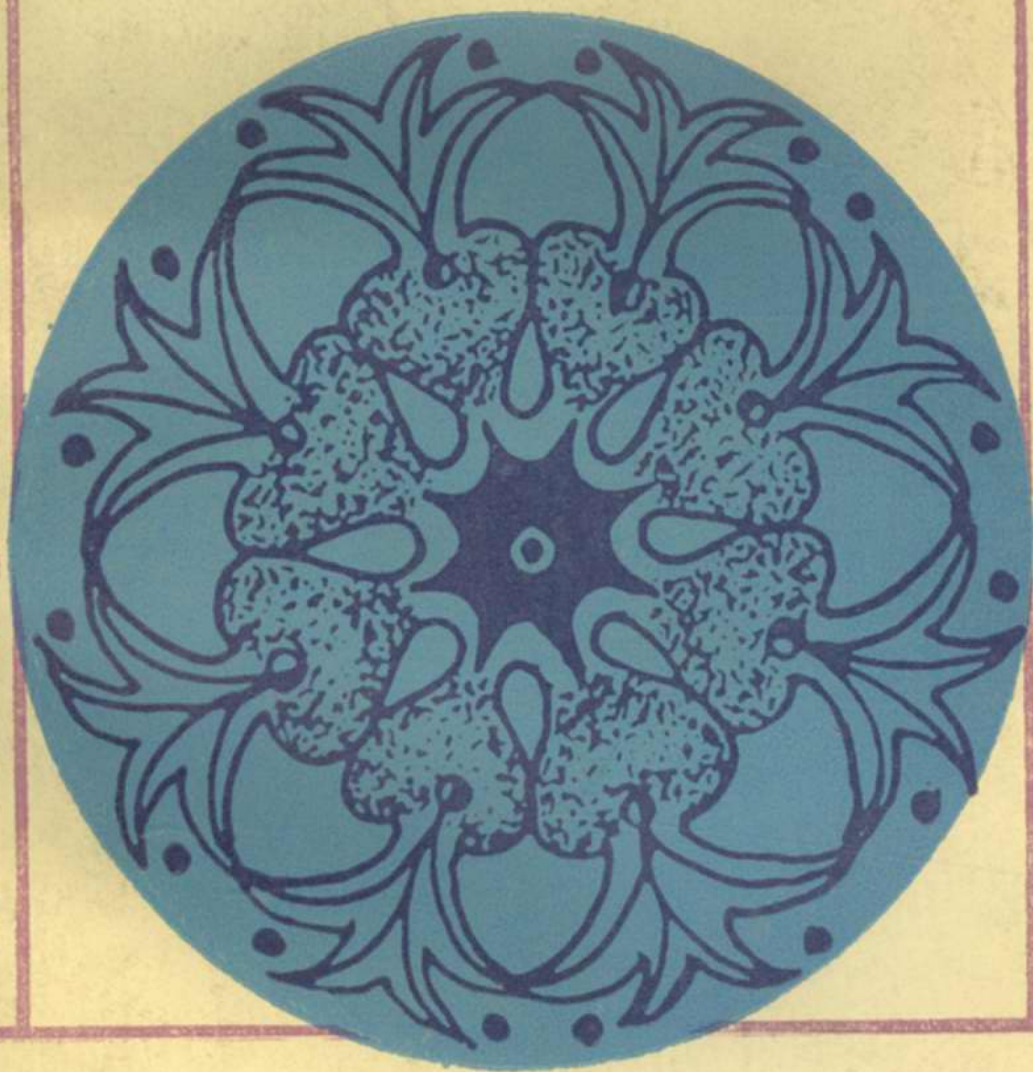


民俗文库之十五

018405

赫哲族風俗志



中央民族学院出版社

《民俗文库》之十五

赫哲族风俗志

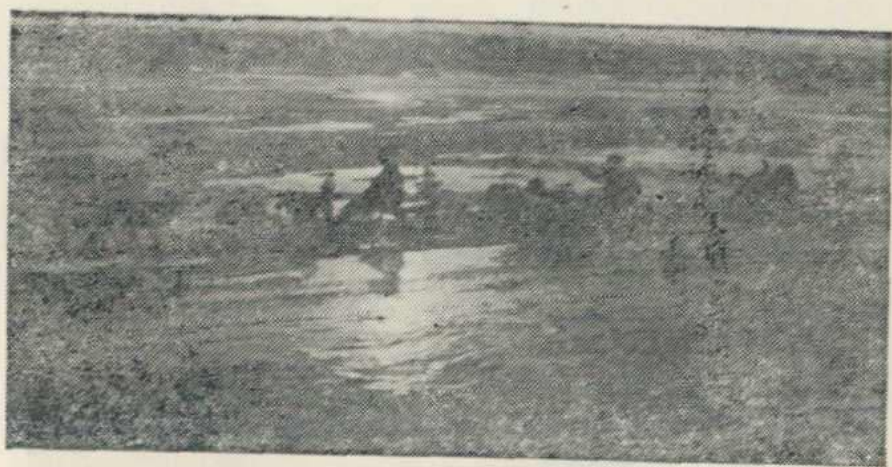
黄任远 编著

中央民族学院出版社

一九九二年·北京



赫哲老人



狗爬犁

~



吃 生 鱼



穿鱼皮衣的妇女

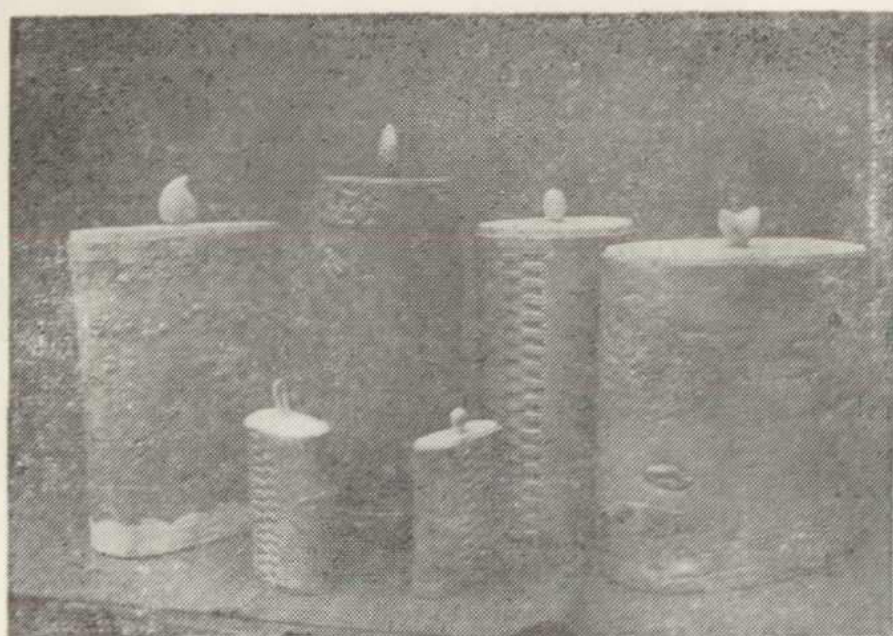


萨
满



送 礼

桦皮器皿



服飾圖案



《民俗文库》出版说明

民俗学是研究民间各种风俗习惯的一门学科，它在我国的建立和发展，已经历了半个多世纪，走过了曲折的道路。目前，这一学科正在向广度深度发展，引起了国内外越来越多的人们的重视。为了继承和发扬我国各民族优秀的民俗文化遺產，促进各民族之间的相互了解和团结；为了适应我国民族民俗学学科建设的需要，我社决定出版大型丛书——《民俗文库》，并为此成立了编委会。这套丛书将着重介绍我国五十五个少数民族的居住、饮食、服饰、生产、交通、婚姻、家庭、村落、岁时、节日、丧葬、宗教、道德、礼仪、口头文学等风俗民情。为了推动民俗理论研究工作发展，本丛书还将适当地收入国内外有关民俗学的专著和译作。

千里不同风，万里不同俗。我国地域辽阔，民族众多，各自在长期的历史发展中形成了鲜明独特的习俗。我们深知，编辑出版如此大型的丛书，并非轻而易举。我们衷心希望得到民俗学、民族学专家和广大读者的大力支持，使这套丛书真正成为各民族民俗遺產的荟萃。

目 录

导言

一、服饰

鱼皮衣裤(5) 鱼皮靴鞅(8) 狍皮衣被(9)

桦皮帽和烟荷包(12)

二、饮食

刹生鱼(14) 鱼兽肉加工(16) 小米野菜(18)

饮食用具(20)

三、居住

昂库地窖(22) 马架鱼楼() 霍通木城(27)

四、交通运输

狗站狗橇(29) 桦皮船快马子(30) 滑雪板(32)

五、捕鱼生产

捕鱼技巧(34) 地方名鱼(40) 捕鱼季节(45)

分配和禁忌(48)

六、狩猎劳动

狩猎工具(50) 狩猎技术(54) 禁忌和分配(57)

七、易物交易

交易场地和物品(60) 安达(63)

八、氏族组织

氏族(65) 哈拉莫昆达(66) 姓氏(67)

九、婚嫁生育

挑女婿(71) 彩船彩橇和《怨嫁歌》(72)

婚礼和《祝福歌》(74) 生育(79)

十、丧葬

树葬(82) 土葬(83) 送魂(85)

十一、原始信仰

萨满(88) 跳神治病(93) 跳路神(98)

占卜(100) 自然崇拜(102)

十二、礼仪

敬鱼头(108) 酒礼歌(108) 常见礼仪(110)

十三、节庆

鹿神节(113) 烧包袱(114) 乌日贡(116)

十四、民间文学

神话(120) 伊玛堪(123) 特伦固(131)

说胡力(134) 嫁令阔(139)

十五、文化艺术

音乐(146) 舞蹈(151) 绘画(153)

工艺(156)

十六、天文历算·民间医药

天文历算(157) 民间医药(158)

导 言

三江沃野，赫哲渔乡。

这里是一片丰饶而神奇的土地；

这里是天鹅的乐园，龙的故乡。

黑龙江、松花江、乌苏里江在这里握手言欢，骁勇的赫哲族在这里划着小木船用鱼叉叉鱼，穿着踏雪板用扎枪狩猎，世世代代辛勤劳动，开拓和建设着祖国的边疆。

在历史的长河中，赫哲族人民不仅用自己的劳动创造了丰硕的物质财富，同时用自己的智慧创造了灿烂的文化艺术。当今，营养丰富、味道鲜美的龙江特产——鲟鳇鱼和大马哈鱼及鱼籽，外贸出口，远销五洲，被誉为“餐中佳肴”；名扬海内外的鱼皮、桦树皮工艺品，精巧玲珑，堪称“二绝”；英雄史诗萌芽伊玛堪可与格萨尔、玛纳斯、江格尔齐名，可以和荷马史诗比美；优美动听的赫哲民歌，以《乌苏里船歌》为代表，流传国内外……

赫哲族是我国人口最少的民族之一，现有人口4245余人（1990年），主要居住在黑龙江省同江市的八岔、街津口民族乡和饶河县四排民族乡，佳木斯市郊区敖其村。还有少数人杂居在抚远、依兰、绥滨、富锦、桦川、宝清县等处。另外，在佳木斯、哈尔滨、长春、北京、新疆等地，也有少量居民。

赫哲人因居住地区的不同，有不同的自称。居住在富锦县大屯以上地区的自称“那贝”，大屯以下至同江勤得利地

区自称“那尼卧”，八岔以下至乌苏里江流域自称“那奈”。这三种称呼含意相同，都是“本地人”或“土著人”的意思。另外，他们中间还有“赫真”和“奇勒恩”之称，把八岔乡以下至乌苏里江流域的赫哲人称“赫真”，把勤得利以上至松花江流域的赫哲人称“奇勒恩”。这两者语言有所差异，现在赫哲族使用的民族语言绝大部分是“奇勒恩”语。该语言属于阿尔泰语系满——通古斯语族满语支。现在，他们多数人通用汉字、汉语，只有50岁以上的老人还使用民族语言。

过去，统治阶级歧视赫哲族，称之为“使犬部”、“七姓野人”、“鱼皮鞑子”、“狗皮鞑子”、“鹿皮鞑子”。劳动人民则以江水流向称之为“下江人”，俄国人称之为“高尔牒”、“戈尔德”、“乌德哥”、“阿枪”、“阿其决”、“那笃奇斯”、“纳特基”人。现在，原苏联境内黑龙江北岸居住着1万多赫哲人，称之“那乃”或“那敖”人。

“赫哲”，含有“下游”或“东方”之意。是根据一部分赫哲人居住的地理方位称呼的。到了清代，才成为民族通称。该族称最早见于《清圣祖实录》（卷八22页），上有“康熙二年，癸卯、三月壬辰（1663年5月1日）命四姓库里哈等，进贡貂皮、照赫哲等国例，在宁古塔收纳。”的记载。在清代乾隆时出版的民族志《皇清职贡图》中亦用“赫哲”二字。1934年南京中央研究院出版凌纯声的《松花江下游的赫哲族》一书后，赫哲族称广为传开。

赫哲族是我国具有悠久历史和勤劳骁勇的民族，长期以来，劳动生息繁衍于三江汇流的地方。这里的古代先民，在先秦时称“肃慎”、“稷慎”，汉魏时称“挹娄”，南北朝

时称“勿吉”，隋唐时称“靺鞨”，辽朝时称“生女真”，又叫“五国部”，金朝时称“兀的改”，元朝时称“兀的哥”，明朝时称“野人女真”。另外，史书上也有称“窝集部”、“使犬部”、“鱼皮部”的。

赫哲人世代久居的三江沃野，山水纵横，树木葱茏。烟波浩淼的奔腾江流，泡沼湖泊；葱郁蜿蜒的完达余脉，林海雪原，自古以来就是丰厚的天然渔场和逐猎之地。这里盛产名鱼“三花五罗”（鳌花、鳊花、鲫鱼、哲罗、发罗、雅罗、铜罗、胡罗）和鲟鱼（俗称七里浮子），鳊鱼（俗称鱼中皇），鲑鱼（俗称大马哈鱼）；栖息着珍禽异兽丹顶鹤、天鹅、飞龙、东北虎、水獭、黑熊、鹿、紫貂、银狐、猪、狍子等。人们常用“棒打獐子瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里”来形容这里的富庶。此外，在茫茫的林海和深山中，生长着名目繁多的药材和特产，其中有人参、木耳、猴头、松子、榛子、香蘑、黄花菜、山葡萄、蕨菜等；生长着四季长青的松树、参天笔直的杨树、成长极快的柳树、以及榆、椴、桦、柞、水曲柳等几十种珍贵木材。

赫哲人民傍倚着如此富饶、美好的自然环境，以其粗朴的双手，开发、征服了三江流域的山山水水。正如一则赫哲族民谣中所说的：“‘两块板’可以穿沟跳涧，‘三块板’可以漂江过海”，生动地构画出驰骋在三江流域的赫哲人的强悍形象和劳动英姿。

赫哲族是坚强的民族、不屈的民族。在历史上，他们不屈于统治者的兼并征讨，斗争彼伏此起，连续不断。仅据清史籍记载，从1599年到1643年的44年中，统治者对赫哲族地区用兵达17次之多，可见赫哲族人民反抗精神是何等的顽

强。

在过去，赫哲族人民生产落后、生活困难，没有文化，饱受各种疾病折磨。尤其是日本帝国主义占领中国东北时，惨无人道地将赫哲族人民从世代居住的三江沿岸，驱赶到与世隔绝的沼泽地带，既不能捕鱼又不能行猎，生计断绝，疾病流行，人口急剧下降，到1945年抗日战争胜利前夕，整个民族只剩下300余人，濒临灭绝的边缘。

新中国诞生后，赫哲人重新迁回三江故居，用自己的双手重建了家园。从此，赫哲族彻底结束了苦难的厄运，获得了新的生命，开始了划时代的变化。他们以崭新的姿态，屹立于中华民族之林。在民族大家庭中，赫哲族与其他各民族一样，同样享有民族平等的权利，参与管理国家大事。生产逐年发展，产值一年高过一年。近几年来，赫哲族渔民的平均收入在黑龙江省各族农牧民中居领先地位，生产生活明显改善。机动船代替了木桨划船，网具全部更新，渔乡新村，家室整齐，电灯通明，楼房耸立，那住“撮罗昂库”、“地窖子”，点鱼油灯和火把照明的时代，早已一去不复返了。电视机、洗衣机、电冰箱、录音机、轻便摩托等高档商品进入了赫哲渔乡。人民的文化水平有了提高，出现了本民族的作家、诗人、学者、画家、演唱家、雕刻家、工艺家、工程师、医生、教师等。教育和卫生事业也不断发展。

赫哲族所处的地理环境和他们以渔猎为主的生产方式，使他们形成了本民族独特的食生鱼、衣鱼皮、穿地为穴而居、树葬、使用木器、乘桦皮船，坐狗橇等生活习俗，并且延续下来。在现代生产力的推动下，赫哲族风俗在不断变化、更新和进步。

一、服 饰

鱼 皮 衣 裤

吃不尽的伊玛哈（鱼），

穿不完的鱼皮衣。

鱼皮衣裤是赫哲族早年的服装。听赫哲族老年人讲，过去他们的衣服多用鱼皮、兽皮制成。

关于赫哲人穿鱼皮衣服的说法，早在《山海经》卷九《海外东经》中就有记载，到清代民族志《皇清职贡图》中说：赫哲人男的夏天穿鱼皮衣服，戴桦皮帽，冬天穿狍皮或狐皮大衣，戴貉帽。妇女穿鱼皮衣服，衣领、衣襟、袖口，都缝有五色彩布，有的还缝有贝壳、铜铃等。

鱼皮衣服，赫哲语叫乌提库，多为长衣服，主要是妇女们穿的。其样式象旗袍，腰身稍窄，身长过膝，下身肥大，但不是曲线式的，而是扇面形的，袖子肥大而且很短，没有一般的衣领，只有领窝。男人衣服袖口、衣边镶两道边，显得十分大方美观。清代曹廷杰撰写的《西伯利东偏记要》中讲：赫哲人穿的服装喜欢用紫色的袖口，上面缝有彩色花带二、三寸。女人穿的衣服，做工十分讲究。衣服的襟口、袖口、托领、前胸和后背上都有云纹和各种野兽图案。这是把一块鱼皮或鹿皮染成红、兰、黑等色，再剪成鹿形、鱼形和

花纹后缝上去的，也有的是买缘子镶在衣服边上，或者用贝壳连在一起缝在衣服的下边缘，显得古朴美观。

鱼皮套裤，有男女两种。男人穿的上端齐口，裤脚下沿镶黑边，赫哲语叫卧义克衣。女人穿的是一种斜口的，叫嘎荣。这种套裤裤脚上绣有各色花纹，十分朴素大方。套裤一般都是用怀头鱼皮制作的，个别的也有用哲罗鱼和狗鱼皮做的。这种鱼皮套裤，冬天穿上狩猎可以抗寒耐磨，春秋穿上捕鱼可防水护膝。

在黑龙江省博物馆里，除了陈列有鱼皮制作的衣裤以外，还珍藏着一套新中国初期征集到的赫哲族上层妇女的古老服装。这套服装有帽子、披肩、衣服、腰带、裤子，色彩十分鲜艳夺目。上面的花纹图案就是用鱼皮刻成，用丝线精心绣上去的，将鱼皮细条图案盖住，使五光十色的花纹凸出隆起，别具一格。该帽呈圆形，顶上有一根毛领，帽沿用蓝、白、红、黑四色组成，上面绣有波浪纹，云彩纹。帽耳外面镶有红、黄、蓝、黑、白共五色，绣有对称的波浪图案。帽耳内缝有紫貉皮。披肩上面同样绣有五色对称图案，中间是白色，镶边是黄色，十分醒目。衣服是褐色，袖口和下襟是黄色，衣襟和袖口上也全绣有五彩图案，以黑色为底。腰带则以白色为底，绣有各种花草图案，并在上面悬挂一个彩穗。黑裤子的大腿分叉处和裤脚上绣有五彩花纹，分别以红白色为主。这套华丽服装的制做，可称赫哲族后期服饰的精品，它和早期制做的鱼皮衣裤一样，都表现了赫哲人民的聪明智慧和高超的缝纫技艺。

当我在黑龙江边街津口民族乡调查时，访问了会做鱼皮衣裤的付秀珍老太太。她告诉我说，近几年来，她给有关博

物馆和文化单位加工了九套鱼皮衣服。虽然她年过花甲，眼睛也花了，但是为了让更多的人了解赫哲族过去的衣饰，她还是一针一线精心缝制。

我向她打听鱼皮衣服的制做过程。付老太太告诉我说：做鱼皮衣服的第一道工序是先将鲢鱼、赶条、草根、鲤鱼、白鱼、大马哈鱼等鱼皮完整地剥下，晾干。第二道工序是将鱼皮去鳞，用手揉搓或用木槌将鱼皮熟好，和布一样柔软。第三道工序将各张鱼皮按照鱼皮花纹拼缝成一大张，然后按身材大小剪裁缝制。第四道工序是镶边绣花。另外很主要的一条是缝制鱼皮衣服要用鱼皮线。这种线是用胖头鱼皮做的。制做的方法是：将胖头鱼皮熟好，涂抹上狗鱼肝。狗鱼肝有油性，涂后既柔软又不干燥。然后把加工好的皮子压平，割去四周不整齐的部分，折起来象切面条一样切成细条，细的一头做线头。粗的话，可以在使用时勒一勒，使其变细一些。平时将鱼皮线放在阴暗处，避免晒干后变硬不能用。

缝制鱼皮衣裤的手艺在赫哲渔乡没有失传。青年一代向老年人学习，掌握了用鱼皮缝制衣裤的传统民族技艺。街津口乡26岁的女青年尤雪琴，这两年为日本民俗博物馆和我国自然博物馆等单位精心加工制做了五套用哲罗鱼、狗鱼、鲤鱼、大马哈鱼皮缝制的鱼皮衣裤，受到了国内外有关人士的好评。

关于鱼皮服装的来历，在赫哲族中间还流传着一个《百鱼衣》的传说：从前，有个打鱼小伙和一位鳌花鱼变的姑娘成了夫妻。有个巴彦玛发（富人）想要霸占这个漂亮媳妇，对打鱼小伙说：“叫你媳妇做一件一百条鱼皮缝的衣服明天

送来，要是做不了，你媳妇就得归我。”这事没有难倒鳌花姑娘。她到江边走了一趟，一件百鱼衣就拿了回来。第二天，打鱼小伙把百鱼衣送去。那位巴彦玛发刚一穿上，霎时房倒屋塌，江水滚滚，百鱼衣上的百条鱼都活了，你一口我一口，将坏心肠的巴彦玛发吞吃了。从此，打鱼小伙和鳌花姑娘过上了安生日子。优美的传说反映了赫哲妇女的聪明才智、高超手艺，同时也表现了她们忠于爱情、坚贞不屈的斗争精神。

鱼 皮 靴 靥

鱼皮靴靥是个宝，

捕鱼狩猎离不了。

用鱼皮做的靴靥，是赫哲族早年捕鱼狩猎时穿的。赫哲语叫温塌。清代史书《西伯利东偏记要》中就有赫哲人“足着鱼兽皮乌喇”的记载。

关于鱼皮靴靥，赫哲老人给我讲了这样一个优美的传说：从前，有一个小伙子到巴彦玛发家做工。巴彦说：“小伙子，这双鱼皮靴靥送给你穿。你要是在两个月内穿破了，我就付给你工钱，要是穿不破，你就白干。”小伙子想，就是铁做的鞋也让我这双大脚磨漏了，何况是双鱼皮靴靥，就痛快答应了。说来也怪，这小伙子天天干活穿它，眼看两个月快到了，这双鱼皮靴靥一点没破。小伙子很犯愁。这时，好心的姑娘达露莎告诉了他这双靴靥的秘密：“鱼皮靴靥不怕硬，不怕磨，就怕碰牛粪”。第二天，小伙子在牛粪上踩了几下，晚上干活回来，靴靥的底露出了两个大窟窿，气得