

017379

中国戏曲音乐集成

中国 戏曲音乐 集成

湖北卷 (下册)

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·湖北卷》编辑委员会



中国 ISBN 中心

楚 剧

概 述

楚剧是形成于湖北黄陂、孝感一带的花鼓戏，前称黄孝花鼓。历史上，因其流行区域多在鄂东的举水以西，而与举水以东流行的东路花鼓相对，又称西路花鼓。1926年定名为楚剧。

楚剧的发祥地黄陂县，位于湖北省的偏东部。东与红安、新洲接壤，西与孝感毗连，北与大悟为邻，南濒长江、府河（涑水），与汉口一衣带水，舟楫相通。历史上自唐至明均属黄州府，清雍正七年（1729）改属汉阳府。据明弘治《黄州府志》记载，黄州所属各县时已有上元玩灯的风俗。素有“花鼓戏窝子”之称的黄陂北乡（蔡店、梅店一带）、孝感县界河沿岸、原黄冈县西部仓子埠、阳逻等地，历来年年唱灯戏，村村有“灯班”。每当庙会之期，八方乡民“从数百里外皆络绎奔赴，填山寨谷，争相朝谒，设醮讽经，征优演剧”^①。黄孝花鼓戏在当地一带民间歌舞基础上融汇鄂东北一带流行的花鼓戏声腔剧目并受到清戏、汉剧影响乃逐渐形成。据地理史料研究，清道光三十年（1850）叶调元《汉口竹枝词》所说“土荡约看花鼓戏，开锣总在两三更”的花鼓戏，即为当时沿黄孝河（府河尾段）进入汉口土荡的黄孝花鼓戏。据此，黄孝花鼓戏剧种在黄陂、孝感一带农村形成时间至迟不会晚于道光中叶。

黄孝花鼓戏于1902年始正式进入汉口市外国租界茶园演出^②。后，渐由民间小戏发展为独具风格的地方大剧种，而有楚剧之称。自20年代以后，除流行本省外，还在与湖北交界的豫南、湘北及上海、西安、重庆等地，留过戏班足迹。60年代，西北边陲的新疆也曾有湖北“支边”的专业楚剧团以新疆军区生产建设兵团楚剧团编制活动多年。

楚剧传统唱腔分正调、小调两大类。正调中有迓腔、仙腔、四平、悲腔、西厢月和思儿调等。其中，迓腔是主要腔调。

迓腔的前身为一唱众和、锣鼓伴奏的〔哦呵腔〕。其早期只是一支男女共用的曲调，为徵调式。后随戏剧性的需要，从中逐渐衍变出了一支在调性与旋法上与原腔有明显区别的

^① 光绪二十年刘昌绪据康熙旧志重修《黄陂县志》。

^② 见陶古鹏《楚剧概言》，1933年铅印，湖北省艺术研究所手抄本。

宫调式曲调,专供男行演唱。自是,哦呵腔乃有男宫、女徵的分腔演唱格局。1923年,哦呵腔加入了胡琴伴奏,渐以〔迓腔〕之名流传。到30年代中期,迓腔已发展成为既有男迓腔、女迓腔、悲迓腔之分,又具有一定的板式变化的腔调。其基本结构为上、下句式。传统的唱段多由启腔、正腔、间腔、煞腔四部分组成。启腔即起唱句,具有引导的性质,是一个上句腔;正腔以上、下句腔反复进行,是唱段的主要组成部分;间腔是起连接或转折作用的过渡句,是一个上句腔,腔句尾常有甩腔,并多伴有身段表演或道白;煞腔是唱段的结束句,是一个下句腔。唱段中亦有或省略启腔直接以正腔部分的上、下句开唱,或省略间腔而由正腔直转煞腔,或由间腔回复接唱正腔的多种变化格式。女迓腔,下句落 5 音,胡琴定弦 $5\ 2$,常用调高 $1 = A$,演唱多采用黄陂语音,乡土味浓。男迓腔,下句落 1 音,胡琴定弦 $1\ 5$,常用调高 $1 = A$,演唱多吸收汉口语音,曲调舒展,刚柔相济。悲迓腔,它是在女迓腔基础上发展而成,特点是唱腔和过门中出现清角 4 音,曲调增加了商调式色彩,胡琴定弦 $4\ \dot{1}$,专用于女行演唱。50年代初,在男迓腔的基础上发展了专供花脸行演唱的西皮迓腔。其上句多落 6 或 3 音,也可落 5 或 2 音,下句落 1 音,演唱时多用头腔、鼻腔共鸣,唱腔刚劲明亮,胡琴定弦 $6\ 3$ 。迓腔的板式有一板三眼的〔慢板〕、〔中板〕(也有一板一眼),有板无眼的〔快板〕、〔垛板〕、〔连板〕〔回龙〕,以及〔导板〕、〔摇板〕、〔散板〕等。〔慢板〕、〔中板〕多为板起板落或句中漏板,〔垛板〕多为枵板开唱。

仙腔与湖北清戏似有渊源关系。其早期剧目《董永分别》(《天仙配》一折),即从高腔吸收而来。仙腔上下句尾的固定行腔,起板句的重句唱法,重句中的小锣滚腔等特征,亦与湖北清戏的唱腔曲牌,如〔泣颜回〕、〔降黄龙〕、〔四朝元〕等相似或相近。但其句式结构已显为上下句体,其上下腔句均落 5 音。仙腔的唱段一般由启腔、正腔、煞腔三个部分组成。启腔中的上句腔一般重复第三分句的词曲,下句腔中第一和第二分句分别接有不同旋律的固定行腔,上下句腔形成句幅长短不一的非对称结构。正腔部分的上下句腔的句幅长短则较为对称。此腔常与悲迓腔、思儿调连接演唱。胡琴定弦 $4\ \dot{1}$,男女同腔,常用调高 $1 = A$ 。板式有一板三眼的〔慢板〕、一板一眼的〔垛板〕、有板无眼的〔快板〕以及〔散板〕、〔摇板〕等。

四平腔、悲腔、思儿调与本省打锣腔系剧种的类似腔调同源异流。四平腔为四句式方整结构,男女同腔,四句腔落音为 $5\ 1\ 2\ 1$,传统板式只有〔快四平〕、〔慢四平〕之分。起唱前及第二、三句腔后有长短不同的锣鼓过门。如果唱词超过四句,若是六句唱词,则从第三句腔开始演唱。四平可与〔十枝梅〕连接使用。四平腔胡琴定 $1\ 5$ 弦。50年代后发展了以 $6\ 3$ 弦伴奏的〔西皮四平〕。悲腔的格式严谨少变,只有上、下句构成的〔慢板〕。上句落 5 音,下句落 1 音,板起板落,唱段的下句腔均有一固定的尾腔,胡琴定弦 $4\ \dot{1}$ 。思儿调为上下句结构,上句落 1 音,下句落 5 音,常与悲迓腔连接演唱,胡琴定弦 $4\ \dot{1}$,

多用于表现哀怨情感。

〔西厢月〕(有称“西江月”)是30年代李百川等组成的楚剧戏班在汉口满春戏院演出实践中以楚剧唱腔旋律为素材创作的一支腔调。男女同腔。其唱词为长短句格式,五句一段,各句字数依次为五、七、六、七、五。曲调由六句腔构成。每句腔均为两小节,都是板起板落,胡琴定弦 $5\ 2$,常用调高为 $1=A$ 。

楚剧的小调丰富多样,多用于生活小戏。如〔讨学钱调〕、〔探亲家调〕、〔卖杂货调〕、〔卖棉纱调〕、〔偷花调〕、〔摘花调〕、〔瞧相调〕等。另外,早期也从兄弟剧种吸收了一些小调与专用腔,如〔十枝梅〕、〔应山调〕等。

楚剧的唱念语音早期为黄陂语音,进城后渐发展成了以黄陂语音为主,黄(陂)汉(口)语音兼蓄并用的情形。黄陂语音调类为六声,其调值为阴平 23,如“衣”;阳平 22,如“移”;上声 42,“以”;阴去 35,如“意”;阳去 44,如“义”;入声 24,如“一”。汉口语音调类为四声,其调值:阴平 45,如“衣”阳平 213,如“移”;上声 42,如“以”;去声 35,如“义”。汉口语音的去声独具特色,常表现为力度很强的 $3-\overset{\vee}{1}$ 、 $6-\overset{\vee}{5}$ 的大跳,与柔和婉转的黄陂语音相配合,恰好刚柔相济。楚剧唱词韵辙为十三辙,即中东、人辰、江阳、言前、衣期、灰堆、怀来、姑枯、由求、遥迢、发花、梭波、也斜。

楚剧行当早期以小旦、小生、小丑为主,后随剧种艺术的发展,逐渐有了较细的分工。旦分青衣、花旦、老旦,生分老生、小生,丑分文丑、武丑,另增加了花脸行当。演唱发声上,生、丑、老旦用本嗓,青衣、花旦以用本嗓为主兼用小嗓,为真、假声相结合。其假声的运用,主要在高音区,要求真、假声结合得自然。楚剧历来有主演兼行的情况,如小生兼唱老生,老生兼唱花脸,花旦兼演青衣,青衣兼演老旦等等。兼行演员扮演不同行当的人物时,亦相应运用不同的发声方法。楚剧演唱中的润腔方法主要有以下几种:一是“加花”,即用前、后倚音对原有唱腔旋律予以装饰,或使其更圆润柔和,或使其字调正确。二是用颤音,演唱时颤音多用在腔尾的长音上,以表现悲痛凄凉的情感。三是用滑音,滑音有上滑音与下滑音两种。上滑音音程幅度大的达小七度,下滑音则只向下滑一个小三度。四是加唱衬字,强化语气腔情。

楚剧演唱形式初为锣鼓伴奏,人声帮腔。场面上仅有二人,一人司鼓、板,另一人兼打大锣与铙钹,小锣则由场下演员兼奏。伴奏者还担负着帮腔的任务。1923年改单一锣鼓断句为胡琴伴奏后,至30年代中期,始形成胡琴、月琴、三弦、京二胡“文场面”的四大件定制。这种伴奏形式一直持续到中华人民共和国成立之前。用胡琴主奏,系由汉剧借鉴而来。但在长期的艺术实践中,亦逐渐形成了具有本剧种风格特色的垫、托、裹、补等伴奏手法。同时,还吸收了一些汉剧文场曲牌,如〔小开门〕、〔万年欢〕、〔尾声〕等。

中华人民共和国成立以后,楚剧音乐有较大发展。50年代前期,开始编创以具有本剧种特点的〔迓腔散板〕、〔摇板〕、〔导板〕、〔连板〕(即〔回龙〕)等唱腔板式及创新的“西皮迓腔”取代了长期袭用的汉剧擦子〔二黄散板〕、〔二黄导板〕、〔西皮一字板〕及〔西皮垛子〕,基

本上结束了部分套用汉剧腔调的混乱局面。同时,在唱腔创作上,通过音区变化,初步解决了男女迤腔对唱中男女演员使用同一音区演唱的矛盾,使男女声自然优势得到了有效发挥,并且在此基础上,编创了一些新的唱腔。如《杨乃武与小白菜》中的“今夜不谈冤枉事”,《秦香莲》中的“一片丹心把国保”等男迤腔和西皮迤腔唱段。

50年代后期至60年代中期,楚剧因剧目题材范围的扩大,唱腔也相应有了进一步的改革与发展。以迤腔为代表的正调类腔调,创造了多板式的变化套路,并借鉴传统办法,将不同腔调进行了新的联缀组合,从而大大增强了其艺术表现力。如《李双双》中的“孙家庄变了样”,《三世仇》中的“这纸上有血又有泪”,《江姐》中的“春蚕到死丝不断”、“昂起头挺起胸奔向战场”等,即为此类改革之代表。《江姐》剧中的“红梅赞”唱段,1965年还被编入《武汉市中小学音乐教材》。这一时期,小调的改革与发展也有突出表现。小调〔十枝梅〕和〔应山调〕分别通过《双教子》、《西琳与帕尔哈特》与《站花墙》、《赶会》等剧目的创作或整理演出,逐渐成为在抒情与叙事方面都具有一定表现力的板腔体唱腔,而被视作正调类腔调。此外〔瞧相调〕、〔小采桑调〕、〔讨学钱调〕、〔探亲家调〕、〔偷花调〕、〔摘花调〕等小调,也都不同程度的有所发展。同期,还将湖北清戏的高腔曲牌吸收进来,或作为创作素材,或改造曲牌结构,配上弦管伴奏,并用黄陂、汉口语音演唱,从而既丰富了楚剧传统音乐的表现力,也为楚剧增加了一类新的腔调。

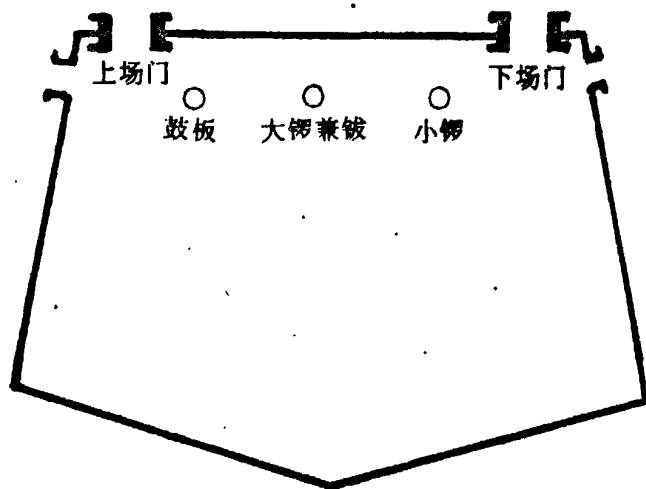
70年代通过移植京剧现代戏,楚剧唱腔在保持传统特色的基础上,又较前有了更大的变革。《沙家浜》中的“沙家浜就是你们的家”,《龙江颂》中的“百花盛开春满园”,《红色娘子军》中的“永葆这战斗青春”及创作剧目《追报表》中的“光明磊落心向党”唱段,对迤腔在板式的运用、节奏的处理和旋律的加工上,各有新的突破。而通过移植《磐石湾》、《龙江颂》、《红色娘子军》等现代戏,则更将原本用途狭窄的仙腔,发展成了具有多种板式且用途广泛的腔调。这一时期,乐队伴奏始皆仿效京剧现代戏的作法,运用西洋管弦乐队并进行配器。还试用了以民族乐器为主的民乐队加西洋木管乐、民乐队加电声乐器、民乐队加西洋弦乐和木管乐等不同的乐队编制,多获得较好效果。

进入80年代后,随着一批改编和新创剧目的排演,楚剧音乐工作者在唱腔的设计上除注意加强剧种的传统风格、吸收过去的改革成果外,还进行了一些新的探索与尝试。如《许四姑娘的命运》一剧中的“我有冤我有恨”唱段,运用仙腔、悲迤腔与高腔曲牌的不同调性的转换与对比,将专长表现哀怨情绪的悲迤腔,一反常规地用于人物对青春年华的甜美回忆;《狱卒平冤》中将富有特点的主题音调贯串全剧等,均获得了好的效果。同期,对剧种音乐的理论研究也较为活跃。《李雅樵的唱腔艺术》、《论楚剧〔仙腔〕的艺术特点及发展运用》、《楚剧迤腔的正格板式和附格句式》、《漫谈女迤腔与悲迤腔》、《钟惠然的唱腔艺术》、《楚剧字韵初探》、《楚剧的发声特点及改进》等论文的面世,进一步促进了对楚剧音乐历史和现状研究的全面深入,也进一步促进了楚剧音乐的发展和 innovation。

楚剧主要唱腔板式简表

腔 调	板 眼	板 限	附 注
迓 腔	慢 板	一板三眼	迓腔包括女迓腔、男迓腔、悲迓腔及西皮迓腔。它们板式大致相同。
	中 板	一板三眼或一板一眼	
	快 板	有板无眼	
	连 板	一板一眼或有板无眼	
	垛 板	一板一眼或有板无眼	
	摇 板	紧打慢唱	
	散 板	ㄗ	
导 板	ㄗ		
悲 腔	慢 板	一板三眼	
仙 腔	慢 板	一板三眼	
	快 板	有板无眼	
	连 板	一板一眼	
	摇 板	紧打慢唱	
	导 板	ㄗ	
	散 板	ㄗ	
四 平	慢 四平	一板三眼	
	快 四平	一板三眼或一板一眼	
应 山 腔	平 板	一板三眼	
	中 板	一板一眼	
	快 板	有板无眼	
	导 板	ㄗ	
	散 板	ㄗ	
十 枝 梅	慢 板	一板三眼	
	中 板	一板一眼	
	快 板	有板无眼	
	导 板	ㄗ	
	散 板	ㄗ	
西 厢 月	慢 板	一板三眼	
思 儿	中 板	一板一眼	

楚剧传统乐队座位示意图



20 世纪 40 年代以前

唱腔

迓腔

黄氏女身落在洪升典当

《白扇记》黄氏〔青衣〕唱

王艳霞演唱
胡鑫记谱

【参锤】慢速 【哦呵腔】（启腔）

(大大 大台 | $\frac{4}{4}$ 仓 台七 衣台 仓 | 大卜 台 仓 -) | 1 2 3 2 5 3 2 3 $\overset{\text{t}}{2}$ |

黄氏 (呢) 女(呢)

2 - 0 0 | 2 3 6 1 2 - 1 6 | 1 6 5 - - | 6 1 2. 2 3 1 6 |

(大大 大大 乙大 大) 身落(外) 在(呀) 洪升

(帮) (止)

6 1 5. 5 1 6 | 2 - - - | (仓 七 台七 台台 | 仓 衣七 衣台 仓 |

典 当，

(正腔)

大卜 台 仓 -) | 2 3 2 1 2 1 6 1 6 5. | 0 2 1 1 6 1 6 5 6 5 |

思 我的 老 爷 夫(啊) 想 我的 金 元 儿(哪啊)

(帮) (止)

6 2 1 2 6 2. 1. | 5 6 1 6 5 - | 3 2 1 2 3 2 $\overset{\text{t}}{2}$ - |

泪 洒 胸 膛(啊)。 老 爷 夫(外)

(大 大大)

0 2 1 6 1 6 5 6 5 | 1 1 6 5 6 2 1 6 5 | 6. 3 2 $\overset{\text{t}}{2}$ |

洞(啊) 庭 湖 (外) 惨 把 命(乃) 丧 (呢)，

大)

6 2 1 6 1 2 3 2 1 1 6 5 | 0 1 6 1 2 6 1 5 6 5 | 1 2 1 2 6 5. 5 5 6 2 1 |

未 满 三 岁 (也 啊) 我 的 小 金 元 抛 丢 湖(呢)

(止) (间腔)
 $\underline{5.} \underline{6.} \underline{1.} \underline{6.} \underline{5.} - \mid \underline{2.} \underline{2.} \underline{2.} \underline{1.} \underline{6.} \underline{5.} \underline{6.} \underline{5.} \mid 0 \mid \underline{2.} \underline{1.} \underline{6.} \underline{1.} \mid$
 塘 (啊)。 将身 (哪) 儿 (哪) 我 只 把

(帮) (止)
 $\underline{1.} \underline{5.} \underline{6.} \underline{5.} - \underline{6.} \mid 2 - - - \mid \overset{\text{e}}{1} \overset{\text{t}}{6} \underline{5.} - \mid$
 二 堂 走 上，

【参锤】 (煞腔)
 (仓 台 七 衣 台 仓 | 大 卜 台 仓 -) | $\underline{1.} \underline{5.} \underline{23} \underline{1.} \underline{2.} - \mid 1 \underline{6.} \underline{1.} \underline{2.} \underline{1.} \underline{6.} \mid$
 秀 英 儿 (呃) . 请 为 (也)

(帮)
 $\underline{5.} \underline{6.} \underline{1.} \underline{5.} - - \mid \underline{6.} \underline{3.} \underline{2.} - \underline{1.} \mid \overset{\text{e}}{1} \overset{\text{t}}{6} \underline{1.} \underline{6.} \underline{6.} \underline{1.} \mid \underline{5.} - 0 0 \parallel$
 娘 (啊) 事 为 那 桩?

说明: 据老艺人王艳霞 1978 年演唱录音记谱。

两河岸施一礼梁大哥请坐

《送友》祝英台 [花旦] 唱

李百川演唱
 胡 鑫记谱

1 = ^bB

【长锤】 慢速

$\frac{2}{4}$ (仓 七 | 台 七 | 仓 七 | 台 七 | 台 七 台 台 | 仓 七 台 |

仓 七 仓 | 衣 七 衣 台 | 仓 0) | $\frac{4}{4}$ $\underline{32} \underline{1.} \underline{2.} \underline{35} \underline{3.} \underline{2.} \mid 2 - \underline{23} \underline{1.} \underline{6.} \mid$
 两 河 岸 (乃 嘿)

$\underline{23} \underline{1.} \underline{2.} \underline{6.} \underline{1.} \underline{2.} \mid \underline{1.} \underline{6.} \underline{1.} \underline{6.} \underline{5.} \underline{5.} \underline{1.} \underline{6.} \mid \underline{5.} \underline{6.} \underline{1.} \underline{6.} \overset{\text{t}}{5} - \mid \underline{5.} \underline{6.} \underline{1.} \underline{1.} \underline{6.} \underline{3.} \underline{2.} \mid$
 施 一 (也) 礼 我的 梁 大哥 请坐，

$\frac{2}{4}$ 2 - | 台 七 | 台 七 台 台 | 仓 七 台 | 仓 七 仓 | 衣 七 衣 台 | 仓 0) |
 (仓 七

【慢板】（正腔） (1 2 3 6 |

$\frac{4}{4}$ 2 3 1 2 2 3 2 1 | 1) 2 2 1 5 6 5 6 | 5 6 2 5 5 . 5 5 6 2 2 1 |

兄坐河(喂)东(啊) 弟坐在河西犹如隔断一条银(乃)

(2 1 6 1 6 1 2 5 2 1 7 6 5)

5 6 5 0 0 0 | 2 1 1 6 5 6 5 6 6 1 5 | (6 7 6) 2 . 1 5 6 2 1 1 |

河.. 弟与我的梁兄同学三载 弟的历事(唉)

(6 5 6 1 2 3 2 6 5 6 1 2) (5 6 1 6

1 6 2 6 1 5 2 3 1 6 5 | 6 . 1 2 . 0 0 | 2 3 2 1 5 6 6 1 6 6 5 5 |

恐怕兄长记不的确, 兄弟们分手时(呢)

5) (2 1 6 2 6 1 2 5 6 2 7 6 5)

5 2 3 1 6 5 6 5 6 2 5 | 2 3 1 6 5 1 6 6 1 2 1 1 6 | 6 1 5 . 0 0 0 |

再不妨把详细情告禀了我的梁大哥。

(6 2 7 6 |

$\overset{t}{6} \overset{t}{6} 1 6 6 1 6 7 6 5$ | 5) 2 2 2 6 1 6 1 5 6 6 | 1 2 1 6 2 1 6 5 5 5 |

表小弟的家乡 住在那越州城(呐)风景倒也的确不

(6 5 6 1 2) (5 6 7 6 |

6 . 3 2 - 0 | 1 1 6 1 6 5 6 5 5 | 5) 6 1 2 5 6 1 6 |

错, 五里三(唉)遥 一座祝家庄

(6 1 6 2 6 1 2 5 6 2 7 6 5) (5 6 7 6 |

5 6 1 6 5 6 6 1 2 1 | 6 1 5 . 0 0 2 1 | 6 1 2 1 5 6 1 5 |

夹一座山(乃) 坡。 我的门首有石狮子

(6 5 6 1 2) |

5) 6 2 1 5 5 6 2 | 6 1 2 1 2 6 5 5 5 5 | 6 . 3 2 - 0 |

分站两旁(呢)乃是 一站(呢) 一(呢)坐,

(5 6 7 6 |

2 5 6 1 5 6 7 6 5 | 5) $\overset{t}{6} \overset{t}{6}$ 2 2 3 1 | 5 6 5 1 5 6 6 1 2 1 |

中央的品行坊 三个大字(呢)笔力也还不(呢)

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 1\ 2\ 5}\ \underline{6\ 2\ 7\ 6}\ 5$) ($\underline{5\ 6\ 7\ 6}$ |
 $\underline{5\ 6}\ \underline{5}\ .\ 0\ 0$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}$) | 5) $\underline{5\ 6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}$ |
 弱。 门左 边 柏 树 上 有 百 鸟 来 朝 (真) 乃 是

($\underline{6\ 5\ 6\ 1}\ 2$) |
 $\underline{6\ 1}\ \underline{2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{6\ .\ 3}\ 2\ -\ 0$ | $\underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 5}$ |
 一 唱 (呃) 一 (呃) 和, 门 右 边 那 梧 桐 树 上

($\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 1\ 2\ 5}\ \underline{6\ 2\ 7\ 6}\ 5$)
 ($\underline{1\ 6}\ 5$) $\underline{6\ 2}\ \underline{6\ 1\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ .\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5}\ .\ 0\ 0$ |
 鸾 凤 翱 翔 真 乃 是 风 清 气 (呃) 和。

($\underline{5\ 6\ 7\ 6}$) |
 $\underline{2\ 3}\ 1\ \underline{6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ .}$ | 5) $\underline{5\ 6\ 2\ 1}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 5}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5}$ |
 后 庄 (呃) 上 与 那 屋 檐 齐 紫 竹 有 三 (乃 唉)

($\underline{2\ .\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ 2$) ($\underline{5\ 6\ 7\ 6}$ | 5)
 $\underline{6\ 1}\ \underline{2}\ 2\ 0\ 0$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{6\ .\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 6\ 1}\ \underline{6}$ |
 棵, 门 首 锁 (唉) 着 好 似 一 条 玉 带

($\underline{5\ 6\ 7\ 6}$) |
 $\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ 2\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6\ 5}\ (\underline{5\ 6\ 7\ 6}\ 5)$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5}$ |
 曲 曲 弯 弯 一 道 小 河。 许 多 (外) 的

($\underline{6\ 5\ 6\ 1}\ 2$) |
 5) $\underline{6\ .\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{6}$ | $\underline{6\ .\ 3}\ 2\ -\ 0$ |
 官 商 船 常 常 打 从 此 河 经 过,

($\underline{5\ 6\ 7\ 6}$) |
 $\underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}$ | 5) $\underline{6\ .\ 3}\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6}$ |
 出 了 河 口 坐 势 向 下 可 以 能 通 到 海

($\underline{5\ 6\ 7\ 6}\ 5$)
 $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ .\ 6}\ \underline{5}\ 0$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5}$ | ($\underline{5\ 6\ 7\ 6}$ | 5) $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 2}$ |
 角。 上 水 船 可 以 能 够 到 那

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \cdot \underline{1} \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{6} \cdot \underline{3}} \underline{2} - 0 \mid \underline{2} \underline{1} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{2}} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{7} \underline{6}} \underline{5} \mid$
 湖 广 地 方 去 买 货, 下 水 (呢) 舟

$5) \overset{\frown}{\underline{6} \underline{3}} \underline{2} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{1}} \overset{\frown}{\underline{3}} \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{6} \underline{2}} \underline{2} \underline{1} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{2}} \overset{\frown}{\underline{1} \underline{6} \underline{1}} \mid \underline{5} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
 到 那 苏 杭 还 是 可 以 能 够 上 坡。

$\overset{\frown}{\underline{6} \cdot \underline{6}} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{1}} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{7} \underline{6}} \underline{5} \mid \underline{5} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{1}} \underline{6} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{1}} \underline{6} \overset{\frown}{\underline{5} \underline{6}} \mid \underline{2} \cdot \underline{1} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{1}} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$
 许 多 勘 舆 家 看 那 风 水 在 小 弟 寒 舍 常 常 来

$\overset{\frown}{\underline{6} \cdot \underline{3}} \underline{2} - 0 \mid \underline{2} \cdot \underline{1} \overset{\frown}{\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}} \overset{\frown}{\underline{5} \underline{6} \underline{5}} \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{2} \underline{3}} \underline{2} \overset{\frown}{\underline{1} \underline{5}} \overset{\frown}{\underline{5}} \mid$
 坐, 左 边 有 青 龙 右 边 有 白 虎

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \overset{\frown}{\underline{1} \underline{6} \underline{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{5} \underline{6}} \overset{\frown}{\underline{7} \underline{6}} \underline{5} (\overset{\frown}{\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6}} \underline{5}) \mid \overset{\frown}{\underline{6} \underline{6}} \overset{\frown}{\underline{5} \underline{6}} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{7} \underline{6}} \underline{5} \mid$
 前 有 玄 武 后 又 有 朱 雀。 好 风 (呢) 水

$5) \overset{\frown}{\underline{1} \underline{6}} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{5} \underline{1}} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{5} \underline{6}} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{6}} \overset{\frown}{\underline{1} \underline{6}} \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{6} \underline{3}} \underline{2} - 0 \mid$
 可 惜 这 条 河 把 龙 脉 来 冲 (呢) 破,

$\overset{\frown}{\underline{6} \underline{1}} \underline{2} \overset{\frown}{\underline{1} \underline{5} \underline{6}} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{1} \underline{6}} \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{5} \underline{6}} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \overset{\frown}{\underline{1} \underline{6}} \overset{\frown}{\underline{5} \underline{6}} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{7} \underline{6}} \mid$
 说 弟 的 寒 舍 (呢) 公 子 们 不 能 够 拜 相 入 阁。

$(\overset{\frown}{\underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{5}} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5}} \overset{\frown}{\underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6}} \underline{5}) \mid \underline{5} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{\frown}{\underline{6} \underline{2}} \underline{2} \underline{1} \overset{\frown}{\underline{5} \underline{6}} \overset{\frown}{\underline{1} \underline{6}} \underline{5} \mid (\overset{\frown}{\underline{1} \underline{6}} \underline{5}) \overset{\frown}{\underline{6} \underline{1} \underline{6}} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{5}} \underline{2} \mid$
 昔 日 里 那 黄 村 姑 她 曾 把 那

$\underline{6} \underline{2} \underline{6} \overset{\frown}{\underline{1} \cdot \underline{6}} \overset{\frown}{\underline{5} \underline{6}} \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{6} \cdot \underline{3}} \underline{2} - 0 \mid \overset{\frown}{\underline{6} \underline{1}} \underline{2} \overset{\frown}{\underline{1} \underline{6} \underline{1}} \overset{\frown}{\underline{6} \underline{7} \underline{6}} \underline{5} \mid$
 女 状 元 点 过, 说 弟 的 寒 舍

5) $\underline{\underline{6361}} \quad \underline{\underline{6321}} \quad \underline{\underline{1156}} \quad | \quad \underline{\underline{6.3}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{676}} \quad \underline{\underline{576}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$ (5625 6125 2176 5)

这一点秀气(呀) 只怕出至在那闺阁。

$\underline{\underline{166}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{576}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad |$ (5676 |

5) $\underline{\underline{165}} \quad \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{12}} \quad | \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$

我的爹娘 所生小弟兄妹人本有三(乃)

(6561 2) (5676 |

$\underline{\underline{6.3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{15}} \quad \underline{\underline{676}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad |$

个 长兄持家 我的三妹刺绣只有

(5676 5) (5676 |

$\underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{6157}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{156}} \quad | \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{765}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{516}} \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$

小弟攻读在黄学。 在那越州城乃

(2.1 6 5 3213 2)

5) $\underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{567}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{63}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$

好名师(唤)本无得有一个，

(5676 |

$\underline{\underline{122}} \quad \underline{\underline{236}} \quad \underline{\underline{631}} \quad \underline{\underline{615}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{612}} \quad \underline{\underline{565}} \quad | \quad \underline{\underline{6116}} \quad \underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{56}} \quad |$

因此上才赴京千里 来到杭州城与我的梁大哥同

(5676 5)

$\underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{765}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{06}} \quad | \quad \underline{\underline{616}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{675}} \quad (\underline{\underline{5676}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad) \quad \underline{\underline{155}} \quad \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{556}} \quad |$

学。 我蒙我的梁大哥 你垂青 你是

(6561 2) (5676 |

$\underline{\underline{6.3}} \quad \underline{\underline{231}} \quad \underline{\underline{566}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{2.0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{216}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{615}} \quad |$

看待与(也)我， 我和兄长虽然

(5676 5)

5) $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{632}} \quad \underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{565}} \quad | \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{611}} \quad | \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{765}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$

是异姓骨肉确也情投意(也)合。

(5 6 7 6 |
5 6 2 | 1 6 1 6 6 1 5 | 5) 2 1 6 | 6 1 6 | 2 1 2 | 2 . 1 | 5 2 1 6 | 6 1 5 5 |
 昨 夜 晚 三 更 天 偶 然 得 一 梦 我 是 早 已 向 我 的 兄 长 说

(6 5 6 1 2) (5 6 7 6 |
6 . 3 2 - 0 | 6 2 1 | 6 6 6 | 6 1 5 | 5) 6 | 6 1 2 | 5 6 | 1 5 6 |
 过 ， 弟 归 家 尽 孝 道 啊 我 实 在 难 舍 又 只 得

(6 1 2 5 5 6 7 6 5) (3 6 |
5 6 | 1 2 | 5 6 1 6 | 6 1 2 | 6 7 5 | 0 0 | 0 2 1 | 2 3 | 2 | 3 5 1 6 |
 含 悲 忍 泪 别 却 我 的 梁 大 哥 。 我 的 三 (哪) 妹

(6 5 6 1 2)
 1) 2 3 | 6 1 2 3 | 1 6 | 6 1 2 | 1 5 . | 5 . 6 | 6 5 | 6 . 1 2 0 0 |
 论 才 貌 与 弟 也 还 不 (唉) 弱 ，

(5 6 7 6 |
2 3 1 | 2 3 | 6 2 1 6 | 5 | 5) 6 . 3 | 1 2 1 | 5 6 | 2 2 3 | 1 6 | 5 |
 三 从 四 德 烈 女 传 也 略 略 上 过 黄

(3 6 |
5 . 6 | 7 6 5 | (5 6 7 6 5) | 2 3 2 | 2 3 1 | 1) 2 3 | 5 6 | 2 3 |
 学 。 将 三 妹 许 配 梁 兄 算

(6 5 6 1 2) (煞腔)
1 2 3 | 6 1 5 | 5 5 | 6 . 3 2 - 0 | 6 | 2 3 2 3 | 1 - |
 小 弟 当 面 来 说 (外) 合 ， 结 丝 罗

6 3 | 2 3 | 1 6 5 | 6 5 | 6 1 2 - 2 1 | 6 1 5 - 2 |
 配 佳 偶 我 的 梁 大 哥

2 3 | 6 2 1 6 | 5 - | 5 | 6 1 | 5 6 5 | 5 - 0 0 ||
 万 不 可 推 却 。

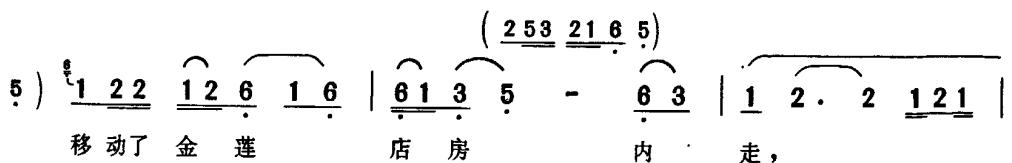
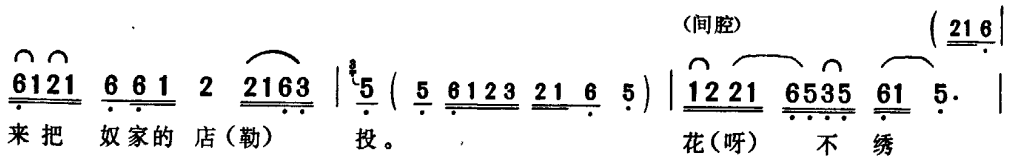
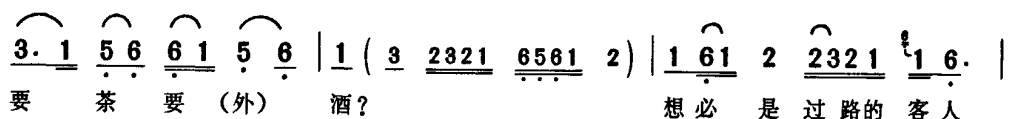
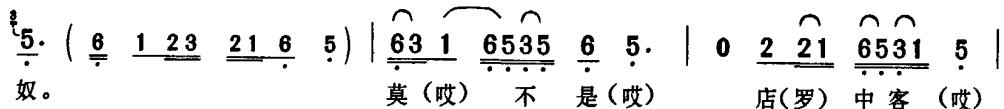
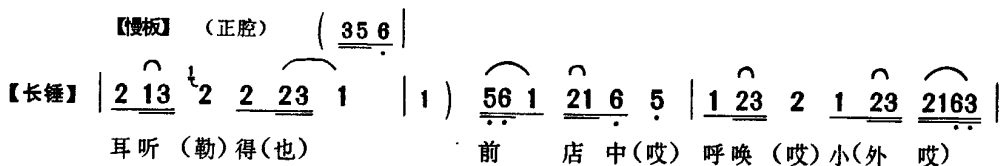
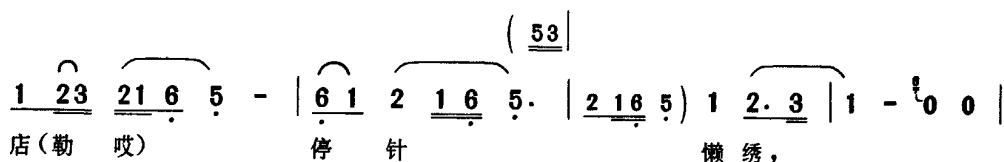
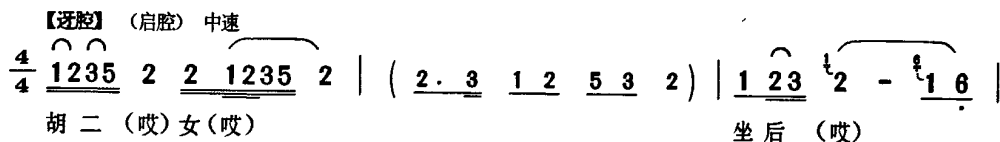
说明：据1934年百代唱片公司唱片（A 196264）记谱。

胡二女坐后店停针懒绣

《蔡鸣凤辞店》胡二女 [花旦] 唱

小春芳演唱
余少君记谱
刘正维

1 = F



(正腔)

6 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ (1̣ 6̣ 5̣) | 【长 锤】 | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 0 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

原 来(呀)是 (哎) 冤(罗) 家哥 (哎)

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣) | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

转 回(呀) 店(哎) 楼。 过 往 天(啦)见 奴 家

6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

说 笑(哎)都 (外) 有, 是 缘 何 到 今 天

(间腔)

1̣ 2̣ 3̣ 1̣. 6̣ 2̣. 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣) | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ 1̣. 6̣ 5̣ |

面 带(呀) 忧(呵 呵呵) 愁。 解 不(哟) 开(嘛 嘛)

0 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ - 6̣. 3̣ | 2̣ - 2̣ 3̣ 2̣. 3̣ |

冤 家 的 情 意 (哟) 陪 哥 坐 就,

(煞腔)

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ - - | 【参 锤】 | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣. 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ |

想 必 (哟) 是 (哎) 在 外 面(哎)

5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣. 1̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 3̣ 3̣. 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 5̣ - - ||

陈 账 难 收。

说明：据1936年百代公司唱片(A 318386)记谱。

送相公来到了凉亭八里

《花送十里》胡大姐[花旦]唱

汪玲演唱
胡鑫记谱

1 = C

【快长锤】 中速

$\frac{2}{4}$ (仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 | 仓 七 乙 仓 | 乙 七 仓 七 | 仓 七 乙 七 | $\frac{1}{4}$ 仓) |

【趑腔摇板】 紧打慢唱

2 2 3 1 1 2 3 5 3 2 2 3 2 - | (2 3 | 2 3 | 2 3 | 1 3 | 2 | 2 | 2 | 2) |

送 相 公 来 到 了