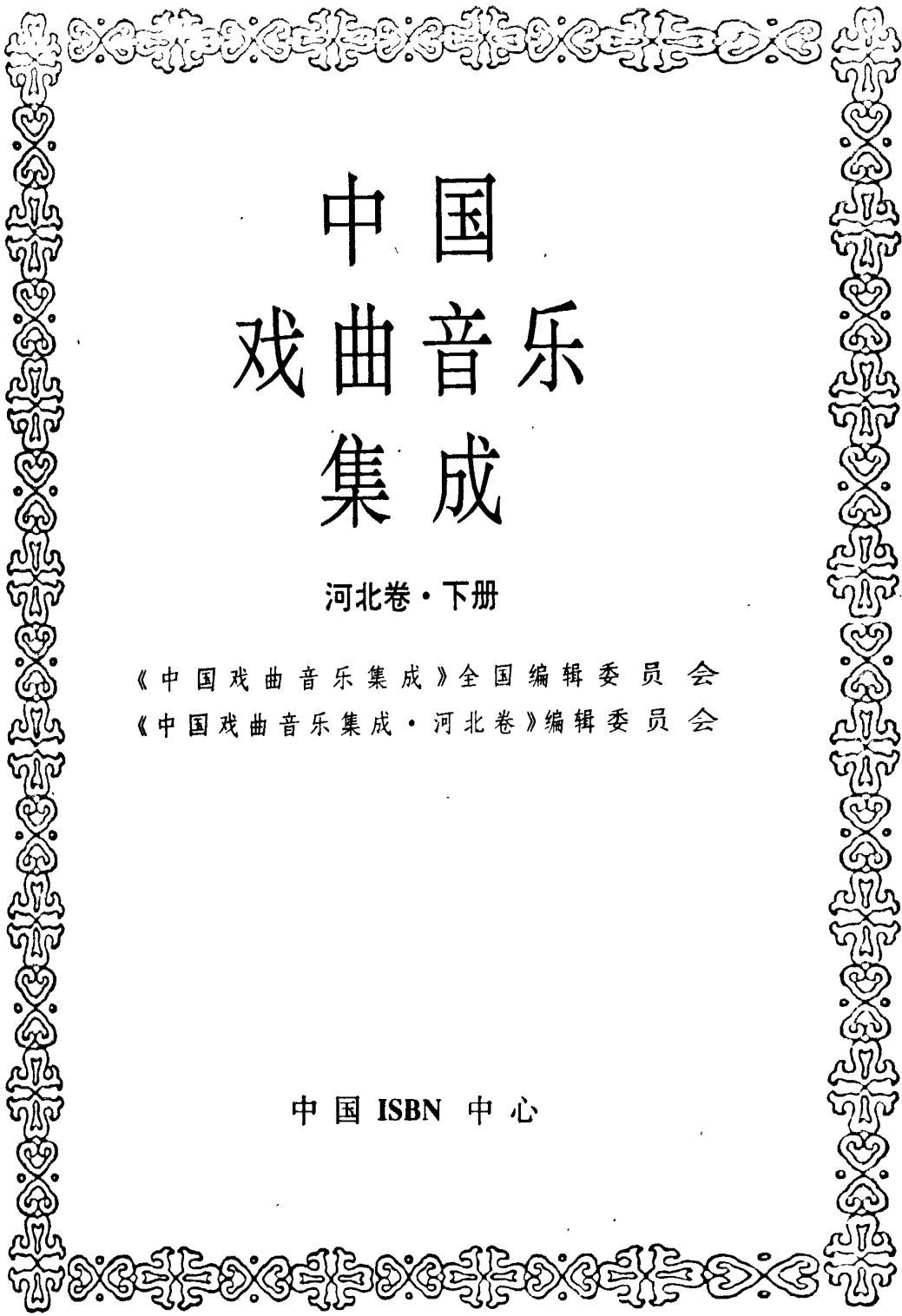


017376

中国戏曲音乐集成



中国 戏曲音乐 集成

河北卷·下册

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·河北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



丝 弦

概 述

丝弦是河北地方大戏,历史悠久,流布区域较广,剧目丰富,行当齐全。中华人民共和国成立以后,丝弦戏多次进京演出,周恩来总理曾为石家庄丝弦剧团题词。经过整理改编的传统剧目《空印盒》拍摄成戏曲电影后,从而使丝弦的影响得到进一步扩大。

丝弦,又名弦索腔、弦子腔、弦腔、小鼓腔、女儿腔、罗罗腔、月琴曲等。流行于河北中南部地区和山西省晋中东部以及雁北地区。丝弦曲调属弦索柳子腔系。剧种起因与形成的具体年代不详,但从丝弦唱腔常用曲牌来看,均系明·沈德符《顾曲杂言》中提到的元人小令。可以认为早期的丝弦是在元人小令,明清俗曲的基础上衍变而成的。另一种丝弦是明代中后期,流行于河北中南部的“弄傀儡”(即撑杆大木偶)由真人登台表演而形成的,至今丝弦不仅保留了〔耍孩儿〕唱腔,而且沿用了大木偶戏真声吐字、假声行腔的唱法。

清初,丝弦戏在河北已很流行。康熙十年(1671)纂修的《保定府祁州束鹿县志》中已有禁演弦腔的记载。延至清·乾隆年间,丝弦戏已遍及大名、广平、顺德、河间、真定、保定诸府(即今之河北邯郸、邢台、沧州、石家庄、保定等地)。彼时,北京也是流行丝弦戏的地方。乾隆三十一年(1766)清苑进士李声振曾在其所著《百戏竹枝词》中写道:“月琴曲,形圆如月者以节歌,然曲近秦声,俗又名丝弦腔。小阮所制,殆非是也。”喜庆以降,清统治者开始禁演丝弦腔,(见苏州《老郎庙碑记》)此后丝弦腔被迫改以“坐唱”形式演出。至清·咸丰、同治年间,清廷因内忧外患困扰,管禁渐松,同治七年(1868)井陉北白花村高三老皮办起了丝弦班社,使这一古老剧种得以复苏。

清·光绪初年,保定丝弦老调艺人吕济翠等来井陉北白花村搭班,遂将老调戏的剧目、音乐、表演等传入丝弦班,自此开始了丝弦、老调同台演出之先河。自合班之后,主奏乐器由弦索(土琵琶)、三弦等拨弹乐器改为板胡、曲笛、笙。清末民初丝弦班还曾与河北梆子合班演出,称“三合班”;甚或与京剧、乱弹合成“五腔班”,随使丝弦戏由原来使用的高腔锣鼓,改用了京、梆锣鼓。

民初至1937年“七·七”事变前，丝弦戏呈发展态势，涌现出许多班社和知名艺人，也出现了李凤仙等女演员。抗日战争爆发后，河北农村经济遭到极大破坏，艺人刘魁显等走入石家庄、变半农半艺的季节班为常年性班社，并礼聘西调、怀调、晋剧艺人传艺，从而进一步丰富了丝弦剧目和表演艺术。

中华人民共和国成立后不久，丝弦戏有了迅速发展，先后有十七个县市成立了专业丝弦剧团，恢复整理了一批优秀剧目，如《空印盒》、《白罗衫》、《赶女婿》、《小二姐做梦》、《井台会》等。为培养人材、石家庄、邢台、保定、正定、获鹿等市县还先后开办了丝弦老调戏校。

随着新剧目的排演，在音乐方面也进行了许多改革，如创造了丝弦前所未有的〔反调〕、〔过板〕、〔一板两眼〕等新的板式唱腔。特别是由于女演员的搭班演戏，出现了男女声同腔同调，女腔感到压抑的难题。对此，把女腔的旋律向上提高四、五、八度（调高不变），一举解决了困扰多年的女腔过低的问题。此一改革使丝弦女声唱腔进入了一个新的发展时期。

弦戏早期唱腔以长短句式的曲牌体为主，后逐渐演化为曲牌与板式混合体，分属于官调（保定称为河西调）、越调二大部分。

官调系统，原腔稍高 $1 = D$ ，1957年后改为 $1 = C$ 。以〔耍孩儿〕（即八句娃娃）为主作各种板式变化，其间也插入七言或十言句的对偶上下句。官调唱腔具有明快清新的特点。全部音域为两个半八度，即从 d 到 g^2 。

〔耍孩儿〕的词格为三、三、二的长短八句三段式。如《杨宗保过山》（也称《穆桂英指路》）的〔耍孩儿〕：

杨宗保：

第一段三句	{	① 闯进了，山林中，	(阴平)	} 三、 三字式
		② 静悄悄，无人行，	(阳平)	
		③ 宗保失迷，峤山径。	(去仄)	
第二段三句	{	④ 宗保马上，用目看，	(去仄，有押韵)	} 四、 三字式
		⑤ 那厢坐着，一仙童，	(阳平)	
		⑥ 想必他知，峤山径。	(去仄)	
第三段二句	{	⑦ 杨宗保，离鞍下马，	(上仄，不押韵)	} 三、 四字式
		⑧ 上前去，问问仙童。	(阳平)	

〔耍孩儿〕的板式有〔头板〕、〔二板〕、〔数唱二板〕、〔彩腔〕（即〔倒推车〕、〔倒推船〕、〔三板〕、〔流水三板〕、〔跺子〕、〔拨子〕、〔起板〕、〔哭板〕等。

官调唱腔除〔耍孩儿〕的各种板式唱腔外，还有〔黄莺儿〕、〔桂枝香〕、〔锁南枝〕、〔跌落金钱〕等十余支弦索曲牌。

官调唱腔，男腔与女腔除旋法上有微小的差异之外，主要区别是男腔下句落 5 音，女腔下句落 1 音。

越调，调高为 1 = A 或 1 = G，唱腔结构分为板式变化和曲牌两部分。

板式变化部分，系由〔罗罗腔〕和〔三道腔〕发展变化而来，形成一整套完整的板式唱腔。其〔头板〕、〔甩板〕、〔三板〕、〔起板〕、〔跺子〕来自〔三道腔〕；〔二板〕来自〔罗罗腔〕。唱词为七言或十言句的对偶上下句式，偶用五言句，其词格七言为四、三；十言为三、七，除上述各种板式外，还有〔散板〕、〔紧拨慢唱〕等。

越调弦索曲牌尚存十余种，其中〔山坡羊〕、〔青羊〕、〔黑莺儿〕、〔打枣杆〕较为常用。

官调和越调的板式唱腔可在本系统内按“散、慢、快、散”的程序组成成套唱腔，基本板式也可独立成段。

除官调，越调的板式和曲牌唱腔之外，丝弦还从昆弋等剧种借鉴吸收了部分曲牌，以及一些杂曲小调，在剧中偶有使用，这类曲牌的几十余种。

丝弦戏的唱念，是在本地乡音基础上而加以音乐化。邢台地区用平乡语音；石家庄地区以正定县方言为基础；保定地区则用高阳乡音。

丝弦戏唱词讲究格律和韵脚，曲牌体唱词有较严格的字数和句数规范。即便是对偶的七言十言句，也要求合辙押韵，平仄协调。

演唱特点是真声吐字，假声行腔，要求真假声变换自如。真声宽亮，吐字真切；假声柔美，韵味清醇。尾音翻高的拖腔最具剧种特色，唯有东路丝弦全用真声，不用假声。

丝弦唱腔分男腔、女腔，但有的曲牌板式男女腔基本相同，或只是落音有别。男腔的演唱要求激越奔放，女腔讲究婉婉优美。老生行当曲调刚直，声音雄伟，质朴无华；净行讲究真声吐字，用鼻腔，胸腔共鸣，假声行腔时使用“炸音”；青衣、小旦的演唱讲究声音甜美、感情细腻；小生的演唱介乎于老生，旦角之间；老旦则借用青衣、小旦唱腔，多用宽厚的声音演唱；三花脸常借老生唱腔；彩旦借用青衣小旦唱腔，但为了突出人物风趣、活泼、滑稽、幽默的性格特征，多采用夸张、浪漫的演唱方法，从而与所借用的行当唱腔及演唱风格区分开来。

丝弦戏的器乐曲，大体分为两类；一类是由弦笛演奏的弦乐曲牌，一类是由唢呐吹奏的唢呐曲牌。前者常用的曲牌约有四十支左右，后者三十余支。在早期的丝弦音乐传统中，用来渲染舞台气氛的器乐曲极少，只有一支用于“吹台”的〔归来曲破〕（含〔到春来〕，〔到夏来〕，〔到秋来〕，〔到冬来〕四曲）。“吹台”相当于开戏之前的“打通”，其主要功能是招徕观众入场，催促演员扮装。清末民初之际，由于河北梆子，京剧影响日甚，丝弦戏不仅大量吸收了梆子、京剧的锣鼓点子，也移植借用了不少器乐曲牌。在现有的七八十支伴奏曲牌中，半数以上是来自梆子、京剧。然而这些移植来的曲牌，经过长期的使用，均已不同程度的丝弦化了，有些曲牌牌名相同而曲调迥异，但大部分曲牌仍然与梆子、京剧同名曲保持许多共同之处，如〔玉芙蓉〕、〔一江风〕、〔滴溜子〕、〔紧中慢〕、〔耍孩儿〕、〔哪吒令〕、〔三元枪〕、〔风

入松〕、〔备马令〕、〔朝天子〕等皆属此类。

丝弦乐队由文、武场组成。文场指管弦乐器,武场即打击乐。文场常用乐器最早只有两把弦索(土琵琶)或月琴、两把三弦,故丝弦也称“弦索腔”、“弦腔”。清·同治年间文场加入了中音板胡,后逐渐替代了弦索的主奏乐器地位。清·光绪末年,又加入了昆曲常用的曲笛,起初只伴奏昆曲牌子,后来也为官、越两调唱腔伴奏,成为主要伴奏乐器之一。20世纪50年代初又引入十三或十四苗的圆盘笙,现在板胡、笛、笙成了丝弦戏的“三大件”主要乐器。

中音板胡琴杆(俗称“琴担”),上方柱形,下圆柱形;平均直径约2.1厘米;全长约74厘米(包括插入琴筒的部分);琴筒是将全椰壳前切约 $\frac{2}{5}$,后切约 $\frac{1}{5}$ 的中间部分;筒厚约60mm;筒面直径11mm,并粘合薄桐木板。琴弓用直径12mm,长930mm的藤条制成;弓毛为直径为10mm的黑马尾束。里弦用拶弦,外弦用老弦。定弦为 $e^1 - b^1$ 或 $\sharp f^1 - \sharp c^2$ 。相当于越调(1=G或1=A)的6—3;相当于官调(1=C或1=D)的3—1。中音板胡清脆、响亮、朴实、刚健、具有浓厚的乡土气息。

文场从本世纪20年代以后相继加入了二胡、中胡、低胡、琵琶、柳琴等,而弦索则被琵琶、柳琴取代。管乐有唢呐、海笛、只演奏曲牌,无专司人员由乐手兼操。丝弦上演现代戏以后,尤其是学演“样板戏”时,也曾加入一些西洋管、弦、乐器,但历时不久。

中音板胡成为丝弦戏的主奏乐器后,经过几代艺人的探索和实践,总结一整套揉、打、滑、颤、抖演奏技法,形成了丝弦戏的板胡演奏特点。在唱腔伴奏方面,主要伴奏方法如下:

(一)让腔:把唱腔中真声吐字部分“闪”出来,不予伴奏,而在唱句末或拖腔处轻轻进入,至过门处音量加大,使唱词更加突出。

(二)填空:多用在唱腔句逗的较短停顿处,使唱腔连贯;也常在唱腔延伸句的中间加以充填导引,把唱腔推向高潮,使真假声过渡自然。

(三)加花:多用于女腔延伸句,以唱腔曲谱为基础,加以繁化,支持烘托唱腔,使婉转优美的女腔更流畅自如。

(四)复调:多用于男腔的延伸句,采用与男腔旋律有同有异近似复调的旋律配合伴奏,手法上有分有合,若离若即,使演唱效果更加强烈,情绪更激扬。

锣鼓也是丝弦音乐的重要组成部分,它担负着配合演员唱、念、做、打,渲染舞台气氛、烘托感情,转换场景,引领全剧演出的重任。

丝弦戏起初承袭了木偶戏和说唱鼓书的锣鼓点,以后曾受到高腔和昆曲的影响。河北梆子、京剧兴起之后,丝弦又大量吸收和移植了京、梆锣鼓,几乎普遍使用。目前,除唱腔过门的起止锣鼓尚且保持线弦特色外,余者已与京、梆锣鼓无大差异。

丝弦武场以鼓板,大锣、铙钹、小锣为主要乐器,由四人专职演奏,同时兼奏其它配合特定效果的打击乐器。如堂鼓、大铙、大筛、小镲等。艺人习惯地称京剧锣鼓为“苏傢伙”;高腔锣鼓为“京傢伙”;而丝弦原有的武乐为“小傢伙”这三种“傢伙”(乐器)搭配运用于唱

腔的起止及过门。演出武戏时,全部用“苏傢伙”

文武场在演出时的演奏位置,不同历史时期有不同安排。在清中叶以前,文场置于舞台中央靠近屏幕(大守旧)处;武场置于上场门一方的台口处。晚清时,文场易位于下场门一方的台口处,武场位置如前未变。民国以后,武场位置与文场合并,皆在下场门一方的台口,文场列于前,武场列于后。

丝弦戏以其特有的声腔、板式、曲牌同特殊的唱法、特殊的伴奏相结合,构成了丝弦音乐的艺术特色。

丝弦宫调及板式、曲牌一览表

宫 调	名 称		板眼形式	说 明
官 调	头 板		一板三眼	“3、7”定弦,只唱〔耍孩儿〕的前三句,唱腔婉转,善于抒情。
	二 板	〔耍孩儿〕 二 板	一板一眼	为〔耍孩儿〕的最常用板式,闪板起唱,落在板上,既可抒情,又能叙事。
		数 唱 二 板	一板一眼	又称〔平调叙二板〕。过门与〔耍孩儿二板〕相同,唱词为七字或十字对偶上下句,句数不限,多用于叙事,偶示抒情。
		彩 腔	一板一眼	又名〔倒推车〕、〔倒推船〕曲调华彩,适于抒情,唱词相当八句〔耍孩儿〕的前三句,然后接〔耍孩儿二板〕。
	三 板	流 水 三 板	有板无眼 亦可 $\frac{1}{2}$ 记谱	词格为七字或十字对偶句,句数不限,曲调可塑性强,速度可快可慢。
		〔耍孩儿〕 三 板	有板无眼 亦可 $\frac{1}{2}$ 记谱	词格同〔耍孩儿〕,叙事多于抒情,可独立成段,亦可与其它板式相接。
	散 板	〔耍孩儿〕 蹀 子	无板无眼	因旧日演出时演员以蹀脚为号开唱而得名〔蹀子〕,词格为三、三、二长短八句。
		蹀 子	无板无眼	七字或十字句词格,句数不限

(续表一)

宫 调	名 称		板眼形式	说 明
官	散	〔耍孩儿〕 起 板	无板无眼	是上场前或大段唱腔前的导引句,唱词只一句,用〔耍孩儿〕等一、二分句共六字下接〔二板〕等其它本宫调板式。
		起 板	无板无眼	用七字或十字的上句,下接〔数唱〕或〔流水〕
		哭 板	无板无眼	又名〔哭腔〕、〔悲声〕专用于哭泣时的哀诉,中间可夹白,是前后唱,中间半说半唱的一种板式。
	弦索腔曲牌		一板三眼	现存〔黄莺儿〕〔驻马听〕〔清水令〕
			一板一眼	现存〔跌落金钱〕〔桂枝香〕〔锁南枝〕〔二八调〕〔咕咕丁〕〔四股绳〕〔新水令〕
	无过门曲牌	弦、笛伴奏	一板一眼	〔皂罗袍〕
		唢呐伴奏	无板无眼	〔醉花阴〕
			一板一眼	〔滴溜子〕
			一板三眼	〔朝阳歌〕〔千万寿〕
	器乐曲	弦笛曲	有板无眼	〔洞房赞〕〔合卷〕
			一板一眼	〔喜房赞〕〔鬼扯腿〕〔五匹马〕
			一板三眼	〔凤仙花〕
		唢呐曲	有板无眼	〔备马令〕〔武耍孩儿〕〔花板工尺上〕〔官调工尺上〕
			一板一眼	〔小开门序〕
			一板三眼	〔大悲调〕〔开门序〕
		杂 曲		〔粉红莲〕〔赶子〕等十五曲。

(续表二)

宫 调	名 称	板眼形式	说 明
越 调	头 板	一板三眼	6 3 、定弦,只用唱词第一句,旋律婉转抒情,只适用于生、旦,男女同腔。
	二 板	一板一眼	是越调唱腔的主要板式,男、女腔上句落音较自由,下句落 1 音,多用于抒情或叙事,可根据情绪变化而改变速度。
	甩 板	一板一眼	越调的辅助板式,只有四句唱词,不能独立成段,主要用作〔二板〕的引唱。
	三 板	流水板	慢速时为一板一眼,快速时为有板无眼。
		数 唱 三 板	一板一眼
		悲 腔 三 板	有板无眼
		拖 腔 三 板	紧打慢唱接有板无眼
	过 板	一板一眼	是插入〔二板〕或〔三板〕中间的唱腔,唱词为三、四、五言体,唱腔中无过门,常后接延伸句,类似京剧的〔回龙〕。
	赶 板	有板无眼	速度较快,用于紧张,急促的叙事,男腔落 1 ;女腔落 5 。
	散 板	拨 子	紧拉慢唱
		踩 子	无板无眼
		起 板	无板无眼
		哭 板	无板无眼

(续表三)

宫 调	名 称		板眼形式	说 明
越 调	弦 索 腔 曲 牌		紧拉慢唱	〔小红衲袄〕
			前一板三眼 后一板一眼	〔大幡招〕〔青阳〕
			有板无眼	〔打枣杆〕〔浪淘沙〕
			一板一眼	〔黑莺儿〕〔歌南子〕〔大红锦袍〕〔脱布衫〕〔雁儿落〕〔山坡羊〕〔罗江怨〕〔三倒腔〕〔傍妆台〕
	无 过 门 曲 牌	弦 笛 伴 奏	无板无眼	〔驻马听〕
			一板一眼	〔太平年〕〔沽美酒〕〔园林好〕〔小石榴花〕〔清江引〕〔香柳娘〕〔皂罗袍〕〔混江龙〕
			一板三眼	〔画眉序〕〔大石榴花〕
		唢 呐 伴 奏	无板无眼	〔点绛唇〕
			一板三眼	〔江儿水〕〔步步娇〕〔万道金光〕
			一板一眼	〔大朝歌〕〔三番眼〕〔一国争先〕〔状元谱〕〔状元令〕〔驻楼〕〔上朝歌〕
	器 乐	弦 笛 曲	有板无眼	〔斗鹌鹑〕〔八板〕
			一板三眼	〔万年欢〕〔嫦娥怨〕〔小开门〕〔迎新娘〕〔腊梅花〕〔柳青娘〕〔算盘子〕〔石榴花〕〔小二犯〕〔佛歌〕
			一板一眼	〔风摆柳〕〔过街坊〕〔海青歌〕〔牙琴歌〕〔小红鱼〕〔戏水鸳鸯〕〔句句双〕〔鸡翎草〕〔豆叶黄〕〔小磨坊〕〔扑蝴蝶〕〔斗蛐蛐〕〔油菜花〕〔上疏〕〔惜别〕〔勘察〕
		唢 呐 曲	有板无眼	〔哪吒令〕〔水龙吟〕〔风入松〕〔工尺上〕
			一板一眼	〔开门序〕〔将军令〕〔发兵〕〔大开道〕〔紧中慢〕〔滴溜子〕〔大头小尾〕〔扬州乱弹〕〔勾勾腔〕〔三元枪〕〔尾声〕
			一板三眼	〔玉芙蓉〕〔朝天子〕〔登殿〕〔大开门〕〔一江风〕〔小开门〕〔山坡羊〕〔醉太平〕
		杂 曲		〔浪淘沙〕〔倒卷帘〕〔四廷〕等一十曲

唱腔

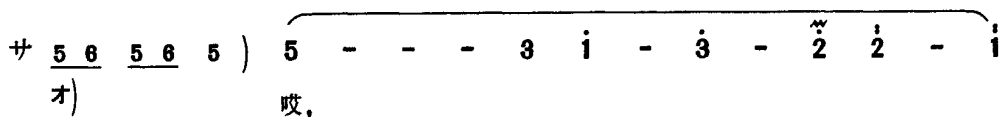
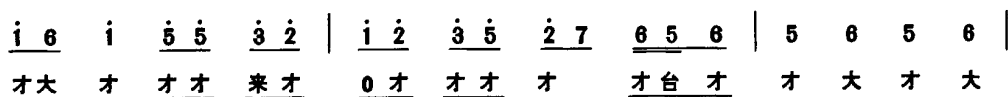
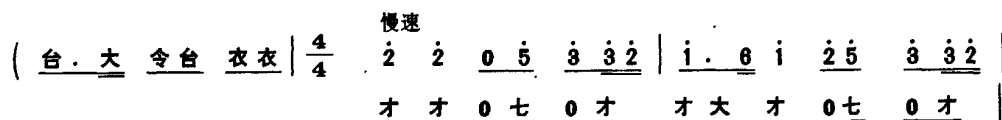
官调

我妙善泪涟涟

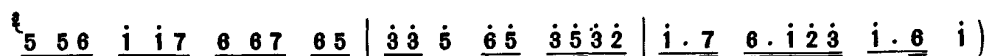
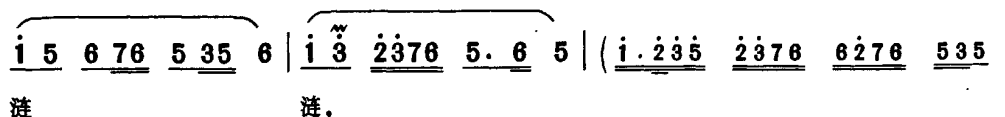
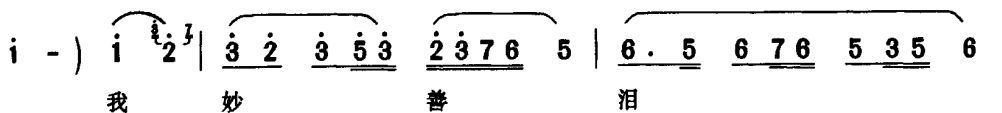
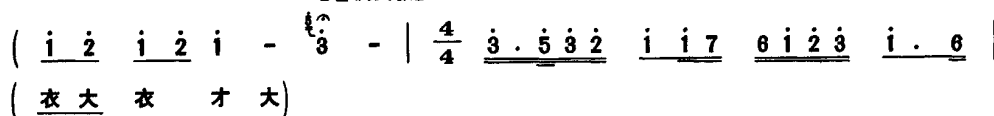
《大香山》三皇姑[旦]唱

徐英芳演唱
马书琛记谱

1 = C



【官调头板】



$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |
连 把 父 王 父 王 埋

$\dot{2}$ 6 $\dot{5}$ 6 | 5 6 $\dot{5}$ 6 5 | 5 6 6 | 0 $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 5 |
怨 (哪)

0 $\dot{2}$ 7 6 | 5 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 5 7 6 |

(5 6 5 6) |
 5 - | サ 5 5 5 5) 5 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ -
怨 几 番。

(5 6 5 6) |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | 5 6 5 3 |
(扎 大 衣

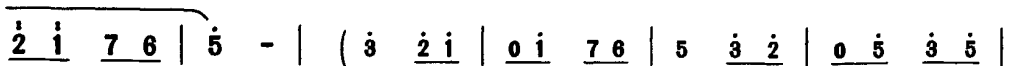
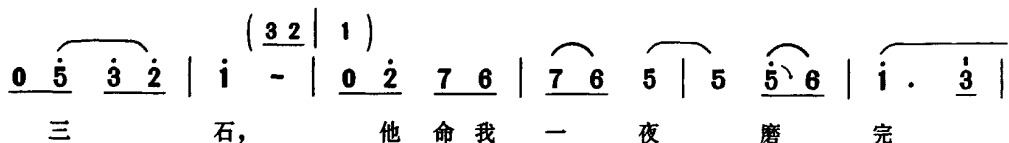
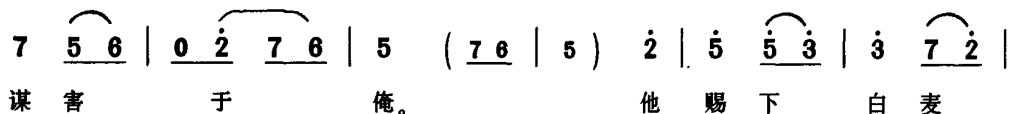
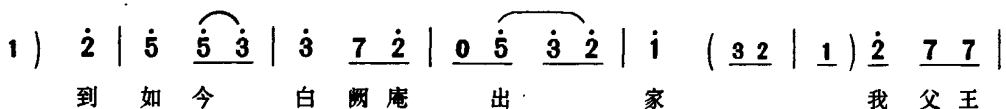
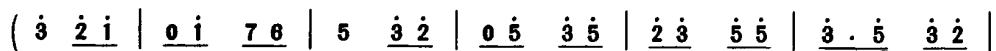
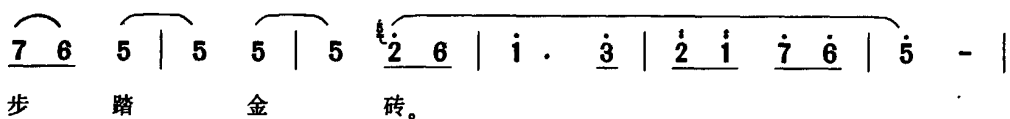
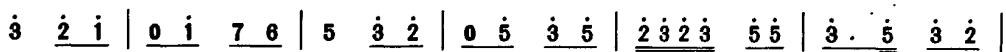
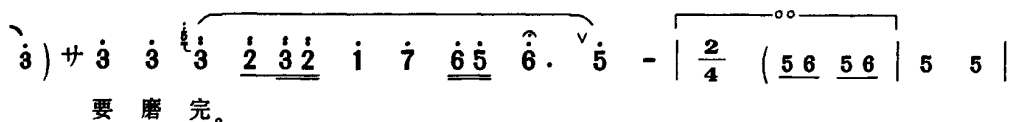
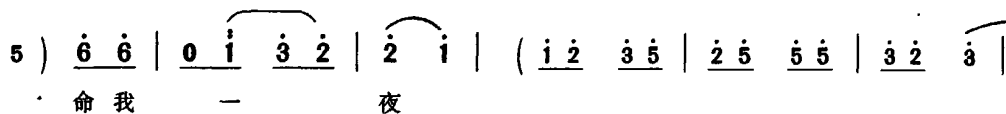
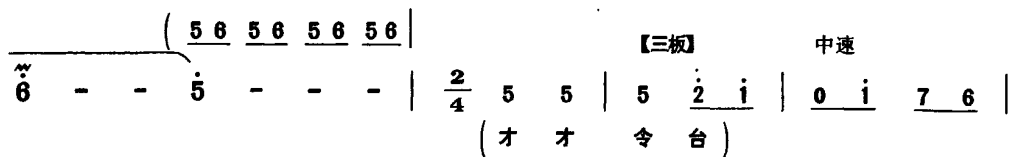
5 - | オオ オ | オオ 0 オ | オ 0 | サ $\dot{3}$ - - - |
 オオ オ (大)

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ -) $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 5 |
赐 下 了

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 5 6 5 6 5 6 5 | 5 0 6 6 0 $\dot{2}$ 7 6 |
赐 下 白 麦 整

5 6 5 0 $\dot{2}$ 7 6 | 5 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 5 6 | 5 - - - |
(台 大 台 大

(5 6 5 6) サ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{5}$ - $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{7}$
 オ) 整 三 石,



$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ . \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \) \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{7} \ \dot{2} \mid 0 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$
且 慢 说 是 凡 人 之

$\dot{1} \ (\ \dot{3} \ \dot{2} \) \mid \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid 5 \ - \mid \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{2} \mid \dot{7} \ \dot{6} \ 5 \mid \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{2} \mid$
体, 我 就 是 铁 打 一 个 金 刚、铜 铸 一 个

$\dot{7} \ \dot{6} \ 5 \mid \dot{7} \ . \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{2} \mid \dot{7} \ \dot{6} \ 5 \mid \dot{6} \ . \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{2} \mid \dot{7} \ \dot{6} \ 5 \mid \dot{3} \ (\ \dot{3} \) \mid$
罗 汉, 焉 能 够 的 焉 能 磨 完。父

$\dot{5} \ . \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid 0 \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ - \mid$
王 (啊)!

$(\ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \) \ \dot{2} \ \dot{2} \mid 0 \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \ 6 \mid$
(啊)

$0 \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid 5 \ - \mid (\ \dot{5} \ 6 \ \dot{5} \ 6 \mid \dot{5} \ 6 \ \dot{5} \ 3 \mid 5 \ 5 \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$
(衣 大 大 才 才 令 才)

$0 \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid 5 \) \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ . \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6 \mid$
泪 汪 汪 把 磨

$\dot{1} \ - \mid 0 \ \dot{2} \mid \dot{7} \ \dot{6} \mid 5 \ . \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{3} \ 5 \mid$
研, 泪 汪 汪 把
(才 0 0 才 才 才 乙 才 才 . 才 才 才

$\dot{5} \ \dot{5} \mid 0 \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ 6 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ - \mid \dot{1} \ - \parallel$
把 磨 研。

0 才 乙 才 才 才 来 才 乙 才 乙 才 - 台 -)

说明: 据1985年录音记谱, 下同。

扛起了小花篮

《过山》穆桂英 [小旦] 唱

左凤翔演唱
丁梦曾记谱

1 = C

(台 衣 | 衣 台 | 台 3 3 | $\frac{2}{4}$ 0 5 3 . 5 3 2 | 1 . 2 3 5 |

5 3 2 3 1 | 0 3 2 5 | 7 . 6 7 6 5 | 5 . 3 2 3 |

7 2 3 7 2 | 0 5 5 5 | 3 2 3 6 | 3 6 3 6 3 6 3 6 | 7 2 3 2 1) |

【宫调二板】 (2 . 3 1 2 | 3 5 5 7 2)
0 3 5 | 1 6 2 | 2 - | 2 7 0 | 3 . 2 3 3 |
扛 起 了 (哎)

2 1 2 | 3 . 2 3 3 | 2 1 2 | 3 . 2 3 3 | 6 3 2 | 1 1 7 |

6 2 3 | 7 2 7 6 | 5 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 | (3 2 3 |

2 3 2 1 2 | ^{tr} 3 3 3 | 2 3 2 1 2 | 3 3 2 3 3 | 6 3 2 | 1 - |

6 2 3 | 1 2 7 6 | 5 5 | 6 . 7 6 5 | 3 2 3) | 6 . 1 6 5 |
小 花

6 . 5 | 6 7 6 | 0 i | 6 5 | 3 . 5 | 3 2 3 |
 篮 (哎)

0 i 5 | 6 i | 3 . 5 3 2 | 2 6 i | i 2 | 7 6 5 |

3 . 5 | 6 5 3 | 0 1 | 1 2 7 6 | 5 . 6 | i 6 i |
 小 花 篮，

i i | 6 i 6 5 | 6 5 4 | 4 i | 5 6 5 3 | 2 . 3 |

(5 3 |
 5 3 5 | (5 3 5 6 | i i 6 6 5 | 0 i 6 i 5 | 4 4 3 3 | 3 3 3 3 |

6 i 6 3 2 1 | 0 3 2 3 | 7 6 5 | 5 . 6 7 2 | 3 7 2) |

(2 2 3 2 5 | 5 3 2)
 0 3 5 | i 6 . i 2 | 2 - | 2 0 | i 5 i 6 | 3 . 2 i |
 到 深 山 采 药 苗，

(5 5 3 5 | 3 2 1) | 3 3 5 | 3 2 7 6 | 5 - | 7 6 5) |
 这 样 的 药 苗

7 . 2 7 6 | 5 . 6 | i 6 i | i 0 i | 6 i 6 5 | 6 5 4 |
 采 不 到 边 (哎)。

4 6 . i | 5 . 6 4 3 | 2 . 3 | 5 3 5 | (5 3 5 6 | i i 7 6 6 5 |

0 5 i i | 3 2 3 5 | 7 . 2 3 5 | 3 i 3 2 1 | 0 3 2 3 | 7 6 5 |