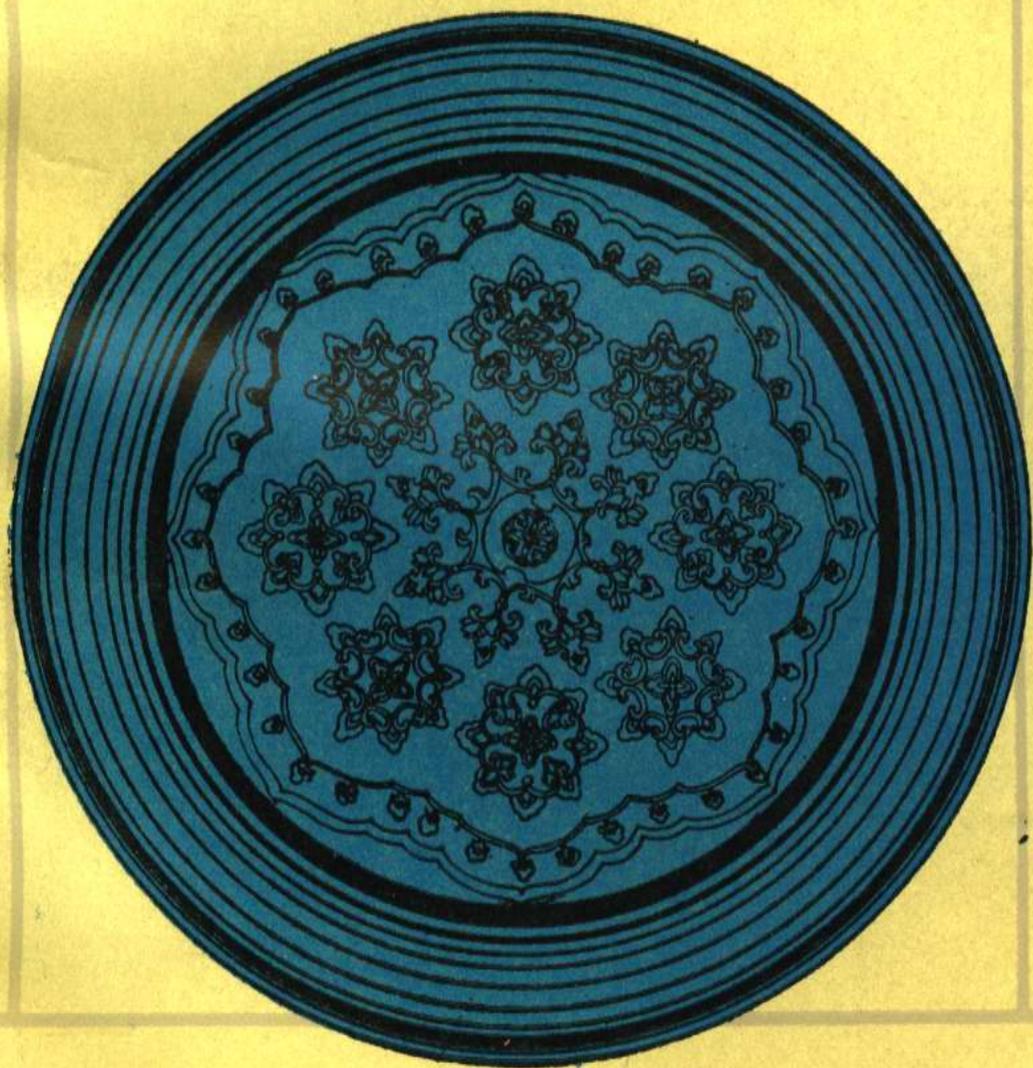


民俗文库之七

018389

毛南族风俗志



中央民族学院出版社

《民俗文库》之七

毛南族风俗志

蒙国荣 谭貽生 过伟 编著

中央民族学院出版社

一九八八年·北京

《民俗文库》之七

毛南族风俗志

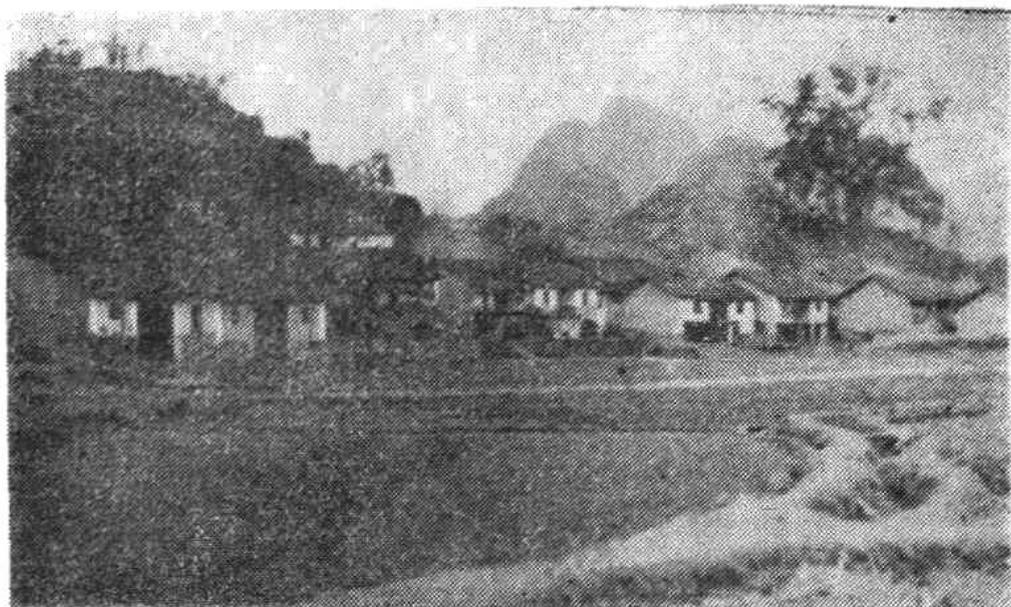
蒙国荣 谭贻生 过伟 编著

中央民族学院出版社出版
(北京白石桥路二十七号)

新华书店经销
保定北郊华丽印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 5.875 印张 2 插页 130 千字
1988 年 12 月第 1 版 1988 年 12 月第 1 次印刷
印数：1—5000 册

ISBN 7-81001-115-4/K·15 定价：2.10 元



毛南小山村

师公面具——三界



石墓碑

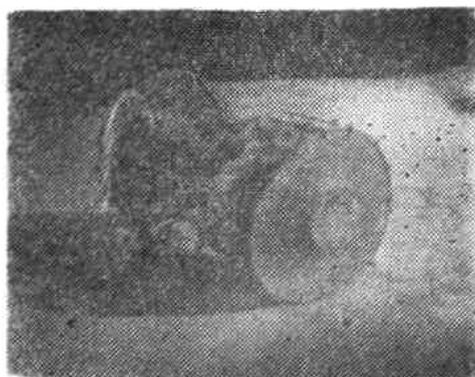


老石匠



石水缸

师公所用陶制“蜂鼓”





老农喂菜牛



纳花鞋



对 歌



民间体育「同顶」

《民俗文库》出版说明

民俗学是研究民间各种风俗习惯的一门学科，它在我国的建立和发展，已经历了半个多世纪，走过了曲折的道路。目前，这一学科正在向广度和深度发展，引起了国内外越来越多的人的重视。为了继承和发扬我国各民族优秀的民俗文化遗，促进各民族之间的相互了解和团结；为了适应我国民俗学科建设的需要，我社决定出版大型丛书——《民俗文库》，并为此成立了编委会。这套丛书将着重介绍我国五十五个少数民族的居住、饮食、服饰、生产、交通、婚姻、家庭、村落、岁时、节日、丧葬、宗教、道德、礼仪、口头文学等风俗民情。为了推动民俗理论研究工作的发，本丛书还将适当地收入国内外有关民俗学的专著和译作。

千里不同风，百里不同俗。我国地域辽阔，民族众多，各自在长期的历史发展中形成了鲜明独特的习俗。我们深知，编辑出版如此大型的丛书，并非轻而易举。我们衷心希望得到民俗学、民族学专家和广大读者的大力支持，使这套丛书真正成为各民族民俗遗产的荟萃。

中央民族学院出版社

4

目 录

导 言	(1)
一、物质生活	(5)
穿衣无裙	(5)
百味用酸	(8)
干栏石楼	(19)
二、生 产	(31)
寸土也要耕	(31)
毛南菜牛	(38)
审虎	(42)
精于雕刻和编织	(46)
三、家庭与社会组织	(51)
宗族与家族	(51)
隆款	(59)
四、恋爱与婚姻	(66)
自由恋爱的天地	(66)
别有风趣的婚礼	(84)
五、人生仪礼	(109)
初生孩子的祭祀及礼仪	(109)
添粮扶马延寿年	(116)
繁杂的丧礼	(123)
六、岁 时	(148)

放鸟飞.....	(148)
赶祖先圩.....	(151)
分龙节.....	(152)
端午找草药.....	(153)
迎祖送祖.....	(154)
射月亮.....	(155)
南瓜节.....	(156)
七、体育与娱乐.....	(157)
“同填”赛力.....	(157)
“同顶”比劲.....	(158)
石担和石锁.....	(159)
抛沙袋.....	(159)
民间棋艺.....	(160)
八、杀牲祭祀供诸神.....	(164)

导 言

毛南族是我国少数民族中人口较少的一个民族，全国共有64000多人，主要分布在广西壮族自治区的环江、河池、南丹、都安等市、县（自治县），其中70%聚居在环江毛南族自治县的上南、中南、下南这些地方，俗称“三南”，素有“毛南山乡”之称。

毛南山乡地处桂西北山区，紧接云贵高原东麓，东北部有九万大山，西北面有凤凰山，中间屹立着茅滩山。与河池市、南丹县、贵州荔波县及本县的水源、川山乡毗邻。境内石山绵延不绝，溶岩遍布，奇峰耸立，千姿百态。地势为西南高、东北低。东北部的半石山区，在山石之间有大、小块平原，称作“田垌”可种水稻。西南部的大石山区，怪石嶙峋，形成象蜂窝的一小块旱地，只能种玉米和其他杂粮，称作“垌场”。

毛南族历史悠久，最早见于宋人周去非写的《岭外代答》一书，称为“茆滩”。以后在史籍中又有“茅滩”、“茅难”、“茆难”、“冒南”等称呼。毛南族的先民，先秦时为“百越”的一支，隋唐时为“僚人”的一部分。根据1983年广西民族出版的《毛难族简史》一书中记载：“毛难地方亦是‘僚人’所居。由唐至宋，封建王朝先后在这一带设置

宜州、环州、抚水州、安化州、镇宁州、河池州、南丹州等等，均是包括有毛难族先民活动的地方。”毛南人自称为“哀南”（单称）和“窘南”（众称），译成汉语是“毛南人”的意思。在人类历史的长河中，毛南人逐步形成了本民族的共同地域、共同经济生活、共同语言、共同风俗习惯和共同的民族心理素质。1949年后，进行民族调查和识别工作时，于1956年7月，承认为“毛难族”。1986年6月，国务院批准改“毛难族”为“毛南族”，同年11月，批准设立环江毛南族自治县。

毛南族有本民族的语言，但没有本民族的文字。毛南语属汉藏语系、壮侗语族、侗水语支。由于毛南人民长期与壮、汉族人民交往密切，许多人都能操壮语和汉语通用汉文。毛南族还借用汉字的音义记录毛南语，形成“土俗字”，用来记录本民族的民歌，保存着民族民间文化。

毛南族的经济比较落后，人民生活也很贫困。东北部半石山区的田垌只能种水稻，但没有河流和水源灌溉，只有一些山溪水和山塘，因此旱灾频行，有首歌谣唱道：“毛南毛南，十年九旱，三天不下雨，山裂地皮翻。”西北部大石山区的垌场，耕地零星小块，俗称“鸡窝地”，土层薄而贫瘠，易旱易涝，只能种玉米和其他杂粮。在这样的自然条件下，以农业生产为主的自然经济，长期占主导地位，劳动人民长年食不果腹。同农业紧密结合的家庭饲养业，也因粮食不足而不能大量发展；家庭手工业还处于“男耕女织”的状态。山区交通闭塞，资源缺乏，因而商品经济很不发达。到近代，随着社会生产力的不断发展和人民生活需要的增加，受到壮、汉族在政治经济、文化各方面的影响，毛南族的手工业

和商业得到了发展。在“三南”地区出现了一批铁匠、石匠、纺织、染布和缝纫、编织、制酒等行业的专业户。与此同时，从宜山怀远、柳州、宾阳和外乡的商人，贩运来食盐、煤油、布匹、棉纱、针线、文具、火柴和铁器等，收购和运出牛皮、烟叶、土硝、青麻、桐仁、竹纸和山货等，打破了封闭的经济大门，促进了农牧业的发展。毛南族特产的菜牛也远销到国内外。生猪饲养也得到发展，除供应本地外，还销售到邻近的水源、川山等乡和河池、南丹等地，商业活动相当繁荣。据波川村八十六岁的谭昌周公回忆下南六圩商业盛况时说，每逢圩日，外地商人从四面八方涌来。除街道圩场外，周围的田块以至路旁、山脚都挤满了赶圩的人群，每圩上市菜牛三、四十头，宰猪一百多头。春节前夕的圩日，宰猪上市多达二、三百头，均销售一空。1949年后，毛南族的经济摆脱了地主占有制的桎梏，在政府的领导下，兴修水利，实行科学种田，水稻地区变一苗为两苗。扶助大石山区农民发展菜牛和生猪这两项传统商品。修公路，办电站、供销社、厂矿。民族经济得到发展，人民生活得到了很大的改善。

毛南族有本民族的生活习俗和文化艺术。他们在经济活动、社会活动和文化活动中，有自己独特的风俗习惯。如饮食方面有“毛南三酸”，称谓中有“一生换几名”，狩猎中的“审虎”，建房时的上梁仪式，婚礼中的“叠棉”和“开棉”等等，构成了“百里不同风，千里不同俗”的民俗画廊。毛南族是一个善歌的民族，到目前为止已搜集到的曲调有二十八种，歌词三万多行。还有毛南族的民间故事、笑话、谜语、谚语、寓言、民谣、舞蹈、戏剧等，内容丰富，种类

俱全。此外，他们的编织和雕刻艺术，也给生活带来了无穷的情趣。家庭生活用具，有许多是石刻制品，如石桌、石凳、石槽、石盆、石水缸等等，造型多样，有的刻有几何纹案，有的刻有花、鸟、虫、鱼、金钱、葫芦象征吉祥如意的花纹。编织艺术以“顶卡花”（“花竹帽”）为最著名，1949年后曾在北京和武汉民族工艺品展览会上展出，在许多博物馆中都有收藏。

毛南族有许多良好的风俗习惯，体现了历史上的精神文明，世代沿袭下来。但是，有些陋俗还束缚着人们的思想。在社会日新月异的新形势下，我们相信毛南族人民会“趋利避害”。扬其民族精华，弃其历史糟粕，沿着建设精神文明的道路前进！

一、物质生活

穿 衣 无 裙

清朝乾隆年间，有一位毛南人谭灿元，他主持树立了《谭家世谱》碑，请卢炳蔚、谭德成撰书，并“勒石永存”。该碑载有“妇女穿衣无裙”，反映了毛南族祖先服饰习俗。

毛南族的服饰，根据性别、年龄、季节用途和社会地位的不同，形成了各种类型和样式。通常分为男衣（毛南语称“骨勒班”）、女衣（骨勒别）、青年服装（骨勒作）、儿童服装（骨勒结）老人服装（骨海老）。根据季节与用途区分，冬季穿的衣服称“骨年香”；夏季穿的衣服称“骨年突”；喜事、走亲访友、赶圩穿的称“骨拜板”；在家做工和下地劳动穿的称“骨费工”；孝男孝女穿的孝服称“骨孝”等等，至于以颜色、花纹、新旧区分的称谓更多，如花衣叫“骨花”，新衣叫“骨梅”……等，对衣服的称谓真是五花八门，不胜枚举。

女装，最大的特点是镶有三道黑色花边的右开襟上衣和滚边裤子。从衣领到衣襟镶有黑色花边。黑色花边有大条、小条。大条有筷头那样大。镶大条花边费工少、缝制较容易，是日常在家和下地劳动穿的。小条花边有火柴梗一样细。

小，缝制手工精细，穿起来也显得精致美观，是赶圩、走亲访友穿的。女裤的裤脚也镶三条黑色花边。花边大小要和上衣一样相称。盛装时头缠头巾，发髻插银簪或玉簪，衣襟挂银牌，手戴银镯或玉镯，脚穿绣花鞋，肩背精致的“顶卡花”（花竹帽）。这样盛装的妇女，显得标致俊美。

男装称为五扣衣，也同女装一样开右襟，但不镶花边。它的特点是有五颗晶亮的铜扣，所以毛南语称“骨娥妮”，意即五颗扣的衣服。领扣一颗，右襟三颗，和领扣垂直相对，安在肚脐位置一颗，下面开襟。衣服口袋和女装一样，缝在右衣襟里不外露。盛装时头缠黑头巾，长约八尺。从左至右有规律地缠在头上，头巾一端有布须，露出头顶，走起路来，布须抖动，它象小羊角，故称羊角巾，毛南话叫“挂爪”。盛装时腰缠八尺长的黑色腰带。腰带的两头用红、绿、黄、蓝、白绒线镶成锯齿形的布须。缠腰时两头有颜色的布须外露，下面穿宽筒裤子，脚穿白底黑面的布鞋。显得英俊，虎虎生气。

男青年和老年人上山种地、砍柴、打猎，都扎三角脚绑。有名望的长者，骑马去赶街或走亲访友，穿“骑马裤”。这种裤子套在里裤外面，没有裤裆、裤头，裤筒不相连，裤筒口用绒线扎紧，喜事赴宴作客的长者要穿长衫，外面套“马蹬衣”。这种外套黑布铜扣，衣背下面开四寸长的口子，衣袖口象马蹄形。

毛南族男女小孩均穿开裆裤，裤头用两条布带从肩上挂下，不扎裤带。十三、四岁以后方用布条或线条做裤带。男女小孩十岁以后就开始留辫，辫尾喜欢结三个带有布须的绣球。小孩戴的帽叫“皱帽”。用黑土布缝成一层或两层四个

手指宽的布条，根据小孩头部大小，用线缝成圆圈，中间留有鸡蛋大的洞。戴起来既保暖又透气，拆下来洗也很方便。

成年妇女在家做家务或下地劳动，喜欢在腰间缠一块比上衣稍长，能围到背后的围裙。毛南话叫“多”。围裙带用黑白线自织的花带，有菱形图案，图案中交织出梅花点。佩带时能表现技艺的高低。在冬季天冷时节，她们劳动时还爱戴手筒。用一块小布缝制贴在手背上，五指没有套，中指穿进线圈，筒尾缠在手腕上。这样防止手背因冻开裂。

毛南族妇女爱穿绣鞋，有“双桥”、“猫鼻”、“云头”等三种形式。“双桥”鞋用红、绿两种颜色，在鞋面上镶成两条花边，象两座石拱桥横跨河面，也象一对彩虹吸水，因而得名。“猫鼻”鞋用五色花带，在鞋面上构成勾头形的鞋尖，尖头活象小花猫的鼻子，栩栩如生。“云头”鞋的鞋面绣有云藕图案，文静大方。这些精致的绣花鞋，通常放在箱子里保存，赴喜宴和走亲时才拿出来穿。平时在家穿黑色布鞋。毛南人走远路、赶圩多数穿草鞋。草鞋有用竹壳、竹棉和禾米草编织而成。1949年前，穷苦人家多数会自己编织，但都很爱惜，赶圩时把草鞋挂在扁担头，赤脚走路，到街头才洗脚穿草鞋进街。

毛南族的银器饰物给妇女儿童增添了光彩。除了银手镯外，还有耳环、银项圈、银麒麟、银环、银簪、“五子登科”帽饰、银颤花、银钗、银梳等。青年妇女戴上耳环，表示已出嫁或订婚了。小孩戴银锁驱邪禳灾。

男女衣服颜色喜欢蓝靛自染的青色和蓝色，很少穿黄色和白色，只有孝服用白布缝制。忌穿白色衣服串门。服孝男女穿白衣，要进别家时，把白衣、白巾脱于门外，才能进