

临汾

杨迎祺 编著

民俗

临汾方志丛书

李天太 主修



山西出版集团
山西人民出版社

临汾史话

范承明书

杨迎祺 编著

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

临汾民俗/邵玉义主编. —太原: 山西人民出版社,
2006.12

(临汾方志丛书)

ISBN 7-203-05749-6

I. 临… II. 邵… III. 风俗习惯—临汾市

IV. K892.425.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 143592 号

临汾方志丛书·临汾民俗

主 编:邵玉义

责任编辑:郝亚玲

装帧设计:李淳立

出 版 者:山西出版集团·山西人民出版社

地 址:太原市建设南路 21 号

邮 编:030012

电 话:0351-4922220(发行中心)

0351-4922085(综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

@sxskcb.com

网 址:www.sxskcb.com

经 销 者:新华书店

承 印 者:临汾日报印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:78.625

字 数:2550 千字

印 数:1-3000 册

版 次:2006 年 12 月第 1 版

印 次:2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-203-05749-6/K.448

定 价:288.00 元

临汾方志丛书

主 修 李 天 太

副 主 修 苗 元 礼

主 编 邵 玉 义

执行主编 冯 彦 山

编 辑 郭 夏 娥

总序

任建北

临汾史称平阳，属古冀州。这里是物华天宝之地，人杰地灵之邦；这里是中国之根，中华民族之源。部落联盟方国兴起时，古冀州位居中心，尧舜禹划九州而治天下，古冀州因处九州之中而称“中国”。《史记》载：尧禅让于舜，舜“而后之中国践天子位”。故而“中国”称谓源出古冀州。始自尧舜，建都平阳。平阳在中国历史上，独领风骚，地位独特，实为华夏文明最为璀璨耀眼的明珠。难怪史学界有如此评说：三十年看深圳，一百年看上海，一千年看北京，三千年看长安，五千年看平阳。

在我国悠久的历史上，平阳先后为郡、州、府、路治，辖区范围适各朝之需或大或小。作为府治，始于宋政和六年（1116年）“领县十治”，至明清时期，“领州六、县廿九”，即辖今之临汾、运城两市及晋中市的灵石、吕梁市的石楼两县。清末平阳、蒲州两府分治。民国初属河东道，后废道直属山西省。新中国成立后，1954年运城、临汾合并为晋南地区，1970年临汾与



运城分治。2000年撤地设市，改称临汾市。临汾市东倚太岳，西临黄河，南接运城，北邻晋中，汾水自北向南穿过。全市面积20275平方公里，人口413万人，辖管17个县（市、区），市府设在尧都区。

在临汾这块古老而神奇的土地上，不仅物产丰富，素有“煤铁之乡”、“棉麦之乡”的美誉，而且还有得天独厚的自然、人文景观，成为令人瞩目的旅游资源大市。全市现有古迹名胜2594处，其中国家级13处，省级51处。10万年前的“丁村人”活动的遗址，2400多年前晋国遗址与侯马“盟书”，600多年前洪洞大槐树明代移民遗址；壶口瀑布、姑身仙洞、陶唐峪、悬泉山、龙澎峪、龙祠泉；尧庙、广胜寺、小西天、东岳庙、大云寺、大钟楼、霍州署、苏三监狱、元代舞台……它们正以其自身的魅力和特色吸引着来自国内外的游客。

在临汾这块钟灵毓秀、藏龙卧虎的土地上，曾孕育了不计其数的帝王将相、治国英才、文坛巨匠、学者名流。中国第一贤帝尧，春秋时代的霸主晋文公，战国之际的著名思想家荀子，“完璧归赵”的外交家蔺相如，名噪史册的政治家赵盾、狐偃、霍光、贾逵、贾充、邓攸，声震一时的巾帼英杰卫皇后、平阳公主，舍亲子而救赵盾后裔的义士程婴，叱咤风云的军事家卫青、霍去病，早于玄奘二百多年赴印度取经的旅行家、翻译家高僧法显，宋代理学先行者、学者孙复，“元曲四大家”之一的郑光祖，著名音乐家师旷，国画大师朱好古，天才神童卢秉纯……他们的业绩，彪炳日月，辉耀山河。

临汾又是中华民族文化的摇篮，汉族民俗风情的发祥地，中西宗教文化传播聚会的圣土，尤其是中国书画、戏曲、民间传说、故事、歌谣、民间工艺、社火、鼓乐艺术的宝库。闻名中外的平水雕板及其“四美图”，名扬五洲的威风锣鼓，以及剪纸、踩跷、面塑、舞龙灯、雄师登天、蒲剧、眉户、皮影、道情……所有这些都是文苑之精华、艺海之珠玑，中华民族优秀文化遗产。

中的珍品。

古人云：“治天下者以史为鉴，治郡国者以志为鉴。”我国历朝历代多有修志的传统，编纂地方志的历史源远流长。时届新世纪，欣逢临汾撤地设市，平阳大地一派生机盎然。为了向世人展示古老临汾博大精深的文化底蕴，提高临汾对外的知名度，激发临汾人对家乡的自豪感和建设美好家乡的坚定信念，临汾市地方志办公室编辑出版了以临汾史话、帝尧、历代人物、山水名胜、民间艺术、民俗、方言等内容的《临汾方志丛书》，这无疑是一件利在当代、功在后世的大好事！

我的故乡是临汾，我的根在临汾，桑梓情深，自然对家乡怀着一种特殊的赤子之情。在《临汾方志丛书》付梓问世之际，临汾市地方志办公室的同志嘱我写序。愿《临汾方志丛书》在新世纪发挥“资治、教化、存史”的功能，为把临汾建成一个经济强市、文化名市发挥积极的作用。

2005年10月24日

序

民俗，是人们在生活实践中创造和传承的一种文化，是民间自觉约定成规的活动形式，是一种社会事象，也是社会科学家们研究的对象。它是意识形态领域中的组成部分，代表着一定社会、民族、地区在特定历史时期内的文明状态；反映着人们的精神寄托、信仰、崇拜以及对生活的美好愿望。

“民族民间的风俗习惯，不管原来是什么形式，在被真正接受后，总是倾注着接受者的情感。因此，也往往是一定社会兴衰的印记或兆头，从而与社会政治发生着或深或浅的关联。”（程思炎《民俗的性状与移风易俗的重要性》）所以，它对于唤起民众的自尊心，激发蕴藏在民众中的卓越才智和伟大创造力，有着其他科学所不能取代的特殊作用；也几乎具有较之法律“有过之而无不及”的神力。

我国当代著名民俗学家、教授钟敬文先生，1991年在《山西民俗·序》中写道：“山西作为中国民族古文化的发祥地之一，从尧舜禹立国建都，后稷教民稼穡，嫫祖养蚕缫丝起，数千年黄河文化的积淀，使这块土地上形成了异常浓厚、丰富和有着鲜明特色的文化层。”细细捉摸这段文字，有几分可能是指临汾而言。

临汾，史称平阳，地处黄河中游，曾辖晋南之广，是古代文明的摇篮，在中国传统文化的结构中，内容十分丰富。十万多年以前的“丁村文化”遗址，四千余载之前的“尧都平阳”、“舜



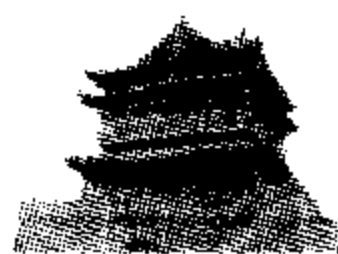
都蒲坂”、“禹都安邑”，新石器时期龙山文化类型的陶寺遗址以及东周晋国的新田都城遗址等等，皆在这块土地上。这里历史悠久，物阜民丰，地理位置得天独厚，人文荟萃，人们具有勤劳、节俭、聪慧、朴实的性格特征。正如《平阳府志》中所说：“平阳，尧之所理也，有茅茨采椽土型之度，故其人至于今俭嗇；有温恭克让之德，故其人至于今善让；有师锡金曰畴咨之道，故其人至于今好谋而深；有百兽率舞，凤凰来仪，于变时雍之美，故其人至于今和而不怒，有昌言敬戒之训，故其人至于今忧思而畏祸；有无为、不言、垂衣裳之化，故其人至于今恬以愉，此尧之遗风也。”因而，作为中华民族古文化发祥地之一的临汾，在漫长的历史长河里，创造、沿袭、传承的民风习俗，淳厚而又丰富，涉及面也极其广泛，如衣食住行、亲族村落、乡社生产、市井商贾、信仰禁忌、风物景观等等。

1985年，原临汾地委、行署组织力量，利用襄汾丁村明清民宅，筹办了全国第一座汉民俗博物馆。建馆期间，从搜集实物、资料，编写、实施方案至陈列展品、培训解说员等整个筹备过程中，笔者参与其事将近一年，搜集、整理、学习、研究了不少民俗事象，并收藏了若干第一手资料。今只撷取岁时节日、人生礼仪中的点滴，荟萃于后，实乃“沧海之一粟”。其余笔者将争取续之。

本书选材范围，主要是清末民国初年乃至新中国成立前的民俗事象，所以有的迷信色彩较浓，仪式程序繁琐，形式主义严重，有铺张浪费之嫌。自当陈规务去，削芜存精。同时，也希望这些珍贵的文化遗产，一方面能够成为向人们进行爱国主义教育的形象教材，成为对国际人士提供正确认识我们民族和加强友谊的凭籍，另一方面，也希望能成为我们的社会学家们研究人类社会历史的科学依据资料。

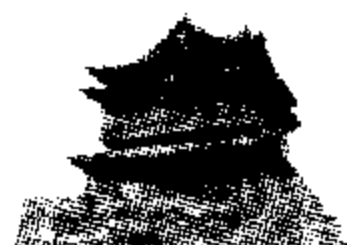
目 录

岁时节日	1
一、春节	2
贴春联	6
挂年画	12
贴窗花	20
吃饺子	23
祭神祀祖	25
拜 年	28
放爆竹	32
二、送穷节	34
三、立春节	36
四、元宵节	40
吃元宵	43
闹花灯	44
放烟火	48
闹社火	51
垒火塔	52
走地灯	53



猜灯谜·····	54
五、填仓节·····	56
六、青龙节·····	59
七、踏青节·····	63
八、寒食节·····	67
九、清明节·····	70
扫墓祭祖·····	72
清明祭品·····	75
放风筝·····	77
荡秋千·····	79
十、四月一·····	80
十一、端午节·····	82
吃粽子·····	84
插艾叶·····	87
系五丝、艾虎、香包·····	91
用雄黄酒·····	92
悬钟馗·····	92
十二、六月六·····	93
十三、乞巧节·····	95
十四、中元节·····	100
十五、中秋节·····	106
拜月·赏月·····	107
吃月饼·····	109
话月亮·····	111
嫦娥奔月·····	113
十六、重阳节·····	115
登高与吃糕·····	116
赏菊与菊酒·····	119
十七、送寒衣节·····	120

十八、冬至节	122
十九、腊八节	126
二十、祭灶节	130
二十一、除尘节	138
二十二、除夕·守岁	141
人生礼仪	145
一、生育	146
孕育	146
分娩	150
三朝(zhao)	154
满月	155
百日	156
周岁	157
抚养	158
成人	162
二、婚俗	163
说媒·订亲	164
换帖·纳采	165
迎亲·拜堂	167
洞房·坐帐·闹房	173
喜筵·酬客	176
婚后	180
其他婚仪	182
三、生辰	183
普通生日	184
寿诞	185
四、事亲	192
五、丧葬	195
初终	195



入殓	198
守灵	201
封口	202
持服	203
冥器·祭品	204
油棺	205
设灵	205
吊祭	206
暖坨	207
出殓	208
葬后	214
其他	216
后记	218

岁时节日

我国历史上长期奉行夏历，而夏历的含意，正是夏王朝使用的历法。华夏的民俗，是沿着夏历形成的，而古平阳辖区，也正是夏代的发祥地。因此，这里是中国岁时节日最早出现的地区之一。它在相当长的历史时期内，形成了独具特色的民俗。临汾一带，山地、丘陵、平川交错，形势各异，再加交通不便，自给自足的小农经济占据主导地位，显得特别封闭。因此，虽然是同一节日，却往往十里风俗不一般，纪念形式各异。然而，就普遍性讲，临汾一带仍具有明显的农业生产特点。农忙时期，一个月一般只有一节，有的地方甚至没有。有的节日只是体现一种信仰，活动形式简单，多以家庭为单位进行。农闲季节，节日的数量相应增加，民俗活动形式复杂，最典型的就是过年。俗话说：“受了一年就盼过年。”生动地说明了岁时节日是对人们精神生活的调整。在节日的民俗活动中，不管是农闲还是农忙，其内容总是以勉励农事，祈求丰收，祭祀土地占很大比重。这些活动，今天虽然绝大部分演化成娱乐形式，但是却反映了历代劳动人民渴望有吃有穿，希冀幸福生活的传统心理。

一、春 节

春节，农历一年的第一天，是中华民族的传统节日。俗称“年节”“大年”“新年”。临汾一带，将正月初一到初五，称为“新春”。民国初期，军阀混战，土匪横行，民不聊生，故春节又有“年关”俗称。

年的来历，源远流长，各个时期称谓不同。尧舜时把年叫做“载”，夏代叫做“岁”，殷代叫做“祀”，周代叫“年”。所谓“载”，据说上古时，每到冬季，人们将捕获的猎物以车拖载，并围车狂欢，表示祝贺，故“载”就成了年的同义词；所谓“岁”，夏代时有了观察岁星（即木星）的方法，因而又取岁为年；殷商时奴隶主十分重视“祭祀”，把“祀”作为国之大节，所以又把祀当年；到了周代便正式叫年。《谷梁传》中说：“五谷皆大熟为大有年”；甲骨文中的“年”字，是果实丰收的形象；金文中的“年”字，也有谷穗成熟的样子。可见“年”原是预祝丰收喜庆和迎接来年生产的日子。

年也称元旦，据说自颛顼皇帝起，他以正月为元，初一为旦。以后，夏、商、周、秦、汉的元旦，日期不一，夏是正月初一，商是十二月初一，周是十一月初一，秦统一中国后，又以十月初一为元旦，直到汉武帝时，才规定正月初一为元旦。因为和夏代规定一样，所以叫夏历。辛亥革命后，启用太阳历，但夏历仍同时使用，只是把岁首改成“旧年”或“阴历年”。新中国成立前夕于1949年9月由中国政治协商会议第一次全体会议通过，采用世界通用的公元纪年，把1月1日定为元旦，俗称“阳历年”，把正月初一定为春节，俗称“阴历年”。

然而，民间对于春节和年，有各种传说。

对于春节的来历，传说殷商时代，有个叫“万年”的青年，十分聪颖，他看到节令很乱，决心把它推定，制成历法。

一天，他上山砍柴休息时，望着树影移动，得到启发。回到家里，设计了观测日影、计算天时长短的“日晷仪”。可是天气出现阴雨时，却无法推测。后来他发现山崖上的泉水很有节奏地往下滴，启发了他的灵感，设法做了五层漏壶，用漏水的方法来计时。就这样他慢慢地发现，每隔360多天，天时的长短就会重复一次，最短的一天在冬至。

由于节令失常，影响到农业生产，百姓叫苦不迭。天子祖乙也很忧虑，便召集百官商议。节令官阿衡说是人们得罪了天神造成的，要想节令正常，就得祭拜天神，请求宽恕。天子信以为真，带领百官去天坛祭祀天神，并诏谕全国，设坛祭天。

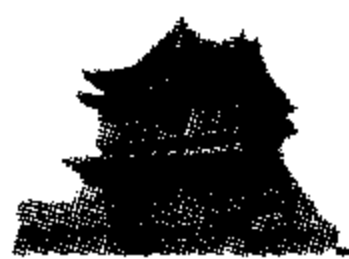
万年认为祭祀是徒劳的，他带着自制的日晷仪和漏水器去见天子，讲明由于节令没有定准而造成失常的道理，并根据自己多年测定的结果，说明了冬至点，讲清了日月运行的周期。天子听后，感到很有道理，于是就把万年留下制历，并在天坛前筑起日晷台、漏壶亭，又派了12个童子供万年服侍听用。

过了一些时候，天子派阿衡去向万年了解制历情况。万年拿出自己制作的草历说：“日出日落三百六，周而复始从头来，草木荣枯分四时，一岁月有十二圆。”嫉妒心重的阿衡听后，感到忐忑不安。心想：如让万年把节令定准，就会得到天子的重用，那时我将会……他横下一条心，要把万年除掉。

于是，他以重金收买了一个刺客去暗杀万年。一天中午，当万年到日晷台观测日影时，刺客躲在一个墙角里，用暗箭将万年胳膊射伤，卫士闻讯赶来，捉住刺客，扭送去见天子。

天子获悉根由，将策划者阿衡处以刑罚，并亲自登上日月阁看望万年。万年指着申星道：“现在申星追上了蚕百星，星象复原，子时夜交，旧岁已完，时又始春，希望天子定个节吧！”

“春为岁首，就叫春节吧！”天子说，“你到这里已三年多



了，呕心沥血，今天反而遭暗算，负了重伤，现在随我到宫中疗养，共度春节。”

万年答道：“承蒙天子厚爱，只是太阳历还是草历，尚不准确。为了不负众望，我必须留在这里，继续把太阳历定准。”寒来暑往，春来冬去，万年经过长期观察，精心推算，终于把太阳历定准了。后来天子就把太阳历命名为“万年历”，并封万年为日月寿星。今天，人们把春节称为“年”，过年挂上寿星图，据说就是为了纪念功高德重的万年。

这个传说，虽不足为据，但却为春节的来历增添了神话的色彩。

民间对年的传说，更为神奇的是，传说在太古之时，每逢冬末初春的这一天夜里，有一头叫“年”的凶猛野兽就跑进村里来，见人吃人，见畜咬畜，对它实在没有办法。后来，人们便把一些猪肉、羊肉等食物做好，放在村口的碾盘上。“年”来了，抢着吃饱后，也就懒得进村了。这样，人们每当初春晚上，往村口碾盘上放肉食，来阻止“年”进村闹事。

有一年大旱，庄稼收成不好，给“年”的食物就难以解决。大家只得尽力去办，将一个又瘦又小的猪头烧熟，由于猪头太瘦没有油水，所以就给烤糊了。大伙把猪头放在碾盘上后，都意识到灾星临头了。无可奈何，只好马上回家，把门关紧，等着“年”来闹事。

再说“年”来到村口，见碾盘上只有一个又瘦、又小、又糊的猪头，非常气恼，吃完后，不得饱肚，便进了村。

村口有一人家，只有一个中年妇女和几个孩子，因害怕“年”来闹事，便在院内点燃了一堆火，一家人缩在家里，动也不敢动。忽然听得院内有声音，就知道“年”来了。

“年”一进院，见红红的一堆火，心里起疑，但还是朝门口走来了。这时，凑巧有根竹子被烧得爆开，发出“啪”的一声响，“年”吓了一跳；“啪”又是一声，“年”吓得不禁大叫。