



曲



藝

黄州市曲艺志

主编 徐新泉

黄州市文化局
黄州市社会文化管理站
编印

湖北曲艺志黄州卷

黄州市曲艺志

主编：徐新泉

黄州市文化馆
黄州市社会文化市场管理站

编印

一九九三年十月

弘揚民族文化
造福子孫后代

楓波

九三年十月

编纂小组

主 编:徐新泉

编 审:周海山 梁光庆 张金先

编纂领导小组

组 长:刘景琨

副组长:谈祖应 徐新泉

组 员:周海山 梁光庆 张金先 张自祥

编纂小组

主 编:徐新泉

编 审:周海山 梁光庆 张金先

编纂领导小组

组 长:刘景琨

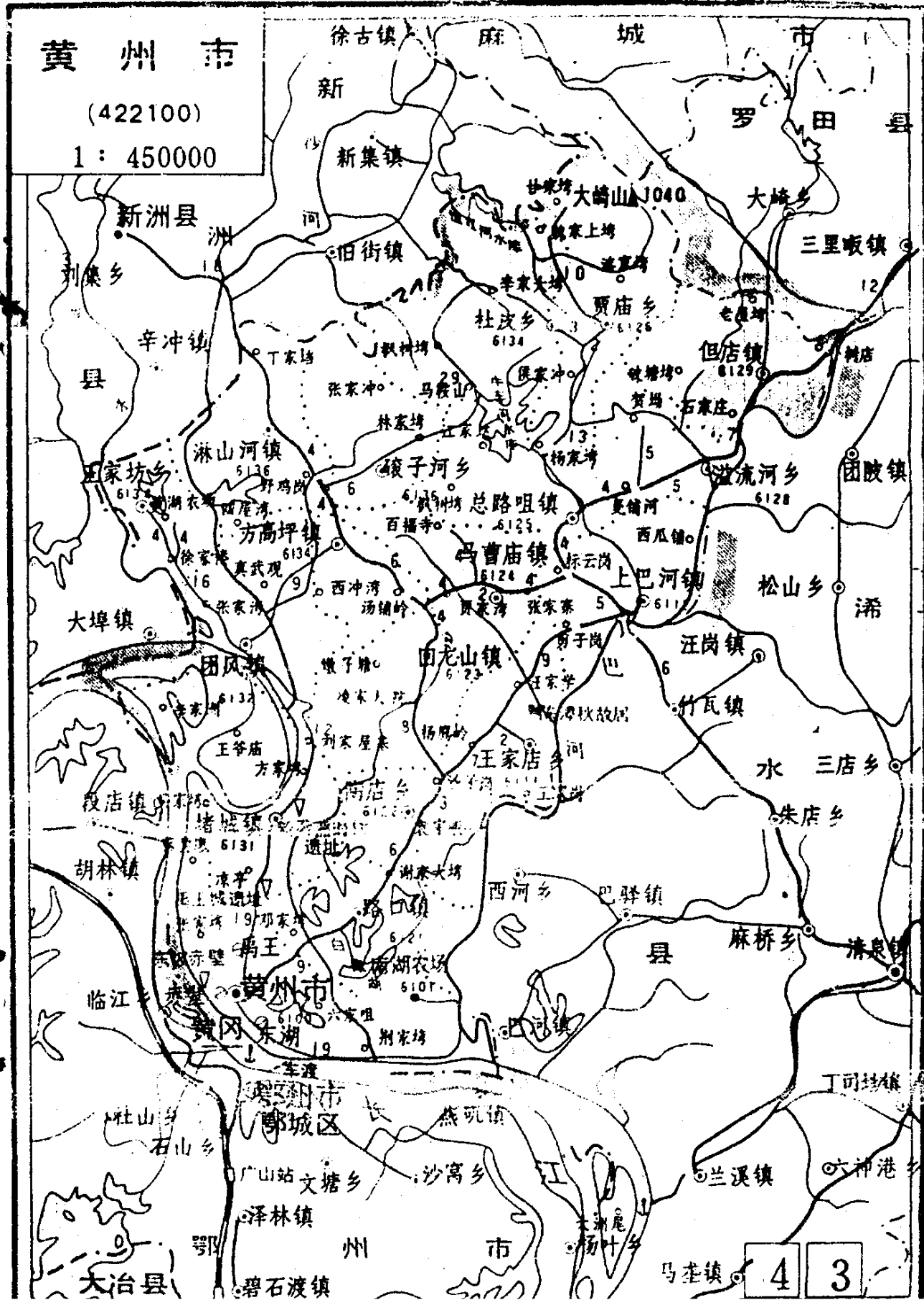
副组长:谈祖应 徐新泉

组 员:周海山 梁光庆 张金先 张自祥

黄州市

(422100)

1 : 450000



目 录

黄州市地图	1
综述.....	1
大事年表.....	5
组织机构	11
我市曲艺组织机构溯源	11
我市南派艺人师承关系表	14
我市各个时期鼓(评)书艺人名录	18
1953 年我市首届曲艺训练班人员 名单	19
1978 年我市曲艺协会花名册	21
1981 年我市曲艺工作者基本情况表 ...	23
曲种	26
鼓书(评书).....	26
我市鼓书队伍及其活动情况	28
我市鼓书流派的形成	29

鼓书南北流派的鉴别	30
渔鼓和道情	33
坐堂曲子	34
豪册	34
干龙船	35
莲花闹	35
被窝戏	36
皮影戏	36
曲(书)目与音乐	38
曲(书)目录简介	38
特点之一:广泛性	38
特点之二:地方性	39
特点之三:大众性	39
曲(书)目	40
传统曲(书)目录	44
整理、改编的传统曲(书)目及现代曲(书)目录	51
新编及创作曲(书)目录	53
音乐	56
表演	65

台风	65
选材	65
鼓书的秘诀	66
评书的基本功	66
鼓书的演出习俗	67
皮影戏演出习俗	68
曲艺的演唱方式	68
演出场所	70
演出场所的历史与现状	70
农村早期的村落演出场所	70
城镇私人演出场所	70
公共演出场所	71
演出场所的经营情况	73
演出场所的主要演员	73
演出的主要曲(书)目、影响及现状	74
轶闻传说	76
鼓书的传说	76
江湖类别	77
行规	78

行话	80
生活行话	81
传记与艺人简介	83
传记	83
曾旭东小传	83
周子朝小传	85
艺人简介	86
周海山简介	86
附录	90
请保姆(鼓词)	童齐鸣 90
洞宾三醉岳阳楼(鼓词)	周海山 95
编纂实录	97
崎岖山道寻源泉	徐新泉 97
后记	张金先 101

综 述

一、黄州市的地理环境

黄州市(原黄冈县)位于鄂东中部,长江中游北岸,介于北纬 $30^{\circ}25'$ — $30^{\circ}53'$ 及东经 $114^{\circ}64'$ — $115^{\circ}14'$ 之间。东临浠水,北连罗(田)麻(城),西北同新洲接壤,西南与鄂州隔江相望,素有“鄂东门户”之称。全市版图面积 1200 平方公里,地势北高南低,山区、丘陵、平原大体各占三分之一;现辖 10 镇 7 乡 3 个街道办事处和 1 个国营农场;总人口 63 万人。黄州历为黄冈地区党政机关所在地,城区建成面积 17.7 平方公里,人口 15 万。市府黄州为鄂东地区政治、经济和文化中心。

黄州市物华天宝,人杰地灵,是一个具有光荣革命传统的老苏区,属全国最早建有中国共产党基层组织地区之一,系大别山革命根据地的重要组成部分。这里哺育了党的“一大”代表陈潭秋、包惠僧和刘子通、张浩、林育南、陈荫林等革命先驱。世界著名科学家李四光,哲学家熊十力,经济学家王亚南,教育学家马哲民,当代文学家秦兆阳等皆诞生于此。

黄州的人文景观十分富丽。闻名遐迩的东坡赤壁即在黄州城内。据考证,三国古战场赤壁就在黄州。黄州城还有名胜古迹青云塔,另有佛教圣地安国寺等。

黄州市山区、丘陵、平原分布合理。主要山脉大崎山属大别山余脉,大崎山主峰天柱山(海拔 1048.8 米)连接了接天山、小崎山、泉华山、白云山、将军山、荷叶墙山、马鞍山、林家山、胜利寨、祷雨山、望省亭山、白羊山、烽火山、燕子山等十四

座较大山峰,面积二十余万亩,是主要的林产区。湖泊众多,主要有白潭湖(海拔 16.5 米)、黄草湖、南湖等大小湖泊 78 个,为主要的淡水产渔区。江河密布,黄金水道长江西从鹅公颈入境,经团风、黄州至下巴河出境,流程 56 公里,是主要的水运线。河流绵延,西部以举水为主的淋山河、孔子河、夫子河、道观河、横河和东北部以巴河为主的五桂河、牛车河、溢流河、沙河图、螺丝港等支流形成的两大水系,流入长江,汇入东海。丘陵和平原地区自然气候四季分明,宜种水稻、小麦、棉花、油类等亚热带作物,有“鱼米之乡”之美誉。

黄州具有临江近城的优势。长江岸线长达 56 公里,沿线港口码头年货物吞吐量 200 万吨,客运量 750 多万人。通过鄂州经武黄高速公路到达黄石仅 40 公里,抵达武汉 78 公里。正在修建的团(风)黄(州)公路和举水大桥,经大埠、阳逻直达天河机场,全程只有 80 公里。已动工兴建的京九铁路黄州段途经境内四个乡镇,长 33.2 公里,黄州火车站距城区 12 公里,境内 106、318 国道贯穿全境,交通便利。黄州城区内,沿江路、宝塔路、黄州大道、赤壁大道、新港路直通南北,胜利街、八一路、西湖一、二、三、四路和新港一、二、三、四路横贯东西,构成了新老城区一体,四通八达的街道网络,拉开了中等城市格局。

黄州市属农业市,在生产上工农并举。1992 年,全市工农业总产值 13.2 亿万,其中,工业产值 8.7 亿元,乡镇企业总产值 10.9 亿元,财政收入 4436 万元,农民人平纯收入 740 元,分别比 1978 年增长 2.3 倍、7.9 倍、21.8 倍、2.8 倍和 604 元。

由于黄州市所处的地理位置和地理环境,在文化艺术上

出现了平原地区经济繁荣,文化交流频繁,发展较快;山区是革命苏区,交通闭塞,文化艺术封闭,但又保留着各自鲜明的个性。

二、黄州市历代建置的变化

黄州是历史名城,早在夏禹时即为荆州之城,周为弦子国。春秋时并于楚。楚宣王灭邾,迁邾于此,曰邾城(旧地遗址在今禹王城境内)。秦为邾邑,属南郡。汉代时分南郡为江夏郡制,称西陵县。继称西阳县、邾县,后汉称依阳。三国时,均属弋阳郡,西晋仍称西阳县。东晋称邾县,属西阳郡。南北朝时代,邾县屡称西阳、南安、建昌、梁安县。直至隋文帝杨坚统一南北朝后,于开皇(公元583年)改衡州为黄州,又于开皇十八年(公元598年)一分为二;改梁安为木兰,改南安为黄冈(因黄州城东有一黄冈山而得名)。唐武帝三年(公元620年)合二为一,并木兰入黄冈。宋、元、明、清迄今,黄冈县名沿用1391年。公元1990年12月26日,经中华人民共和国国务院批准,撤销黄冈县,改名黄州市,为县级市。

三、黄州市曲艺艺术发展溯源及影响

清末以前黄州市曲艺活动不可考。在有着悠久文明历史的黄州土地上,扎根于民间的曲艺之花,吮吸历代优秀文化的乳汁和楚文化的营养,结出了丰硕的成果。曲艺种类鼓书(评书)、渔鼓、道情、被窝戏、干龙船、莲花闹、坐堂曲子、皮影戏等在黄州区域内仍有很大市场。特别是鼓书,从清代到现代,村村有人说,人人都爱听。1949年后,另一些曲艺种类,如三句

半、对口词、锣鼓、快板书、慢板、山东快书、山东柳琴、常熟丝弦,虽一度占领黄州曲艺市场,却因种种原因而昙花一现,唯独鼓书(评书)象一棵“常青树”,久盛不衰。

清末光绪年间,我市刘玉山、曾旭东、贾瑞臣、付子元、周子朝、王福庭等 20 余人,以说书为生,活动在团风、黄州、鄂城、黄石、武汉等地,当时人称他们为“跑三江码头”的先生。

民国十七年(公元 1928 年)三月初三,黄冈、新洲、孝感、大悟、英山、罗田、浠水等地的部分鼓书艺人,聚会在贾庙道观河何仙姑庙内,提议建立曲艺鼓书南派组织,请清代秀才洪英母执笔,起草曲艺组织纲领,制定鼓书行规行约,大家公推柳敬亭为宗师,并以年龄长幼定出三十二字的辈份。我市曾旭东、贾瑞臣、刘玉山、施亚庭参加了这次聚会,参加这次聚会的一共有 32 人。

从 1949 年建国后,我市鼓书艺人在党的领导下,成立了自己的曲艺组织,演出活动十分兴旺,人民群众对曲艺这一艺术形式喜爱有加,其组织与活动在本书中已有记载。到 1980 年前后,随着形势的变化,新的电声电光文艺的兴起,曲艺受到了很大的冲击。这一时期比起过去,可以说是曲艺发展最为兴盛发达的一个时期。但是,时间跨入九十年代,随着人民生活水准的提高,文化设施多方面的发展,文娱生活众多形式的广泛开展,人民群众审美观念发生了变化,曲艺活动又面临着新的挑战。

[徐新泉 张金先(执笔)]

大事年表

一九五〇年，武汉陈季山来黄冈地区筹建曲艺组织，名为“武汉市戏曲改进协会曲艺分会黄冈支会”。支会对每个成员进行登记注册，对合格艺人发了会员证，以作为合法性营业演出凭证。同时协会把分会成员组织起来，学习政治和业务，安排演出等工作。但大多数成员还是在农村参加土改分田，不久，就自行解散。

一九五三年八月，县文化馆（朱政任馆长）在团风举办全县鼓书艺人第一届训练班，参加这次学习的有：曾旭东、杨少斋、周子朝、童子俊、陈子先、孙贞祥、周栋臣、孙子清、李少庭、陈济南、罗金山、邵伯才、周海山、任炎山、徐炳先、陈明清、李焱清、熊海山、丰振民、周竞龙、刘桂林、胡世勇、殷振华、程伯山、叶子林、马玉龙、刘武林、郭瑞民、汪宇清、宋青山、胡海舟、王文等三十三人，经过半个月的学习后，县文教局出具介绍信，让艺人到各区乡配合中心工作，进行说新唱新宣传。每到一处，就地取材，自编自演，受到群众和当地政府好评。另外，由我县艺人编写，县文化馆黄白丁、王里尼同志审查修改的《富欺穷》、《抓丁恨》、《婚姻要自由》、《喜交爱国粮》、《劝夫参军》、《互助组长熊世宝》等鼓词，在全县巡回演出。

一九五五年五月，县文化馆举办第二届鼓书训练班，历时六天，会后全体艺人齐赴长孙堤防汛抢险工地，义务宣传，时间一个月。

一九五五年十一月，全县掀起合作化高潮，艺人更是全力以赴，既是宣传员，又是入社的带头人。接着县文化馆又开办

历时7天的第三届鼓书艺人培训班。通过学习,曲艺工作者的劲头更大,老艺人焕发出艺术青春,新艺人虚心学习。文艺创作进入一个新的阶段,如写合作化的《步步高升》、《今年粮比往年多》、《姑嫂夸社》,周海山先生创作的《养猪是个聚宝盆》在1956年6月的《湖北日报》上发表,同年八月这个节目参加湖北省曲艺会演,获创作和演出三等奖。

一九五六年秋,县文教局张宇舟同志在团风召开第四届曲艺会议,议题是总结评比,表彰先进,业务考试,评级定价。规定一级每场收费1.80元,二级1.50,三级1.20元。会上颁发了由湖北省文化厅统一制作的民间艺人登记证。

一九五六年八月份,县文教卫生局组织一个血防宣传队,由县文化馆殷浩生,戴凤林,吴均鸿,曲协主席周海山和血防站的四位医生共八人组成小组,在方高坪、铁铺、鹅子湖、南湖和路口等湖滨地区巡回宣传。演出的节目有:《田螺姑娘》、《痛恨血吸虫》、《送瘟神》、《千年祸根连根拔》、《血吸虫循环史》和传统鼓书小段,并配有幻灯宣传。周海山先生写的《病好以后》的鼓词,在《湖北日报》发表,后又创作小小说《妇女委员》在《湖北文艺》发表。年底周海山先生被评为模范宣传员。

一九五六年五月,周海山、李少庭、殷振华三人代表黄冈县参加黄冈地区文教局在黄州举办的第一次曲艺会演,李少庭演出自己创作的《话灾年》、殷振华演出《大老王剃头》、周海山演出自己创作的《养猪是个聚宝盆》、《选女婿》四个节目,均获奖。

一九五八年八月,县委组织赴阳新慰问团,有电影队,歌咏队,曲艺队。曲艺队有周海山、李少庭、殷振华、罗信善四人参加。到阳新水库工地、富池煤矿、铁矿慰问演出,历时三十八

天。所到之地，曲艺队甚受欢迎，既可集体演出，又能分散到工地宿舍、伙房演出。每到一地，艺人们采编先进人物和事迹，就地编写，就地演唱，受到当地干部、群众好评。

一九五八年冬季，县委举办六赛（诗歌、曲艺、绘画、歌咏、舞蹈、戏曲）大会，周海山先生演出的《八年胜过一百年》鼓词获奖。

一九五九年，曲艺队抽出两班人，深入水利工地演出，李少庭、宋青山二人到幸福水库工地，周海山、孙贞祥、任炎山三人到牛车河水库和百里长渠工地义务演出。在工地采访编写和演唱了：《横车锁蛟龙》、《气死龙王不靠天》、《百里长渠大会战》、《八英战三山》、《绘宏图》、《决战》、《胜不骄来败不羞》、《越斗越亲》、《红线上升》等二十多篇鼓词。干部群众评论说：“劳动辛苦，生活艰苦，听了善书，心里不苦”。总路咀区委书记张焱生同志说：“曲艺队伍是轻骑兵，来得快，效果好，作用大。”

我市的曲艺活动从建国初期至五九年，一直呈上升趋势，到六零年后的三年困难时期基本上停止了大型活动。

一九六三年三月，县文化馆分头往上巴河、溢流河、淋山河召开曲艺调查会，会后全县艺人又集中黄州，再次登记、考试、发证。

三年困难时期老艺人有的去世，还有的改行，但也重新吸收徐贤安，吴成国、李克明、龙细春等十二名青年参加了曲艺组织。这时以说唱新书为主，保留、改编一些较好的传统书目。

一九六三年九月，殷振华、周海山代表县参加地区举办的曲艺会演，殷振华的《智闯鄱阳》、周海山的《三世仇》节目，受到同行好评。