

010475

辽阳曲艺志

主编

田维威

虞德荣

东方出版社



辽阳曲艺志

主编 虞德荣 田维威

东方出版社

7

《辽阳市曲艺志》

编委会名单

主	编:	虞德荣	田维威	
副	主	编:	杨复生	杨晓雯
		王玉彦	李文英	
编	委:	(按姓氏笔划为序)		
		王印武	王秀春	王桂芹
		王增光	金文科	孟兆林
编辑部主任:	高 辉			
编	辑:	姜英东	富利明	陈廷宴
		赵振杰	杨开勇	



鳳凰閣百戲圖



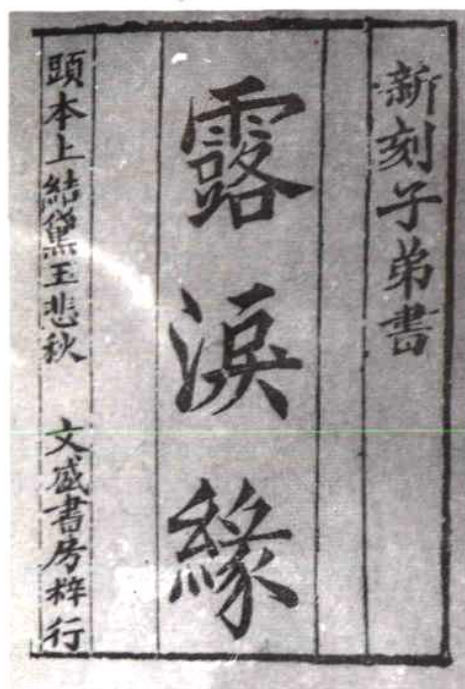
21

太平鼓



西河大鼓乐器道具

新刻子弟书



前人韓小窗所編各種子弟書詞頗為
快矣口說堪稱文壇捷將乃都門名手
惟此悲秋一段未姓姓氏而向中筆法
可與歐陽賦共賞描寫傳神百讀不厭
故將本內錯字更正並批令看官入目
了茲書坊主人求余跋序僅題二句云
乃見煥乎非俗子不知作者是何人
二渡居士拜觀

頭回
探觀小窓酣醉欲狂吟
漫識假語皆虛論
有若無時無還有
誰言作者多痴想
忽見新籍付棠存
聊將閒筆套虛文
真為假處假偏真
足把辛酸滴淚痕



二人转《包公赔情》剧照



演出照



拉场戏《小天台》剧照



演出照



地秧歌

外靴子



二人转上装脸谱

清·王面脸谱



二人转下装脸谱

乌龟脸谱



二人转下装脸谱

蝎子脸谱

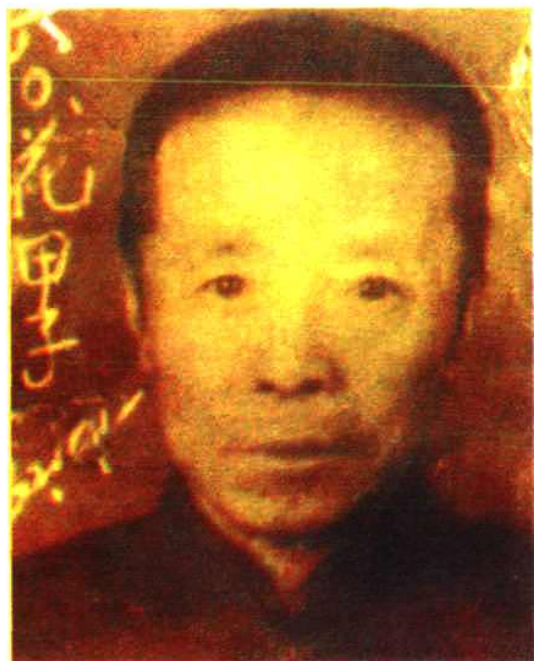


扑蝶

浪三场



拉场戏花棍



二人转艺人白菊花（王承业）



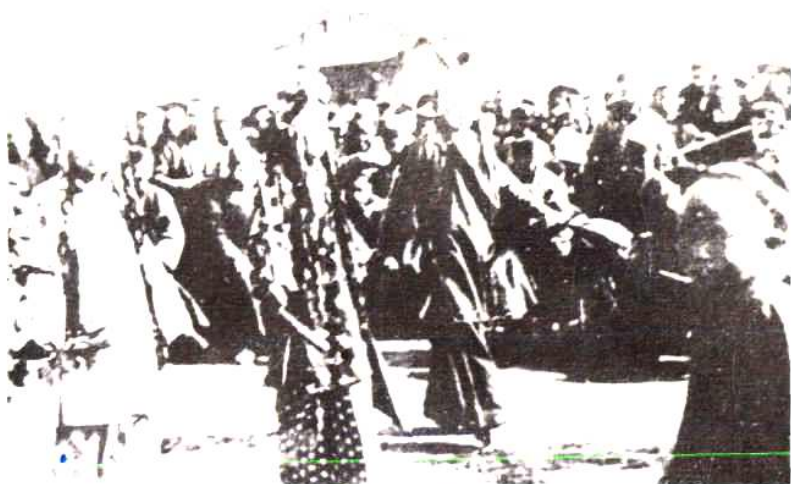
西河大鼓，评书艺人
石长岭剧照



二人转艺人肖玉厚



评书艺人逢增智



清·辽阳地会踩寸子



辽阳铎子剧场旧址



辽阳二人转演出现场

构建坚实的民族文化工程

——序《辽阳市曲艺志》

孙 浩

辽阳市戏剧艺术研究所的一群艺术研究工作者，怀着对家乡文化艺术的无比热爱，于缤纷熙攘的市场经济大潮中甘于寂寞，不辞辛劳，五易寒暑，在浩渺的历史烟波中觅迹寻踪，淘沙拣金，终于完成了这部《辽阳市曲艺志》。当这一厚重笃实的地方性文化工程竣工之日，施工者中有的已谢世而去，有的已另谋高就，更多的人则继续执着于艺术理论的探索与研究，只是早生华发，令人对他们顿时肃然起敬。人生是短暂的，而文化工程的构建则是永恒的，以有限的人生去构建永恒的文化工程，已是人生的最高境界。

文化是人类精神的家园，一部人类发展史，就是一部文化积累史，没有文化就没有人类。文化的发展是建立在持续性的传承、递进的基础上的，是不可割断的。任何新的文化发展与创造，都必须而且只能建立在已有的积累的基础上。所以，保存历史，承继传统，是每一代文化人不容推卸的历史责任。尤其是在新旧转型的历史关头，在社会政治生活、经济生活都处于飞速发展之中的时期，人民迫切地需要文化的力量来形成对自己精神的支撑，他们需要了解和掌握民族的、地域的文化发展的历史，从中获取继承、发展、创造新的文化的力量。一个没有文化的民族注定是没有前途的，一个只注重经济积累，不注重文化积累的民族同样是缺少发展后劲的。中国是一个历史悠久的文明古国，我们的祖先在五千年的发展历

程中创造出了举世惊叹的灿烂的华夏文化,这正是支撑我们民族生生不已,欣欣向荣,由历史走向未来的精神动力。因而,热爱我们的文化,保存我们的文化,建设我们的文化,就不仅仅是文化艺术工作者自己的事,而是关系到人民和社会发展的综合性工程。欣逢盛世,撰史修志,功在当代,利在千秋。从这个意义上说,《辽阳市曲艺志》的出版,无论在辽阳文化史上,还是在辽阳人民的日常生活中,都是一件异常重要的大事。

辽阳是一座历史悠久的文化古城,在两千四百余年的历史中,辽阳人民创造了灿烂的文化。自先秦以降,历代均有中原汉民的移植,唐代渤海、辽代契丹、金代女真、清代满族等北方民族政权亦曾大量移民于辽阳。清代入关前甚至曾一度定都于此。因而,辽阳文化是一种以中原汉族文化为主体的多民族混合的文化。辽阳,就是在汉、满、蒙、回等多民族合聚的历史进程中发展起来的。直到后金定都于沈阳之前,在漫长的历史岁月中,辽阳一直是东北政治、经济、文化的中心。这里是曹雪芹、王尔烈的故乡,其文化创造对中国的文化史产生过重要的影响,堪称是人杰地灵,英才辈出。清代曾有吟咏时事的诗句云:“南国佳人多塞北,中原名士半辽阳”,足见其影响之巨大。由于历史悠久,在漫长的历史岁月中经济相对较为发达,又处中原与东北相连的交通要道,易于接受汉文化的影响,这里的文艺演出活动从古至今绵延不绝。从东汉墓道壁画《凤凰阁下百戏图》中可以看到1700年前辽阳地区百戏艺人演出活动的盛况。其他各代,歌舞、说唱、秧歌、杂耍等各种表演形式欣欣向荣,常盛不衰,为后来的二人转等曲艺形式的发展奠定了基础。明、清乃至民国时期,关内艺人大量涌入东北,他们的演出活动也对辽阳曲艺艺术的发展形成了重要的影响。新中国成立后,党和政府对文艺工作给予高度重视,辽阳曲艺艺术进入了发展的黄金时期,演出团体、演员、作品、演出活动均达到高峰,成为辽宁省重要的曲艺之乡。在新中国历史发展的不同时期,辽阳曲艺均有重要的曲艺人

才和作品产生影响。这样一笔贯穿古今的丰富的艺术财富,是值得我们认真地总结和研究的。

这部《辽阳市曲艺志》全面记述了辽阳市曲艺文化发展从缘起到当代的历史,以纵向的历史线索为中轴,以志略、曲种、曲(书)目、人物传记、演出场所、大事年表等为辐辏,关照到了辽阳曲艺发展史上的各个方面,材料翔实,内容丰富,记述客观,脉络清晰,为地方文艺志书中之别具特色者。其史料和文化价值,不惟对辽阳,对全省文化艺术界来说都有重要的意义。全书撰写用了5年时间,而从成立编写班子,收集资料等工作算起时间则更长。这一方面说明当地文化主管部门对文艺志书、集成工作的重视,一方面说明辽阳市戏剧艺术研究所务实肯干的工作作风,还说明这一写作集体的同志们可贵的献身精神。他们为辽阳文化事业的发展书写着历史,历史也将铭记他们的贡献。

地方性的文艺志书、集成工作,实际上是民族文化的整体工程中不可或缺的重要组成部分,中华民族的文化整体,就是建立在广阔国土上不同区域、不同民族文化发展的整体格局的基础上。所以,《辽阳市曲艺志》这一工程性科研项目,在构建坚实的民族文化工程这一整体性的目标框架中,也有着它独特的地位和价值。

感谢辽阳市戏剧艺术研究所的同志们,感谢田维威等所有课题组成员。

是为序。

1998年4月23日于盛京怡雁斋

目 录

序

构建坚实的民族文化工程——序《辽阳市曲艺志》..... 1

综述 (1)

辽阳曲艺的源流..... (1)

明清曲艺的演进..... (3)

民国时期曲艺活动..... (6)

建国前后曲艺的发展与繁荣..... (6)

图表 (10)

大事年表 (10)

曲种表 (32)

地方曲种 (32)

外来曲种 (34)

志略 (39)

曲种 (39)

地方曲种 (39)

太平鼓 (39)

子弟书 (40)

昆高笛曲	(41)
东北大鼓	(41)
二人转	(43)
外来曲种	(47)
评书	(47)
相声	(48)
西河大鼓	(49)
山东快书	(50)
太平歌词	(51)
快板书	(51)
拉洋片	(52)
单弦	(53)
山东琴书	(54)
平谷调	(55)
京东大鼓	(55)
天津时调	(56)
故事	(57)
三句半	(57)
对口词	(58)
天津快板	(58)
山东柳琴	(58)
曲(书)目	(59)
概述	(59)
曲(书)目选例	(61)
一丸药	(61)
一〇九	(61)
二大妈探病	(62)
二包公恋爱记	(62)

十八里相送	(63)
九义十八侠	(63)
三国演义	(63)
三侠剑	(64)
三送鸡	(64)
三调芭蕉扇	(64)
大八义	(64)
大五义	(65)
大观灯	(66)
大隋唐	(66)
大寨步步高	(66)
义藏忠骨	(67)
小八义	(67)
小天台	(67)
小王打鸟	(68)
小五义	(68)
小老妈开唠	(69)
小老板	(69)
小住家	(69)
小姑不贤	(69)
小拜年	(70)
马前泼水	(70)
马寡妇开店	(70)
扎花帐	(71)
夫妻争灯	(71)
井台会	(71)
王二姐思夫	(72)
王佐断臂	(72)

五女七贞	(72)
五斤绿豆	(73)
长坂坡	(74)
月夜擒敌	(74)
“风水”情	(74)
双锁山	(75)
水浒传	(75)
巧扮葫芦头	(76)
巧遇	(76)
打面缸	(76)
打黄狼	(77)
节振国	(77)
古城群英	(77)
击鼓战金山	(77)
东汉演义	(78)
白蛇传	(78)
包公断后	(78)
包公赔情	(79)
冯奎卖妻	(79)
让新房	(80)
辽阳人	(80)
老树新花	(80)
西厢	(81)
西游记	(82)
列国春秋	(82)
吕四娘刺雍正	(84)
回岗岭	(84)
回杯记	(84)

伍子胥过江	(85)
江姐上船	(85)
刘云打母	(85)
刘金定探病	(85)
军民鱼水情	(86)
弄拙成巧	(86)
杜十娘	(86)
杨二舍化缘	(87)
杨八姐游春	(87)
杨家将	(87)
劫刑车	(88)
张郎休妻	(88)
纺织姑娘	(89)
武松杀嫂	(89)
武家坡	(89)
卖鸡蛋	(89)
卖药追药	(90)
卖鸭还鸭	(90)
英雄虎胆	(90)
雨夜练新人	(91)
罗章跪楼	(91)
夜宿花亭	(91)
抱不平	(91)
呼家将	(92)
明英烈	(92)
姐俩好	(93)
孤胆英雄	(93)
孟姜女哭长城	(94)