



中国节日志·仙女节

中国节日志编辑委员会

中国节日志·仙女节课题组

主编 周巍峙

本卷主编 张跃

光明日报出版社



全国艺术科学规划重大项目
国家哲学社会科学基金特别委托项目

「十二五」国家重点图书出版规划项目



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

全国艺术科学规划重大项目
国家哲学社会科学基金特别委托项目

「十二五」国家重点图书出版规划项目

中国节日志编辑委员会

中国节日志·仙文子集

主编 周巍峙

本卷主

光明日报出版社

中国节日志·仙女节

责任编辑：钟祥瑜

封面设计：龙 惠

内文排版：苗向伟工作室

传统节日是一个国家、民族重要的标志性文化，是在一定的时间节点上民众生存智慧、家国理想、社会传统维系机制的集中体现。传统节日文化的保护和传承，关系着文明脉络的延续、民族精神的凝聚和社会发展的和谐。我国传统节日形式多样，内容丰富，是中华文明的重要组成部分。《中国节日志》以中国各民族、各地区的传统节日（包括庆典、祭会）为对象，对节日的历史和现状进行了全面、客观、规范的记录。这是我国迄今为止对传统节日最大规模的记录，是中国首部节日专志，是二十一世纪初中国传统节日文化的集大成者。



绿色印刷产品



上架建议 民俗文化

ISBN 978-7-5112-3926-6



9 787511 239266 >

定价：71.00元

图书在版编目(CIP)数据

仙女节 / 张跃主编. — 北京: 光明日报出版社, 2012.12

(中国节日志)

ISBN 978-7-5112-3926-6

I. ①怒… II. ①张… III. ①怒族—民族节日—介绍—中国 IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第001587号

仙女节

主 编: 张 跃

责任编辑: 钟祥瑜

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 龙 惠

责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67019099 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn zhongxiangyu@gmw.cn

法律顾问: 北京天驰洪范律师事务所徐波律师

印 刷: 北京华联印刷有限公司

装 订: 北京华联印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 256千字

印 张: 17.75

版 次: 2014年5月第1版

印 次: 2014年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-3926-6

定 价: 71.00元

《中国节日志》编辑委员会

顾 问:

孙家正 蔡 武 王文章 丹珠昂奔 冯骥才 周明甫

编委会主任、主编:

周巍峙

副主任:

宋兆麟 刘魁立 余 从 徐万邦 郝苏民 拉巴平措 李 松 (常务)

特邀执行副主编:

张 刚 王建民 色 音 萧 放 张 跃

委员 (按姓氏笔画):

于 平	大丹增	马盛德	王 丰	王泽洲	王勇才	王建民	乌丙安
方李莉	尹绍亭	巴莫曲布嫫		田兆元	田联韬	包澄絮	吕品田
朱 庆	乔建中	乔晓光	色 音	庄孔韶	刘文峰	刘铁梁	刘锡诚
刘魁立	刘 嘉	次仁央宗		江 帆	孙献涛	李汉秋	李 松
李 强	李耀宗	杨正文	杨圣敏	杨 源	余 从	宋兆麟	张士闪
张小军	张 刚	张 欢	张海洋	张 跃	阿扎提·	苏里坦	陈景源
武翠英	拉巴平措		罗 扬	岳永逸	周大明	周大鸣	周巍峙
赵心愚	赵宗福	郝苏民	郝时远	段 明	贺学君	敖 其	
热依拉·	达吾提	徐万邦	高丙中	高占福	陶立璠	萧 放	康玉岩
康保成	梁力生	董晓萍	朝戈金	蔡 华	廖明君	樊祖荫	潘剑凯

《中国节日志》编辑部

办公室

主 任：李 松（兼）

副主任：王 静 邱邑洪 朱飞跃

成员（按姓氏笔画）：

于千贺 王 彦 刘小燕 刘先福 闫东东 李 明 李星泽 杨晓南
张 烨 范 彬 耿永辉 高 颖

《中国节日志》编辑部

主 任：张 刚（兼）

副主任：王学文 许雪莲

成 员（按姓氏笔画）：

蓝广胜 张远满 崔 阳 魏 玮

《中国节日志·仙女节》课题组

主 编：张 跃

编 委（按姓氏笔画）：

王晓艳 李晓燕 武有福 罗京刚 和 端 周晓红 俞秋华

谢黎蕾 程 超 谭 瑾

本卷评审专家（按姓氏笔画）

高志英 欧光明 徐万邦 亚 娜

责任编辑：徐万邦

编辑部责任编辑：王学文

凡例

一、《中国节日志》的“节日”，主要指中国各民族、各地区的民间传统节日、庆典、祭会等，是具有群体性、周期性，以及相对稳定的内容和程式的特殊时日。

二、《中国节日志》的内容时限不设上限，下限为编纂者调查时间。

三、《中国节日志》在文献梳理与实地调查并重的基础上，依据科学、客观、具体、全面、规范的原则撰写，同时兼顾民族、区域差异，力争全面反映节日的历史和现状。

四、《中国节日志》以单独节日立卷，由综述、志略、调查报告、后记等部分构成。其主要构成及功能如下：

（一）综述：记述节日名称、分布区域，所在地区的自然生态和历史文化背景；叙述该节日的起源、传承、流布、变迁、组织、地区差异及现状等；简述节日活动的基本内容和过程；在本土文化语境中说明节日的意义和功能。

（二）志略：根据节日的一般构成，按照节日时空、节日组织、节日缘起、仪式活动、表演艺术与口头传统、游艺娱乐、节日用品、节日文献等类别，分别设置本类别概说，其下根据节日的具体情况设置条目，对于各类别间交叉重叠之处，同时注明参照关系。

（三）调查报告：以亲历、实录为原则，根据节日情况，由具体地点的节日调查报告及专题性调查报告两类构成，以完整记录调查点基本信息和节日过程。

（四）后记：介绍各卷编撰者分工、调查过程、方法及其他需要说明的事项等。

总序

节日文化，总是牵动着人们关于生活的记忆和怀念。

家庭、长辈、同伴、乡亲、乡情，家乡连带着童年的欢乐与顽皮、长者的庄严与慈祥，好像留给人们一种无法释怀的文化记忆，节日总是与美好连接，与传统相通。庄严时，仪式伴随着敬畏与伦理，是期待和秩序，是未来的希望与祝福；祥和时，它令人淡忘生活的艰辛，把尊严和快乐送到所有角落；狂欢时，它恣意释放，给突破约束的本能找到出口。总之，节日使生命具有更丰富的节奏和更多的美感，也使社会在张弛之间更加富有弹性而变得温馨。正是这种切身的节日文化感受，标示了节日文化在人类社会文化中不可替代的作用。也正因为如此，节日成为全人类生活的必需。不同的文明体系里，不同的社会发展阶段中，人们都不约而同地创造着多姿多彩的节日文化，也正是这种美好的创造，使人类社会得以在节日中露出会心的微笑。

作为社会文化关系的纽带和文化遗产创造聚集的联结点，节日成为文化研究者观察文化表象，洞悉文化内涵，了解时代变迁，收集各种文化符号，探寻文化深层结构的切入点。社会学、人类学、民族学、民俗学、艺术学等人文学科对节日研究的关注，不仅是学术方法论的建构，更是以人为本，关注民生的学术责任所在。随着社会生产能力的提高，城市化、城镇化进程的推进和人们劳动剩余时间增长，节庆中的创造力越来越反映着社会生活的多元化文化需要，对传统节日的研究，更是成为从理念到方法上提高现代公共文化服务水准的基础工作。

作为一个文化艺术领域的“老兵”，或思考文化，或感受艺术，或体

验文化艺术与大众生活的和谐，或了解民众的创造和需要，节日这个绚丽多彩的“舞台”，总是让我流连忘返；感叹其创造的智慧，观察其变迁的纠结，总是让我受益匪浅。故很愿意尽一点绵薄之力，为从事文化研究的专家和有志于此的后来者提供一点方便。因此有了《中国节日志》这样的学术聚集，也有了我这个“老头”在这里的几句唠叨。想的是传统与未来的和谐，也算是国家文化建设与社会进步的一砖一瓦，不敢言志在千里，但十分期待《中国节日志》能够成为典籍，能够在中华文明的长河中留下一点印记，以无愧于我们的历史和未来，这当然要仰仗所有参与者的辛勤和智慧。

有幸与诸公为伍，共襄盛举，很是有些不合时宜的兴奋。算是一个老人的祝愿吧。是以为序。

周巍峙

2013年12月（癸巳年甲子月）·北京

目 录

综述 001

- 一、流布区域和社会环境 003
- 二、起源与变迁 013
- 三、活动内容 022
- 四、意义与功能 024

志略 027

- 一、节日时空 029
 - 怒族历法 029
 - 祭祀时间 031
 - 丙中洛乡节日活动场所 031
 - 捧当乡节日活动场所 032
 - 仙人洞 033
 - 信迥乃洞 036
 - 登雀乃洞 037
 - 吉木斗洞 038
 - 帕姆乃洞 039
 - 普化寺 042

日当村佛塔.....	044
董玛.....	045
二、组织	047
乡政府筹委会和组委会.....	047
村委会组织者.....	048
普化寺管委会组织者.....	049
喇嘛.....	050
经师.....	051
少数民族参与者.....	052
三、节日缘起	053
原始宗教信仰.....	053
朝山.....	054
神山.....	055
仙女节的传说.....	056
节日名称.....	062
四、仪式活动	065
采摘杜鹃花.....	065
听喇嘛诵经	067
献花.....	068
进仙人洞朝拜.....	069
接圣水.....	071
接受供食.....	073
家庭祭祀.....	074
村寨祭祀.....	075

五、表演艺术与口头传统 078

库噜 078

牙扒可歌亚 078

祭祀舞 079

喇嘛舞（面具舞） 080

嘎 082

随（达比亚舞） 083

窝得得舞 084

剽牛舞 086

弦子舞 087

锅庄舞 088

达比亚 089

几味 091

短笛 092

酒歌 092

歌声飞出心窝窝 093

六、游艺娱乐 094

射弩 095

打秋千 096

打陀螺 097

下母猪棋 097

打怒球 098

蹦迪 098

聚会 099

赶街.....	100
饮酒.....	101
篝火晚会.....	102
七、节日用品	103
玉米砂稀饭.....	104
苞谷扁米.....	105
荞米砂饭.....	105
肉拌饭.....	106
咕嘟饭.....	106
石板粑粑.....	107
琵琶肉.....	107
日收涨.....	108
侠辣.....	108
杵酒.....	109
同心酒.....	109
三江并流.....	109
漆油茶.....	110
怒族服饰.....	110
傈僳族服饰.....	112
藏族服饰.....	113
独龙族服饰.....	114
挎包.....	115
怒毯.....	116
独龙毯.....	118

弩.....	118
小箴笋.....	119
经幡.....	120
法器.....	120
法轮.....	121
经塔.....	122
法螺.....	122
五方佛冠.....	123
溜索.....	123
筏子和猪槽船.....	124
藤箴桥.....	125
吊桥.....	126
八、节日文献	126
征集菖蒲桶沿边志.....	127
维西见闻纪.....	128
怒俅边隘详情.....	128
民族问题五种丛书.....	129
贡山独龙族怒族自治县志.....	130
怒族文化史.....	130
怒族研究.....	131
怒族.....	131

调查报告 133

丙中洛乡2010年仙女节调查报告 135

日当村2010年仙女节调查报告 187

扎那桶村2010年仙女节调查报告 209

节日中的普化寺喇嘛 232

参考文献 260

后记 262

校园

安
出
突
仙
女
节
中
国
节
日
志

综述