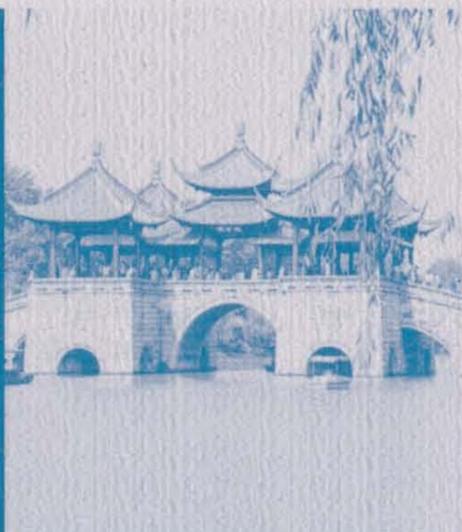


揚州 州 年 誌

1988 ~ 2005

第四册



扬州市地方志编纂委员会



方志出版社

扬州市志

(第四册)

扬州市地方志编纂委员会 编



Y A N G Z H O U



S H I Z H I 1988~2005



方志出版社



第二节 年鉴编纂	2457	第五节 节庆文化活动	2462
第三节 地情书编纂	2457	第六节 文化馆	2463
第十章 社会文化	2458	第七节 电 影	2465
第一节 创建群众文化先进县(市、区) 和先进乡镇	2458	第十一章 文化市场及管理	2467
第二节 群众文艺创作与比赛	2458	第一节 娱乐市场及管理	2467
第三节 农村文化活动	2459	第二节 网吧市场及管理	2469
第四节 城市文化活动	2460	第三节 演出市场及管理	2469
		第四节 出版物市场及管理	2470

第三十六篇 新闻出版

第一章 报纸 期刊	2473	第三节 电 视	2497
第一节 报 纸	2473	第三章 印刷 出版	2507
第二节 期 刊	2486	第一节 印 刷	2507
第二章 广播 电视	2489	第二节 图书音像出版	2508
第一节 事业概况	2489	第三节 出版物发行	2511
第二节 广 播	2492	第四节 版权管理	2512

第三十七篇 文 博

第一章 历史文化遗产	2515	第六节 非物质文化遗产	2546
第一节 文物管理与考古机构队伍	2515	第二章 历史文化名城保护	2549
第二节 遗址 墓葬	2516	第一节 保护规划	2550
第三节 文物调查与考古发掘	2519	第二节 历史街区保护与整治	2553
第四节 文物保护	2522	第三节 扬州城遗址保护	2554
第五节 文物收藏	2535	第三章 博物馆	2555

第一节 综合博物馆	2555	第二节 专题博物馆(纪念馆)	2557
-----------------	------	----------------------	------

第三十八篇 卫 生

第一章 卫生改革	2562	第八节 慢性非传染性疾病防治	2594
第一节 体制改革	2562	第五章 卫生保健	2596
第二节 医疗保健制度改革	2563	第一节 妇女保健	2596
第三节 分配和人事制度改革	2565	第二节 婚姻保健	2598
第四节 医疗服务改革	2566	第三节 儿童保健	2599
第二章 机构队伍	2567	第四节 初级卫生保健	2600
第一节 机构	2567	第六章 爱国卫生运动	2601
第二节 队伍	2572	第一节 农村改水	2602
第三章 卫生监督	2574	第二节 农村改厕	2603
第一节 环境卫生	2574	第三节 除“四害”	2605
第二节 劳动卫生	2578	第四节 创建卫生城市(镇、村)	2606
第三节 放射卫生	2579	第五节 健康教育	2608
第四节 食品卫生	2580	第七章 医疗	2609
第五节 学校卫生	2581	第一节 中医	2609
第六节 卫生检验	2582	第二节 西医	2612
第四章 疾病预防控制	2583	第三节 医技科室	2618
第一节 急性传染病防治	2583	第四节 护理	2620
第二节 结核病防治	2586	第五节 医疗服务	2621
第三节 麻风病防治	2587	第八章 医学教育与科研	2623
第四节 性病、艾滋病防治	2588	第一节 医学教育	2623
第五节 血吸虫病防治	2589	第二节 医学科研	2625
第六节 寄生虫病防治	2591	第九章 卫生管理	2627
第七节 碘缺乏病防治	2593	第一节 医政管理	2627



第二节 药品管理 2630

第三节 财务管理 2632

专 记 2003 年扬州市防控急性传染性
非典型肺炎工作纪实 2634

第三十九篇 体 育

第一章 社会体育 2639

第一节 民间体育 2640

第二节 职工体育 2643

第三节 农民体育 2644

第四节 老年人体育 2647

第五节 残疾人体育 2648

第二章 竞技体育 2650

第一节 人才培养 2651

第二节 运动项目 2652

第三节 运动员 教练员 裁判员 2664

第四节 体育竞赛 2665

第五节 承办国际赛事 2670

第三章 学校体育 2672

第一节 体育教学 2672

第二节 课外体育活动 2675

第三节 体育传统项目学校 2676

第四章 体育设施与经费 2676

第一节 公共体育设施 2677

第二节 学校体育设施 2679

第三节 企事业单位体育设施 2679

第四节 体育经费 2680

第五章 体育产业 2681

第一节 场馆经营 2681

第二节 体育彩票 2684

第三节 体育用品生产销售 2684

第四十篇 社会生活

第一章 精神文明创建活动 2687

第一节 组织领导 2688

第二节 文明创建 2690

第三节 思想道德建设 2696

第四节 树立文明新风 2703

第二章 人民生活 2708

第一节 农村居民生活 2708

第二节 城市居民生活 2717

附:扬州市城市居民教育消费现状
调查报告(摘要)..... 2725



第三章 社会保障	2727	第三节 道教	2757
第一节 养老保险	2727	第四节 伊斯兰教	2758
第二节 医疗保险	2735	第五节 天主教	2761
第三节 工伤保险	2739	第六节 基督教	2763
第四节 生育保险	2740	第五章 风 俗	2766
第五节 失业保险	2742	第一节 人生仪礼	2766
第六节 被征地农民基本生活保障	2743	第二节 日常生活	2771
第七节 离退休人员社会化管理	2744	第三节 岁时节庆	2776
第四章 民族 宗教	2745	第四节 生产贸易	2782
第一节 少数民族	2745	第五节 游艺竞技	2786
第二节 佛 教	2750	第六节 信仰崇拜	2788

第四十一篇 区县市概况

第一章 广陵区概况	2793	第一节 政区环境	2816
第一节 政区环境	2794	第二节 经济建设	2817
第二节 经济建设	2795	第三节 社会事业	2820
第三节 社会事业	2798	第五章 仪征市概况	2822
第二章 维扬区概况	2801	第一节 政区环境	2824
第一节 政区环境	2802	第二节 经济建设	2825
第二节 经济建设	2803	第三节 社会事业	2827
第三节 社会事业	2806	第六章 高邮市概况	2830
第三章 邗江区概况	2808	第一节 政区环境	2832
第一节 政区环境	2809	第二节 经济建设	2833
第二节 经济建设	2810	第三节 社会事业	2836
第三节 社会事业	2812	第七章 江都市概况	2838
第四章 宝应县概况	2815	第一节 政区环境	2840



第二节 经济建设	2841	第三节 社会事业	2844
----------------	------	----------------	------

第四十二篇 人 物

第一章 人物传略	2849	第四节 在外乡贤名录	2988
第二章 人物表录	2944	第五节 非物质文化遗产项目代表性 传承人简表	3000
第一节 先进模范人物表	2944	第六节 烈士、英模简表	3008
第二节 专家人物表	2955		
第三节 正高级专业技术职务人员表 ...	2969		

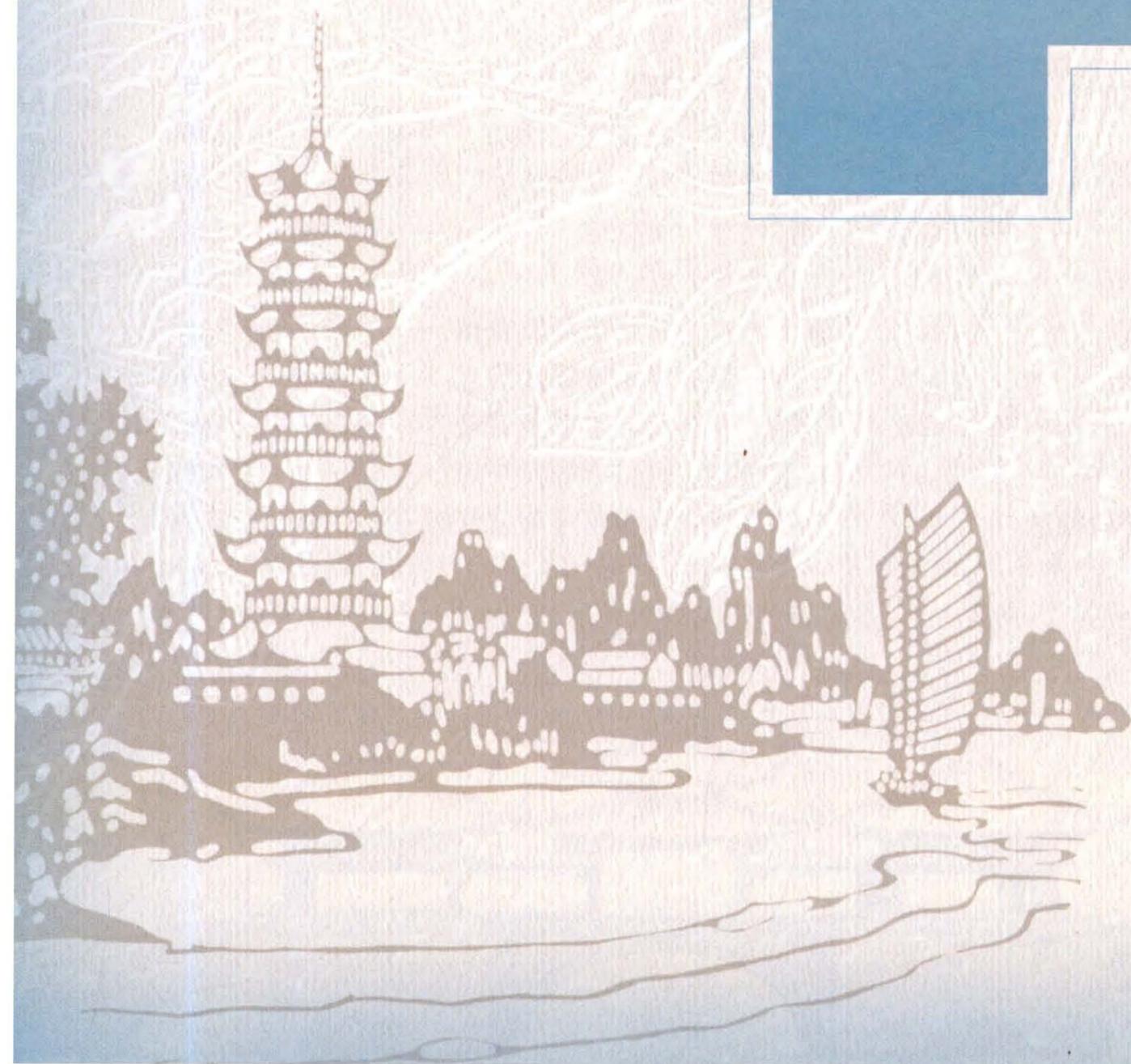
附 录

一、重要文献选录	3013
二、勘界协议	3068
三、著述选目	3078
四、前志正误	3096
索 引	3101
编后记	3197

第三十五篇

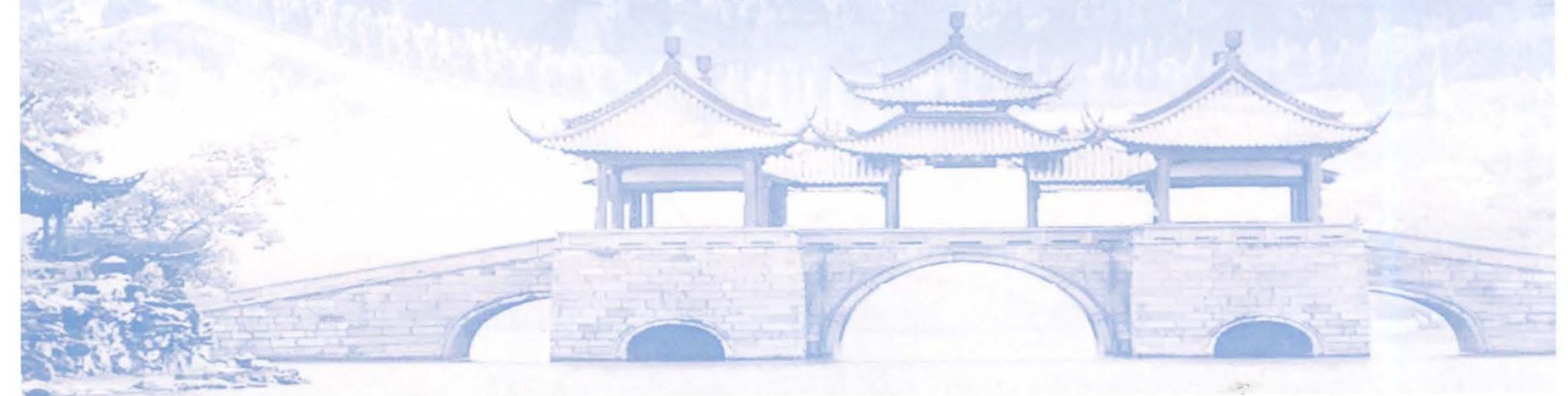


文化艺术



要 目

第一章 文学	2394	学校	2440
第一节 诗词	2394	第四节 培训与考级	2440
第二节 散文 报告文学	2397	第七章 图书馆	2441
第三节 小说	2399	第一节 公共图书馆	2441
第四节 戏剧影视文学	2401	第二节 高等院校图书馆	2446
第五节 民间文学	2402	第八章 档案工作	2448
第二章 戏剧	2403	第一节 档案馆室	2448
第一节 扬剧	2404	第二节 档案开发利用	2449
第二节 木偶剧	2408	第三节 档案宣传教育	2452
第三节 京剧 淮剧 昆剧	2411	第九章 地方志工作	2453
第三章 扬州曲艺	2414	第一节 地方志书编纂	2454
第一节 扬州评话	2414	第二节 年鉴编纂	2457
第二节 扬州弹词	2416	第三节 地情书编纂	2457
第三节 扬州清曲	2416	第十章 社会文化	2458
第四节 曲艺团体	2419	第一节 创建群众文化先进县(市、区) 和先进乡镇	2458
第四章 音乐 舞蹈	2419	第二节 群众文艺创作与比赛	2458
第一节 作品	2419	第三节 农村文化活动	2459
第二节 演出 赛事	2421	第四节 城市文化活动	2460
第三节 古筝 古琴	2423	第五节 节庆文化活动	2462
第五章 书画 摄影	2423	第六节 文化馆	2463
第一节 书法 篆刻	2424	第七节 电影	2465
第二节 绘画	2426	第十一章 文化市场及管理	2467
第三节 摄影	2432	第一节 娱乐市场及管理	2467
第六章 文化艺术教育	2438	第二节 网吧市场及管理	2469
第一节 高等专业艺术教育	2438	第三节 演出市场及管理	2469
第二节 中等专业艺术教育	2439	第四节 出版物市场及管理	2470
第三节 中小学艺术素质教育和特色			



扬州是全国首批历史文化名城,文化艺术历史悠久,积淀深厚。改革开放春风焕发扬州文化艺术发展的生机。1988~2005年,扬州各项文化艺术事业呈现蓬勃发展的态势。

文学创作日趋活跃,逐步繁荣,文学新秀不断涌现,在“双百”(百花齐放、百家争鸣)方针指引下,他们联系社会实际,根植现实生活,不断推出反映新时代的佳作,在各级各类文学作品评奖中屡屡获奖。戏剧、曲艺、音乐歌舞、绘画摄影等艺术在继承创新中发展繁荣。扬剧面对戏剧市场受到各种冲击的严峻挑战,抓住机遇,推陈出新,相继推出《血冤》《皮九辣子》《布嫂》《史可法》等一批新剧目,先后获得省和全国大奖,在全国产生一定影响。2004年4月,市扬剧团演员李政成获得第21届中国戏剧“梅花奖”。扬州木偶剧坚持剧目、表演技巧创新,新创作课本剧、童话剧、古装剧、现代剧、人偶剧、卡通剧、哑剧、谐剧以及木偶舞蹈节目和木偶特技、杂技等各种剧(节)目近60个。其中,大型神话剧《琼花仙子》先后获省优秀剧目奖和全国新剧目“文华奖”、第六届中国艺术节优秀剧目奖。该剧1995~2005年连续公演近2000场、观众100多万人次。市木偶剧团在国内演出保持长盛不衰,对外交流取得突破,先后出访日本、美国、澳大利亚等20多个国家和地区。扬州曲艺创作推出一批新书(曲)目,多次获得国家级、省级曲艺大奖,扬州弹词演员李仁珍、扬州评话演员惠兆龙先后获中国曲艺“牡丹奖”。音乐、舞蹈艺术产生一大批题材广泛、富有时代气息的优秀作品,并在全省、全国比赛中获奖。古筝普及在全国首屈一指,被文化部授予“古筝艺术之乡”称号。扬州绘画艺术、书印艺术进入一个新的发展时期,各种书画、篆刻展览不断举办,佳作迭出,众多作品在省和全国展览中获奖。扬州老中青国画家继承“扬州八怪”的创新传统,博采中外之长,形成各具特色的艺术风格,多人多幅作品入选全国第七届、第八届美术作品展;李亚如、王板哉、吴砚耕、李竹邨、徐中、顾扬等人的国画作品先后为中南海珍藏,杨麟、鞠伏强等人作品被中国美术馆收藏。

群众文化事业快速发展,文化设施建设大幅提升。至2005年,全市有市、县(市、区)公共图书馆7家,面积3.27万平方米,藏书187.42万册,其中国家一级图书馆2家、二级2家,另有高等院校图书馆6家;市、县(市、区)文化馆8家;图书馆、文化馆全部得到新建或翻建,其面积达到或超过国家规定的标准;市图书馆馆藏《国家珍贵古籍名录》藏书73部。全市有市、县(市、区)档案馆8家,其中省一级档案馆3家、二级5家,另有国家一级城建档案馆1家、国家一级和二级企业档案馆各1家、高校档案馆1家;实现档案管理计算机化、档案资料数字化。全市在省内率先完成市、县(市、区)两级社会主义新方志的编修出版工作,先后出版55部乡镇志、部门(专业)志、村志、企业志;第二轮《扬州市志》编修于2005年筹备。群众文化活动生机勃勃,群众文艺创作和演出绚丽多姿,全市每年平均组织大中型演出近百台,宣传文化活动近千次,群众参与过100万人次;活动中涌现一批群众艺术家,在省和全国各类艺术比赛中崭露头角,有一批优秀新作先后获得全国群众文艺的政府最高奖——“群星奖”。

文化艺术教育事业快速发展,呈现高等专业艺术教育、中等专业艺术教育、普通中小学艺术素质和特色教育、在职培训和社会业余艺术教育培训等全方位、多层次的艺术教育新格局。文化艺术研究百花齐放,学术交流空前活跃,研究成果丰硕。文化市场繁荣,各种新兴的文化娱乐业如雨后春笋般兴起。文化市场管理走向制度化、法治化,促进全市文化市场健康、有序发展。

随着文化市场多元发展,许多传统文艺受到冷落,市场萎缩,面临如何继承传统、改革创新继续发展的新课题。



第一章 文 学

第一节 诗 词

历代文人墨客在扬州留下千古不朽的经典诗词。作为诗词文化历史源远流长的歌咏之城,孕育一代又一代诗人。80年代后期,扬州的诗歌创作出现复苏。一些诗词组织相继建立,创作活动日趋活跃,诗词作品不时见诸报刊杂志,结集出版的诗集频频出现。90年代,扬州诗词爱好者队伍进一步壮大,佳作叠出,获奖作品日见其多。进入21世纪,扬州诗词文化进一步受到重视。2004年5月,中共中央总书记、国家主席胡锦涛到扬州视察,在参观瘦西湖风景区时指出:“现在扬州的自然生态环境和城乡面貌都有了很大的改变,但是描写、反映这些变化的当代名篇佳作还不多,人们熟悉传诵的还都是唐宋诗句。因此,我们的文化建设要跟上去,创作出更多更好的当代诗句来。”这给扬州诗词爱好者极大鼓舞,诗词创作活动更加活跃,创作向多元化发展,创作成果更为丰富。

一、诗词组织

80年代初,扬州市及所属各县(市)的诗词组织先后成立。1981年7月,成立绿杨诗社,首任社长李亚如。诗社以古典诗词创作为宗旨,成员以老年作者为主,逐步培养辅导一批青年古典诗词爱好者。1986年4月,高邮县政协孟城诗社成立;12月,市诗词协会成立,首任会长蒋桂同;同年,江都县诗词协会、邗江县诗词协会、仪征县诗词协会相继成立。1988年夏,宝应白田诗社成立;同年,扬州发电厂成立全市第一家企业文学社电火花文学社。1990年4月、1992年初,仪征市老干部诗词协会、宝应县诗词协会先后成立。2004年2月,绿杨诗社改为市诗词协会分支机构,更名为市诗词协会绿杨诗社工作委员会,成员120多人。至2005年末,全市7个县(市、区)建立诗词协会(诗社)7个,诗词筹备小组2个,拥有各级会员1200多人,其中中华诗词协会会员89人、省诗词协会会员350多人。

二、创作活动

市、县(市、区)诗词组织每年举办诗词创作和采风活动。1988年,电火花文学社举办中国水利电力系统第一届诗歌大奖赛,共收到全国各地作品上万件,并编印诗歌专辑。1990年9月,中国作家协会诗刊社和仪征市文联联合在仪征举办“白沙诗会”,老诗人忆明珠(赵俊瑞)到场指导。1990年第12期《诗刊》专辟《白沙诗会》一栏发表诗会的作品,并配发萧梅的述评文章《白沙挽月向诗开》。同年12月,绿杨诗社举行建社10周年纪念活动,印发《绿杨吟草》建社10周年纪念文集。1994年1月,市文联、市妇联、市诗词协会、何园联合举办“美丽诗园姊妹花”专题诗会,40多名女诗人即席创作并朗诵30多首诗歌。同年,市委宣传部、市委工交政治部、市文化局举办“电火花”诗歌、散文、小说比赛,扬州发电厂华艺的《女焊工》、扬州供电局毕小亭的《年轻的太阳》分获诗歌一等奖。1997年6月,市文联、市作协、绿杨诗社、扬州文学杂志社联合举办“迎香港回归”诗歌笔会,30多名老中青诗人赋诗吟词。《扬州文学》编发其中20多首诗作。同年,高邮市、邗江县运用戏曲等多种形式,配曲演唱诗词,高邮电视台还现场录像,向高邮全市连续播放,使诗词吟唱会从小范围走向城乡广阔天地;江都市诗词协会为庆祝香港回归,出版专辑《回归颂》;高邮孟城诗社配合“邮文化节”进行诗词创作,有30人的作品为《古秦邮驿》收录。1998年10~11月,市诗词协会两次组织会员先后到江都邵伯船闸、许晓轩烈士故居及扬州灯泡厂、扬州亚星客车集团采风。1999年5月,绿杨诗社组织近30名会员赴泰州参观梅兰芳纪念馆、白马庙海军纪念馆和光孝寺,创作诗词60多首。同年,为庆祝新中国成立50周年和喜迎澳门回归,各县(市)诗词协会举行诗词吟唱会、座谈会。宝应县诗词协会组织水乡赏荷、万亩鱼场观光、泾河镇采风、纵棹园赏月

等采风活动,创作诗词 300 多首,并编印成册;仪征市诗词协会组织 60 多人到重点水利工程参观采风,创作 400 多首反映仪征解放 50 年来水利建设成就的诗词作品,选编成册;江都市诗词协会 3 次组织会员近 200 人到集镇、工厂、花圃采风,现场创作诗词 213 首,编印专集。2001 年,各地诗词协会、诗社相继为庆祝中国共产党建党 80 周年、北京成功申办奥运会开展吟诵活动。同年,绿杨诗社举办秦少游逝世 900 周年纪念活动,邀请扬州大学人文学院秦子卿(秦少游后裔)教授作讲座。2002 年,各地诗词协会、诗社为庆祝中共十六大召开,组织诗友深入基层采风,举办诗词吟唱会。同年,绿杨诗社开展纪念史可法诞辰 400 周年活动,并编印纪念史可法诗词作品专辑。2003 年,各地诗词协会、诗社围绕抗击“非典”、欢庆“神舟 5 号”发射成功,创作诗词作品,举办吟诗活动。2004 年 5 月,宁启铁路扬州段建成开通,市诗词协会组织会员歌咏扬州人民百年梦圆。7 月,为迎接第 18 届全国荷花展在扬州举办,市文联组织歌咏荷花专题诗文创活动,并向全国扬州籍作家征稿。历时 5 个月,357 名作者创作 1500 多篇咏荷作品,从中精选 100 多篇作品,编辑出版线装书《扬州当代咏荷诗文选》。2005 年 1 月,市诗词协会选编部分有关清正廉洁的诗词、格言、楹联,供书画家创作,并举办廉政诗书画作品展。5 月,在市委、市政府举办的首次“市民日”活动中,市诗词协会组织部分诗友到荷花池公园进行诗词吟诵,庆祝润扬大桥建成通车。同年,市诗词协会暨绿杨诗工委配合市文联、扬州晚报社举办“百年富春”诗文征集活动,评选荣誉奖 18 人、佳作奖 8 人;市诗词协会还参与市委宣传部主办的大型礼品书——《诗画扬州》(风景名胜卷)征诗活动,18 首作品入选。2003 年、2005 年,市诗词协会与高邮孟城诗社两次联合举办“林杉杯”诗词曲联大奖赛,共征集作品 1000 多首。

三、发表与获奖作品

1991 年,在省委宣传部首次举办的市级报刊文学作品评奖活动中,庞然的诗歌《保卫家园》获二等奖。1998 年,省诗词协会编纂的《当代江苏千家万首诗》收录市诗词协会会员 298 人的 1400 多首诗。同年,童嘉通的散文诗《乞丐》(外一章)获《作家报》全国诗文大赛一等奖。1999 年,市诗词协会有 30 名会员在全国各地主办的诗词大赛中获得 20 个奖项,其中 3 人获一等奖、1 人获二等奖、8 人获三等奖、6 人获优秀奖、6 人获佳作奖。在中华诗词协会组织的“世纪颂”诗词大赛中,江都市许树的《颂无名烈士》、高邮市陈春啸的《澳门回归喜赋》、扬州夏云璧的《好溪山·三留遗愿见冰心》获佳作奖。2002 年,青年作家庄晓明的诗歌《冬》获全国“联合文艺奖全国文艺大赛”诗歌类作品二等奖;他的诗集《晚风》《踏雪回家》被艾青诗歌馆永久收藏;2005 年,他的诗集《形与影》获第二届“紫金山文学奖”诗歌奖。2005 年,《江苏校园诗选》出版,收录扬州中小學生、少儿诗作 162 首,占全书的 15%。其中,高邮市川青小学学生韩建斌为纪念中共十一届三中全会召开 20 周年所写的古风诗《听爷爷讲变化》,被《光明日报·文荟副刊》选用。同年,作家出版社出版诗词联艺术大赛作品集《长征颂》,收录扬州 44 人的作品 128 首。

四、出版诗集

80 年代起,扬州汇编出版有关扬州的诗集和个人出版诗集日渐增多。市诗词协会、绿杨诗社成立后,分别编印《扬州诗词》《绿杨吟集》内部年刊。1998~2005 年,还编有《扬州诗词》(季刊)。县(市、区)诗词协会分别编有《邗江诗词》、《龙川吟草》(江都)、《孟城诗词》(高邮)、《白田诗词》(宝应)、《白沙红叶》(仪征)等内部诗刊。1986 年 12 月,市外办黄经纬编注的《扬州现代诗钞》由中国旅游出版社出版,开辑录编注出版现当代诗人吟诵扬州诗作的先例。1993 年,王伟康、周欣主编的《歌吹月亮城》诗集和夏友兰、陈天白、顾一平编校的《扬州竹枝词续集》,由安徽文艺出版社出版。1998 年末,由江泽民总书记题写书名,全国政协副主席赵朴初任总顾问,在扬州大学李坦等 3 名老师指导下,扬州老年大学主持编纂的《扬州历代诗词》由人民文学出版社出版,全书精装 4 册,辑录上自西汉、下至民国初年 2500 多名诗人作者歌咏扬州的近 2 万首诗词,计 320 多万字。1999 年,市诗词协会为纪念新中国成立 50 周年,汇集 1949 年后扬州诗词作品 600 多首,辑成《春风集》,由广陵书社出版。2001 年,李保华编辑的旧体诗集《扬州诗咏》由苏州大学出版社出版。2002 年,市商贸局、市烹饪协会、扬州大学旅游烹饪学院共同选编、注释的《扬州饮食诗词选注》出版发行。2003 年,市诗词协会又编辑出版扬州诗人 1911~1949 年创



作的诗词《风云集》，收录 243 名作者（包括名人、志士、革命先烈）844 首作品。2004 年，市诗词协会组织编纂的《古今扬州楹联选注》由苏州大学出版社出版。该书精选 2400 多副楹联并加以注释。此外，还汇编内部刊印《扬州竹枝词》《扬州历代妇女诗词》《扬州竹枝词再续集》《扬州辛亥吟》《晓白诗词》《当代扬州竹枝词》等 10 多部诗词集。

50~60 年代活跃在扬州诗坛的以忆明珠、王鸿等为代表的一群诗人，80 年代依然笔耕不辍，并整理出版个人诗集。同时，随着青年诗人的成长，新体诗作者队伍不断扩大、发展，年轻诗人逐渐成为诗歌创作的主体。80 年代开始，个人出版诗集明显增多。这一时期作品在现代主义诗歌大潮中，出现一种自觉意义上的中国生态诗歌，扬州诗人在瘦西湖畔组建“诗人角”，探寻诗词创作的突破口，在诗坛有一定影响。1989 年，新诗合集《燃烧的眼睛》由东南大学出版社出版，汇集华海、高蓓、肖宁、袁遐、宗荣明 5 名年轻作者作品，佐证“生态诗歌”的萌芽。1988~2005 年，据不完全统计，扬州有 30 人出版个人诗歌集 31 部。

1988~2005 年扬州市部分个人诗集出版情况一览表

表 35-1-1

书 名	体 裁	出 版 单 位	作 者
《给第三者》	新体诗	南京出版社	吴润生
《运河吟》	新体诗	中国文联出版社	王 鸿
《燃烧的眼睛》	新体诗	东南大学出版社	华 海、袁 遐等 5 人
《五色土》	新体诗	明天出版社	石启荣
《短歌集》	新体诗	中国和平出版社	陈大友、余建国等 10 人
《马车夫之歌》	新体诗	安徽文艺出版社	刘舰平
《田野的风》	新体诗	安徽文艺出版社	刘振宇
《悠远的地平线》	散文诗	南京出版社	张学诗
《走在梦里梦外》	新体诗	江苏文艺出版社	周培礼
《红雨》	新体诗	北方文艺出版社	王 堃等人
《我是一朵雪莲花》	儿 歌	新疆人民出版社	尹必桥
《回望》	新体诗	山东文艺出版社	童嘉通
《红蜻蜓》	新体诗	内蒙古人民出版社	张传浩、黄为民
《男儿岛诗集》	新体诗	江苏文艺出版社	冯亦同
《殷红的相思》	新体诗	北京华龄出版社	余建国
《思想品德三字经》	儿 歌	黄山书社	刘 水
《遥远的呼唤》	新体诗	四川天地出版社	张传浩
《晚风》	新体诗	江苏文艺出版社	庄晓明
《踏雪回家》	新体诗	中国文联出版社	庄晓明
《追赶太阳的人》	新体诗	上海百家出版社	徐桂福
《人生恋歌》	新体诗	南海出版社	徐桂福
《世纪末梦歌》	新体诗	西安交通大学出版社	张云松
《花季之歌》	新体诗	江苏文艺出版社	孔繁秋
《中华风景名胜赞歌》	新体诗	江苏文艺出版社	孔繁秋
《风铃声声》	新体诗	山东文艺出版社	童嘉通
《爱的港湾》	新体诗	安徽文艺出版社	后金山

续表 35-1-1

书 名	体 裁	出 版 单 位	作 者
《看图学儿歌》	儿 歌	江苏少儿出版社	丁 曲
《中国历史三字经》	儿 歌	古吴轩出版社	刘 水
《生命的印痕》	新体诗	江苏文艺出版社	孔祥东(孟帆)
《当代生态诗歌》	新体诗	作家出版社	华 海
《一个人走》	新体诗	哈尔滨出版社	华 海

第二节 散文 报告文学

一、发表与获奖作品

《扬州日报》《扬州晚报》副刊版面和《扬州文学》杂志是扬州作者发表文学作品的主要阵地,每期有散文、杂文、报告文学作品刊发。同时,扬州作者在国内其他报纸、文学期刊上发表一批散文、报告文学作品,并有众多作品在省内和国内文学作品评奖中获奖。1991年,省委宣传部首次主办市级报刊文学作品评奖活动,《扬州日报》和《扬州文学》各有4篇(首)作品获奖,其中任真、严丽芳的报告文学《爱的权利》和丁家桐的散文《梦里扬州树》获二等奖。1992年,省作家协会主办省报告文学“斯加奖”(即第三届报告文学评奖)评选活动,从全省作家1989年11月至1991年12月期间发表的作品中推荐出195篇参加评选,共有9篇作品获奖,扬州高汉铭的《通向21世纪的船闸》和杜海、孙成理的《水乡魂》获奖。高汉铭还创作发表多篇散文,有《母亲的手》《与病缠绵》《归来吧,学者风度》等,与王鸿合写的《古城扬州桥》被选入中学语文乡土教材。1992~1997年,在全省报纸副刊好稿评选中,《扬州日报》副刊发表的多篇散文、报告文学获奖。1992年,刘鹏春的报告文学《中国梦·扬州梦》获一等奖。此后,获一等奖的作品还有丁家桐的散文《沉默》、沈培林的特写报告《英雄沉默40年》、谈宝森的文学评论《最后的落叶》、戈挥的文艺评论《心舟放歌向未来》、杨萌的大特写报告《真实的谎言》等;获二等奖的作品有潘宝明的报告文学《心血凝巨卷、深情寄红楼》、刘鹏春的随笔《走近孔繁森》、汪向荣的大特写《拾荒者垒就的金字塔》、袁文生的大特写《尊严》、宋力的文艺评论《书画家的天趣》、鲁晓南的散文《在柳青门口》等。1994年4月,市文联与《扬州日报》联合举办“春兰杯”庆国庆散文征文比赛,有130名作家、作者参赛,《扬州日报》刊发优秀作品30篇,经评委会评选,陈晨《深红浅绿见扬州》等10篇佳作分获一、二、三等奖。同年,市委宣传部、市委工交政治部、市文化局举办“电火花”诗歌、散文、小说比赛,扬州农药厂李志广《蜀行记》、扬州客车厂徐永清《凝聚》获散文一等奖。1997年11月,中国作家协会鲁迅文学院在何园举办为期10天的扬州笔会,全国20多个省、市、自治区和香港特别行政区的100多名学员参加,笔会上交流120多篇作品,《扬州日报》《扬州晚报》选登其中部分作品。2002年,市作家协会吴周文的散文评论集《二十一世纪散文观念与名家论》获全国首届“冰心散文奖”理论作品一等奖,丁家桐的散文《乡情诗话》获省作家协会散文工作委员会与台湾高雄市江苏同乡会联合举办的“锦绣江苏”征文一等奖。2003年,市检察院徐晓红报告文学《你的声音让我们感动》获第三届全国检察机关精神文明建设“金鼎文学奖”;许凤仪的纪实文学《鉴真东渡》获1990~2000年度江苏十年报告文学奖,散文《背车》获朱自清“背影”全国散文征文二等奖,散文《月亮城》分别获省和华东地区报纸副刊作品二等奖。2005年4月,扬州市与中国作家协会共同举办“烟花三月”扬州笔会,莫言、叶文玲、徐坤等10多名作家应邀到扬州,笔会之后有数篇作品陆续发表。

二、出版文集

1993年,反映改革开放后扬州巨大变化的大型报告文学集《扬州:走向世界》(吴雨主编)由江苏文艺出版社出版。书中精选26篇作品,从不同角度,描述扬州人民奋力拼搏,创造辉煌业绩的历程。该书



获省首届“五个一工程”图书奖。2001年,由市委宣传部、市委组织部组织创作的反映当代优秀共产党员风采的报告文学集《风帆》于“七一”前夕出版发行。全书用报告文学的形式,真实地反映吴登云、高仁林、刘应启、陈先岩、秦振中、郭荣、李长生、俞启朗、陈秀兰、朱伯萍等10多名当代优秀共产党员的先进模范事迹。2004年,市委宣传部组织夏雷、张泽民、周启云创作的长篇报告文学《生命如歌》由广陵书社出版,再现全国优秀共产党员高仁林不平凡的人生。2005年1月举行大型报告文学集《追赶的岁月》首发式,该书真实地记录2001~2004年高邮人民弘扬新时期高邮精神,实施追赶式发展的实践历程以及所取得的辉煌成就。

80年代起,扬州散文、报告文学作者队伍日益扩大,出版个人文集的不断增多。现当代小说家、散文家汪曾祺,80年代后陆续出版《逝水》《蒲桥集》《孤蒲深处》等散文集。1997年,市文联编印扬州作家季宾个人文集——《白发与血丝的回忆》,收录《雷》《新龟兔赛跑》《白发与血丝的回忆》等散文佳作。1988~2005年,扬州出版的个人文集还有忆明珠的散文集《小天地庐漫笔》《落日楼头独语》《白下晴窗闲笔》和杂文集《小天地庐杂俎》,姚江滨的长篇散文游记《丝路风云》《山海雄城》,丁家桐的散文集《烟花三月下扬州》,王鸿的《文苑春秋》等。

1988~2005年扬州市部分散文、报告文学(集)出版情况一览表

表 35-1-2

书 名	体 裁	出 版 单 位	作 者
《晚翠文谈》	散文集	浙江文艺出版社	汪曾祺
《蒲桥集》	散文集	作家出版社	汪曾祺
《在小河那边》	散文集	南京大学出版社	潘存根
《新民滩的悲欢》	纪实文学	南京大学出版社	陆建华、陈其昌、陈 正
《小天地庐漫笔》	散文集	明天出版社	忆明珠
《旅食集》	散文集	广东旅游出版社	汪曾祺
《汪曾祺小品》	散文集	中国人民大学出版社	汪曾祺
《孤蒲深处》	散文集	浙江文艺出版社	汪曾祺
《榆树村杂记》	散文集	中国华侨出版社	汪曾祺
《老学闲抄》	散文集	陕西人民出版社	汪曾祺
《塔上随笔》	散文集	群众出版社	汪曾祺
《扬州:走向世界》	报告文学集	江苏文艺出版社	吴 雨等
《文苑春秋》	散文集	中国戏剧出版社	王 鸿
《落日楼头独语》	散文集	群众出版社	忆明珠
《白下晴窗闲笔》	散文集	上海人民出版社	忆明珠
《矮纸集》	散文集	长江文艺出版社	汪曾祺
《逝水》	散文集	中国青年出版社	汪曾祺
《山海雄城》	散文游记	中国华侨出版社	姚江滨
《汪曾祺散文集》	散文集	百花文艺出版社	汪曾祺
《爱心》	纪实文学	南京大学出版社	姚 勋
《走向世界》	纪实文学	上海人民出版社	许凤仪等
《春满扬州路》	报告文学集	百花文艺出版社	集体创作
《动地长歌》	报告文学集	海潮出版社	李道明、董文林
《风流扬州人》	报告文学集	江苏文艺出版社	丁 曲
《扬子江畔文明镇》	报告文学集	江苏人民出版社	潘存根

续表 35-1-2

书 名	体 裁	出 版 单 位	作 者
《秦邮新韵》	报告文学集	上海文艺出版社	徐桂福、胡永其等
《1991 年抗洪纪实》	纪实文学	解放军文艺出版社	市文联
《烟花三月下扬州》	散文集	台湾幼狮文化公司	丁家桐
《敝帚集》	杂文集	四川天地出版社	欧阳骥
《悠悠心会》	散文集	团结出版社	刘 虹
《触摸生命》	散文集	中国文联出版社	殷伯达
《桑梓笔记》	散文集	长征出版社	丁家桐
《风帆》	报告文学集	江苏文艺出版社	赵昌智等
《扬州散记》	散文集	江苏古籍出版社	王 鸿
《小天地庐杂俎》	杂文集	明天出版社	忆明珠
《生命如歌》	长篇报告文学	广陵书社	夏 雷等

第三节 小 说

一、发表与获奖作品

扬州作者贴近生活,贴近时代,肩负社会责任与使命感,融汇乡土情结、地方特色于一体,努力在小说题材和写作技巧上有所突破,展示自己鲜明的创作风格。新创作的长篇小说、中篇小说、短篇小说陆续在国内文学刊物发表和出版。长篇小说有:80年代末,王鸿、汪复昌、吴润生合作的《江南第一剑》。1999年,李后生、姜雨花合著的长篇小说《史可法演义》出版,获第五届全国公安系统“金盾文化工程奖”。2005年,李景文在《钟山》杂志连载长篇小说《烟花三月》。中篇小说、短篇小说有:1985年,王虎华在《人民文学》发表短篇小说《良宵》以后,在《中国热点文学》《青春》《天津文学》发表多部小说。1995年,李景文在《青春》发表中篇处女作起,在《钟山》《山花》《长城》《红岩》杂志上发表中篇小说11部;蒋亚林发表中短篇小说100多篇,散见于全国数十家报刊,他的作品《青烟》获1995年省第二届“蝶美杯”报刊优秀文学作品三等奖,《灯》获2000年文化部“新世纪之声”征文一等奖,《从家有座山》获2004年贵州省作家协会主办的首届“先觉杯”全国小说大赛二等奖。2000年,申维的小说《天堂狼吻》获首届《北京文学》“中篇小说奖”,被《中华文学选刊》选载。2004年7月,林苑中在《小说选刊》上发表中篇小说《五毛钱戏剧》,并在《收获》《钟山》《山花》《芙蓉》等杂志发表多篇中短篇小说,作品被《小说选刊》《中华文学选刊》多次转载,入选多种年度最佳小说选本,代表作有《韦镇小道》《铁皮鼠》《女人上树》。2005年,王树兴在《青春》《红岩》《芒种》《时代文学》《星火》等多家期刊发表10多部中短篇小说,其中部分被《中华文学选刊》选载,在省级以上文学期刊先后发表《牌事》《好日子万万年》等30多部短篇小说、3部中篇小说。

随着报刊业和网络的发展,微型小说创作打破多年的沉寂,出现繁荣局面。扬州市微型小说代表性作者有30多人。其中,李景文的微型小说《位置》被上海文艺出版社收入《世界华文微型小说双年选(2000~2001)》,《城堡》《参观》与《孔雀东南飞》先后被中国作家协会创研部收入2003年、2004年《中国微型小说精选》。2002~2005年,滕刚作品连续4年获《微型小说选刊》“我最喜欢的微型小说作品奖”;许国江多篇作品入选《中国当代微型小说排行榜》《中国微型小说精选》《微型小说鉴赏词典》《中国新文学大系》(第五辑1976~2000年微型小说卷)等多种选本,多次在全国获奖,并有部分作品被译成英文介绍至国外;何开文(笔名文胜、文亨、可人)为首届全国百名小小说签约作家、北大方正番薯网百名微型小说签约作家,部分作品被选入多种专集;范学望(笔名叶柏兴、了了)在《人民文学》《百花园》《短篇小说》