

洋县桃桃志

主编 赵剑波



洋县是汉调桃桃的发源地，至于源出何时，至今尚无确论。

比较一致的说法是汉调桃桃与秦腔是同时期兴起，成熟于明末清初。

而流行于本县的桃桃戏则是在洋县民歌和宗教音乐「劝善歌」旋律基础上逐渐演变而成。

时间当在宋元时期。

明初已有较大规模的舞台演出。

建于明洪武四年（1371）的城隍庙戏楼，无论是建筑艺术之成熟，还是建筑规模之大，均能

明成化、正德年间（1465—1520），尚处于成熟阶段的秦腔逐渐传入洋县，

此时，

洋县桃桃作为母体，受秦腔较大的影响，

使其唱腔、板式结构、表演程式、舞台陈设等都略似秦腔，然而万变不离其宗。

洋县桃桃的声腔特色，

各板式的起板、落板、过门音乐、伴奏音乐则大有不同。



中国文史出版社

洋县桃桃志

洋 县 文 化 广 电 局
洋 县 文 化 馆 编
洋县非物质文化遗产保护中心

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

洋县桃桃志 / 赵剑波主编 北京:中国文史出版社,2010.10

(另眼看春秋丛书)

ISBN 978-7-5034-2688-8

I.洋… II.赵… III.地方志作品集—中国—当代 IV.I856.912

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 155190 号

- 书 名: 洋县桃桃志
主 编: 赵剑波
出 版: 中国文史出版社
发 行: 中国文史出版社发行部
地 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号(邮编:100811)
经 销: 全国新华书店
丛书策划: 韩 军
出版监审: 王春瑜
装帧设计: 宁稼雨
责任编辑: 殷 旭
图文策划: 韩雨山
印 刷: 北京美艺图文印刷有限公司
开 本: 889×1194 1/32
印 张: 15 印张 300 千字
印 数: 0001-1500 册
版 次: 2010 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号: ISBN978-7-5034-2688-8/I.777
定 价: 58.50 元
-

版权所有 翻印必究

《洋县桃桃志》

编辑委员会人员名单

总 顾 问：党振清 胡瑞安

顾 问：成铁军 王 铎 杜家才 张 辉 贾连友
李 铁 李永强 张筱云 谢 宁 黄公亮
李仁义 周 英

主 任：白宝平 刘亚林

副 主 任：聂文锋 赵剑波

委 员：(以姓氏笔划为序)

王跃民 白宝平 叶 平 史学军 朱子昭
吕彦智 刘亚林 刘亚莉 刘德荣 许果堂
吴 涛 张历文 张正建 张彩霞 张红春
赵剑波 段 庚 段继刚 杨甲春 聂文锋
雒胜利 樊新茹 薛建民 魏长明

《洋县桃桃志》

编辑人员名单

主 编：赵剑波

副 主 编：吕彦智 许果堂 王跃民

编 辑：史学军 魏长明 杨甲春 段 庚

刘亚莉 张历文 叶 平

审稿人名单

中共洋县委员会办公室主任 王志伟

洋县人民政府办公室主任 杨志敏

中共洋县党史县志研究室主任 卢兆强



城隍庙戏楼



华阳戏楼



洋县桃桃杖头木偶



2007年6月中国第二个“文化遗产日”活动中，国务院总理温家宝观看洋县汉调桄桄杖头木偶表演



2007年6月中共中央政治局常委李长春正在观看洋县汉调
桃杖头木偶表演



木偶演员与文化部副部长周和平合影



毛泽东的女儿李纳（前排左三）及翻译唐闻生（前排左四）与木偶演员和工作人员合影



国家非物质文化遗产保护中心的领导正在观看洋县汉调桄桄杖头木偶表演



洋县文化馆桃桃戏训班全体人员合影



老艺人合影

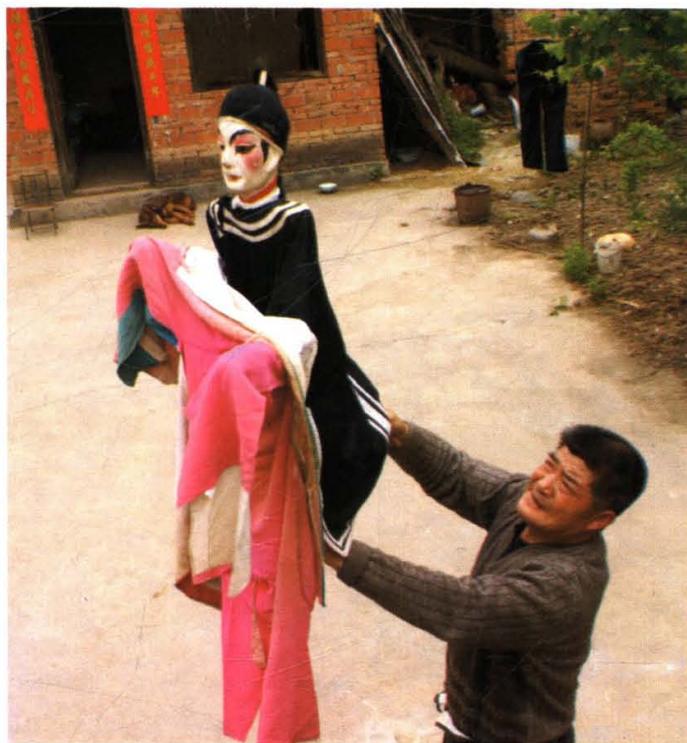


程海青的《打路》剧照

洋县桃桃木偶传承人李天明的一组“绝活”



一、耍梢子



二、脱衣

洋县桃桃木偶传承人杨丑娃的一组“绝活”



一、翻斤头



二、担水换肩



三、耍纱帽



四、亮靴子



五、一人三杆



街头演出木偶剧

汉调桃桃演出《黑杀船》



仗头木偶表演

汉调桃桃演出《逼上梁山》





桃桃剧本手抄者何万庆



乐队演奏

洋县桃桃脸谱



三教主



燃灯佛



尉迟敬德



治伯尧



严颜



司马懿



秦桧



黄巢



张奎



庞统



广成子



侯上官



张飞



马武



王彦章



赵公明



高兴周



施不全