

争创文化名城丛书第一集

抚顺地方史概览

主编 傅波 刘畅 王平鲁

抚顺市社会科学院

争创文化名城丛书 第一集

抚顺地方史概览

主编 傅波 刘畅 王平鲁

抚顺市社会科学学院

2001年10月

辽抚内出字〔2001〕第 023 号

抚顺市社会科学院

(抚顺市顺城区临江路东段) 邮政编码:113006

抚顺市人民政府印刷厂印刷

字数:35 万字 开本:850 × 1168 印张:14
2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第一次印刷

责任编辑:王平鲁
封面设计:刘 畅

责任校对:刘芳卿
沈平林

印数:1 - 1000

工本费:15.00 元

《抚顺市地方史概览》编委会

主任：马克猛 邓 欧

副主任：许 志 傅 波 邢转顺

编 委：宋 辉 张阿毛 王宝铎

王国绵 刘 畅 曹文奇

沈济文 宋时林 边佐卿

王平鲁 朱 芳

主 编：傅 波 刘 畅 王平鲁

序 言

中共抚顺市委书记 周银校

《抚顺地方史概览》即将出版,这是一件可喜可贺的事情。这本书是一本介绍抚顺7000年人文历史的新书,也是参与本书编写的同志们献给“争创文化名城”工作的一份厚礼。

众所周知,抚顺是一座历史悠久的古城,从沈阳新乐遗址出土的煤精制品可以证实,早在70000年以前,已有先民在抚顺地区活动,将人类文明曙光升起在我们今天生活的这块土地上。而距今6000年前的新宾南屯洞穴遗址的发现,更是填补了抚顺人文历史发展中的缺环。抚顺又是一个多民族聚居的地区。自古以来,生活在浑河之畔的中华民族大家庭中的各族先民共同开发,使这里的文化与中原既有内在的联系,又有鲜明的地方民族特色。作为汉族与少数民族集居的地区,高句丽、鲜卑、契丹、女真、蒙古等多个在中国历史上曾经震撼非常的少数民族,都曾在此有过兴衰征伐的历史。进入15世纪,抚顺又成为满族的故乡,清王朝的发祥地。随着马市贸易的不断扩大和建州女真经济实力的逐渐增强,一个善于学习、不断发展,勇于创新的民族——满族,在这里孕育生长,直至兵进辽沈,出关入京,夺取政权,建立中国历史上最后一个封建王朝——清王朝。而近代抚顺,饱受帝国主义、封建主义和官僚资本主义的压榨剥削近半个世纪之久。中国共产党在这座城市里领导的争取民族独立、人民解放的斗争,才使历经忧患的抚顺人民迎来了当家做主的新纪元。

回顾历史我们可以看到,抚顺这块古老的土地,不但是物华天宝、人杰地灵,而且具有深厚的历史文化底蕴。我们的先民在这块土地上创造了灿烂的文化和古老的文明,我们可以将其称之为“浑河

文明”。抚顺的历史不仅仅是“一朝发祥地，纵横300年”，而且还可以追溯到6000年乃至史前文明的发展之中。因此，我们要下大力气挖掘和发扬“浑河文明”，为争创文化名城提供坚强的基石。人文精神是人类进步的一面旗帜，是历史转动的一个主轴。要实现现代化，首先必须实现文化的现代化。在经济与社会发展的进程中，我们必须继承和弘扬民族传统文化的精华，建设有中国特色的社会主义先进文化。

“浑河文明”的主题应该切在中原文明和边关文明的交汇点上，作为形成中华民族大文化的前沿地带。这样的切题完全符合史实，且具有深远的历史和现实意义。华夏文明绝不单纯是汉族的文明，而是56个民族的大中华文明，这是几千年历史发展过程中各民族文化通过多次大的碰撞、激荡、融合、升华的结果。“浑河文明”正是属于这个碰撞、激荡、融合、升华的前期产物。也正是“浑河文明”孕育了努尔哈赤这样的人物，完成了中华文明的又一次大融合，最后形成了“落日的辉煌”。我们要通过史料、文献、资料，对地域文化、满族文化，特别是对“浑河文明”进行深入的挖掘和研讨，从而为我们争创文化名城打下深厚的历史文化基础。

我们要充分利用现有的资料，从现在起，着手把我市的文化历史用编年史形式记载下来，同时，要通过进一步的研讨和论证，把我们提出的“争创文化名城”战略规划变为全市市民共同为之奋斗的目标。

以史为鉴，经世致用，这是中国人的一个优良传统。我们了解历史、研究历史，是为了总结过去，展望未来，从这个意义上讲，回顾也就是前瞻。希望我们的广大市民都能来认真地读一读这本书，从历史发展的脉络里获取一些智慧，总结出一些带启发性的东西。对历史的反思所产生的力量是巨大的，也是深远的，我们要通过特色文化和城市精神的塑造，提高全民的文化素质和文明程度，推动全市经济的发展和社会的进步。

回顾历史，也使我们有了一个更为广阔的视界。我们知道，抚顺

这座古城,是在多民族交融的氛围中奠基、成长的,这种文化特征,不同于北京、洛阳、西安等历代古都,也不同于苏州、杭州、绍兴等历史名城,它有着自己的特色,这种特色有着地区文明发展的历史痕迹,体现了城市的特点与禀赋,这种特色值得我们去研究,去挖掘,去光大,使之成为我们城市综合实力的标志之一。

感谢市社会科学院的同志们,他们以积极热情的态度,丰富翔实的史料,生动严谨的文笔,组织编写出了这样一本好书。这是他们正在编纂的“争创文化名城丛书”中的第一部。我相信,他们还会有更多更好的作品不断问世,希望他们能够再接再厉,不断取得更大的进步,为抚顺“争创文化名城”工作做出新的贡献。

目 录

序言	周银校(1)
一、历史悠久的古城	
从塑造通天柱说起	(3)
填补缺环的考古新发现	(8)
红褐色的文明长廊	(10)
青铜文明箕子刀	(13)
燕对辽东的经营	(17)
秦代铜矛的启示	(20)
玄菟郡的设置与迁徙	(23)
抚顺煤炭的早期发现与利用	(26)
障塞相连的汉代长城	(29)
沸流国的传说与黑沟山城	(35)
一水背城高尔山	(38)
新城道上名城多	(43)
唐代的新城州	(47)
高句丽是我国古代东北的少数民族	(50)
辽代的贵德州	(59)
辽塔—立矗千年	(63)
金代的大官屯窑	(66)
元代的抚顺	(69)
二、清王朝的肇兴之地	
明修抚顺城与抚顺得名	(75)
抚顺关塞今犹在	(78)
韩斌镇辽筑边墙	(81)
绵延边墙过抚顺	(87)

马市贸易兴建州	(92)
两修鸦鹊固边地	(97)
李满住与建州女真的迁徙	(101)
董山的称雄	(106)
丁亥之役震辽东	(112)
辽东大将李成梁	(117)
一代名酋话王杲	(123)
满族民族英雄努尔哈赤	(128)
雄关三道卫建州	(137)
古勒烽火动边塞	(141)
赫图阿拉兴都城	(145)
抚顺之战惊天下	(151)
佟养性的功绩	(155)
明金大战萨尔浒	(163)
清代重修抚顺城	(168)
秋风萧瑟柳条边	(172)
兴京永陵设官署	(176)
满族故乡话满俗	(184)
满语、满文与满档	(189)
满族历史传说	(192)
东巡驻蹕有夏园	(196)
关东移民垦边荒	(200)

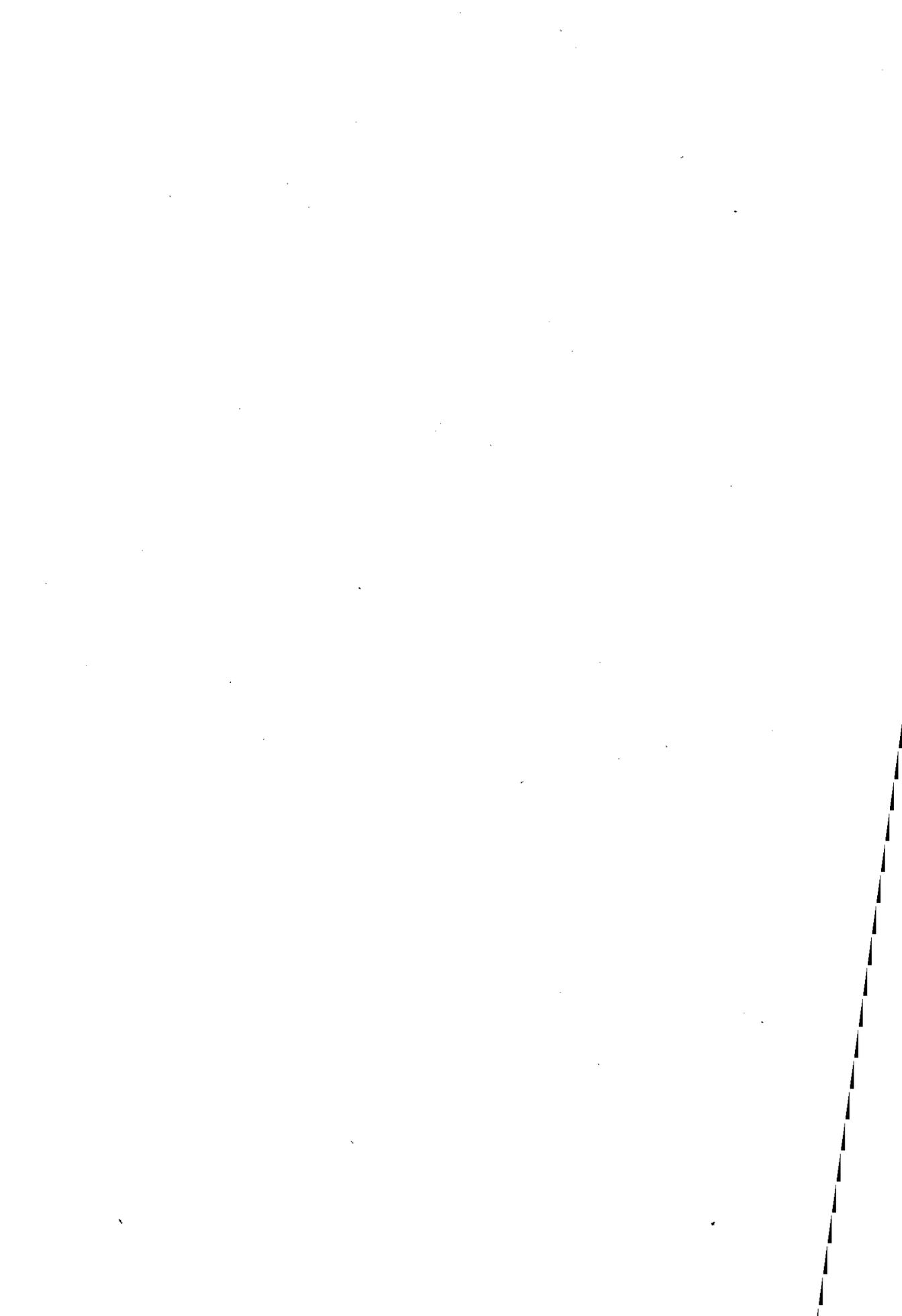
三、近现代之抚顺

抚顺的煤和近代抚顺煤矿的艰难起步	(205)
日俄战争在抚顺	(208)
抗俄义军首领刘永和	(214)
抚顺煤矿交涉案	(222)
关东革命第一人——张榕	(228)
日本侵略者对煤矿资源的掠夺	(234)

日本侵略者对抚顺页岩油的掠夺	(238)
坑口发电站的出现	(241)
特殊钢厂的建立	(244)
机械工业的发展	(246)
轻金属工业的雏形	(250)
化学工业的起步	(254)
西露天矿的形成	(256)
几番兴废的永安桥	(260)
抚顺县的设立与县治的迁移	(263)
抚顺日人街的兴建与迁移	(265)
抚顺近代城市的形成	(270)
繁华都市千金寨	(274)
从“千金寨”到“新抚顺”	(278)
日本侵略者对煤矿工人的压榨	(286)
八大矿工人的大罢工	(290)
五四运动对抚顺的影响	(294)
欢乐园声声血泪叹奈何	(298)
亡国灭种的精神毒害	(302)
日本侵略者在抚顺的暴行	(306)
大帅空冢元帅林	(310)
平顶山惨案	(314)
中共抚顺特别支部的建立	(321)
抚顺武装暴动计划	(324)
林仲丹坚强不屈斗顽敌	(326)
新宾、清原两县党组织的建立	(330)
抚顺工人联合会的诞生	(335)
抚顺特支 13 烈士	(338)
打响辽东抗日第一枪的血盟救国军	(342)
辽宁民众自卫军抚顺三英烈	(347)

民族英雄杨靖宇	(353)
血洒抚顺的抗日名将	(357)
抗联三师在抚顺	(366)
老秃顶抗日游击根据地	(370)
“特殊工人”的斗争	(377)
苏联红军进驻抚顺	(381)
共产党人接收抚顺	(385)
东北局抚顺会议的召开	(388)
辽东三地委的建立	(391)
对敌斗争中的沈铁抚联合县	(393)
三块石的月光	(396)
五打救兵台	(401)
第二条战线的斗争	(406)
解放区的剿匪反霸斗争	(410)
轰轰烈烈的土地改革运动	(414)
参军参战的翻身农民	(419)
坚持解放区的前沿斗争	(423)
迎接解放的护厂护矿斗争	(427)
10月31日——值得纪念的日子	(432)

一、历史悠久的古城



从塑造通天柱说起

我们这块足下之地,凭借着地下煤藏的赐赠,奠定了现代城市的根基。抚顺在不久之前,还是年轻的共和国的煤都。然而,考古学的发现告诉我们,煤都的历史有着让我们始料不及的悠长根底。原来,1973年在沈阳市发现了7000年前的新乐文化遗址,那是一处7000年前的古代村落。在众多的出土文物中,破天荒地发现了一批产地为抚顺西露天矿的煤精雕刻。这个发现给我们送来一份意外的惊喜,来自沈阳的间接考古资料使我们得到了7000年前曾有人类涉足抚顺的远古信息。这是抚顺这片土地上第一批人的足迹。

世上本没有路,路是人走出来的,历史也是由人的脚步一步一个足迹书写的。考古学是理性实证的科学,极为重视物证。然而,直至今日,我们还没有找到7000年前在这片土地留下足迹的那一代人的房地址及墓葬,甚至那时的一件石斧、一个陶片,就足以使我们确立抚顺历史的“人之初”,直接谒见文字发明之前史册无载的古老祖先。有些失望,是吗?我们虽然还没有得到7000年前抚顺有人类存在的直接证据,但抚顺的煤资源在7000年前就被人类发现利用却是不争的事实。当7000年前的那些人在这里寻觅煤精并施以雕刻加工,便在无意间使他们成了抚顺的发现者和拓荒者,也从此开始了抚顺成为煤都的原始的起点。

就抚顺的煤资源以其使用价值被人类利用而言,目前在全世界还找不到这样早的记录。所以,挑选识别煤精并施以雕刻加工,便可以当之无愧的作为人类的“第一代矿工”。我国文献关于煤的最早记录出自2400年前成书的《山海经》中,初名石涅。降至春秋战国,于石涅之外又称涅石。魏晋唐宋名作石炭和石墨。从明代开始称作煤或煤炭,最早使用煤或煤炭一词的是明代宋应星的《天工开物》一书。无论煤在历朝历代使用何种名称,毕竟记录在文献中的事物一

般要经历漫长的认识过程,从而晚于该种事物最初发现和使用的时
间。我国煤精雕刻的历史,根据考古发现一般认为发现于西周时代,
陕西沔西、宝鸡竹园沟和茹家庄、长安普渡村都出土了煤精雕刻的
环、玦,这些发现表明煤雕工艺史距今不过 3000 年而已。而产自抚
顺的煤精雕刻一经发现,就把西周的煤雕记录远远的甩在后边,把煤
雕工艺史提前了 4000 年,又把《山海经》中石涅的记载提前了 4600
年。明清之际,顾炎武的专著《日知录》第一个提出中国的煤矿开采
始于西汉,如果我们把“第一代矿工”捡选识别煤精可以视作原始采
矿的话,那么,“第一代矿工”就把中国的煤矿开采史提前了整整
5000 年。有趣的是,煤被作为燃料使用始于汉代,而人类对于煤的
最初使用却不是为生活而燃烧,而是作为雕塑艺术的坯料,其使用价
值是艺术和精神的需要。在西周,煤雕制品被视作贵重的宝藏而随
葬于贵族墓中,已经说明了西周一代对煤精雕刻的珍视程度。然而,
远在西周时代之前的 4000 年之际,抚顺的“第一代矿工”就已经用
艺术鉴赏的眼光和手法,创造了童真古拙的煤雕艺术品。

这些童真古拙的艺术作品就是我们的历史之根、文明之源。它
们已是极富探索魅力的蛛丝马迹,引导我们向 7000 年之际的历史进
行追溯。人类的文明迄今已经走过了农业文明、工业文明和信息文
明的三步曲。而我们的历史之根却在农业文明的时代闪耀着煤精乌
亮的光泽,伴生着“原始矿业”的萌芽。7000 年前的先民怎么也不
会想到,他们雕刻的是一个深藏不露的煤海乃至数千年后崛起的一座
煤城。就是今天的我们,也没有想到煤都的工业传统居然起始于
7000 年前的先民们对艺术和精神的追求。抚顺成为煤都,原来有着
绵长的人文煤祖的源头。

抚顺孕育在远古的艺术雕刻中,抚顺文明历史的扉页是由一把
艺术雕刀刻写而成,这是蕴含创作灵感和艺术之美的开始。谁说北
国苦寒缺乏艺术的土壤?谁说关东人文先天不足缺少文化的营养?
那样多的历史文化名城虽然凝结着后世的瑰丽和辉煌,却绝对没有
抚顺这种艺术之美的人文源头。

7000年前的先民把煤精雕制成跳棋子、围棋子和圆球三种造型。有人认为这些煤雕是妇女的装饰品。然而,这些煤精制品上既无穿孔又无系槽,怎能作为装饰品悬挂或固定在妇女的身上呢?那时,生活水平十分低下,衣食温饱为第一需求。那么,先民出于何种动机雕制与生存之道本无关系的煤精制品呢?我们难免追问,先民们制作精确的三维造型试图表现什么?为了什么?也许还发生了什么?考古研究固然依靠理性实证,也不排斥假说及猜想。神话与幻梦是古人的假说及猜想,这正是科学的前驱。人类今天登月航天,已经把大闹天宫变成现实。

在靠天吃饭的上古时代,高高在上的苍天有日月雷电风雹雨雪,甚至地震、洪灾、人祸在古人看来都是来自苍天的神秘力量驱使使然。所以古人对苍天有着深深的敬畏,于是在假说和猜想中产生了神话故事和人格化的各路神仙。面对苍天降临的祸福吉凶心存恐惧和祈求,于是有了玉帝天宫的构想乃至女娲补天、羿射九月、嫦娥奔月等等神奇,直至产生文学的《天问》和政治学的天人感应理论和君权神授的天命观。这一切都表达了人要与天沟通的愿望。中国文化的一个重要特征就是人与天地沟通的萨满巫术文化。《周易》否卦说:“天地不变而万物不通也,上下不交而天下无邦也”。古人认为不能与天沟通,万物将不能得以生存,这是多么严重的后果啊!反之,大畜卦说:“何天之衢,亨”,是说与天沟通,将会得到上天保佑而畅通无阻,大吉大利。美国哈佛大学张光直教授根据中国古代这一普遍现象,提出中国文明是萨满式的文明这一有名的论说。中国古代的许多仪式,宗教思想和行为中很重要的任务就是在天地之间人为的进行沟通,沟通的巫师和通天柱。其实不只满族信奉萨满巫术,它在世界上是较为普遍存在的。女真语中萨满是“天的奴仆”,鄂温克人说神是通过萨满的嘴和人间说话。所以,萨满巫师是沟通天地的使者和媒介。而山峰、林木、占卜甲骨都是通天的神器。《山海经》中,一些山峰就被说成是群巫所从上下也,如“灵山,十巫从此升降”。树木也是通天工具,《淮南子》称:“建木……众帝所自上

下”。中国神话中的扶桑、若木都是通天神树。美国芝加哥大学的萨满学者埃里亚德创造了一个“地柱”的术语，即从地面通向苍天的通天柱。秦始皇和汉武帝都曾到泰山封禅，山顶泰天为封，山下祭地为禅，泰山便是一座天然的通天柱。晚近在北京天坛层层接天的圆丘，又是一座人工构建的通天柱。那么，产自抚顺的跳棋子形煤雕，有着顶天立地、全面支撑的接天气势，除了把它解释为通天柱，还可能是别的什么吗？围棋子形的煤雕被加工成馒头状，底部内凹，有着遮天蔽日全面覆盖的笼罩气势。如果我们用跳棋子形煤雕顶起围棋子形煤雕，这种组合造型正是表达了沟通天地的萨满巫术过程。这里，跳棋子形煤雕等同于微缩的泰山和天坛，立于大地，支撑于天。古人认为天是一个硕大无朋的盖，而围棋子形煤雕正是可以覆盖大地的微缩的苍天。两种煤雕的组合造型正是在天、地、人之间进行沟通巫术活动的微缩演示。

现在，让我们推想一次先民的通天巫术过程吧。先民们虔诚的跪坐在刻划着成组方格的平坦地面或一块平滑的木板周围，每个方格代表固定的方位和不同事物的吉凶祸福的征兆。先民们把两种煤雕的组合造型安放在若干方格内，然后把煤精球（骰子）抛在方格图内，以煤精球滚动后停在哪座通天柱下来确定卜问的结果，由此了解苍天的态度。在人类的童真时代，我们以今天的眼光看似儿戏的行为，在当时却是严肃认真的重大活动。即使在文明时代的商周，朝廷决策的主要从烧烤牛骨龟甲爆裂的纹理来确定吉凶行止。萨满巫术其实是上古先民们的一个半睡半醒的梦，它所折射的往往是历史的真实。

使我们惊奇的是两种煤雕的组合造型又是中国古代“盖天说”的物化表现，“盖天说”是中国古代天文学的第一个认识阶段。《周髀算经》“天像盖笠，地法覆盘”。是说天是斗笠形状的穹顶的盖，大地是一个倒扣过来的盘子形状的基底。天空像盖一样罩在漫阔的大地上。那么，跳棋子顶托起围棋子的组合造型正是大地托起苍天，苍天笼盖四野的诗意境界。晚至南北朝时代的鲜卑族将军斛律金吟唱