

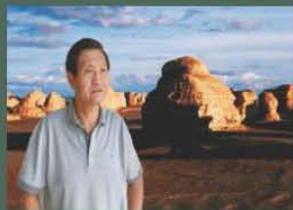


封面设计：杜国理  
封底设计：徐 毅

# 敦煌雅丹奇观

Dunhuang Yardan wonders

高福祥◎著



## 作者简介

高福祥，笔名：山泉，敦煌市人，生于1951年。1977年毕业于西北师范大学艺术系。现为敦煌文化学会会长，西安音乐学院特聘教授，硕士研究生导师，兰州文理学院兼职教授，中国音乐家协会会员，中国民间文艺家协会会员，原甘肃省音乐家协会副主席，敦煌市协奏团团长，九三学社敦煌市委主委。

主要专著：《敦煌古代乐舞》《敦煌民歌·宝卷·曲子词》《胡旋敦煌》、《美丽的敦煌》、《莫高窟》、《敦煌名胜》《合璧》。

主要音乐作品：合唱歌曲《敦煌美》《敦煌情》《敦煌民歌》及 CD、VCD《人类的敦煌》DVD《敦煌美》。歌曲兼有《长恨歌在敦煌》《敦煌传统民歌》《爱敦煌·唱敦煌》《敦煌地方小调戏曲音乐》。创作的舞蹈音乐有《敦煌神韵》《冰月魂》《过关情》《千手观音》《山泉情》《花雨纷飞》《霸王别》等。

摄影作品：画册有《敦煌·丝路》《走进敦煌》《敦煌奇观》《神奇的鸣沙山》《千年胡杨》等。出版的明信片有《敦煌石窟艺术》《敦煌风光》《敦煌前夜明信片》《敦煌绝唱》《敦煌雅丹风光》《敦煌雅丹》《金色胡杨》等。个人摄影曾在法国巴黎市、图尔市及韩国等地展出。

影视作品：电视音乐艺术片《美丽的敦煌》敦煌村主演主角，风光 VCD 光盘《敦煌》《神奇敦煌》等。

潜心学习研究敦煌的文化历史，在国内外各类刊物上发表论文 40 余篇。2008 年应邀在法国巴黎进行学术讲座，并参加在法国巴黎举办的敦煌艺术大展。

甘肃人民美术出版社

# 敦煌雅丹奇观

*Dunhuang Yadan wonders*

高德祥◎著



甘肃人民美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

敦煌雅丹奇观 / 高德祥著. -- 兰州: 甘肃人民美术出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5527-0293-4

I. ①敦… II. ①高… III. ①风蚀地—敦煌市—摄影集 IV. ①P931.3-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第164882号

## 敦煌雅丹奇观

高德祥 著

出版人: 吉西平

责任编辑: 杨继军

装帧设计: 张 蕊

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市读者大道568号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773257 (编辑部)

0931-8773112 (发行部)

0931-8773269 (发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuarts.com>

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/12

印 张: 12

版 次: 2014年8月第1版

印 次: 2014年8月第1次印刷

印 数: 1~5000册

书 号: ISBN 978-7-5527-0293-4

定 价: 138.60元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

未经许可,不得以任何形式复制或转载。

# 前言

自古敦煌，人杰地灵，可谓占尽天时地利。这里有举世闻名的人文景观世界文化遗产莫高窟，古今称颂的阳关、玉门关、汉长城，以及丝绸之路上著名的驿站悬泉置，还有那千古称奇的自然景观鸣沙山、月牙泉，以及规模宏大、栩栩如生、千姿百态的雅丹地貌。随着敦煌旅游的不断升温，慕名来敦煌的游客络绎不绝，雅丹地貌这一新开发的旅游景点，已成为人们观光旅游的好去处。

雅丹在世界各地分布非常广泛，伊朗、埃及、西班牙、科威特等地都有不同的雅丹地貌。而在我国的克拉玛依、哈密、柴达木盆地以及被称之为“死亡之海”的罗布泊腹地也遍布着相当规模的雅丹地貌。敦煌是一个雅丹比较集中的地方，大大小小的雅丹地貌遍布四周，相对比较集中而且规模比较大的主要分布在敦煌的北湖和西湖。北湖的雅丹散见于二道泉以北，比较集中的地方在灯柱子梁一带，向西延续到盐池店，东西长约10余公里。西湖的雅丹非常多，后坑子、弯窑墩、马迷途都有零零散散的雅丹，而比较集中的是三垄沙雅丹，也就是现在的敦煌雅丹地质公园、崔木土雅丹和小画山雅丹。小画山雅丹的位置在崔木土以南约15公里处，因雅丹处一东西走向的小山前面，又因山体颜色红、黄、灰、白，色彩斑斓，由于这个地方没有明确的地名，作者根据这里的地理特征而命其为小画山雅丹。

罗布泊位于敦煌的西边，雅丹地貌星罗棋布，整个形成了东西走向的雅丹群落，除了现在已经开发的三垄沙即敦煌雅丹地质公园外，还有白龙堆雅丹和龙城雅丹，这对于观察和了解历史的变迁、古河道的游移、罗布泊的形成以及古丝绸之路的走向都具有极为重要的意义。

雅丹地貌的形成过程非常漫长，首先是经过几十万年洪水沉积的粘土层，再受到水和风不同外力的侵蚀分化而形成一种千奇百怪的自然景观。雅丹地貌的形状各有不同，其主要原因是它的沉积物结构不同，以及所受外部环境条件的不同所决定的，无论是水成还是风成，或是水、风相互作用而成，但雅丹形成的外部原因主要是水和风，这一点是毫无疑问的。一般情况下水的作用在早期，而风吹日晒的作用在后期。

雅丹地貌在20世纪前被称为龙城、龙堆、台地等。20世纪后斯文·赫定在罗布泊考察时，根据维吾尔族向导的读音将其记为(Yardang)，后逐渐被大家所接受，称之为雅丹。但是，在不同的地区也有魔鬼城、沙漠城、土城等称谓。

雅丹是一种独特的地质奇观，造就它的是大自然，毁坏它的依然是大自然。为了让人们观赏到敦煌以及周边地区雅丹的魅力与震撼，把最美的瞬间留下来，2002年我编辑了《敦煌奇观：雅丹地貌国家地质公园》画册，这次呈现给大家的是修订本，其内容更加丰富，画面更加精美，希望大家喜欢。

# 雅丹地质公园

敦煌雅丹国家地质公园位于敦煌西北180公里罗布泊东边的三垄沙区域，亦称三垄沙雅丹，俗称魔鬼城，是目前亚洲规模较大、地质形态发育最为成熟、最具观赏价值的雅丹地貌群落之一。

三垄沙雅丹分南北两区，东西长约22公里，南北宽约18公里，总面积400多平方公里。2001年11月，国土资源部批准成立了敦煌雅丹国家地质公园。在开发之前，这里是一片无人区，茫茫戈壁沙漠一望无际，人们很难到达这里。正如唐代诗人陈子昂感叹的那样：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”

北区的雅丹相对比较集中，单位面积密度很大，其走向基本为偏南北方向，这说明这里的风向是非常特别的，在敦煌经常刮东西风，而南北风非常罕见。南区的雅丹走向是东西方向，显然它的风向必然是东西方向的，在一个并不是很大的地方为什么会形成不同方向的雅丹结构，这是值得关注和研究的一个课题，也是敦煌雅丹形成独有的一种奇特现象。

地质公园的雅丹颜色基本是土黄色和浅棕色泥岩、粉砂岩和沙岩的基础上发育而成，尤其在雨后，或日出日落的时候特别明显，这也是观赏雅丹的最佳时机。

公园内集中连片分布着各种各样造型奇特的地貌，整体像一座中世纪的古城：有古堡、城墙、街道、教堂、毡房、部落村寨和雕塑，其形象生动，惟妙惟肖，令人目不暇接。世界许多著名建筑都可以在这里找到它的缩影：北京的天坛，西藏的布达拉宫，埃及的金字塔、狮身人面像，美国的自由女神，等等；草原上的蒙古包，阿拉伯的清真寺也是应有尽有；雕塑有威武的将军、大漠雄狮、孔雀眺望、天外来客、丝路驼队、舰队出海、群鱼漫游等等，可谓千姿百态，精彩纷呈。

雅丹地貌的形成有两个重要因素。一是发育形成这种地貌的地质基础，也就是必须有湖泊沉积的地层；二是外力的侵蚀，主要是强大的风力和流水的侵蚀，经过长期的风蚀而逐渐形成不规则的形态。应该说地质结构的形成是同一时期的，而雅丹形状却千姿百态，各不相同，主要是局部黏土层的强度不同以及受到外部作用力的不同造成的。

雅丹地貌之所以大部分存在于西北地区，与西北干旱少雨的地理环境和气候条件有直接的关系，如果降雨量过大，雅丹地貌是不可能存在的。



天外来客 Extraterrestria Visitors from outer space



雅丹奇观 Yadan wonders







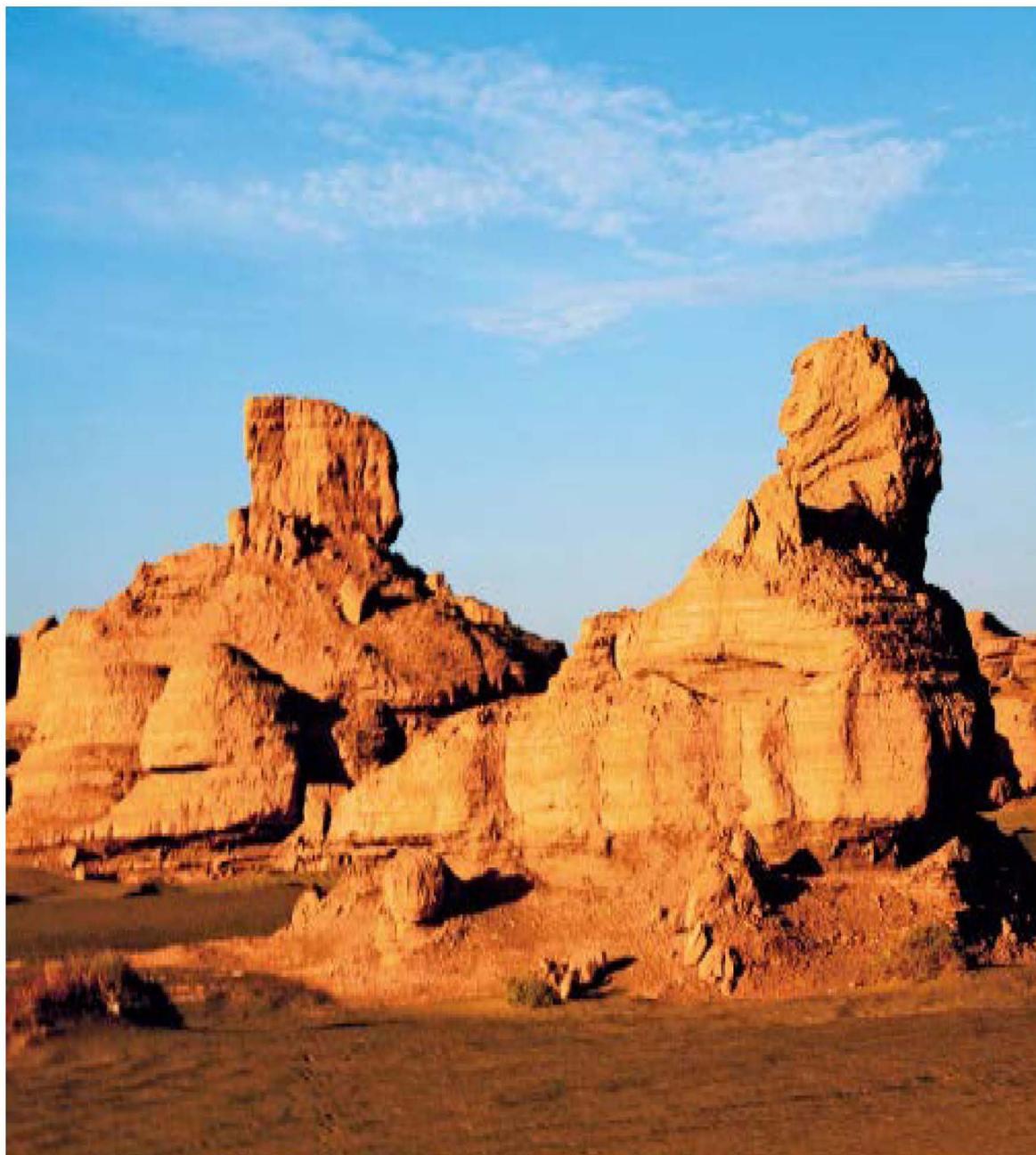




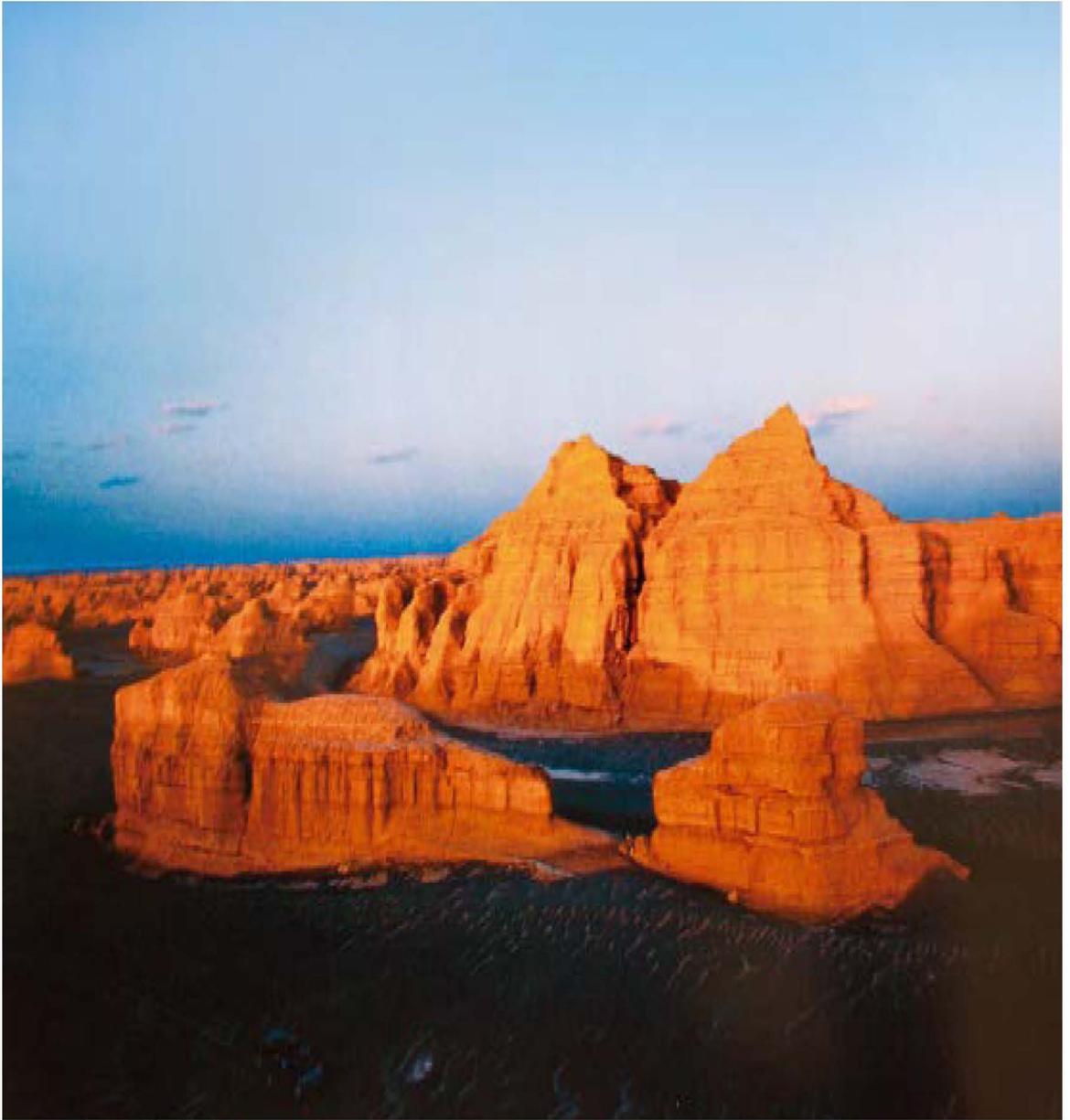
舰队出海 The fleet to the sea



唯我独尊 Stand upon one's pantofles



雅丹遗韵 Yadan legacy style



北极晚眺 The arctic night view



雅丹怪兽 Yadan monster



海港之晨 The harbor in the morning