

005763

包頭市文化志

凡 例

一、本志的编纂,以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和中国共产党的基本路线为指导,坚持四项基本原则,实事求是,秉笔直书。

二、本志上限为事物发端,下限至 2000 年末。

三、本志体裁以志为主,辅以述、记、图、表、录;分为章、节、目三个层次。

四、文中地名、机构名称、专业名词等,第一次出现时均用全称。

五、文中出现人名无严格规定界限,仅记事物发端时参与者、本专业业绩突出影响较大者,传记人物与列表人物同此标准,另文化系统 2000 年前取得副高级以上职称者及各专业协会全国会员尽皆选入。

六、本志所录资料,均经认真查证核实,除特殊必要者,一般不加注出处。

目 录

综述	(1)
大事记	(33)
第一章 戏剧	(72)
概述	(72)
第一节 二人台	(76)
1. 二人台的沿革	(76)
2. 二人台的演出团体	(81)
(1) 包头市民间歌剧团	(81)
(2) 固阳县乌兰牧骑——民间歌剧团	(85)
(3) 土默特右旗乌兰牧骑——民间歌剧团	(88)
(4) 包头市郊区乌兰牧骑——民间歌剧团	(90)
第二节 漫瀚剧	(93)
1. 漫瀚剧的创建	(93)
2. 包头市漫瀚剧团	(97)
第三节 晋剧	(101)
1. 晋剧的流入与发展	(101)
2. 晋剧表演团体	(104)
(1) 青山剧团、绥蒙剧团、漠南剧团、塞风剧团 ...	(104)
(2) 包头市晋剧团	(107)
(3) 包头市北路梆子剧团	(113)

(4) 包头市青年晋剧团	(114)
(5) 土默特右旗晋剧团	(118)
(6) 固阳县晋剧团	(119)
第四节 京剧	(121)
1. 京剧的流人与发展	(121)
2. 京剧表演团体	(122)
(1) 新力京剧团	(122)
(2) 包头市京剧团	(122)
第五节 话剧	(123)
1. 话剧的流人与发展	(124)
2. 话剧表演团体	(124)
(1) 包头市话剧团	(124)
(2) 内蒙古话剧团	(126)
3. 代表性重点剧目	(132)
第六节 其他戏曲剧种	(136)
秦腔	(136)
大秧歌	(137)
第二章 歌舞	(139)
第一节 包头市歌舞艺术发展概况	(139)
第二节 演出团体	(142)
1. 包头市文工团	(142)
2. 包头市乌兰牧骑	(146)
3. 包头市歌舞剧团	(147)
第三节 区、旗、县乌兰牧骑	(162)
第三章 曲艺	(164)
第一节 包头曲艺活动概况	(164)

第二节	包头市曲艺队	(167)
第三节	书馆与茶社	(169)
第四章	艺术教育	(171)
第一节	漠南剧团附属剧校	(172)
第二节	包头市戏曲学校	(174)
第三节	内蒙古艺术学校包头分校	(177)
第四节	专业艺术团体随团学员班	(183)
第五章	创作与研究	(187)
第一节	机构	(187)
1.	包头市艺术研究所	(188)
2.	包头市文化局戏剧创作评论室	(193)
3.	包头市书画院	(196)
第二节	创作与研究	(198)
1.	艺术创作	(198)
2.	音乐、舞蹈创作	(205)
3.	艺术研究	(208)
第三节	报刊	(212)
1.	《剧稿》	(212)
2.	《艺术信息》	(213)
3.	《百灵》	(214)
4.	《戏剧小报》	(215)
第四节	艺术档案	(216)
1.	机构	(216)
2.	馆藏	(218)

第六章 群众文化	(220)
第一节 机构	(220)
1. 包头市群众艺术馆	(220)
2. 区、旗、县文化馆	(228)
(1) 东河区文化馆	(228)
(2) 东河区民族文化馆	(233)
(3) 包头市第二文化馆	(233)
(4) 青山区文化馆	(234)
(5) 昆都仑区文化馆	(237)
(6) 石拐矿区文化馆	(246)
(7) 白云矿区文化馆	(247)
(8) 九原区文化馆	(250)
(9) 固阳县文化馆	(252)
(10) 土默特右旗文化馆	(255)
(11) 达茂旗文化馆	(259)
3. 文化站	(260)
第二节 群众文化活动	(262)
1. 全市群众业余汇演	(262)
2. 消夏文化节	(267)
3. 传统民族民间社火活动	(277)
第三节 民间艺术	(285)
1. 民间鼓吹乐	(285)
2. 寺庙音乐	(293)
3. 民间工艺美术	(295)
第七章 文博事业	(298)
第一节 包头市文博事业概况	(298)

第二节	文物	·····	(300)
1.	化石	·····	(300)
2.	遗址	·····	(301)
3.	墓葬	·····	(304)
4.	建筑	·····	(306)
5.	石刻	·····	(312)
6.	馆藏文物	·····	(314)
7.	近现代文物(旧址)	·····	(315)
第三节	机构	·····	(317)
1.	包头市文物管理处	·····	(317)
2.	内蒙古包头博物馆	·····	(324)
3.	中共包头市委展览办公室	·····	(331)
4.	达茂旗文物管理所	·····	(332)
5.	包头市文物商店	·····	(334)
第八章	图书馆事业	·····	(335)
第一节	图书馆事业发展概况	·····	(335)
第二节	包头市图书馆	·····	(341)
第三节	区、旗、县图书馆	·····	(346)
第四节	教育系统图书馆	·····	(359)
第五节	科研及其它单位图书馆	·····	(367)
第九章	电影发行放映	·····	(375)
第一节	电影事业发展概况	·····	(375)
第二节	电影发行放映机构	·····	(381)
1.	包头市电影发行放映公司	·····	(381)
2.	区、旗、县电影发行放映公司	·····	(385)

第十章	图书发行业	(394)
第一节	书店业的发展概况	(394)
第二节	包头市新华书店	(397)
第三节	包头市外文书店	(413)
第四节	区、旗、县新华书店	(417)
第十一章	演出管理及演出场所	(428)
第一节	演出管理	(428)
第二节	演出场所	(432)
第十二章	文化管理机构	(444)
第一节	包头市文化局	(444)
	附:包头市文化市场稽查大队	(465)
第二节	区、旗、县文化机构	(467)
第十三章	传记	(484)
第一节	立传人物	(484)
第二节	列表人物	(515)
第十四章	轶闻趣事	(536)
	《包头市文化志》编修始末	(567)
	增补修订《包头市文化志》记	(569)
	关于《包头市文化志》再续的说明	(571)

综 述

包头是个历史久远的边塞要地，
又是个新兴的工业城市；包头地处内
蒙古草原，是个以蒙古族为主体，多
民族聚居的区域。数千年来，由于历
史的演变、民族之间的战和、人员的
迁徙流动、宗教的流入发展、经济的
起落兴衰，使得包头地区的文化活动
带有浓郁的地域特点和民族特色。

早在五六千年前，包头地区即有
人类居住。据考古工作者对包头市郊
阿善沟门、转龙藏、阿都赖、黑麻板
等古代遗址出土的石器、骨针等文物
的考查论证，其特征属“大窑文化”。

从有文字记载以来，包头地区虽然史籍记载寥若晨星，但是大量岩画的发现却使包头古代文化打上了它独具的烙印——草原文化。

岩画是古代草原文化的一座宝库。在达茂旗和固阳县发现的大量岩画大都刻在丘陵地带裸露在地表的岩石上。据初步考察，这些岩画分属于各个不同时代，上起史前的新石器时代，下经汉、唐，直到宋（西夏、辽、金）、元各代。生活在这一地区的原始氏族、方国的先民直到后来的匈奴、鲜卑、敕勒、突厥、回纥、党项、契丹、女真、蒙古等各个民族都曾在包头的岩石上留下他们的艺术烙印，特别是在已发现的岩刻中有古突厥文和古蒙古文，这两个民族作为岩画作者的历史地位已得到充分肯定。

岩画是古代草原文化的重要组成部分，同时，它也是包头古代先民生活的记录。它多方面反映古代的草原生活，渗透着草原文化独特的风韵。它将古代先民的生活，如狩猎、放牧、征战、舞蹈、祭祀以及野生动物、家畜、车辆、毡帐、日月星辰……无一不包地全部记录下来。它以古朴的手法，多方面反映了当时游牧民族的物质生活、精神生活和社会状况，是研究草原历史最珍贵的文化遗存。

秦、汉时期，由于包头北依阴山，南临黄河，雄据蒙古高原之端，扼守着“石门谷”^①这一阴山通道，控制着“秦直道”^②与“阴道”^③之咽喉部位，因此，秦、汉均在此设郡，秦称九原（古城遗址在今孟家梁），汉称五原（古城遗址在今哈达门沟）。

有关本地区的文字记载，始见于战国时期。《史记》“匈奴列传”载：“……赵武灵王亦变俗胡服，习骑射，北破林胡、楼烦，筑长城^④自代并阴山下，至高阙^⑤为塞，西道雁门^⑥云中^⑦代郡^⑧。”又《史记》“赵世家”载，“（赵武灵王）26年（公元前301年）复攻中山，攘地北至燕代，西到云中、九原”。

前文所涉及地名：“九原”（孟家梁古城）、“阴山”（大青

山)、“长城”(赵长城)皆属本市,由此可知,最先开拓九原地区者是武灵王赵雍。

自秦汉以来,直至13世纪中叶蒙古族土默特部入住,包头地区时而成为中原汉族王朝的北部边关,时而又成为北方少数民族驻马放牧的草场。

1571年,阿拉坦汗与明廷议和,被封为顺义王。此后,土默川出现了近百年的安定和平。此时,中原工匠、农民有迁徙此地居住者,带来了如织毯、剪纸等民间工艺,农业也得到了相应的发展。后,阿拉坦巡幸青海,与藏传佛教接触。经阿兴喇嘛建议,特邀请三世达赖索南嘉措访问蒙古,先是在青海湖东岸察布其雅勒修建仰华寺,请达赖讲经说法,后举行隆重会见仪式,此后,阿拉坦汗宣布,放弃萨满教而皈依喇嘛教(黄教)。阿拉坦汗逝世后四年,三世达赖为实践诺言,从青海到达归化(今呼和浩特),又到阿拉坦汗家族墓地美岱召,为其按喇嘛教仪式重新安葬。三世达赖在蒙古各地讲经传教,深受各界崇拜,由此黄教很快成为蒙古人的主要宗教,而萨满教则隐于民间,逐渐消声匿迹。

伴随藏传佛教在蒙古的广泛深入,各地纷纷兴建庙宇。本境内的五当召(汉名广觉寺,蒙语巴德格勒苏木)即此时兴建,并成为当时仅次于西藏布达拉,青海塔儿寺的第三大喇嘛寺庙,通过藏译经文,古印度的佛学、历数、天文、哲学、医药学以及宗教音乐、舞蹈、美术等皆为蒙古族所接受,起到了丰富、发展蒙古文化的积极作用。现在,大型寺庙举行宗教仪式时,仍有“米拉查玛”(俗称“跳鬼”)的表演。僧侣以面具扮做神佛鬼怪,表演佛经故事,用以惩恶劝善。

最早描述本地的文学作品当数北齐·斛律金的《敕勒歌》:

敕勒川,阴山下,
天似穹庐,笼盖四野。

天苍苍，野茫茫，
风吹草低见牛羊。

此诗描述的是西魏与北齐两相对峙、战火未起时，土默川游牧民族的生活情景。诗的意境深邃：虽然天高地旷，隐藏着荒凉，但已风吹草动，露出了勃勃生机。

此后有关本地的诗歌多属唐代边塞诗。如唐·柳中庸的《征人怨》：“岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。”青冢即今呼和浩特西南之昭君坟，黑山在武川之北。此诗直写出边疆民族战争之场景，军士终朝奔波，冲寒冒雪，不胜其苦，流露出深深的厌战情绪。更著名的一首写战士厌战、离愁的诗是《夜上受降城闻笛》，为唐·李益所作：“回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜，不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。”唐将张仁颢曾筑三受降城，用作与突厥交战的据点，其中，“中受降城”即在本市哈林格尔境内。

还有两首诗直写五原。其一为《偶随边使过五原》，唐·储嗣宗作：“偶逐星车犯塞尘，故乡常恐别无因。五原西去阳关路，日没平沙不见人。”这首诗令人想起解放前的包头，风沙之大，叫人望而生畏，可以想见，一千三百年前“日没平沙不见人”不足怪也。其二，《边词》，唐朝·张敬宗作：“二月垂杨未挂绿，五原春色归来迟。只今河畔冰开后，正是长安花落时。”如果说前一首诗写五原严酷的自然环境，那么，这首则写了五原恶劣的气候条件。当长安已到落花时节，这里的冰河才刚刚解冻。诗人所见不差，事隔千年，依然如故；临近“五一”节，绿色才上枝头。塞北之春，何其迟也。

无论是史籍记载，还是边塞诗歌反映包头 2 千多年来大部分时期都是人烟稀少、气候恶劣的古战场，秦、汉设郡，也多为驻军营地，用以征讨杀伐。因此，文化的发展是缓慢的。

直至清统一全国之后，出于开发边疆屯田、戍边的需要，

康、乾之世曾向这里多次大规模地移民，同时，晋陕的无地贫民，偷渡关卡，纷纷向“口外”流动，灾年犹甚。渐渐地，土默川移民的数量超过了土著。人口的激增，刺激了农业的发展，土地商人把廉价购来的大片荒地租给移民，往日的牧场也渐渐垦为农田。加之包头地处西北与华北之间，水路、陆路交通方便，黄河故道北移，本市境内南海子又成了重要码头，于是清末民初，包头的商业迅速发展，只几年内即成为中原通往新疆、青海、宁夏的商业重镇，皮毛、药材的集散地，出现了车船辐辏，市井繁华的景象。

人是文化的创造者，也是最活跃的文化载体。由于移民的大量增加，必然把中原文化带来，而久居此地的蒙古民族又是一个能歌善舞的民族，于是，代表游牧民族的草原文化与代表汉族的农耕文化在这里接触、碰撞、渗透，甚至由排斥而逐渐走向融合。尽管其时间是漫长的，过程有时是痛苦的。

二

民谚云“商路即戏路”。

戏曲流入本地区的时间，约在乾隆末年，是以各商会唱“酬神庙会”的形式开始的。这可以从以下三道碑文中得到印证：

一、《包头市志》“南龙王庙碑文”载：“……越乾隆间，农民渐集，益以禅居，钟鼓乐楼……”

二、《萨拉齐县志》“新建观音寺乐楼记”载：“基历年来祀典所缺者，独乐楼未建耳。兹因集众鸠工，益建三间，连修东西围墙，山门……”

三、《萨拉齐县志》“重修普济寺碑记”载：“……又三载甲

寅岁，正乾隆五十九年也。复建筑乐楼于寺南，北向，距山门四五十步，中间纵横有路……”

乐楼，寺庙中演戏之明台。按《包头市志》记载，市区之庙宇建有乐楼者共 13 座，即南龙王庙、马王庙、吕祖庙、关帝庙、财神庙等。

彼时，包头市的商号、作坊中已出现了“九行”、“十六社”等行会组织，这些商号大多为晋商经营，按照行会习俗，每年从正月初二接财神日起，各行社纷纷从晋籍家乡请来戏班在各寺庙露演“神社戏”，财神、吕祖、龙王、关帝各寺衔接，直唱到人冬方休。

当时剧种皆为山西梆子，初以形成于晋北的高亢、激越的北路梆子为主，后，产生于祁、太一带的缠绵婉转的中路梆子渐占优势，更多地占据舞台。

清朝末年，由于本市商业的进一步繁荣，市民阶层的扩大，仅止酬神庙会已满足不了市民的娱乐需求，于是市面上出现了兼营戏剧、曲艺的“戏馆”和“茶园”。所谓兼营，是指戏曲、曲艺的演出尚处于依附餐饮业的位置，即戏馆、茶园以饮食业为主，对顾客只收饭费、茶资，而不收戏票钱。当时的戏馆有“信和元”、“义生泉”、“惠丰轩”；茶园则有“升平”、“三庆”等等。

1923 年，京包铁路全线通车。交通的现代化进一步推动了戏曲的繁荣和横向流动。看准这一势头，升平茶园首先转变营业方式，一改卖茶为主转而专营戏曲演出。随后，专营剧场相继出现，“同乐”、“共和”、“开明”、“魁华”等先后落成，投入营业。此时，山西梆子独据本市舞台的格局也渐被打破。先是筱桂玲、石宝珍、金素梅和李永太兄弟带河北梆子班进入本市（1916 年）。他们以新的声腔使观众耳目一新，其擅长剧目《玉虎坠》、《大登殿》、《小上坟》、《逛灯》等颇能吸引观众。其后，白俊英、李桐来、余鸣岩等率京剧班来此首演，他们的《狸猫换太子》、

《呼延庆打擂》、《小五义》等情节紧凑的连台本戏吸引观众，辅以精彩之武打，使本地观众交口称赞。再后京剧女武生韩月樵、红净盖连仲等亦来包演出，给包头的戏剧舞台平添一股生气。此外，金灵芝、洪艳樵、美香玉、喜彩莲、赵丽蓉等评剧演员亦曾应邀到本市作过短期演出。他们演出了《杜十娘》、《马寡妇开店》、《王少安赶船》、《万花船》等新鲜剧目，加之评剧唱腔的明白如话，其明快、清新之风格甚为观众称道。

然而，包头地域接壤晋陕，晋陕移民商社又居于多数，因此包头属晋陕方言覆盖区。慷慨激越的燕赵之声，做、唱讲究的京剧，通俗明了的评剧新鲜过后，难于持久，终于未能顶替山西梆子长久占据包头舞台。

先后来包头演出的山西梆子演员有很多是身怀绝技、技艺超群的艺术家的，有许多演员建国后仍活跃在包头舞台上。

在河北梆子、京、评剧种未能久居包头的时期，一个融汇了蒙、汉两族艺术营养的新的地方剧种却在包头地区诞生，这就是二人台。二人台是内蒙古西部民间文学、民间音乐、民间舞蹈相互融汇，塞上文化与中原文化相融合，蒙汉两族民间艺术相互融合的产物。

蒙古民族素以能歌善舞著称于世。本地居民按照传统习俗每逢喜庆婚娶，皆聚众歌舞，娱乐游戏，以尽其兴。据《绥远通志稿·民族志》载：“……昔年有蒙古曲一种，以蒙语编词，用普通乐器，如三弦、四弦、笛子等合奏之；歌时用相板或落子节奏，音调激扬，别具一格。迨后略仿其调，易以汉词，而仍以蒙古曲名之，实则所歌者，皆汉词也。”

清政府放地拓边政策改变了土默川的民族结构和生活方式，大量内地移民也带来了内地民间艺术。

蒙汉两族的民间艺术，在土默川是经过多年的流传、融汇，互相影响、互相交流，为新的艺术形式的产生提供了肥田沃土，

为二人台的萌生创造了先决条件。

彼时，许多村落的民间艺人聚集知音、广结同好，经常在一起清唱自娱自乐，俗称“打坐腔”。后来，这种单调的打坐腔形式已不能满足观众的要求，于是以蒙古族民间艺人云双羊为代表的艺人通过自身的大胆实践，首开化妆表演之先河，使之成为有人物、有情节、“以歌舞演故事”（王国维语）的地方戏曲剧种——二人台。

云双羊，蒙古族，生于咸丰七年（1857年，一说为1856年），卒于1928年。原籍萨拉齐孤雁克力更村。二十岁后，迁入协盛窑子（今永富村）揽工谋生。其人聪明好学，蒙汉语兼通，且初识音律，能拉善唱。他首创化妆表演后，把坐腔的曲目改为一丑一旦的表演，吸收社火中“踢股子”、“跑圈子”等秧歌形式，边唱边做，使原来呆板的演唱形式变得生动活泼，富有机趣，增强了曲目的故事性，也增强了可看性。此举当即得到观众的认可，受到热烈欢迎。

戏剧是因观众而存在的。观众的踊跃，使化妆演唱这种革新的艺术形式由小到大日渐普及。

云双羊的最初搭档是本村的张润月，随后，炳生子、张根锁（万人迷）、宏恩（三子）等旦角相继与他合作。

口碑证实^⑨：云双羊到30岁（1886年）左右，正式组成以“打玩艺”为生的职业小班，进行更大范围的流动演出。它宣告了二人台的出世。这一时期，二人台的剧目分为以唱腔为主的“硬码戏”（如《走西口》、《双下山》、《小寡妇上坟》等）和以做功为主的“带鞭戏”（如《打金钱》、《挂红灯》、《五哥放羊》等）。

为适应土默川的特定环境，二人台艺人还创造了“风搅雪”的唱法，这就是用蒙汉两种语言交替混杂演唱，或翻译演唱，如《阿拉奔花》。“风搅雪”使二人台演出地域扩大，由农业区逐步

向牧区边缘扩展，也得到了蒙族群众的赞赏与支持。它在东起归化、西到后套、南到鄂尔多斯、北到固阳、武川、百灵庙的广大空间，长年活动、广有知音。

从1886年左右二人台诞生起，土默川演唱二人台的艺人渐多。其中影响较大者有侯五庆（丑）、李万通（丑）、老丙生（旦）、王二挨（丑）、老板达（丑）、何三（旦）、潘五兰（旦）、张根锁（旦）、钟杏儿（旦）、云亮（丑）、张小四（旦）、王矮锁（丑）、宏恩（旦）、刘登（丑）、李仁流（旦）、计子玉（丑）、樊六（旦）、巴图淖（丑）、樊二仓（旦）、张高焕（丑）、周文义（女，旦）、刘银威（丑）、刘全（旦）、赵明灯（丑）、高金栓（旦）、班玉莲（女，旦）等。著名乐手有老满贵、云海宇、图门达来、鲁三、鲁四、丁四成、周三眼、丁喜才等。

二人台的诞生是在特定的历史、地理环境，在民族杂居的特殊地域形成的一种文化现象，二人台是由蒙汉两族人民共同创建、培植的艺术之花，并经几代艺人的共同努力，深深地植根于蒙汉民众之中，以其坚韧、顽强的精神在祖国庞大的戏曲家族中取得一席之地。

三

中华人民共和国成立前，包头地区除戏剧演出以外，尚有曲艺、电影、私营书店、图书馆等文化活动。

1932年，评书艺人宋阔民来包设馆说书。他是专业曲艺演员在本市从艺的第一人。宋阔民，1900年生于北京，23岁拜评书老艺人袁杰英为师，先在北京随师作艺待其书艺提高后到太原以书艺谋生。后听说包头是个商业发达、亟待开发的码头时，便