

丽江纳西族自治县人民政府编

# 丽江古城史话

木丽春 著



# 丽江古城史话

木丽春 著

民族出版社

1996年·北京

(京)新登字 154 号

图书在版编目(CIP)数据

丽江古城史话/木丽春著. —北京:民族出版社,1997. 4

ISBN 7—105—02761—4

I. 丽… II. 木… III. 纳西族—民族历史 IV. K285. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 00675 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 5 号 邮编 100013)

丽江华丽印刷有限责任公司印刷

各地新华书店经销

1997 年 4 月第 1 版 1997 年 4 月云南第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:6 字数:140 千字

印数:0001—3000 册 定价:15 元

# 序

和段琪

三年前,《东巴文化揭秘》一书的稿子,木丽春同志请我看了一下,当时我看了书稿上的标题以后心想,对于纳西族东巴文化的研究和探索,将近一个世纪了,纳西族越来越被中外专家和学者所关注,考察和研究的著作也很多,是不是对《东巴文化揭秘》这个标题,作者有些过分自信了呢?看了书稿以后,感觉作者是探索了纳西古文化发展的历史脚印,他的研究对东巴文化的探讨向更深层次推进了一步。《东巴文化揭秘》一书出版后,不出所料取得很好的社会效应。

《丽江古城史话》是作者收集积累了近四十年的资料,怀着高度的民族自豪感和民族责任感,先后写了两年时间才完成的。《丽江古城史话》分为“玉河流域的磨些古村落”、“丽江古城的崛起”、“丽江古城与磨些文化”、“改土归流与丽江古城”和“丽江古城风情”等五章,内含“磨些三大部落的兴衰”等七十多节,全书近十三万字,作者是花了心血,进行了艰苦的劳动探索的。现在《丽江古城史话》要出版了,作者请我说几句话,我就说几句话吧。

丽江古城是纳西族先民自隋末唐初经营至今约有一千多年城建历史的文化名城，它是纳西族古文化的积淀圈，也是纳西族先民吸收中原汉文化、藏域文化、白地巫文化等的多元文化的集锦花朵，又是纳西族先民行以再创造的汇萃多元文化的文明标志，所以丽江古城才毫无逊色地走进国家级的历史文化名城之列，也是中国向联合国申报的世界文化遗产之一。

丽江古城向人类世界显示了古城蓬勃的生命力和令人激动心魄的民族灿烂文化的魅力，它充分体现了古城文化的文明价值。木丽春同志面对丽江古城的丰富多彩的文化内涵，他用唯物辩证法的观点，对古城作了全方位的考究工作，探讨了丽江古城的历史发展面貌，也揭示了纳西族传统文化对古城建的文明影响和纳西族有识之士吸收中原文化进行城建的文化现象。丽江古城是纳西文化和中原文化兼收并蓄的多元文化的杰作，也是纳汉文化相互渗透和相互依存的文明典范。所以丽江古城的文化遗产，不容置疑，它是先民以纳西传统文化为本，大胆地有选择地吸收汉藏白等民族文化凝聚而成的人类智慧的结晶，而丽江古城是这一文明文化结晶的永存载体。

《丽江古城史话》的出版，它无疑对丽江的正在崛起的拓展民族文化旅游事业有着导游和启迪的作用，也对正在恢复重建古城的工程项目，将会提供历史的、科学的、文化的依据，避免对待文化内容的盲目性，增强文化寓意所指的自觉性，使古城“整旧如旧”的恢复重建工程健康地进行。《丽江古城史话》的出版发行，定会提高丽江古城的知名度，也将会吸引更多的国内外专家学者，对古城文化进行广泛的研究和探索。

当《丽江古城史话》出版之际，我感到在对纳西族古文化

的研究和探索中，也存在着一个抢救的紧迫问题。面对知道本民族传统文化的人越来越少的情况，我们要抓紧目前有一批稔知民族古文化的人还健在的有利时机，把它挖掘出来，整理成册，留存下来，传延下去。因而我也十分赞同作者提出的出版纳西古文化系列丛书的建议，并以《丽江古城史话》作为第一本系列丛书，我们热忱期待更多的国内外和本民族的专家学者，齐心协力参加到这一具有历史和现实意义的工作中来，也希望“史话”的作者继续努力，更上一层楼，写出更多更好的著作，我们热忱地期待着。

**1996 年 10 月 28 日于丽江**

# 前 言

和自兴

始建于隋末唐初的丽江古城，至今已有一千多年的历史。古城以玉龙雪山为背景，以水为魂魄，完美地将山与水，水与居住环境有机地结合在一起，其独特的城建格局，曲折有致的街道深巷，高低错落的民居建筑与常流活水构成了人与自然和谐统一的“浪漫空间”，描绘出了“雪山、绿地、小桥流水、纳西人家”的诗情画意。在 80 年代，丽江古城光荣地走进了国家级的历史文化名城的行列；又在 90 年代的今天，国家把丽江古城又作为向联合国申报的世界文化遗产。丽江古城以其较高的民族文化综合价值和古城城建艺术的整体价值，以及充满魅力、神秘、丰富多彩的人文景观和自然景观，吸引着越来越多的中外游客和独具慧眼的中外投资者，它正盛载着独特而又神奇的文化遗产的财富。从边陲的大山走向全国，又从中国走向世界。

丽江古城作为活着的历史文化名城，它的声誉有如春雷过大山，在望不断的重重大山间呼唤着，跳跃着；猛烈地激发着纳西人民的自豪感和民族自尊心。丽江古城作为纳西族的智慧形象的标志，和作为一笔宝贵的世界文化遗产，它遗存在长江第一湾的腹地、屹立在圣洁的玉龙大雪山脚下，嵌缀

在绿色的丽江坝子中央，存活在广大纳西人民的心中；但是至今还没有一本系统的介绍丽江古城文化的书籍，今天木丽春同志在对古城历史文化进行认真调查研究的基础上，经过两年的辛勤笔耕，《丽江古城史话》终于脱稿成书了，为我们填补了这一美中不足的缺憾。

木丽春同志出身在丽江县拉市乡的一个农民家庭，从小深受民族文化的熏陶；他还在读高中的时候，与他人合写《玉龙第三国》民间叙事长诗。毕业后，他被分到省城某研究所工作，但是他却从昆明弃职回乡，参加丽江县文化馆工作，在丽江县文化馆工作的时期，几番深入山区，抢救收集三千余卷的东巴典籍，也曾深入古城各街道收集计千余幅名贵的古字画；他也是“丽江智人”的发掘者之一。后来，他又从事民族文化研究工作，曾撰写了《东巴文化揭秘》专著。

《丽江古城史话》是作者历史地文化地全面阐述丽江古城的形成和发展的历史，他还大胆地科学地提出古城文化的价值取向：纳西族有举世瞩目的象形文字文明，又有以纳西族原始文化作为本源文化，广泛吸收汉域道教佛教文化，藏域苯教和藏传佛教文化，白地巫文化熔为一炉的东巴文化文明，也有《巴石什礼》古乐文明，还有一大批本民族的文人学子，使其移植进来的汉域洞经音乐改造成纳西古乐的文明，也有融汇纳汉藏绘画艺术的丽江壁画文明，还有集成纳汉藏白民居建筑艺术的古城民居遗产文明，也有古城民居构建格局的文化文明，也有丽江古城城建格局规划文化的文明，还有古城桥市文化文明……等的文化遗产。这些均系先民创造的智慧结晶，而丽江古城是拥有这一文明财富的独特载体。

纳西先民是丽江古城的创始人，是他们创造丽江古城的



文化遗产文明的灵魂。木丽春同志以唯物辩证法的观点，揭示了凝聚这一智慧灵魂的文化因素，充分阐述了古城与纳西传统文化的遗留，古城与汉文化的遗留，古城与藏白文化的遗留；从而明晰地指出丽江古城是这一多元文化遗留的积淀宝库；而这些文化遗留又是涵盖古城文化遗产的内蕴。木丽春同志置身在这一独特的历史文化名城环境氛围里，他带着民族特有的神奇的文化心态，和奇异的民族文化视角，在拥有丰厚资料的条件下，撰写《丽江古城史话》，而《丽江古城史话》的最大功绩，是分清了丽江古城文化遗产的源流，也判明了纳、汉、藏和白等民族文化相互渗透，相互影响的有机联系，并揭示了各民族文化水乳交融般的相互丰富相互依存的历史关系。他为丽江古城的研究扩展了新的视角，新的文化价值。《丽江古城史话》在方兴未艾的纳西文化研究中是一枝独异的花朵，其独异的芳香更加引起人们对古城文化的关注和兴趣，其成果将更加启发和促进把古城文化的研究引向深入。我们也热诚地期待更多的国内外有识之士和本民族的文化人，参加到开发利用丽江古城文化的工作中来，这将是具有深远的历史和现实意义的大事情。

1996年11月16日于丽江

# 目 录

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| 序 .....                     | 和段琪  |
| 前言 .....                    | 和自兴  |
| <b>第一章 玉河流域的磨些古村落</b> ..... | (1)  |
| 第一节 磨些三大部落的兴衰 .....         | (1)  |
| 第二节 玉河流域的古村落 .....          | (5)  |
| 第三节 玉河流域的古互市集场 .....        | (8)  |
| <b>第二章 丽江古城的崛起</b> .....    | (11) |
| 第一节 尤氏后裔统一磨些部落 .....        | (11) |
| 第二节 宣抚司另选新治所 .....          | (14) |
| 第三节 河水先行的古城建规划 .....        | (16) |
| 第四节 元代丽江古城的雏型 .....         | (19) |
| 第五节 古城是城市形成的活化石 .....       | (22) |
| 第六节 朱元璋与第一任木氏土司 .....       | (25) |
| 第七节 临河布街建新城 .....           | (28) |
| 第八节 土司府的建筑格局 .....          | (31) |
| 第九节 头目住地“刮当阁” .....         | (34) |
| 第十节 古城与民居 .....             | (37) |

|            |                        |             |
|------------|------------------------|-------------|
| 第十一节       | 古城与古桥 .....            | (41)        |
| 第十二节       | 磨些与桥市文化 .....          | (45)        |
| 第十三节       | 古城与露天摊市 .....          | (49)        |
| 第十四节       | 古城与白族商人 .....          | (53)        |
| 第十五节       | 古城与藏族商人 .....          | (55)        |
| 第十六节       | 古城牌坊文化 .....           | (57)        |
| 第十七节       | 木氏土司与二塔文化 .....        | (61)        |
| 第十八节       | 木氏土司的婚姻文化 .....        | (62)        |
| 第十九节       | 土氏土司火烧岩沟泄洪 .....       | (63)        |
| 第二十节       | 《巴石什礼》古乐 .....         | (65)        |
| <b>第三章</b> | <b>丽江古城与磨些文化 .....</b> | <b>(69)</b> |
| 第一节        | 尤氏族与东巴教的产生 .....       | (69)        |
| 第二节        | 古城与东巴文化的遗留 .....       | (73)        |
| 第三节        | 古城地名与磨些文化积淀 .....      | (76)        |
| 第四节        | 古城泉水源与东巴文化 .....       | (78)        |
| 第五节        | 磨些文化与汉文化接轨 .....       | (80)        |
| 第六节        | 古城与道教文化 .....          | (84)        |
| 第七节        | 古城与佛教文化 .....          | (86)        |
| 第八节        | 古城与藏传佛教文化 .....        | (90)        |
| 第九节        | 古城居民与磨些话主语 .....       | (93)        |
| 第十节        | 木氏土司与丽江壁画 .....        | (95)        |
| 第十一节       | 木氏土司与祭天文化 .....        | (98)        |
| 第十二节       | 木氏土司与术神灵 .....         | (100)       |
| 第十三节       | 木氏土司的家庙文化 .....        | (101)       |
| 第十四节       | 木氏土司与磨些祭祀文化 .....      | (103)       |

|      |                  |       |
|------|------------------|-------|
| 第十五节 | 古城与磨些洞经古乐·····   | (105) |
| 第十六节 | 木氏土司与开疆扩土文化····· | (108) |
| 第十七节 | 磨些人的第一首汉文诗·····  | (110) |
| 第十八节 | 土司作家群与文化名城·····  | (111) |
| 第十九节 | 木氏土司与土兵誓师文化····· | (115) |
| 第二十节 | 古城与书画文化·····     | (116) |

#### **第四章 改土归流与丽江古城····· (118)**

|      |                 |       |
|------|-----------------|-------|
| 第一节  | 木氏土司与改土归流·····  | (118) |
| 第二节  | 古城与新府址·····     | (120) |
| 第三节  | 古城与东河水·····     | (122) |
| 第四节  | 改土归流后的木家院·····  | (124) |
| 第五节  | 流官与服饰改革·····    | (127) |
| 第六节  | 流官兴汉学·····      | (128) |
| 第七节  | 古城与吴家印书人·····   | (130) |
| 第八节  | 古城与字纸炉·····     | (132) |
| 第九节  | 丽郡始建喇嘛寺·····    | (134) |
| 第十节  | 古城与风水学文化·····   | (136) |
| 第十一节 | 木氏土司火葬改从土葬····· | (138) |
| 第十二节 | 古城与皮毛匠祖师楼·····  | (139) |
| 第十三节 | 古城与铜器用品文化·····  | (141) |
| 第十四节 | 古城古地名考·····     | (143) |
| 第十五节 | 古城泉水源拾遗·····    | (146) |
| 第十六节 | 古城与一文亭·····     | (147) |

#### **第五章 丽江古城风情····· (149)**

|     |               |       |
|-----|---------------|-------|
| 第一节 | 设流后的古城婚俗····· | (149) |
|-----|---------------|-------|

|      |                 |       |
|------|-----------------|-------|
| 第二节  | 设流后的古城葬礼·····   | (150) |
| 第三节  | 古城与北岳庙会·····    | (152) |
| 第四节  | 古城与棒棒会·····     | (154) |
| 第五节  | 古城与三月龙王会·····   | (156) |
| 第六节  | 古城与七月骡马会·····   | (158) |
| 第七节  | 古城与镇青山会·····    | (160) |
| 第八节  | 古城居民爱水护水习俗····· | (161) |
| 第九节  | 洗街奇趣·····       | (163) |
| 第十节  | 古城花情·····       | (166) |
| 第十一节 | 古城景观·····       | (168) |
| 第十二节 | 古城“化棕”·····     | (172) |
| 第十三节 | 古城野炊·····       | (173) |
| 后记   | ·····           | (175) |

# 第一章 玉河流域的磨些古村落

## 第一节 磨些三大部落的兴衰

隋末唐初以来，“酋寨星列，互不统摄”的磨些族，在滇西北地区出现了部落联盟为基础的三个磨些大酋长部落。那时一个大酋长部落包有几十个或近百个小的酋寨，而这些联盟组织起来的小酋寨，在共同利益的基础上联盟成相对统摄的大部落。

一为蒙(梅)醋醋一系的磨些大酋长：此一支的氏系为禾梅互婚集团发展起来的势力。其蒙醋醋一系磨些大部落盘踞的地域为：东从吕底(永宁)起到格底(今中甸县东坝乡)、主底(大小中甸)、公底(巨甸)、鲁底(鲁甸)、临西(维西)，还有磨些江(金沙江)流域一带地方。蒙醋醋一系的磨些部落联盟的据有地盘最大，拥有的人口也最多。

二为波冲一系的磨些大酋长，其波冲一系的磨些大部落，又称为磨些诏(越析诏)，它为束尤互婚集团发展起来的势力，盘踞的地域为宾川、永北、蒗渠、盐源、盐边等地方，此一系磨些诏盘踞的地域也较大，拥有的人口也多。

三为尤古年一系的磨些大酋长，它为束尤氏族互婚集团发展起来的势力，尤古年盘踞地域为丽江坝、拉市坝、白地、大

具、宝山、东山、奉科等地，它与蒙醋醋和波冲一系的磨些大酋长势力相比，不仅地盘小，而且势力也比较弱小。

这是唐时三大磨些大酋长势力比较的情况。但是当时这三个磨些大酋长势力，其蒙醋醋一系的势力依附于吐蕃，波冲一系势力为南诏所辖，尤古年一系势力，因地少力小，又居住在远离南诏和吐蕃的江湾腹地的口袋底，其特殊的地理位置，对南诏和吐蕃任何一方威胁不大，因而它处于两边讨好的地位。

从当时南诏对待这三个磨些大部落的政策上，也明显地看出来三个势力的对比：磨些诏，它为南诏六诏中的越析诏，如一头伏卧南诏榻边的猛虎，随时威胁着南诏的安全。这样南诏对待这只老虎的态度是拔除磨些诏，以绝心腹之患，方有南诏的安全发展。当时唐王朝也为牵制吐蕃的势力，希望有个强大的南诏政权，与吐蕃相抗衡，以减弱吐蕃对唐王朝的压力。所以越析诏变成了唐王朝扶持南诏的牺牲品。这样南诏豪族施以阴谋诡计，杀害了越析诏诏主波冲。虽然波冲被杀后，侄子于赠不服，带领部落子民和携带越析诏传家宝铎槃，北渡金沙江，重整旗鼓，多次欲复故土，终因于赠失利，投江自杀，几天后捞获其尸和铎槃，越析诏最后灭亡。其越析诏的磨些子民，作以鸟兽散，一部分流散到茛渠等地方，另一部分返回盐源、盐边等地方，不复南下了。

越析诏又称为磨些诏，它是纳西族先民建立的政权。此一系的磨些蛮从哪里来呢？人们一般认为是从四川盐源、盐边南下，渡过金沙江进入宾川坝，建立了越析诏政权。

蒙醋醋一系的磨些势力，雄踞铁桥上下，此一系势力分布在南诏和吐蕃两大势力的缓冲地带，他依附南诏或吐蕃的任

何一方，都直接关系到南诏和吐蕃的力量对比。所以南诏在唐贞元十年（公元 794 年）大破吐蕃于铁桥，基本上解除了吐蕃对南诏的威胁势力。可是南诏面对盘踞金沙江铁桥上下大片土地的蒙酷酷一系势力，犹存戒备心理。南诏大破铁桥后，他把依附于吐蕃的万户磨些部落的酋民从铁桥盐边一带迁往滇中，以削弱蒙酷酷一系的势力，蒙酷酷一系的磨些部落不再依附于吐蕃；南诏成为云南的统治者，也统一了全境。

南诏对待尤古年一系的大酋长部落的磨些势力，因尤氏所踞的地域又地处江湾腹地的口袋底，在唐王朝、南诏和吐蕃三大势力的逐角中，没有涉足到这个地方；在其三大磨些势力的对比中，尤古年一系的大酋长部落比其前两个磨些部落的势力弱小，一般取以安抚或者用其力量，承认其世袭酋长地位；另一方面采取“与南诏为婚姻家”的办法。这种婚姻无疑是借姻娅巩固彼此间的联系。

显然，磨些地域时为吐蕃所有，时为南诏所辖，所以在磨些族的东巴经典记载有：天为藏人开，地为白人辟，磨些居老二，没有天和地。这一载文却真实地反映了磨些族时为藏族所辖，时为白人所管的真实的历史情况。所以从贞元十年到唐朝灭亡，这 103 年的时间内，磨些地区一直在南诏的统辖下。

唐朝时候，磨西三股势力，其蒙酷酷一系的势力受到极大的削弱；波冲一系的越析诏，亡于南诏。时约在唐开元二十六年至天宝七载以前，即公元 738 年——748 年，尤古年一系的磨些大酋长与越析诏阻隔重山峻岭，也同蒙酷酷一系阻隔大山大江。据传那时候从石鼓至丽江的道路还没有开拓，而却有一条由吕底（永宁）至格底（中甸县东坝乡）、主底（大小中甸）、公底（巨甸）、鲁底（鲁甸）、临西的贯通全境的道路，所以尤古



年一系的大酋长世代据守丽江坝、拉市坝、大具、白地、宝山、大东、奉科等地域，虽然他的地域比起越析诏和蒙醅醅一系大部落是小多了，其势力也弱小多了，但由于尤古年一系的大酋长部落对南诏取以亲和，与本民族的两大部落取以中立的态度，致使南诏与越析诏和蒙醅醅一系的大部落产生矛盾，它们相残时，尤氏自守中立。因而自唐以来，尤古年一系的势力范围内，未有过兵火相残，使其南诏异牟寻封赐境内的玉龙大雪山为“北岳”，尤古年一系的磨些大酋长，在唐时建造北岳庙，此为纳西族始建的第一个寺庙，庙里塑以北岳神，也是磨些族笃信的阿普三多神祇，至今还有当年植造的唐柏。显然，这也是尤古年一系的磨些大酋长授南诏册封的民族神祇，它也反映了当时南诏异牟寻与尤古年一系磨些大酋长的相互关系。

在这一段相互安定的历史时期，蒙醅醅一系大酋长部落，通过近百年的休养生息，势力逐步又转强大了，而尤古年一系的磨些大酋长部落，在近 300 年的唐朝时期，躲藏在江湾复地的口袋底，从未经历过战争的祸殃，也从弱小变强大了。到了宋代，随着南诏势力的消亡，又出现了段氏一统的大理国。那时蒙醅醅一系和尤古年一系为首的磨些两大部落，已拥有能同大理国相抗衡的“段氏虽盛，亦莫能有”的自立局面，说明当时磨些两大部落已拥有了相当强大的实力，他们自立以诏，自任大酋长，足可以与大理国相抗衡。

磨些三大部落联盟组织，波冲一系的磨些诏灭亡，以后再也没有复活起来了。那么，蒙醅醅一系的磨些部落，和尤古年一系的磨些部落，此两个大部落联盟组织，在宋朝时候的情况又如何呢？磨些“酋寨星列，互不统摄”，由于他们在外族侵害的痛苦教训中，深感其“酋寨星列，互不统摄”的祸害，于是星