

方志丛书

饶平县志

· 教育志
文化志

广东省饶平县县志编纂委员会办公室编

《饶平县志·文化志》

主 编：陈和韬

副 主 编：陈科庭

编 辑：陈和韬、陈科庭、施其洲、

刘陶天、黄盛绥

责任编辑：施其洲

校 对：黄盛绥、林汉利

饶平县县志编纂委员会编

1990 年 3 月

序

汤 锡 坤

《饶平县志·文化志》是新编县志丛书之一。它的出版，是饶平文化事业在新的历史时期所取得的一个可喜成果。

素有“海滨邹鲁”之称的饶平，从“浮滨类型”出土文物的发现，足可证实其文化是源远流长的。历代至今，文人荟萃，贤哲辈出。宋有张夔，时为潮州前八贤之一，著有艺文《禄隐集》传世；明代的陈天资，撰修《东里志》，为潮汕地方志书之独秀；清时詹士种，修文嗜学，博采轶籍，精工注释；现代则有词学家詹安泰，著有《无庵词》、《词译》等；哲学博士张竞生，著译有《美的社会组织法》、《忏悔录》等20种本；剧作家郭启宏，其新编历史剧《司马迁》、《南唐遗事》，都具有脱颖新意和独特风格；还有农民作家王杏元的长篇小说《绿竹村风云》，富有乡土气息，其作品中的主要情节，被改编为电影剧本《天赐》搬上银幕。至于各类有造诣的专家学者、民间艺人，则不胜枚举。

解放以来，饶平文化虽曾几度受到极左路线的干扰和影响，但始终是向前发展的。特别是在党的十一届三中全会之后，沐受阳光雨露的文化事业，更是出现了百花争妍斗艳，欣欣向荣的新景象。

《饶平县志·文化志》，集饶平古今文化艺术史料之大成。它既能以马列主义、毛泽东思想为指导，坚持实事求是，认真调查研究，占有较为翔实的资料，如实地记载饶平文化的历史和现状，又符合“详今略古，立足当代，回首过去，放眼未来”的编写原则。它对旧文化则“取其精华，去其糟粕”，继承、弘扬优良的民族传统文化，

摆脱旧志书菁芜兼收的窠臼，把思想性、科学性、资料性融为一体，富有地方特色，别具一格。

本书观点鲜明，符合志体；文字流畅，字里行间都显示出求实严谨的科学态度，倾注了编辑人员和地方志领导的心血。也就是说，它的出版，离不开各级领导，尤其是中共饶平县委、县政府对修志工作的重视和支持，也是所有编写人员殚精竭虑、辛勤劳动的结果。

浏览本书，教益殊深。可以利用它在精神文明建设中作借鉴和依据，以助于“兴明革”。它将是激励人们奋发图强的地方性百科全书的重要丛书。

仅凭管见，以兹为序。

1990 年 2 月

目 录

概 述.....	(1)
----------	-------

第一章 文化事业单位.....	(3)
-----------------	-------

第一节 文化馆、官、站、室

第二节 图书馆、室

第三节 博物馆

第四节 书店

第五节 剧团、文工组

第六节 电影发行与放映单位

第七节 影剧院、场

第八节 公园

第九节 其他娱乐场所

第十节 民间文化团体

第二章 文学艺术.....	(13)
---------------	--------

第一节 文学创作

第二节 戏曲

第三节 音乐、舞蹈

第四节 美术、书法、摄影

第五节 民间文学

第六节 民间艺术

第三章 著 述.....	(32)
--------------	--------

第一节 古今著述书目

第二节 历代诗词选录

第四章 报刊、通讯..... (50)

第一节 新闻报刊

第二节 通讯报道

第五章 广播、电视、音像..... (52)

第一节 广播

第二节 电视(附表)

第三节 音像

第六章 文物胜迹..... (57)

第一节 省、县级重点文物保护单位

第二节 商周“浮滨类型”文化遗址

第三节 古遗址

第四节 革命旧址、革命纪念地

第五节 名胜古迹

概 述

饶平史有“海滨邹鲁”之称，其文化源远流长。上溯商周，源系中原。据1974年浮滨区塔仔金山墓葬群遗址及其文物的发现，证实远在距今四千多年前的新石器时代，就有先民在此生息繁衍、创造文化。明成化十三年（公元1477年）置县后至清中叶，为文化较发达时期，著述颇丰。其中较著名的有明代陈天资；清代詹鲲、钱士峰，现代詹安泰、张竞生。至于各类专家学者、社会名流、民间艺人、能工巧匠，有据可稽者数以千计。

解放前，文化设施极少，县内仅有两所民众教育馆，活动范围不广，项目（包括藏书）也少，民间文化活动，多属自编自娱自乐形式。清末丁未黄冈革命失败后，历经军阀割据、日寇侵华等战乱，社会经济每况愈下，民生艰难，文化事业随之衰落。作为意识形态的文化，它具有一定的阶级属性。在封建社会里，大量民间文化艺术精华被排斥，遭湮没。但其中有不少优秀文化遗产，寓于庙会、传统节日和戏剧、灯谜、歌谣、俗谚、掌故、民间故事（传说）之中，由于广大民众喜闻乐见，得以一代代流传下来。中华人民共和国建立之后，本县文化，结束了历代封建统治阶级的垄断局面，成为人民生活的一部份。党和政府把它放在重要的位置上，并给予重视和支持。三十多年来，虽有曲折起伏之势，但整个文化事业，仍然有较大的发展。

解放初期，百废待举，本县文化事业，随着社会经济的逐步恢复而相应繁荣起来。书店、文化馆（站、室）、戏院、电影队等一批文化设施，相继建立；文化队伍也从无到有，从小到大；群众性的文艺活动，如雨后春笋。从1951年钱东区第一个业余文艺创作组的崛起，到1956年，全县业余文艺作者多达150多人。发表于县级以上报刊的作品计以千件。群众性戏剧活动遍及城乡各地。全县业余剧团（含文工组）多达120多个；电影放映队走遍偏僻的山区和边远的海岛，图书阅览室遍布各机关团体和工厂农村。

1958年至1960年“大跃进”时期，因国民经济遇到暂时困难，并受极左思潮的影响，本县文化事业处于低谷。“文化大革命”期间，文化遭到严重摧残和破坏，不少优秀文化艺术被斥为“封、资、修”货色，图书馆被封闭，电影受限制，剧团解散。

党的十一届三中全会之后，为文化事业拨乱反正，落实“双百”方针，本县文化出现了一个活跃、繁荣的新局面。

全县文化设施不断得到充实和完善。1980至1986年底，县有文化馆、图书馆、博物馆、电影公司、影剧院、剧管站、工人文化宫、老干部活动室、潮剧团等。区（镇）级有文化站、盖顶影剧院、露天影剧场、戏台、文化室（含图书室）、业余剧团、电影放映

队、录像放映厅、桌球室等。专业文化工作者多达400余人，还有一批城乡个体文化专业户也相应发展起来。

文艺队伍不断壮大，创作活动更为活跃。1984年5月成立饶平县文联（筹），会员达154人。其中参加省各种协会和学术团体的20多人，参加市各协会的有43名；从事文艺创作的业余作者达250余人。据统计：1980年以来，本县作者的文学作品发表在国家、省、市各级报刊的多达553件；创作、改编剧本24个。文学作品（含音乐、舞蹈）获国家、省、市各级奖励的有45件（项）。与此同时，县、镇（乡）二级文化馆（站）多次举办各种展览，如“饶平花灯展”、“饶平文物展”、“职工书画展”，以及个人画展等。

由文化部门主编出版的书，计有《饶平民间故事》、《儿童文学》、《饶平风光》、《詹安泰纪念文集》等；由县政协和史志部门主编出版的书有《饶平乡土》、《饶平文物志》、《张竞生博士纪念专辑》、《纪念丁未潮州黄冈起义专辑》、《饶平概况》、《饶平县志》（清版、新校点本）等，还有《饶平风采》、《饶平投资指南》（摄影集）、《饶平县乡土地理》，不定期出版的《饶平文史》、《饶平党史通讯》、《饶平县志通讯》、《瀛南》等刊物，以及群众文艺组织出版的《风采集》（谜语）、《饶风诗草》等。

其它方面，诸如图书、博物、电影、戏剧、民间艺术等等，同样取得可喜的成就和新的

第一章 文化事业单位

第一节 文化馆、馆、站、室

一、解放前单位

(一) 饶平县立民众教育馆

民国25年(1936年)7月创办。馆址设在旧县城(三饶镇)中山公园内。设主任(馆长)、干事、编制三人。经费由县政府拨给。

馆内图书1,800册(内经史传记等书共740册,丛书杂志510本,各种刊物画报550册)。曾举办民众识字班、国语讲习班和其它文体活动。

(二) 黄冈民众教育馆

始创于民国26年(1937年)。编制有馆长、总干事、干事、助理干事、什役等5人。经费由县政府拨给,部分向当地财政、税务机关募捐。

馆藏图书1000多册,报纸10多份。经常开展象棋、篮球等体育竞赛,举办书画展览、灯谜、出版墙报等活动。

该馆于1946年10月10日为庆祝抗日战争胜利一周年,曾组织一次大型活动——“提灯会”游行。当地各机关、团体、学校均参加。到处悬灯结彩,鸣放鞭炮,颇为热闹。

二、解放后单位

(一) 饶平县文化馆

建于1950年11月(前身为黄冈民众教育馆),1971年改为工农兵文化服务组,1973年恢复现称。馆址初设于黄冈镇蔡氏燕翼堂,后徙于白衣庵。1963年迁至石埕祠(今址)。1985年底,该馆有干部、职工13名。设文学、美术创作、戏剧舞蹈等辅导组,附设录像厅。出版文学刊物有《饶平文艺》(后改为《瀛南》)、《演唱资料》、《饶平民间故事》、《儿童文学集》等。经常开展群众性文学、美术、戏剧创作等培训、辅导活动,举办美术、书法展览会。经费由县财政拨给。从1985年起,实行经费包干,每年为21,700元,一定五年不变,专项经费另行申报拨给。

(二) 饶平县职工俱乐部

1951年4月创建,县工会联合会主办,地址在黄冈书斋灰埕竹溪祠。同年7月相继兴建工人会堂、职工业余学校校舍、篮球场、戏台,并设有图书阅览室、潮乐室、跳舞厅,

第二章 文学艺术

第一节 文学创作

封建时代，文学被视为文人学士的事，其作品多属一些文人学士的诗文，存于地方史册较多，出版较少，因而流传不广。但更多的是民间口头文学，它以民歌、民谣、传说、故事等形式，在全县广泛流传，历久不衰。

一、明清时期

明清时期文学组织极少。明代仅有邑人崔士凤结南洋诸志士为社，著有《山林闲》；清代邑人詹韶（顺治年间拔贡，不仕）与岭南诸名士结“珠江社”，著有《尚书发微》4册，诗文1册。个人结集著作问世的有：明曹宗的《春秋通典》、清陆宸箴的《琴言》、《观古阁留花吟》等。

（一）《潮州府志》（周志·艺文卷）中收录的诗13首。作者有明代林春秀、陈天资、黄锦、黄华；清代有陆尔轼、郑茂蕙、詹广誉；列为闺秀的有宋陈璧娘、清蔡如君等。文4篇：作者有明代陈天资、周瑛、杨彩延；清代陈飞言等。

（二）《饶平县志》（清·刘抃本）收录的：

诗（词、歌）223首：作者有元代姚璫，明代姚嘉会、钟密卿、王弼、周用、曹宗、陈天资、黄锦、周政等。

（三）《饶平县志》（清·惠登甲本）收录的：

诗95首：作者有刘璜、林崢嶸、翁雅、黄德华、陈天图等。

赋：明代作者周用2篇，杨彩延、刘守元各1篇；清代陆宸箴1篇。

文（碑记、序）17篇：作者有明代陈音、黄琮、朱延臣、周瑛等，清代陆宸箴。论文4篇：作者有明代杨鸾等，书信6篇，作者有明代张翊、叶汪、杨骥；传记4篇，作者有明代宋濂、郑万心等；祭文6篇，作者有明代涂相、张景仁等。

（四）《东里志》（明代陈天资、吴少松编纂）收录的：

诗：250首，作者均系明代，主要有曹宗、周用、陈天资、苏信、陈理、黄锦、杨骥等。

词：12篇，作者曹宗、周用、陈天资等。

歌：19篇，作者有宋陈璧娘，明周用、刘守元、周旋等。

第三章 著述

第一节 古今著述书目

本县自明成化十三年（1477年10月）置县之后的五百一十余年间，历代文人学士著述之多，蜚声艺苑，史乘可稽。惟旧志艺文篇仅载诗文，而未立书目。兹博采古今，辑成著述篇，分朝代时间之先后，立书名、作者、籍贯于其上，叙职称简历、内容简介等项目，借以明其概要，制表俱列，俾读者一目了然。摭留传下来的残存书目有：北宋1、明代33、清代27、民国42、当代63、共收166种之多，以前原本作品多已遗失而不可考。解放后，社会主义的文艺创作活跃，业余作者涌现，科技日趋发达，邑人致力于著述工作者为数日多，各种作品发表于各级报刊的更是举不胜举。现据梓版发行、汇编成书的各类著述成果，辑为志目。至于在外地工作的饶平人的作品，难免有所遗漏，尚有俟以后续补。

选录书目详见后列表

第四章 报刊、通讯

第一节 新闻、报刊

一、解放前的新闻报刊

通讯社。民国二十五年（1936年）饶平县先后创办饶平晨风、东铎等通讯社，均以油印版小传单形式报道国内外大事及省、县地方新闻，对当时宣传抗日救亡起了积极作用。后因经费支绌而相继停业。

《饶平日报社》。为中国国民党饶平县党部机关报，社长詹竞烈，1940年12月创办，4开2版，每期发行600份。1942年冬停刊。

《饶平民报》。由中国国民党饶平县党部主办，1943年创刊。1974年停刊。主编江乙辉，4开2版，并有文艺副刊，每期发行1000份。

《上饶学报》。1947年5月创刊，翌年12月停刊，系广州上饶同学会主办，主编刘步升，出版过4期，16开本，是时事、论著的综合性刊物。

《上饶报》。1948年5月创刊，同年11月停刊，汕头上饶同学会主办，主编刘陶天，16开本，出版过3期，刊登内容有论著、通讯、文艺、乡贤遗稿等。

二、解放后的新闻报纸

解放初期至1950年春，县办有“韩江子弟兵”报社，属中共饶平县工委机关报，出版几十期。

《饶平农民报》（后改为《饶平报》）。为中国共产党饶平县委机关报，1956年4月1日创刊。4开2版（后改2开4版）。由县委宣传部长苏烈兼任主编，县委宣传部副部长王道炳兼任副主编（后由陈和韬负责）。该报创办的政治目的是为适应农村社会主义建设的需要，加强党对农业合作化的具体指导，贯彻党在农村工作中的政策、方针、任务，充分反映全县农村社会主义建设的成就和创造，满足广大农民日益迫切的政治要求和文化需要。报道内容有国内外新闻及省、县地方要闻。并开辟有文艺小园地，刊登歌颂农业合作化运动中涌现出来的新人新事。该报对党的政治中心工作、宣传贯彻党的路线、方针、政策和各项指示、决议，推动全县工农业生产及其他各项事业的发展起一定作用。为适应形势发展的需要，于1961年2月15日停刊。

第二节 通讯报导

民国时期，县、区均有专、兼职通讯员，为各种报刊供给新闻报导稿件。四十年代，向上供稿的报纸有《岭东民国日报》、《大光日报》、《商报》等。日发行报纸近600份。

第五章 广播 电视 音像

第一节 广 播

一、收音站

本县收音站始建于1950年秋，站址原设于旧县城（三饶镇）县政府内，属县府秘书科。是年10月，县委派员赴汕《团结报》社学习使用收音机、抄录新闻及编印简报等工作，一个月后回站独立操作。其时全县只有两部收音机，该站拥有一部，另一部放置于县长办公室。翌年8月，站址迁至黄冈镇县府办事处（丁未路294号）后又徙于燕翼堂（今黄冈镇政府所在地）。这段时间，收音站的任务是抄收中央人民广播电台的新闻，并整理油印新闻刊物《广播新闻》，每天出版一期，印数600份，分发全县各党政机关、学校和农村，供学习和编写黑板报之用。数月后，此刊物改为铅印，历时一年零七个月，直至县收音广播站建立时才停刊，共出版570期。

二、收音广播站

该站是在收音站的基础上于1952年6月建成开播的。站址设在黄冈镇清华路20号之左，当初只有一名工作人员，隶属县府文教科。

建站初期，设备简陋，只有一部25瓦扩音机，一支话筒，一部手摇留声机和十多块粗纹唱片。广播员每天上午载蓄电池去充电，下午回站供晚上广播之用。每天播音一次（晚6时30分开始至8时30分结束）。广播内容为新闻（抄收记录的新闻、报纸刊载新闻及本地新闻）以及一些文艺节目。

1952年8月，该站用一部1瓩（7.5马力）的小型发电机自行发电广播。同年10月1日，饶平第一电力厂开始供电，广播站改用电厂电源，广播扩音机也改用100瓦机。同时，在黄冈镇内的南门、东门、下市三个中心点各挂上一个高音喇叭，以便群众聆听广播，每个喇叭点每晚聚听人数多达四百多人。

1954年冬，县收音广播站址迁至燕翼堂。翌年，该站工作人员由原1人增至4人。开始使用日本产的半导体收音机，设青年、妇女、卫生、科技等专题节目。同年，该站更名为饶平县广播站。

1956年下半年，广播站从燕翼堂迁至镇郊刺围，始在全县范围内建零星网点，全县先后安排广播喇叭二百多个（含高音喇叭），并利用电话线作为广播传输线。1958年初，划归《饶平报社》统一领导，站址迁往黄冈丁未路440号（现县检察院）同饶平报社一起

第六章 文 物 胜 迹

饶平历史悠久，文物胜迹颇多。县境内历史文物遗址，有古墓葬、古遗址（生活遗址、生产遗址、军事遗址）、古建筑等多处，分布于山区、沿海一带。年代最早的有商周“浮滨类型”文化遗址。这些留存下来的历史文物，填补了饶平古代史的空白，为专家学者研究饶平的历史提供了一定的物质佐证，是本县珍贵的文化遗产。其中有二十一处被县人民政府列为县级重点文物保护单位，一处被列为省级文物保护单位。

第一节 省、县级重点文物保护单位

一、广东省重点文物保护单位（一处）1989年6月29日公布（编号31）

编 号	名 称	时 代	地 址
1	镇 风 塔	元至正13年（1353年）	柘林古镇风吹岭西北坡

二、饶平县第一批县级重点文物保护单位（九处）1981年7月10日公布

（一）革命旧址和革命纪念建筑物（二处）

编 号	名 称	时 代	地 址
1	朱德同志主持的南昌起义军军事决策会议旧址	1927年10月7日	上饶茂芝圩全德学校
2	丁未革命纪念亭（碑）	建于1934年	黄冈镇中山公园

编 后 记

一、本志从搜集资料到筛选、校勘、编纂，历时三年。现经有关领导审核、出版，列为新编县志丛书之一。

二、本志主要依据余构养主编的《饶平文化志》、黄献德主编的《饶平文物志》、张映都主编的《饶平广播电视志》、张惠忠主编的《饶平新华书店志》、张旭光、李奋主笔的《饶平潮剧资料》；尤其得到余构养同志的鼎力协助。另外，还有县文联领导郑成翰、陈秉汉、黄朝凡以及县档案局黄湘如，中学教师陈孝庆等同志供给资料；提供资料的还有海外一些热心本志的人士及其家属。凡此，我们都衷心表示谢意。

三、本志补充资料来自下列几方面：（一）采摘自16本地方史志（含私人札记、笔录、轶闻、备忘等）；（二）查阅、摘录档案卷；（三）海内外热心人士及知情者提供资料文献及来稿来信；（四）实地走访、调查、纪实；（五）实物（含族谱、碑文）与口碑资料；（六）向邻县史志部门，互查校勘。其中，仅以专业志稿及史料作原始资料的，约达二百万字之多。但因本志篇幅所囿，在总纂时，难免有挂一漏百之误。

四、本志内容时间跨度上溯商周，下断于1987年。由于兵燹、荒乱等社会原因，文史资料严重散失残缺，所以，在纵写横叙时，不少地方出现沟隙或间断。这该归于难以弥补的历史伤痕。

五、由于编者水平不高，篇中疏漏、错误之处，在所难免，谨祈行家、学者、知情者及广大读者，予以指正。

编 者

1990年1月