文明建设作出贡献。为了帮助边疆各族人民看懂电影，影片译制工作也很出色。此外，发展电影事业还要有一支好的队伍，临沧的电影队伍是可信赖的。一些老同志为了边疆电影事业，奉献了一切，做出卓越的贡献，1988年11月发生了强烈地震，他们不顾个人安危

抢救器材，积极修复被地震破坏的房屋、设备，很快恢复了放映，在废墟上重建电影事业。几十年的实践证明：临沧的电影队伍是一只过得硬，经得起考验可以信赖的队伍。临沧地区的电影业绩，是这支队伍四十年来艰苦耕耘的结果。

四十年有许多规律性的东西值得总结和发扬，志书应充分反映它。志者，记也，而不是论也。志之体，不是论述，而是记述事实。这有别于普通文体。我们可以在电影志中反映规律，可以用历史和现状的资料来反映规律，并用规律于事实记述之中。使“志于致用”，达到促进两个文明建设之目的。供电影事业在深化改革中，能加以借鉴。

写此短文，谨表祝贺。

李忠民

一九九二年三月二十五日于昆

（李忠民：原云南省文化厅电影处长、云南省电影发行放映公司经理、中国电影发行放映学会云南分会会长）

序

《临沧地区电影志》是记录临沧地区电影发行放映及民族语译制片发展过程的一部专业志，是《云南省电影志》的一个组成部分，是临沧地区文化志书之一。《临沧地区电影志》比较详实地记叙了中华人民共和国成立以来，在各级党委和政府的领导下，我区广大电影工作者，勤奋开拓，艰苦创业，在电影战线上辛勤耕耘的业绩；记叙了边疆电影发行放映事业从无到有，从小到大的创业、建设、发展的历程。大量的史料，丰富的内容，堪称我区电影发行放映事业上的一幅多彩艳丽的历史画卷，在“资治、教化、存史”等方面都有不可忽视的意义和作用。

电影传播手段先进，具有声光并美，易于普及的特点，历来是边疆各族人民文化生活的重要形式，同时，也是宣传党的方针政策，向广大干部群众开展爱国主义，社会主义教育的重要工具。在发展边疆的社会主义文化和建设社会主义精神文明中有着重要的地位和作用。我区的电影发行放映事业是在解放以后才得到迅速发展的。一九五三年，西南电影大队四十八小队，负责临沧区内八县的电影放映工作，一九六四年，成立了临沧地区电影管理站，辖二十七个放映队，一九七八年后，地区和各县相继建立了电影发行放映公司，现在全区已有电影院21座，电影队375个，形成了覆盖城乡的电影放映网络，临沧是一个多民族聚居的地区，为了帮助少数民族群众看懂看好电影，在民委的支持下，地区电影公司成立了民族语影片译制组，译制了佤、傣、拉祜、奕（俐佬）等少数民族的影片，在少数民族地区放映，受到欢迎和好评。建国四十一年，电影发行放映事业和民族语译制工作取得了长足的发展。

有一支吃苦耐劳，默默奉献的队伍，是我区电影发行放映战线的一个显著特点。这支队伍有建国后第一批培训的“南京牌”学员，有西南培训的“重庆牌”学员，他们从内地来到边疆，用自己的双手开拓边疆的电影发行放映事业，这批老同志，有的已退离休，有的已长眠在边疆，有的还在岗位上倾洒余热。在他们的辛勤培育下，现在全区已有了一支有佤、傣、拉祜、布朗、奕、德昂等少数民族人员，七百余人的电影发行放映队伍。电影发行放映事业有了一批能干的基本力量。我们感激这批老同志为边疆电影发行事业作出的贡献。《临沧地区电影志》，不仅是为写历史，也是为了使这些老同志的辛勤劳动不致磨灭。也是为了激励这条战线上的工作人员，学习老同志的创业精神，发扬成绩，艰苦奋斗，勤奋开拓，把电影发行放映工作推上一个新的台阶。

《临沧地区电影志》的编写工作，在省电影志办公室的指导下，在八县电影公司的

大力支持下，原电影系统的一批老同志提供了许多宝贵的资料，地区电影公司主管宣传的副经理执笔编写，部份同志配合，前后四年多的时间，付出了很大的精力，做了许多资料收集，整理工作，精心编写，二易其稿，于今终于付印，我们对他们的辛勤劳动表示由衷的感谢。对志书编写给予大力支持的单位和个人表示衷心的感谢。

祝贺《临沧地区电影志》问世，祝临沧地区的电影发行放映事业在改革开放的新形势下取得更大的进展。

临沧地区文化局

禹崇全

一九九二年四月

目 录

上篇

凡例	(1)
概述	(2)
大事记	(4)

中篇

第一章 放映队伍和管理机构	(24)
第一节 人员培训	(24)
第二节 放映单位	(26)
第三节 管理机构	(36)
第四节 基本建设	(37)
第五节 少数民族放映员的成长	(38)
第二章 放映活动	(39)
创业期	(39)
发展期	(41)
改革期	(42)
第三章 放映网管理	(42)
第一节 发展规划	(42)
第二节 网点规划和普及放映	(43)
第三节 规章制度	(43)
第四节 智力投资和技术应用	(44)
第五节 考核登记	(45)
第六节 职称改革工作	(46)
第四章 影片发行	(51)
第一节 发行办法	(51)
第二节 影片调度	(51)
第三节 发行帐册的使用	(52)
第四节 片库管理	(53)
第五节 护片	(53)
第六节 运输	(54)
第七节 科教纪录片发行	(54)
第八节 录像带的发行管理	(55)

第五章 财务、计划、统计管理	(56)
第一节 财务计划	(56)
第二节 计划的执行、监督、检查	(57)
第三节 统计	(58)
第四节 片租、票价、分成	(59)
第六章 设备、器材供销与维修	(69)
第一节 人员配备	(69)
第二节 设备的供应	(69)
第三节 零配件的供应	(70)
第四节 经营效益	(70)
第七章 宣传工作	(70)
第一节 影片宣传	(71)
第二节 重点影片宣传	(73)
第三节 政治宣传	(73)
第四节 幻灯宣传	(74)
第五节 智力投资	(75)
第六节 宣传资料供应、收集、管理	(75)
第七节 奖惩措施	(77)
第八节 影评活动	(78)
第九节 人员配备	(78)
第八章 民族语影片译制	(79)
摸索阶段	(80)
试制阶段	(80)
发展阶段	(81)
发行	(82)
设备及其它设施	(82)
培训	(82)
经费	(83)
新技术应用	(84)
效益	(84)
硕果	(85)
第九章 大地震发生以后	(85)
第十章 多种经营	(90)
下篇	
电影奇趣录	(92)
各级报刊发表的有关临沧电影的文章录	(96)
放映、管理人员名册	(106)
后记	

上 篇

凡 例

一、这部“电影志”，自一九二七年阿佤山区第一次放映活动开始，到一九九〇年底止，历史纪年，中华民国时期，用民国纪年，注明公元年号。新中国成立后，使用公元纪年。

二、这部“电影志”，共分十章四十八节，配有照片、图表。以及其它资料。图表排于章节之中，附录于志书之后。

三、志文中的地名，均用老地名，括号注当今名称。如：顺宁（凤庆）、镇康（今永德）缅宁（临沧）、蒙化（巍山）等。

概 述

临沧地区位于云南省西南部,北纬 $23^{\circ}05'$ — $25^{\circ}02'$,东经 $98^{\circ}41'$ — $100^{\circ}34'$ 。东南毗连思茅地区;北靠保山地区、大理白族自治州;西南与缅甸邻邦接壤。全区总面积为23636.7平方公里。国境线长达292.764公里。全区共辖临沧、凤庆、云县、镇康、永德及双江拉祜佤族布朗族傣族自治县、耿马傣族佤族自治县、沧源佤族自治县八个县。六十七个乡;二十二个镇;七个国营农场;总人口为2004174人。有汉、佤、彝、傣、拉祜、布朗等二十多个民族,其中少数民族人口为760094人。

临沧地区属横断山纵谷地区的南部,为河流割而成的山原地貌形态。近河谷地区为巍峨高山。是个山多坝少的地区。为亚热带季风气候,具有四季不明显、干湿季分明、雨水较多,垂直变化显著特点。

由于历史原因,临沧这块边陲兄弟民族聚居之地,在中华人民共和国刚建立时,看上去是一片凋蔽残破的景象。房舍破烂不堪,道路泥泞、瘟疫蔓延。村寨冷落萧条,经济极为贫穷,生产水平低下、文化教育落后,民族村寨仍过着刀耕火种、刻木结绳记数的原始生活。

解放后,人民生活发生变化。我区的电影事业随着历史的进程,逐步发展。第一次有声电影在边疆出现后,就受到边陲各族人民的欢迎。因而电影在各级党委、政府关怀下,发展迅速,为开发边疆、建设边疆起到了积极的作用。

临沧地区的电影发展,经历了四个时期:一是启蒙时期(1927—1950年)。无声电影的出现、阿佤山上英国电影的侵入,国民党省教育厅的抗日救亡放映宣传,使人民群众心目中有了“电影”这个名字。二是创业时期(1951年—1965年)。中央、省等各级人民政府慰问团放映活动,中国人民解放军电影队、云南省电影大队派出的电影队在极其困难的情况下,深入边疆、宣传党的方针政策、传播科学文化知识。开拓临沧电影事业,並留在临沧地区艰苦创业的两个电影队,为临沧电影事业创立了不可磨灭的功绩。电影队从一个到两个,六五年时达到二十六个放映单位。三是发展时期(1966年—1978年)。八点七五毫米电影的出现,打破了过去单一国家办电影的状况,短短的十二年,电影队发展到一百五十一个。电影队活动范围缩小、群众看次增加,放映网点建立。但是也掩盖另一方面,这期间,建国十七年拍摄的影片全部封存,只映八个样板戏影片和部份国家电影,人民文化生活空虚,许多规章制度被破坏,电影队活动不正常。虽然放映队伍增加,但群众看到的影片节目很少,多是纪录片。四是改革时期(1979年—1990年)党的十一届三中全会,使电影工作发生根本的变化。农村经济体制改革,群众生活水平日益提高,对电影要求更为迫切。为适应改革需要,临沧地区出现个体电影队,教育、科教电影队,加上原有的农垦、厂矿、部队系统电影队,临沧出现了多类型的一支宣传队伍。这期间,各类影片解除禁锢,一批又一批新故事片与观众见

面，促使电影事业全面改革。地、县电影公司，乡镇电影管理站的建立，各种规章制度恢复健全；城乡放映场所改造；更新放映设备等。使我区放映单位发展到三百七十五个，许多集体、个体放映单位建起了一幢又一幢的简易电影院，使边远山区和少数民族聚居地的群众看到自己语言的“傣家电影”、“阿佤电影”、“拉祜电影”、“俐侎电影”。大大改善了群众看电影的条件，有的乡、镇、村站着看电影变成坐着看，室外看走进室内看，小电影变为大电影，农村也看到宽银幕，丰富了群众文化生活。

四十一年来，电影队在边疆坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，紧密配合党的各项方针政策，完成配合中缅边界勘察、拥军优属慰问活动及各时期中心工作。为边疆的生产发展、基层民族联合政权的建立，民族区域自治的实现和边疆各族人民的团结作出了重大贡献。

目前，临沧地区广大农村的文化生活仍然薄弱，城区和大部份乡镇所在地电视、录像、体育、文娱活动等迅猛发展，但山区农村，电影的潜力还很大，农村文化生活主要还是靠电影。因而面对新的形势，要在开发农村电影市场上下功夫，在改革中前进。为繁荣各族群众的文化生活，抵制境外资本主义文化渗透，振兴临沧地区的电影事业，我们每一个电影工作者必须在竞争中求发展，勇于创新，再接再厉，为谱写明天临沧地区的电影蓝图而努力奋斗。

大事记

中华民国十六年

（一九二七年）

英国传教士永文和等三人，在永和（属沧源县）传教，用战争影片欺骗群众，同时用拉丁字母拼音的佧文培训“撒腊”（佧族中的基督教头人）。

（摘自《沧源佧族自治县概况》）

中华民国十七年

（一九二八年）

顺宁人（凤庆）木逢春，在缅甸做生意，回来时带回一部小型无声家庭电影机，在本县放映，后带到云县回营亲戚马利川家放映。

——凤庆老人回忆和《云县文化志》载

中华民国二十四年

（一九三五年）

河北人戚福山童子马戏杂耍班由蒙化（巍山）到顺宁，后经云县、缅宁至景谷。白天耍杂戏，晚上放电影，所放影片《孟姜女哭长城》、《关东大侠》及卓别麟主演的短片，均系无声片。

（据《楚雄电影放映志》）

中华民国二十九年

（一九四〇年）

云南省教育厅腾永顺区电影播音巡回施教队马金良（队长）、王树猷（宣教干事、临沧人）等五人经蒙化（巍山）到顺宁（凤庆）、云县、缅宁（临沧）、双江、沧源、耿马、镇康（今德党镇）等地城乡进行巡回放映二十八场，其中临沧境内农村马台、帮东、昔本、勐托等村寨农民均看到。影片有抗日新闻片《八一三上海抗战记》、《八路军之活跃，有名的平型关大战》等。他们自制幻灯（到云县时，云县沈文安绘制）好子

弟要当兵抗日》一套八张幻灯)；白天张挂日寇暴行录(将影映大画册分成单张用麻绳串连)开展抗日救亡宣传，晚上教唱抗日歌曲《大刀进行曲》等，后放映电影。对群众教育甚大。

(根据马金良、王树猷、王树清、付炳灼提供)

中 华 民 国 三 十 五 年

(一九四六年)

五月，云南省教育厅电影播音巡回施教队三队从大理到临沧地区七县巡回放映电影和幻灯。

一 九 五 一 年

七月中旬，中国人民解放军〇〇六〇部队三支队(即十四军四十师一二〇团)电影教育工作队刘连民、王成瑞携带苏制电影机一台，P75型发动发电机，由该部队一个加强班警卫护送，经大理专区蒙化(巍山)进入顺宁(凤庆)、云县，月底到达临沧后从章驮进入耿马县的勐永、勐撒，直达耿马县城。九月初到沧源。沿着边境一线巡回放映到达孟定(当时一二〇团驻地)。沿途各县县城停留数日，放映《中国人民的胜利》、《解放了的中国》、《新儿女英雄传》、《团的儿子》等七部影片。每到一地，群众争先看，每场观众至少三千人。使群众大开眼界，第一次欣赏到有声电影。

年底，一二〇团电影教育工作队深入到该团和兄弟部队(公安六团)前沿营区哨所放映。经大水井、南伞、勐捧、岔沟等地。所到之处，除为驻地军民放映外，群众集中、人多的寨子也放映。

三月，驻普洱解放军某部电影队，深入到沧源，为驻军基干二团(属十三军)官兵放映。

一 九 五 二 年

年底，一二〇团电影教育工作队又进沧源、耿马、镇康三县为边防驻军和群众放映，先后到新寨、上班老、下班老、山头寨、尖山、彭木山、南伞、岔沟等地，历时三个多月。后该团调防双江，电影队也结束边境一线放映活动。

一 九 五 三 年

中国人民解放军四十师师部、一一八团、一一九团电影队先后到达临沧。

是年，临沧边防军分区电影队建立。随之驻沧源的公安七团、驻镇康县彭木山的公安六团也建立电影队。

同年，接上级指示，各地选送人员前往重庆西南文化局电影放映人员训练班学习。临沧专区选送钱湛（现西双版纳州文化局长）、何绍雄（文革中在大理去逝）二人。

三月，云南电影大队派出第十三队到新建的南（涧）云（县）公路放映。第十一队到临沧专区各县巡回放映。

四月，云南省电影大队派出由胡国顺（队长）、李志杰、麦德修（女）、吴淑珍（女）组成的电影队，随昆明市副市长曾恕怀率领的云南省各族各界边疆慰问团 缅宁（临沧）分团从蒙化（巍山）步行，渡过澜沧江，经云县到达缅宁（临沧），后到双江、沧源、耿马、镇康（今永德县）直达保山。各地停留期间，放映影片《保卫胜利果实》等。

十月，云南省电影大队四十八小队童应钦（队长）、邵家善、尹荣杰从昆明乘车到下关，转南涧后，沿着开始施工的南大公路沿途为民工放映。机器由民工搬运，放映员步行。到云县后改用马驮机器，向临沧进发。到达临沧时，地委、专署欢迎招待电影队。专员张杜千亲自接见放映员。沿途放映《中华民族大团结》、《海上风暴》、《吕梁英雄传》等片，每场观众都在两三千人左右，后电影队到阿佤山。

十一月，四十八小队由耿马县孟定出发，经沧源县南腊、班老等地，第一次在阿佤山区——沧源佤族自治县境内巡回放映，先后走了四十一个寨子，历时三个多月。

一 九 五 四 年

年初，云南电影大队二十小队张怀义（队长）、田国瑞、赵树涛来到凤庆、云县。受到凤庆县委书记曹显跃、云县县委书记石双印、县长郭琦的欢迎和接见，在生活上给予大力支持。云县县长郭琦还派县公安中队两名战士为电影队警卫。在云县茂兰区哨街乡，当地干部群众组织腰鼓队在村外欢迎电影队。放映影片是《少年游击队》、《政府委员》。

三月，二十小队制定计划，报请当地县委同意后，在凤庆、云县主要集镇和山街（农村赶街的村寨）进行巡回放映。

四月，四十八小队和中苏友协电影队俞毅（队长、女）、尹安明、王寿刚参加全国慰问团活动，慰问临沧驻军四十师和所属各团及军分区和人民解放军公安六团、七团。

十月，公路队王福荣（队长）、王桂仙、李光泽、许荣泉沿南大公路到达临沧，后该队留云县。

一 九 五 五 年

二月，张怀义调离二十小队，返回大理，增派陈辉到二十小队，田国瑞继任队长。肃反开始前夕，人员全部回大理参加肃反运动。后补派马林芳到二十小队。

五月，临沧专署文教科选派俸兆详、李兴柱二人前往昆明参加我省第一批电影放映