

张正明主编

湖北人民出版社

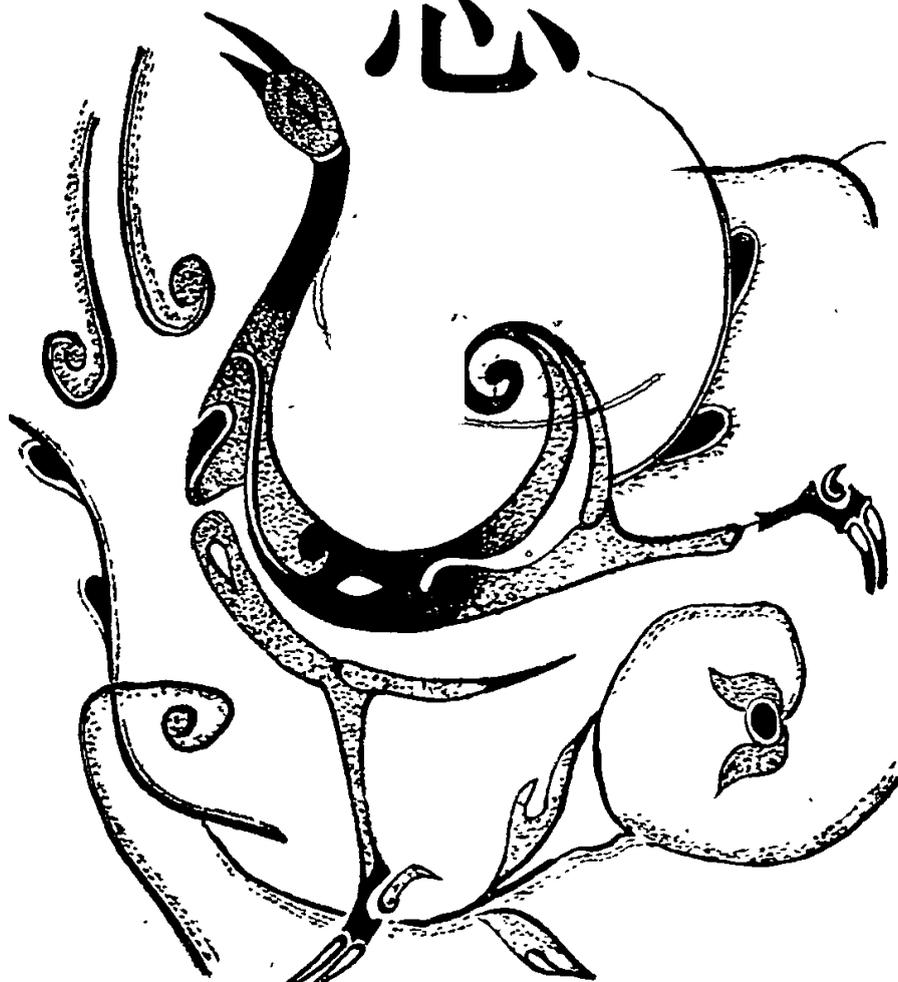
楚文化志



楚文化志

张正明主编

湖北人民出版社





①铜尊及尊盘（曾侯乙墓出土）



②铜尊（望山2号墓出土）



③虎座立凤（江陵李家台4号墓出土，此为复制品。）



④镇墓兽（江陵天星观1号墓出土，此为复制品。）



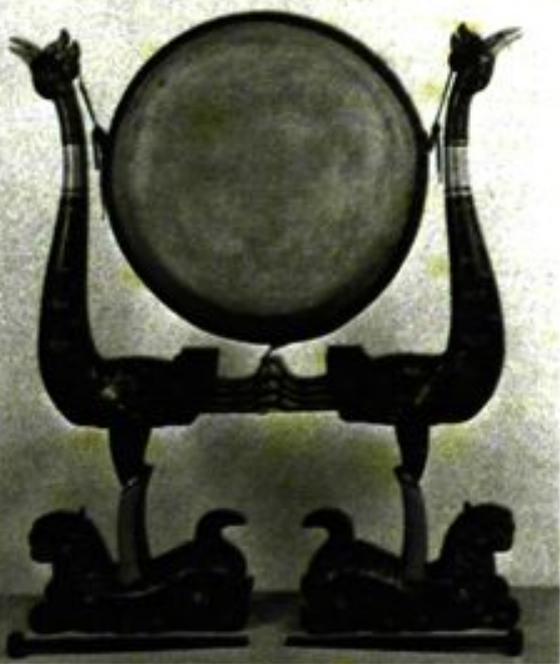
⑤鸳鸯豆（江陵雨台山427号墓出土，此为复制品。）

⑥凤龙虎纹绣（江陵马山1号墓出土）



⑦铜斝（河南浙川下寺2号墓出土）

⑨楚王畬章铸（曾侯乙墓出土）



⑧虎座凤架鼓（江陵天星观1号墓出土，此为复制品。）



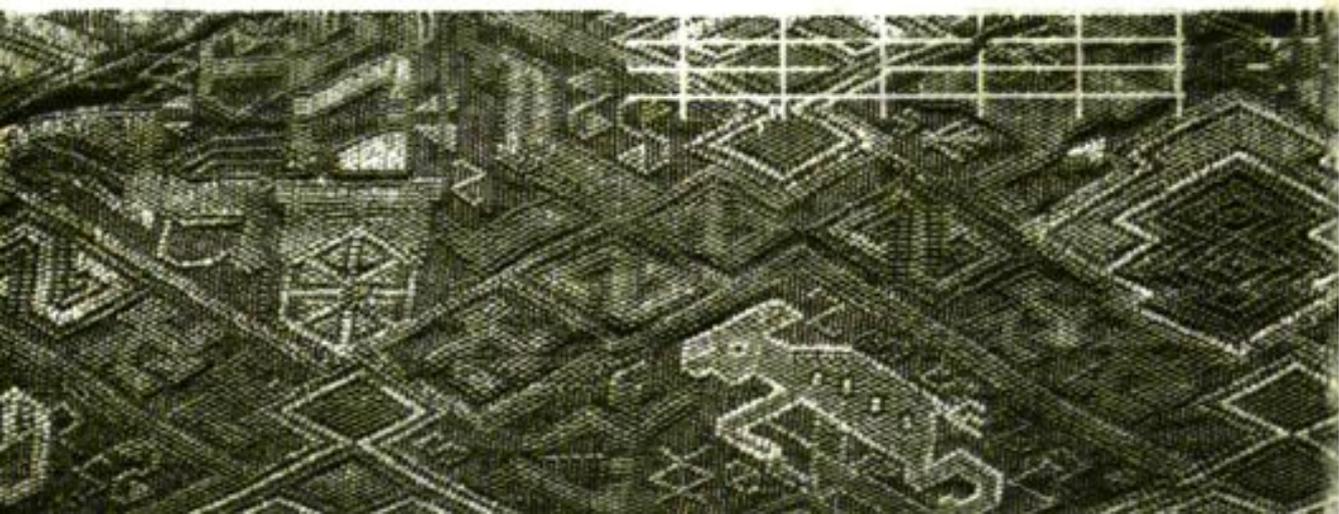


⑪龙纹绣（江陵马山1号墓出土）



⑩凤纹绣（江陵马山1号墓出土）

⑫田猎纹缘（江陵马山1号墓出土）



目 录

序	1
<hr/>	
第一章 楚文化的历史考察	1
第一节 楚文化的渊源	1
第二节 滥觞期的楚文化	4
第三节 茁长期的楚文化	7
第四节 鼎盛期的楚文化	14
第五节 滞缓期和转化期的楚文化	18
<hr/>	
第二章 农业	25
<hr/>	
第三章 铜器和铁器	33
第一节 楚铜器的发现和研究	33
第二节 楚铜器的年代以及器类组成的特征	34
第三节 楚铜器在器物形态方面的特征	41
第四节 楚铜器纹饰	48
第五节 楚铜矿的采冶技术和楚铜器的铸造工艺	51
第六节 铁器	56
<hr/>	
第四章 漆器	61

第一节	楚漆器的出土概况·····	62
第二节	楚漆器的年代和分类·····	74
第三节	楚漆器的胎质和制法·····	86
第四节	楚漆器的色彩和纹饰·····	88
第五节	楚漆器的造型特色及其所反映的社会 意识·····	90
<hr/>		
第五章	丝织和刺绣·····	97
第一节	楚国丝织业的兴起和发展·····	97
第二节	楚国纺织品的考古发现和研究·····	101
第三节	刺绣工艺·····	114
<hr/>		
第六章	城市和建筑·····	119
第一节	楚国城市挹略·····	121
第二节	别具一格的楚城市设计和建设·····	133
第三节	楚国的军事建筑工程·····	137
第四节	楚国的宫室建筑·····	140
<hr/>		
第七章	交通·····	153
第一节	水路交通·····	153
第二节	陆路交通·····	161
<hr/>		
第八章	商业和货币·····	171
第一节	商业·····	171
第二节	货币·····	177
第三节	度量衡·····	189
<hr/>		
第九章	田制、赋制、税制、役制·····	199
第一节	田制·····	199
第二节	赋制·····	202

第三节	税制	·····	205
第四节	役制	·····	207

第十章	官制、法制、礼制	·····	209
第一节	官制	·····	209
第二节	法制	·····	221
第三节	礼制	·····	226

第十一章	武备	·····	233
第一节	兵制总叙	·····	233
第二节	兵种	·····	235
第三节	兵源	·····	238
第四节	编制和指挥	·····	240
第五节	兵器	·····	242

第十二章	文字	·····	259
------	----	-------	-----

第十三章	天文学	·····	269
第一节	对“大火”和“鹑火”的观测	·····	270
第二节	对“四仲中星”的观测	·····	272
第三节	对“日食”的观测	·····	274
第四节	对二十八宿的观测	·····	275
第五节	对北斗星的观测	·····	278
第六节	对五大行星的观测	·····	280
第七节	对彗星的观测	·····	282
第八节	宇宙论和天象观	·····	284
第九节	对恒星的命名	·····	287

第十四章	历学	·····	293
第一节	祝融时代历法的萌芽	·····	293

第二节	羲和时代历法的进步	294
第三节	西周至春秋初期的楚历	297
第四节	春秋中期至战国末期的楚历	299
<hr/>		
第十五章	哲学	303
第一节	鬻熊	303
第二节	老聃	307
第三节	庄周	322
第四节	屈原	332
第五节	余论	338
<hr/>		
第十六章	文学	343
第一节	楚文学产生的摇篮和发展的基础 ——远古神话	343
第二节	楚文学中的诗歌创作源流 ——楚地民歌的产生和发展	347
第三节	楚文学渐近鼎盛时的过渡阶段的创作 ——《老子》	351
第四节	楚文学在散文创作上的丰碑 ——《庄子》	356
第五节	楚文学在诗歌创作上的丰碑 ——楚辞	362
第六节	楚文学的地位及其影响	369
<hr/>		
第十七章	音乐、舞蹈、绘画	375
第一节	音乐	375
第二节	舞蹈	385
第三节	绘画	389
<hr/>		
第十八章	风俗和信仰	397

第一节	拜日、崇火、尊凤	397
第二节	尚赤、尚东、尚左	399
第三节	尚武、爱国、忠君	403
第四节	尚鬼、崇巫、喜卜、好祀	405
第五节	日常生活和审美观念	410

〔附录〕	楚墓的发现和研究的认识	417
第一节	关于楚墓基本特征的认识	417
第二节	楚墓时代系列的划分	422
第三节	楚墓的分类研究	425
第四节	关于楚墓分区问题的研究	428

序

楚文化这个概念，是在约半个世纪前才初露端倪的。当时，人们对它还只有支离破碎的认识，还不知它的宽窄和深浅。近五十年来——主要是近四十年来，络绎出土的楚文物一次又一次地使人们叹为观止，楚文化的博大精深就一步一步地为人们所认识了。这些难以数计的楚文物填补了先秦文化史上的许多空白，而且匡正了先秦文化史上的一些谬说。

周代有多种区域文化，楚文化是其中后来居上的一种。各种区域文化互见短长，而从成就之大和水平之高来说，楚文化超过了其他任何一种区域文化。

最早用失蜡法或漏铅法铸造的青铜器，是近十年前发现的楚器。最早的铁器，包括农器、匠器、兵器乃至杂件，除去个别的例外，都是近三十年间出土的楚器。先秦的金币和银币，无一不是楚币。最早的一批精美逾常、完好如新的丝织、丝绣的衣裳，竟出自一座小型的楚墓。先秦的漆器，就数量之大、类型之多、图案之美而论，无过于楚器。先秦的木雕工艺品和竹编工艺品，凡已面世的，

几乎全数出自楚墓。相传秦代蒙恬始造毛笔，但从楚墓中已有毛笔多支出土，可见旧说不确。先秦的竹简，几乎全是楚简。先秦帛书已见一幅，帛画已见两幅，也都出自楚墓。洋洋大观的曾侯乙编钟，是从位于楚国腹地的随州擂鼓墩1号墓发掘出来的，其阵容之壮观和性能之精良举世无匹。假使不厌其烦，还可以举出好些实证来，例如：最早的一双竹篾——先秦箸食文化的唯一物证，也是楚人的遗物；最早的一架木床，又是楚人的遗物；等等。再从最高层次的精神文化来看，老、庄代表了南方即楚地的哲学，庄、骚代表了南方即楚地的文学，至今还启迪着人们的心智，陶冶着人们的情操。

总之，说东周文化的精华大半集中在楚文化里，是不算过分的。

楚文化有独具的地方特色和民族特色，但就基本内涵来说，它是华夏文化的南支。我在《楚文化史》（上海人民出版社，1987年）的序里写到：周代的华夏文化，其北支雄浑如触砥柱而下的黄河，其南支清奇如穿三峡而出的长江！

假如把上古的东方文化和西方文化做一番比较，那是饶有兴味的。东方文化以东周的华夏文化或者其南支楚文化为代表，西方文化以古希腊文化为代表，时代大致相当。青铜冶铸的工艺水平，楚高于希腊。锻铁是希腊早于楚，可锻铸铁却是楚早于希腊。当楚国及其邻国的工师在丝绸上表现他们多彩多姿的意匠之时，希腊及其邻国还不知丝绸究竟是怎样生产出来的。希腊留下了许多彩绘的陶

瓶，楚留下了许多彩绘的漆器，它们都以典雅华丽见称于世，但就工艺而论，陶瓶不如漆器复杂。希腊因多石少林，发展了石砌的殿堂；楚则多林少石，发展了木构的台榭。论操舟航海，楚人不能与希腊人比肩；论驱车陷阵，则希腊人不能与楚人方轨。石雕，是楚不及希腊；木雕，却是希腊不及楚。以人物为题材的造型艺术，是希腊居前；至于音乐，却是楚领先。就哲学和文学来说，楚和希腊各有千秋。政治体制方面，希腊的长处在于民主制，楚的长处在于集中制。……从文化的总体成就来看，楚与希腊难分轩輊。它们从不同的方向出发，都登上了上古文明的峰顶。

由此，说楚文化是当时世界第一流的文化，决无溢美之嫌。

楚人从创立一个方圆不过一百里的蕞尔小邦，到建成一个方圆约达五千里的煊赫大国，只经历了七个世纪。他们变弱小为强大、变落后为领先的经验，值得后人借鉴。

编写本书的目的，是分门别类地介绍楚文化，使读者对它的全貌有一个基本的认识。

本书各章的撰稿人是：

第一、十七章——刘玉堂(湖北省社会科学院)

第二章——舒之梅(湖北省博物馆)

第三、十二章——刘彬徽(湖北省博物馆)

第四章——滕壬生(荆州地区博物馆)

第五章——院文清(荆州地区博物馆)

- 第六章——高介华(湖北省工业建筑设计院)
第七、八章——喻宗汉(湖北省社会科学院)
第九章——顾久幸(湖北省社会科学院)
第十章——吴永章(中南民族学院)
第十一章——第一至四节喻宗汉，第五节陈跃钧(荆州地区博物馆)
第十三、十四章——王胜利(湖北省社会科学院)
第十五章——涂又光(华中工学院)
第十六章——蔡靖泉(湖北省社会科学院)
第十八章——黄传懿(湖北省文化厅)
附录——郭德维(湖北省社会科学院)

一共十五位作者，分章撰稿，体例是大致统一的，文风则势难强求雷同。好在楚文化的风采本来就不是单调的，这本介绍楚文化的书有几种文风并出也未为不可。至于各章的篇幅，则视资料和研究现状而定，或长或短，不求断鹤续凫。

我忝任主编，时感力不从心。幸有林奇、刘玉堂二位襄助，诸事方得就绪，谨向林、刘二位致谢。

张正明

1987年2月

第一章

楚文化的历史考察

所谓楚文化，有两个大小套合的概念，即历史学意义上的楚文化和考古学意义上的楚文化。后者以体现在考古遗物上的为限，主要是物质文化；前者则是物质文化和精神文化的总和。

张正明在近作《楚文化史》中，将楚文化的发展历程分为五期，即滥觞期、茁长期、鼎盛期、滞缓期、转化期。^[1]本章对楚文化的历史考察，是按上列五期的顺序展开的。

第一节 楚文化的渊源

江汉地区是楚文化生长的温床，却并非其主源所在。

新石器时代江汉地区的土著是三苗。《战国策·魏策一》记：“三苗之居，左有彭蠡之波，右有洞庭之水，文山在其南，而衡山在其北。”尽管关于文山和衡山的地望古今学者多所稽考而莫衷一是，但对于江汉地区曾为三苗的腹地则几无异词。江汉地区新石器时代先后诞生的大溪文化、屈家岭文化和石家河文化，似可以三苗的遗迹视之，却无由窥见它们与后来生长在江汉地区的楚文化之间的内在联系。

据《国语·郑语》和《史记·楚世家》的记载，楚人是祝融的后

裔。《左传·僖公二十八年》记楚国的别封之君夔子不祀祝融和鬻熊，楚人以为数典忘祖，怒而灭之。《左传·昭公十七年》记：“郑，祝融之墟也。”《国语·郑语》则记祝融的后裔有八姓。李学勤考证祝融八姓分布于中原^[2]，其说可从。

《国语·郑语》和《史记·楚世家》都说，祝融是高辛的火正。高辛、帝喾、帝俊和帝舜，实为一人。高辛与祝融之间传说的君臣关系，是分别奉高辛和祝融为始祖的两个部落集团之间的主从关系的神话投影。这种关系给祝融的后裔留下了不可磨灭的印象。长沙子弹库楚墓出土帛书有“帝俊(俊)乃为日月之行”句，可见，在楚人心目中，高辛是差遣日月的宇宙主宰。

火正，生为火官之长，死为火官之神。身为火神的祝融，同时又是雷神。正因为如此，他还获得了与日神相近的地位。《国语·郑语》记史伯说：“祝融亦能昭显天地之光明，以生柔嘉材者也。”而具备这种“生柔嘉材”的特殊功能的，只有太阳。

上古之世，火正最重要的职责是观象授时。可见，楚人的先祖是我国古代最早知名的天文学家，他们观象授时的特殊才干，直接服务于刀耕火种的原始农业，难怪后来的火神又兼农神于一身了。

楚人的先民不仅崇火，而且尊凤。凤，曾作为童贞时代楚人的图腾。^[3]降至春秋、战国之世，在楚人的意识中，凤作为图腾的神圣光泽已渐消退，但所含的某种图腾象征意义尚未泯灭。这既表现在楚地出土的凤的雕像和图像上，也体现在文采风流的楚人作品中。其实，凤也是祝融的化身。《白虎通·五行篇》说，南方之神“祝融”，“其精为鸟，离为鸾”，鸾即凤。不仅如此，连祝融部落集团所依附的高辛部落集团，也是尊凤的。帝俊的“夔”字，就是鸟的象形。^[4]

《国语·周语上》记：“昔夏之兴也，融降于崇山；其亡也，回祿信于聆隧。”融即祝融，回祿是火神的别称。可见在夏人战胜高