

中国戏曲音乐集成



中国 戏曲音乐 集成

甘肃卷 （下册）

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·甘肃卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

十部文艺集成志书总监制
文化部民族民间文艺发展中心

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 李 松 王 静

责任编辑 常静之

责任校对 履 恒

彩插设计 王 静

装帧设计 李吉庆

正文设计 李 薇

剧种音乐

曲子戏

概 述

剧种沿革

曲子戏，亦称“小曲戏”或“小曲子”，流行于甘肃全境汉民族地区。包括定西曲子、兰州越调、白银小曲、甘谷曲子、秦安小曲、平凉曲子、凉州半台戏、敦煌曲子等。

曲子戏渊源甚早，可溯至隋、唐。宋王灼《碧鸡漫志》载：“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛。今则繁声淫奏，殆不可数。”这种曲子的唱词，在敦煌遗书中所存 590 首，涉及曲调 80 种左右。这些遗存学术界统称“敦煌曲子”、“敦煌曲子词”，有七言、五言等齐言句式，亦有长短句式。有单段的，也有多段分节的。从曲体结构看，有二句体，多句体，有的带有“引子”和“帮腔”。亦有若干曲牌联缀演唱的大曲，具备诗乐舞三者结合的性质。人们把甘肃各地传衍不断的曲子演唱现象统称之为“秦声”。出土于天水北道区伯阳乡南渠村北宋雍熙年间(984—987)墓葬的六块画像砖，分别描绘男伎、女伎奏乐、击鼓演唱的情景；清水县刘家沟村宋墓出土的两块砖雕中，都有垂帘向两侧斜挂，一砖雕刻一女伎作舞蹈状，另一砖雕刻一女伎扮装成行乞妇女或贫妇状，一手持多节木棍，一手提包袱，面部表情凄苦，显然是在表演故事。从这些画像砖可以看出当时天水一带的说唱艺术已向表演的方向发展。

明代，曲子演唱活动在甘肃各地业已成为土俗。甘肃曲子在上层社会文人曲道路上继续发展。如明弘治、正德(1488—1521)年间“前七子”之一的庆阳人李梦阳(字空同，1473—1530)，明世宗嘉靖(1522—1567)年间的治水名臣秦安人胡瓚宗(1480—1560)等，都曾写过曲子词作品。至今传世的秦安小曲《玉腕托杯》，即出自胡瓚宗之手。李梦阳《空同子集》载：“如今俚巷之词曲，不学而能之。急徐高下之板眼，所谓之音也。及问其出某品某律，孰宫孰商，则不知也。”这正是曲子当时在河陇之地盛传的真实写照。尤其自曲子与“社火”结合，形成“地摊秧歌”的演唱形式以后，开始出现由单曲清唱(坐唱)逐渐发展成为有化装、有人物的“走唱”叙事表演，促成从曲子向曲子戏迈出重要的一步。

清初,各地涌现出一批能编善演曲子戏的“戏包袱”(亦称“戏母子”),根据民间传说编演一些具备简单情节的曲子戏,开始在“社火”中以“地摊秧歌”形式穿插演出,如平凉地区盛传的《二瓜子吃车》、《算卦》,河西地区盛传的《贼打鬼》、《三怕婆》,天水地区盛传的《转娘家》、《懒婆娘纺线》等。这些小戏,除具有浓郁的生活气息和质朴的乡土语言外,最突出的还在于它秉赋了民间社火“大抵以滑稽取笑”(宋范成大《石湖集》)的特点。与此同时,一些文人与歌伎也开始参与创编行列。清闲斋氏《夜谭随录·米芻老》谈及平凉曲子戏《老换少》时记道:“康熙间,总兵王辅臣叛乱,所过掳掠,得妇女,不问其间之老少,貌之丑美,悉贮布囊中,四金一囊,听人收买,老人出四金,购一年少美女,少年购一六旬老妇。不意间歇一店,且住隔壁。老翁得年少美女,喜不自禁,少年得老妇而愁肠百结。老翁约少年即去酒店同饮,妇俟其去远,蹀步至西舍,启帘入,女子方掩面泣。见姬,乃起敛衽,秋波凝泪,态如雨漫桃花,姬诘其由,女曰:奴平凉人,姓葛氏,年十七矣,父母兄弟,皆被贼杀……二人换衣易居,后各得其所……迄今秦陇人皆能悉之。后来有人将此编成戏,在秦京中皆演。”该剧至今依然作为平凉曲子戏的经常演出剧目之一。秦安小曲戏《小登科》,据传也由翰林张思诚之妾红姑娘所作。张思诚,秦安人,于道光十八年(1838)还乡后,曾创作曲子剧本多出。据天水市文联主席薛文彦《秦安小曲音乐》载:“据八十高龄(1899年生)的刘绳祖老先生谈,‘文化大革命’前他在一文物、古玩收藏家家中见过该人收藏的张思诚《昭君和番》、《三请茅庵》的手抄本。”正是有了文人的参与,才使曲子戏的剧本创作,题材更加广泛,情节更加复杂,其句法、文意,与明末清初民间艺人爽直而富有感情的剧本特色形成鲜明对比。如取材于小说的《草船借箭》、《燕青打擂》、《张生上京》、《平贵别窑》、《八洞神仙》、《光绪逃西安》等。

曲子戏剧本创作的繁荣,促进了职业和半职业演出班社的勃兴。如创建于清乾隆二十五年(1760)的敦煌营武班,创建于清乾隆四十三年(1778)的临泽沙河渠忠义班,创建于清咸丰二年(1852)的天水鸿盛社和秦安安伏乡小曲班,创建于同治光绪年间的秦安吊湾曲子班(1862—1875),静宁县张山村张占魁社火班(1879)以及临洮百子社、酒泉魏德佑班、马宗武班、祁家班等,都是专唱曲子和曲子戏的职业班社。也就在这一时期,以关中小调为主体的陕西曲子班(也叫秧歌班、眉户班)西达陇上,曾在高台、兰州、天水等地演出,有的甚至长期落户。如陕西凤翔秧歌班在高台县作祝贺迁址演出后便落户于天然城(今高台县罗城乡天城村),陕西迷胡班在整建伏羲庙酬神演出后落户于天水等,这对甘肃曲子戏的发展产生很大影响,出现了曲子戏、小曲戏、迷胡戏相互借鉴、混同使用的现象。但当地群众仍沿用“老调”专指世代传承的甘肃曲子,用“新调”、“花调”指陕西流入的迷胡。黄健如收集整理的《流行在甘谷的眉户音乐》^①在“曲调的变革”一节中记道:“据六十七岁的老艺

^① 黄健如《流行在甘谷的眉户音乐》。1955年元月甘谷中学油印刊行。

人谢峻山先生谈,在他学唱的时候(清朝末年到民国初年),甘谷普遍流行的还是‘老调’,后来(民国十年左右),先后由兰州、陕西来了两个戏班(迷胡班),在甘谷演出了一个较长的时间。从那时起,当地的艺人们就在原有的曲调上进行摹仿、加工,渐渐形成了现在的‘新调’;薛文彦《秦安小曲音乐》^①“概述”中亦载:“广义的秦安小曲分‘花调’与‘老调’两大类型。……‘花调’是在清末,由陕西传入甘肃兰州一带再至秦安的。从‘花调’的词、曲格式、演唱演奏形式、调式特点等方面看,它还清楚地保留着‘迷胡’调的基本面貌,不过在流传过程中受方言和民歌的影响,与现在陕西的‘迷胡’调相比,其曲调风格略有变化。‘老调’虽有与‘花调’相似的某些地方,如一些曲牌的名称及个别曲牌的曲调风格等,但从它的词曲格式、演唱演奏形式、音阶调式特点及流传情况等方面看,是与‘花调’截然不同的另一类型音乐,严格地说,‘老调’应该是真正的秦安小曲。”另据杨柳的调查报告称:“民国初年,平凉曲子戏也被陕西迷胡所代替,一些曲子戏班社和艺人改唱陕西眉户或秦腔,平凉老曲子在城市基本绝迹。”^②

民国时期,各地曲子戏自乐班纷纷兴起,据平凉地区不完全统计,仅平凉县内,就不下三百多个;秦安县城关、安伏、吊湾、李堡、郭嘉等乡镇,时聚时散的小曲自乐班也不下五十余个;甘谷县磐安镇之东街、西街、南街、北街、大庄、毛坪、刘家墩、张家沟、金川、裴家坪、谢家坪、刘家河湾、四十里铺、侯家山、杨庄、柳湾、三十里铺、武家坪、下庄等村,不仅各有曲子班,还常相互交叉演出比试演技高低。这些曲子自乐班中有不少属于数代传承的家班。据《秦安小曲音乐》载:“安伏乡伏佑玺(1914年生)说,他唱小曲已传四代了,最早是祖太父伏钱二(清咸丰人),在清光绪年间从附近蔡四老爷(拔贡)处学的;西川李堡农民周玩月谈李堡小曲是二少爷成运成在清光绪年间传的;秦安县文化馆长孙志杰(吊湾人)父亲、祖父都会唱小曲,祖父是清同治年间人。”定西县刘家山底小曲班,也传四代,第一代刘永亨,第二代刘福,第三代刘汉相、第四代刘胜等,至今仍常年演出。^③各地班社纷纷兴起,又推出一代代曲子戏演员。民国6年(1917)平凉县郭福祥创办的杨老余寨自乐班,历年曲子骨干就有宋志成、常发海、何得水、鱼智宽、陈九信等,创建于民国初年的华亭县曲子班,著名曲子艺人何珍,生旦净丑,唱念做打俱佳,尤擅于旦门,以《双官诰》三娘、《刺目劝学》李亚仙、《卖水》桂英、《闹酒馆》杨八姐等最享盛名,华亭曲子后起名人皆出于他的门下;秦安县可记忆的有清末秀才李文赞,唱、弹、做皆能,李的徒弟有颜天赐、胡骚胞、安大棍、李尧天等。目前健在的有王端麟(1929年生)、岳什魁(1923年生)、李志堂(1933年生)、马守德(1923年生)、仇端山(1923年生)、郑全德(1930年生)等。比较年轻的有秦安县科委干部杨文峰,秦安县乡镇企业局干部员宗尚等。

① 薛文彦《秦安小曲音乐》,1986年天水市文联油印刊行。

② 杨柳:《甘肃戏曲音乐集成·平凉卷》“概述”1986年3月手抄本。

③ 《定西报》1983年3月2日三版。

华亭县孟家庄清末秀才孟继孔,除演唱、教唱曲子外,还改编移植过《盗仙草》、《草坡》等剧;范家庄武秀才沈建堂,少嗜秦腔,晚年改好小曲,他自任教练,以秦腔形式导演曲子戏,使该庄曲子戏演出总高别庄一筹;庄浪县南湖镇李杜,唱曲子声娇气柔,身姿洒脱,表演谐趣,常逗得满场哗然。甘谷县曲子艺人谢峻山,以唱功驰名全县,20世纪50年代已60余岁,仍童音朗朗,不仅每晚聚众弹唱自娱,县广播站也多次现场播放。

民国31年(1942),陕甘宁边区政府成立,陇东分区所在地的庆阳地区,掀起以唱“秧歌曲子”为内容的“新秧歌运动”,从而使耍秧歌、唱曲子的民间传统习俗,变成“教育人民、团结人民,打击敌人,消灭敌人”的有力武器。刘志仁创作的陇东老曲子《张九才造反》、《九一八》、《救国公粮》、《生产运动》,汪庭有创作的陇东老曲子《十绣金匾》、《表顽固》、《防奸歌》,以及当地驻军宣传队创作的《看谁冲在前》、《枪林弹雨闯英雄》等,都具有很高的思想性和艺术性,在战争岁月里产生了重大影响。民国33、34两年间,仅宁县三十里铺秧歌队,就创作演出秧歌剧40余本。据民国34年(1945)陇东分区所在地庆阳县的统计,全县六区一市,秧歌队达137个,演员数千人,演出节目数以万计。宁县南仓乡秧歌队社火头刘志仁被誉为“新秧歌的旗手”,陕甘宁边区政府授予特等模范称号。

中华人民共和国成立后,曲子戏得到迅速发展,各地排演了一批传统曲子戏和现代曲子戏,使平凉曲子戏、秦安小曲戏、武都小曲戏、通渭小曲戏、张掖小调戏、敦煌曲子戏重新登上舞台。1956年,平凉柳湖乡董振杰创编的现代曲子戏《挖界石》在平凉地区会演中获一等奖,1957年甘肃省民间音乐舞蹈观摩演出大会上,该乡艺人演出的传统剧《老换少》也获得奖励;庄浪县曲子艺人李杜、张正祖分获省级二等奖和地区一等奖;张掖的河西小调现代戏《河西壮歌》、敦煌河西小调现代戏《文化岗》、高台河西小调现代戏《双回家》、武都曲子戏《苹果熟了》等,均在1957年全省现代戏会演中获奖。此外,长期作为曲艺形式的兰州鼓子也被发展成为鼓子戏,舞台演出了《三难新郎》、《拷红》等剧目,尽管由于各种原因使它在戏曲道路上没有继续发展下去,却在曲子向舞台戏曲发展方面作了有益的探索。1976年,敦煌举行全县曲子戏观摩演出的活动,并邀请老艺人集中发掘整理,传授曲子戏传统剧目。1981年,平凉地区华亭县举办首次曲子戏调演,有七个曲子代表队参演,演出了创作和改编的《玉壶冰心》、《梅降雪》等十多个剧目,1982年,秦安县改编上演了秦安小曲戏《梁山伯与祝英台》,在天水地区会演中获一等奖。

唱腔结构

甘肃小曲戏的唱腔结构,属曲牌联缀的体制。其所拥有的唱腔曲牌及兼收的民间杂调,均具有相对独立的单曲性质,就填入的唱词来讲,其曲体大致可归纳为以下几种类型:

上下句体。以上、下两个腔句为基础,并呈对比性质。上句腔落音自由,下句腔落于调式主音,上、下腔句之中或之后,常嵌入衬词拖腔和过门。其词体亦为上、下两个七字句或十字句,尾字上仄下平。如〔软西京〕、〔岗调〕、〔紧诉〕、〔长城〕、〔莲花〕等曲牌皆属此类。

四句头。由四个基本乐句为基础,音乐多具起、承、转、合性质,通常填入四句七字句唱词,如〔莲湘〕、〔一串铃〕、〔勾牌子〕、〔诗篇〕等。

长短句体。由两个基本乐句为基础,通过发展变化,构成多乐句结构形式,但所填入的词却是七七五句格的民谣两句半体,或三个七字句式,甚至两长两短的四句式等。如〔剪靛花〕、〔银纽丝〕、〔越调〕、〔五更〕、〔罗江怨〕等。长短无定的多乐句结构,多以长短句词体入曲演唱,曲体结构虽显庞大,却是在主导音型基础上的发展变化。这类曲牌,唱腔对唱词的容纳量伸缩性很强,有些曲牌可填入五句、六句,有些则可填入八句、十句甚至十多句不等,且较其他体制曲牌和词式更显固定,甚至不允许轻易加字或减字。

甘肃曲子戏曲牌,徵调式居多,商调式、宫调式次之,羽调式较少,并分别建立在清乐五声骨干音(5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣)和燕乐六声(5̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣或5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 4̣)、七声(如5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣)骨干音基础上,以此形成花、苦音两种腔调,分别表现喜悦、忧伤之情。这些曲牌,当联套成大幅唱腔时,各曲牌便会自然形成曲体、词式、调式、调性、旋律、旋法上的对比,用以表现复杂的戏剧情节和戏剧感情。其联缀程序为:

曲头+各类曲牌+曲尾

曲头,可以为〔越调〕,也可以为〔背宫〕。曲尾视曲头所用曲牌择定,若〔越调〕为头,必以〔越尾〕为尾,若〔背宫〕为头,必以〔背尾〕为尾,若曲头先“越”后“背”,曲尾则必先“背”后“越”。中间曲牌则视内容需要,随意选择联套。

演唱风格

甘肃小曲戏的早期演唱,无论生、旦、净、丑均由男演员担任,演唱行腔施用真嗓,根据剧本题材内容,分为柔口唱法和刚口唱法两种截然不同的演唱方法。

柔口唱法用于演唱文曲。文曲也叫“思情曲”,主要表现男女爱情故事,演员通过对声音的控制、修饰,形成纤细柔和、委婉娇嫩的情调与音色。尽管发声用大嗓(真嗓),吐字却轻放轻收,运气徐出缓入,行腔幽缠慢送,且注重旋律的起伏。这种唱法也称为“文唱”。

刚口唱法多用于演唱武曲,或者净角与武生行当。武曲也叫“英雄曲”或“刀马曲”,剧本以表现英雄豪杰的战斗故事为主要内容。其发声一般共鸣强而音量大,送音讲究满宫满调(满口音),运气讲究“高抬猛压”,吐字则多用“喷口”,以刻画武将的刚健英姿和豪爽个性,这种唱法也称为“武唱”。

中华人民共和国成立以后,旦角由男演员改为女演员担任,唱腔与演唱的性别特点问

题得以自然解决。

甘肃小曲戏由于流布面极广，各地语言音调、声韵又不尽一致，这对唱腔曲牌的音乐旋律及其风格特点的形成产生很大影响。秦安方言中去声字特别多，导致其唱词字音除较多的下跳进行外，下滑音非常多。此外，秦安方言中用舌齿发出的尖声字很多，这就影响到字音唱出之后的归韵问题。秦安小曲戏的归韵最明显的特点，一是唱字声韵短促，即吐出字韵后，即刻转移到“ei”、“do”等韵脚；二是拖腔频频换韵，形成不同韵脚的虚字垫衬，这种现象，在比较长大的拖腔演唱中表现较为突出。由此促成它的曲牌音乐，上挑下滑倚音多，一腔数韵哼唱等特点。

兰州方言虽遵阴声中降，阳声高降，上声先平后降，去声先降后扬的声调规律，但由于字调、字音、字韵上的独特性，使其演唱风格甚至曲牌旋律也同其他地域的曲子有了很大区别。其中字调促成音乐旋律大幅度的向下跳滑，在演唱上给人以豪放、奔洒之感；字韵上最明显的是中东与人辰、灰堆与怀来韵辙不分。如“君”与“窘”，“臣”与“城”，“英”与“因”，“雄”与“巡”，“煤”与“埋”，“怀”与“淮”等诸如此类，常被混为一读；最突出的是字音方面“书”与“福”不分，“北”与“波”不分，“水”与“匪”不分，“说”与“拂”不分。凡此都对曲子演唱的吐字、归韵以及总体艺术风格产生重要影响。

现将兰州、秦安、平凉等地语言调值列表对照如下：

调 类	阴 平	阳 平	上 声	去 声
定西语言	∨ ₄₄₂	∨ ₃₂₄	∨ ₄₁	∟ ₄₄
兰州语言	∨ ₃₁	∨ ₅₁	∨ ₄₄₂	∨ ₂₁₄
白银语言	∨ ₅₃	∨ ₄₂	∟ ₄₄	∨ ₂₁₄
甘谷语言	∟ ₂₄	∨ ₂₁₄	∨ ₅₁	∟ ₅₅
秦安语言	∨ ₂₁₄	∟ ₃₅	∨ ₅₁	∟ ₅₅
平凉语言	∟ ₃₅	∨ ₂₁₄	∨ ₅₁	∟ ₅₅
敦煌语言	∟ ₅₅	∨ ₅₁	∟ ₂₄	∨ ₅₅₃
武威语言	∨ ₅₅₃	∟ ₂₄	∨ ₃₁	∟ ₄₅
字 例	妈	麻	马	骂

伴奏形式

早期曲子戏的伴奏形式，基本为随腔伴奏，主奏乐器有时适当加花装饰而已。乐队编制也较简单，文场仅有三弦一种乐器，武场则有四页瓦、碰铃（水子）。所用三弦为中鼓三弦，所取调门视演员嗓音而定，可为D调、E调、F调，甚至G调。以定D调者较为普遍。

主奏乐器三弦定弦则视不同曲牌旋律特点而定，一般分为“越弦”“东弦”“三不齐弦”三种，以E调而言，分别为：

越弦定音“ $\dot{1}-\dot{5}-\dot{1}$ ”

东弦定音“ $\dot{5}-\dot{1}-\dot{5}$ ”

三不齐定音“ $\dot{5}-\dot{6}-\dot{3}$ ”

三种定弦以“越弦”运用最为普遍，唱小曲皆以此弦伴奏；“东弦”则伴奏大型单曲演唱的曲目。如以〔苍龙哭海〕演唱的《林冲夜奔》；“三不齐弦”只有演唱《十里亭》、《赏月光》、《满江红》等时才用。

随着社会的发展，小曲戏伴奏乐器也有很大变化，许多乐队加进了板胡、二胡、笛子，甚至中胡、扬琴、小提琴、大提琴等，武场击乐也加进钩锣、手锣（小锣）、板鼓、暴鼓、铙钹等，板胡逐渐代替了三弦的主奏地位，成为小曲乐队中的领衔乐器。

板胡定弦有“正弦”“反弦”两种。“正弦”亦称“月弦”，为 $\dot{5}-\dot{2}$ ，以D调为例，即“a—e”，反弦为“ $\dot{1}-\dot{5}$ ”，以D调说，即“d—a”。

二胡为辅助乐器，定弦为“ $\dot{5}-\dot{2}$ ”。

笛子为定调乐器。有“三眼调”，即第三孔放开，孔音为 $\dot{5}$ 。“四眼调”，即第四孔放开，孔音为 $\dot{5}$ 。

击乐中的四页瓦，系小曲戏的击节乐器，由四片竹子做成，每片长13厘米许，宽4厘米许，其形似瓦，演奏时每手各执两页，相互碰击发音。

碰铃又叫“水子”，击节乐器。

甘肃曲子戏唱腔曲牌词格体例及节拍形式一览表

词牌 体例	基本词格结构	曲牌名称		节拍
		花音系	苦音系	
上下 句体	五、五	问病调	小哭板	$\frac{2}{4}$ 廿 $\frac{4}{4}$
	六、六		男寡妇	
	七、七 十、十	山丹花 箍缸调 打洞调 软数 硬数 十里亭 禅音 紧诉 岗调 钉缸 剪靛花 墩调 诗篇 小石片	打皇天 小诗篇 研磨调 东京 伤感调 林英调 乐一乐 大哭调 三道蔓 琵琶 西京 长城尾 阴司板	
四句 头	四、四、四、四	慢诉		$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$
	五、五、五、五	月调 前越调		
	七、七、七、七	莲三湘 莲湘 莲花尾	小哭调 琵琶 道情 长城 丝竹调 降夜香	
		打桂柳 诗篇 大石片 太平年 琼竹调		
		莲花调		
	四、四、七、七	前越调 月调	三道蔓	
七、七、五、五	进兰房	剪扁 剪尖花		
长短 句体	四、四、七	玩灯调		$\frac{2}{4}$
	五、五、七	采花郎 剪靛花		
	七、七、三		山歌调 一杯酒	
	七、七、五	马头调 割韭菜		
	七、七、七	珍珠倒卷帘 荡调	洛江怨	
	七、七、十		五更	

续表一

词牌 体例	基本词格结构	曲牌名称		节拍
		花音系	苦音系	
长 短 句 体	三、三、七、七、七	三字头		$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$
	四、四、四、四、七		黄龙滚尾	
	五、五、五、五、七		五更 蝶落景	
	七、七、七、三(五)七	越尾	金钱 软环儿 剪靛花	
	七、七、五、五、七	银纽丝 岔儿		
	七、七、七、七、七	六月花		
	五句以上	大蓬湘 六并花 相思调 满江红 一串钱	老龙哭海 背官 赏月光 大五更	廿 $\frac{2}{4}$

王正强制表

甘肃曲子戏唱腔曲牌调式及三弦定弦一览表

三弦定弦	调 式	曲 牌 名 称	备 注
越弦定音 1̣ 5̣ 1̣	徵调式	山丹花 箍缸调 钉缸 打洞调 软数 硬数 打皇天 小诗篇 研磨调 撒调 东京 伤感调 林尖调 乐一乐 男寡妇 墩调 西京 长城尾 玩灯调 山歌调 一杯酒 马头调 割韭菜 五更 剪扁 剪尖花 莲三湘 莲湘 莲花尾 打桂枷 大石篇 太平年 诗篇 琼竹调 小哭调 琵琶 道情 长城 丝竹调 三道蔓 越尾 黄龙滚尾 五更 蝶落景 三字头 六月花 金钱 软环儿 大莲湘 六并花 相思调 老龙哭海 背官 一串铃 莲花调	板胡定音正弦 为 5—2 反弦为 1—5 二胡定音 5—2
	羽调式	禅音 荡调 采花郎 珍珠倒卷帘 道音	
	商调式	大哭调 进兰房 诗篇 小石篇 大五更 降夜香	
	宫调式	问病调 荡调 阴司板 洛江怨 慢诉 越调 银纽丝 岔儿 背官 老龙哭海 怨官	
三不齐定音 5̣ 6̣ 3̣	徵调式	赏月光 十里亭	
	宫调式	满江红	
东弦定音 5̣ 1̣ 5̣	徵调式	苍龙哭海	

王正强制表

甘肃曲子戏曲牌同调异名一览表

正 名	别 名	正 名	别 名
越 调	月调 越调头	黄龙滚尾	马坡 昆滚 黄龙滚
钉 缸	箍缸调	大 莲 湘	打莲湘 打槌枷 莲湘 山茶花 燕麦花 连三湘
诗 篇	石片 大十片 大石篇		
林 英 调	降香 林英降香	打 洞 调	勾 调
禅 音	五更盘道 道音	六 月 花	六 并 花
大 哭 调	摩掌 魔掌 磨掌 哭窗纱	银 纽 丝	纽 丝 纽银丝
一 杯 酒	十杯酒	采 花 郎	采花调
背 官	悲官 北官	蝶 落 景	金钱 金钱调 叠落金钱
三 道 蔓	三倒蔓	阴 司 板	两条弦
琼 竹 调	丝竹调	越 尾	越调尾 月尾 月调尾
打 皇 天	哭皇天	莲 花 调	莲花落
琵 琶	西京	乐 一 乐	杨柳调 杨柳青 东调
老龙哭海	苍龙哭海	茉 莉 花	东调
研 磨 调	五娘推磨	软 环 儿	跌落
罗 江 怨	洛江怨	撒 调	杨柳调 杨柳青
玩 灯 调	小放牛	慢 诉	慢数
剪 髻 花	剪尖花 尖尖花 剪点花 剪篇 马头调	紧 诉	紧数

王正强制表

唱腔

定西曲子

老禅师那言语休得出口

1 = C

《断桥》许仙[生]唱

邢端萍演唱
王正强记谱

$\frac{2}{4}$ (尺打 尺打尺 | 匡. 才 匡才 | 衣打 衣打 | 匡 3. 3 | 3532 1235 | 2161 5 56 |

【岗调】 中速稍快
1 1 6 156 | 1 16 5) | $\overset{\hat{}}{i}$ 3 $\overset{\hat{}}{i}$ 35 5 | $\overset{\hat{}}{i}$ 6 $\overset{\hat{}}{i}$ $\overset{\hat{}}{i}$ 6 | 6 6 56 | $\overset{\hat{}}{i}$. 6 5 |
老 禅 师 那 言 语 休 得 出 口,

($\overset{\hat{}}{i}$ $\overset{\hat{}}{i}$ $\overset{\hat{}}{i}$ $\overset{\hat{}}{i}$ 6 | 5 5 6 $\overset{\hat{}}{i}$ 65 | 3532 1 61 | 2 32 1235 | 2 23 2 5) |

$\overset{\hat{}}{6}$ $\overset{\hat{}}{i}$ 6 6 $\overset{\hat{}}{i}$ 6 | $\overset{\hat{}}{i}$ $\overset{\hat{}}{i}$ 6 5 | 3 $\overset{\hat{}}{i}$ 3 3. 2 | 3. 2 1 | (3 33 2323 | 5656 1 11 |
赐 金 钵 到 后 来 必 有 穷 究。

【滚尾】
 $\overset{\hat{}}{6}$ 156 1 16 | 5 1 5) | ㄨ $\overset{\hat{}}{i}$ 6 $\overset{\hat{}}{i}$ $\overset{\hat{}}{i}$ 6 - (打打 打打 衣打 衣呆 匡) 6 5
正 行 走 见 青

$\overset{\hat{}}{6}$. 5 4 3 2. (3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 6 1 | 2 2 1 2 3 5 | 2 3 2) |
儿

ㄨ $\overset{\hat{}}{i}$ 6 $\overset{\hat{}}{i}$ $\overset{\hat{}}{i}$ $\overset{\hat{}}{i}$ 6 -) 0 (| (哪. 儿 拉 打 衣 打 衣 才
打 坐 路 口 (白)哎呀不好!

(5 6 5 6 5 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 - | 2 5 1 2 | 5 -) |
 匪才 匪才 吃打 尺 匪 匪 匪 - 匪才 0才 匪 -)

【苦诉】

i 6 i. 6 | i 6 5 | 2 5 4 3 | 2 - | 5 2 5 1 | 5 2 5 5 |
 吓得我 战惊惊 满面汗 流, 我 这 里 上 前 去

【浪尾】 自由

廿 i 2 2 i 7 6 5 -) 0 ((0 打 匪 匪 0 ;) 0 (0 打 ;
 哀 告 叩 首, (白)那是娘子! 贤德妻!

匪 匪 匪 0) ; 5 - ^v (5 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 - |
 (哎)

2 5 1 2 | 5 -) | 廿 5 2 5 1. (2 3 | $\frac{1}{4}$ 1 1 | 0 2 3 | 1 1 |
 望 娘 子

0 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3) | 5 5 2 5 - ^v i 2 i i 6 ^{tt} 5 - ||
 放 海 量 莫 要 结 仇。

说明：据定西民间曲子剧团刘三山提供录音记谱。下同。

猛想起十八国临潼斗宝

1 = F

《逃国》伍员[生]唱

刘福演唱
王正强记谱

$\frac{2}{4}$ (拉 打 打打尺 | 匪才 才匪 | 衣才 衣才 | 衣打 匪 4 3 |

2 4 3 2 1 2 4 3 | 2 1 7 6 5 6 5 1 | 2 4 2 1 7 1 7 1 | 2 4 1 2 5) |

【东调】

^t6 5 ^t6 5 | 2 5 2 5 7 6 5 | 5^t 5 4 3 | 2 1 7 6 5 | 2 4 2 4 7 1 7 | 2 1 7 6 5^t 5 |
 猛想起 十八国 (安) 临潼斗宝,

(2421 7171 | 2 5 5432) | 1. 2 5 | 1̇6 i 6̇ | i. 2̇ 6̇ 56 | 2432 1 |
 天 降 下 柳 占 雄 (安)

(0. 6̇ 5̇ 5̇ |
2̇ 2̇ 7̇ i̇6̇ | 56 4 2 56 | 5 45 2176 | 5̇ - | i i2̇ 5765 | 2432 1 |
 盖 世 英 豪 (安)。

i 76 5 i | 6543 2 5 | 5 45 2176 | 5. 6̇ 5̇ 5̇) | i i 5 4 | 2521 7 65 |
 闸 定 了 潼 关 口

5^t5 i | i276 5 | 2̇ 2̇ i 7i | i 76 5 45 | (2421 7171 | 2 5 5432) |
 (安) 要 路 一 道，

1. 2 5 | i^ti i 76 | i. 2̇^t6 5 | 2432 1 | 7 47 6 i | 5i 4 2 5 |
 只 闸 得 十 七 国 (安) 不 敢 上 朝。

(0. 6̇ 5̇ 5̇ |
5 45 2176 | 5̇ - | i i2̇ 5765 | 2432 1 1 | i 76 5 i | 6543 2 5 |

5 45 2176 | 5. 6̇ 5̇ 5̇) | i i 5 43 | 2 25 76 5 | 5^t5 i | i276 5 |
 盗 去 了 珊 瑚 枕 (安)

7 2̇ 7 i | 2i76 5^t5 | (2421 7171 | 2 5 5432) | 1. 2 5 | i^t7 i |
 无 价 之 宝， 大 王 爷 为 此 事

(0. 6̇ 5̇ 5̇ |
i. 2̇ 6 5 | 2432 1 | 2̇ i 7 i | 5i43 2 56 | 5 45 2176 | 5̇ - |
 (安) 痛 哭 嚎 啕。

i i2̇ 5765 | 2432 1 | i 76 5 i | 6543 2 5 | 5 45 2176 | 5. 6̇ 5̇ 5̇) |