003700

十里秦淮志

南京市秦淮区地方志办公室编纂

方志出版社出版

十里秦淮志

南京市秦淮区地方志办公室

方志出版社

A336-1

序

“盛世修志”。秦淮区1998年6月开始修志，编写《秦淮区志》，至今年6月书稿初成。地方志办公室拟将其中“秦淮风光带”一篇单独印行，提供游客阅读，并邀请作序，其情难却。

秦淮风光带，又一名称应该是“十里秦淮”。

一水弯弯的十里秦淮，并非一般的地域之谈，而有着很多很深的内涵。《十里秦淮志》一书，在悠久历史、人文景观、传统文化和商市等若干方面，作了比较丰富的记载，相信会受到读者的赞赏。

“十里秦淮，六朝金粉”。秦淮区地域历史上何以出现这样的繁华呢？这是众多的文人学者们长期研究的课题。

六朝建都，宫城城址在今天城市中部偏北，而衙署及文人学士居地多数在都城之南部，是秦淮繁华的重要原因。国内外学者论文多数指认，六朝都城在今朝天宫、内桥、四象桥以北，直至北门桥、鸡笼山（今鸡鸣寺）一带，而衙署则排在都城门外至朱雀航（大约在今镇淮桥附近）的御街两边。朝廷大臣，特别是当时逃避北方战乱的“南渡”人口，大部分住在城南的秦淮河两岸。东吴有“顾陆魏虞”巨族，最早拥有这一杰壤。东晋有名的乌衣巷居住着王导、谢安两大北方世族，“王谢”被当作高门大户象征流传至今。当时秦淮河水南（今城西南隅内外），还设置怀德县，专为东晋开国皇帝司马睿带来的山东临沂旧族旧臣所立。南朝，萧氏傍淮而居，梁武帝因此出

生于此。故著名的《三都赋》描绘：

“长干延属，飞甍舛立。其居则高门鼎族，魁岸豪主，虞魏之昆，顾陆之裔。歧嶷继体，老成奕世，跃马叠迹，朱轮累辙。陈兵而归，兰锜内设，冠盖云荫，阊阖阗噎。”

在六朝之后的岁月，秦淮仍然胜迹相传，名篇不朽。宋代修建的夫子庙，经历元明清至近现代，已有千年历史，其间六毁七建而不消逝。“秦淮渔唱”、“桃渡临流”、“赤石片矶”、“杏村沽酒”等10余处名胜，入明清“金陵四十八景”之列。许许多多文人墨客前来瞻仰遗迹，游历咏颂。李白、杜甫、刘禹锡、杜牧、文天祥、苏东坡、陆游、文徵明、方苞、姚鼐、郑板桥、陈独秀、朱自清、俞平伯等数百名文人大家，在此留下了不朽名篇佳作；王安石、李渔、吴敬梓等则移居于此。秦淮一隅之地，其源远流长的文化底蕴由此可见一斑。

1984年以来，欣逢盛世，秦淮再度复兴，楼台、水阁、庙宇，焕然一新；灯火绚丽，异彩缤纷；佳宾接踵，熙熙攘攘，千年流淌的十里秦淮，展现出更加迷人的风彩和辉煌。思古观今，不禁泛起“平生风雨知多少，记得秦淮夜夜灯”的感受。

杨福明

2001年4月28日

序

秦淮风光的沿续已有2000年历史。

秦淮风光带是秦淮风光新概括。它凝聚着六朝以来历代人民智慧和汗水的结晶。它体现在夫子庙及沿岸河房水阁这一古代文教和科举考试建筑群上，体现在中华门城堡这一海内外古瓮城奇观上，体现在瞻园这一江南著名的古典园林上。它还包含大量圮废的历史景点和古文化遗址；诸如中古时期世界七大建筑奇迹之一的大报恩寺塔及赤石矶、长干里、杏花村等历史风景名胜区。这些已圮废的景点至今仍留有古朴、幽雅的风韵。至于已经在地面上消失的古文化遗址，诸如越城、瓦官寺、芥子园等，其数量之广、名气之大，更是令人叹为观止。这一系列有待开发的人文历史景点，差不多都印有历代名人的踪迹，传颂着丰富多彩的诗词歌赋。它们是秦淮风光带得天独厚的旅游资源。

1984年开始，修复秦淮风光带东部的夫子庙游览区，至1997年，以“青砖小瓦马头墙，回廊挂落花格窗”风格复建29万平方米古典建筑。使该区域再现出明清时期景观，沿河的古渡名桥、河房河厅，两岸的曲巷重院、历史名胜，以及灯会、庙会、风味小吃等民俗活动，同时配套建设了现代旅游设施、市政设施，形成吃、住、行、游、购、娱为一体的综合游览体系，带动了秦淮区相关行业的繁荣。旅游经济成为秦淮区的支柱产业。

《十里秦淮志》系就编写秦淮区志之际，将秦淮风光带与

2

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

夫子庙独立成编，以期对秦淮历史风光进行较为系统的记述，对秦淮风光带的开发建设进行回顾与展望。

地方志办公室将其印行，有助于人们对秦淮的了解。是为序。

时呈忠

2001年5月8日于秦淮河畔

凡　例

一、《十里秦淮志》以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，实事求是地记述本地自然和社会的历史与现状。

二、本志记事坚持详今明古的原则。上限不限，下限断于1997年；记述范围以1997年秦淮区行政区划为准。

三、本志历史纪年，民国以前用帝王年号纪年，民国时期用民国纪年，1949年4月23日南京解放以后用公历纪年；历代王朝纪年和民国纪年括注公元纪年。志中所称“解放前(后)”系指1949年4月23日中国人民解放军解放南京前(后)；“建国前（后)”均为中华人民共和国成立前（后)。

四、本志地理名称、历代政府和职官均以不同时期的实际称谓记述；古地名括注今名。

五、本志数字（如表示时间、长度、重量、面积和容积等）表述，按1987年1月1日国家语言文字工作委员会、国家出版局等七个单位公布的《关于出版物上数字用法的试行规定》执行。

六、本志选用资料，皆为区志办公室和各编志单位搜集整理的历代史志、文献、档案、报刊等文字资料和口碑资料，除少数从典籍中照引的原文外，一般不注明出处。

目　录

序

凡例

概述 …… (1)

第一章　十里秦淮 …… (4)

第一节　灯船画舫 …… (5)

[游览区域] [画舫类型]

第二节　古渡名桥 …… (9)

[浮航] [桃叶渡] [麈扇渡] [萧家渡] [渡船口]

[长乐渡] [利涉桥] [淮清桥] [黄公桥] [文德桥]

[武定桥] [镇淮桥] [来宾桥] [长干桥] [新桥]

[上浮桥] [下浮桥] [长桥] [玩月桥] [苑家桥]

第三节　河　房 …… (16)

[魁光阁] [烟雨长廊] [得月台] [秦淮人家]

[媚香楼] [棋峰试馆] [信府河河房] [钓鱼台河房]

[糖坊廊河房] [圮废河房]

第二章　名胜古迹 …… (24)

第一节　园林 …… (24)

[瞻园] [东园（白鹭洲公园）] [愚园（胡家花园）]

[萃苑] [圮废园林]

第二节　名人故居 …… (42)

[王谢古居] [梁武帝故居] [吴敬梓故居] [沈万三故居]

3

[秦大士故居] [刘钦差故居] [程先甲故居]
[圮废名人故居]
第三节　寺观 …… (47)
[瓦官寺] [鹫峰寺] [石观音寺] [大报恩寺] [凤游寺]
[正觉寺]
第四节　古街 …… (53)
[长干里] [乌衣巷] [御街] [钞库街] [信府河]
[军师巷] [钓鱼台]
第五节　城楼　台矶　村·关·墓 …… (58)
[城楼] [台矶] [村·关·墓]
第三章　夫子庙 …… (65)
第一节　文庙　学宫　江南贡院 …… (66)
[文庙] [学宫] [江南贡院]
第二节　街市 …… (78)
[T字形街市] [东西市场] [花鸟市场] [灯光夜市]
第三节　庙会　灯会 …… (84)
[庙会] [灯会]
第四章　秦淮风味饮食 …… (89)
第一节　秦淮八绝 …… (90)
[永和园烫干丝、蟹壳黄烧饼] [六凤居豆腐涝、葱油饼]
[奇芳阁麻油干丝、鸭油酥烧饼] [奇芳阁什锦菜包、鸡丝
面] [魁光阁五香蛋、五香豆、雨花茶] [蒋有记牛肉汤、
牛肉锅贴] [莲湖糕团店桂花夹心小元宵、五色小糕]
[瞻园面馆薄皮小笼包饺、鳜鱼银丝面]
第二节　传统风味小吃 …… (95)
[时令菜肴] [传统糕点] [各色小吃] [秦淮船菜]

第三节　仿明菜　景点菜……（105）
[仿明菜] [景点菜]
第四节　茶馆　酒楼……（109）
[魁光阁茶馆] [老正兴菜馆] [奇芳阁酒楼]
[永和园酒楼] [六凤居餐厅] [江苏酒家]
[状元楼酒店] [晚晴楼] [秦淮人家宾馆]
[中港海鲜大酒楼] [丁山美食城] [六华春菜馆]
[绿柳居素菜馆] [马祥兴清真菜馆] [蒋有记包饺店]
第五节　美食节　美食会串……（117）
[美食节] [美食会串]
第五章　视察观光　名人与秦淮……（121）
第一节　视察　观光……（121）
[当代领导人视察] [外国元首、友人观光]
第二节　古代名人与秦淮……（125）
[六朝人文典故] [唐宋文人遗迹] [明清逸闻掌故]
第三节　近现代名人与秦淮……（135）
[文人游踪] [民国要员与秦淮]
第六章　秦淮风景诗词……（142）
第一节　秦淮风光……（142）
第二节　秦淮景点……（147）
跋……（169）
编修审定人员名录……（170）

概　述

秦淮，本名龙藏浦，又称淮水，六朝后期至唐代，始称秦淮，即今天的秦淮河。它的南岸为雨花台（聚宝山）山脉，西端为入江通道，交通便捷、风景绮丽，是南京市先民的主要聚居区。周元王四年（公元前472），越国谋臣范蠡在今中华门外长干桥西南的高地上筑越城，至秦汉时期，秦淮南岸的长干里是金陵最繁华的商业区和货物集散地，留下了窖子山文化遗址、越城遗址、长干里等一批富有特色的文物古迹。

六朝时这里成为人文荟萃之地。吴黄龙元年（229）九月，孙权将都城由武昌移至建业（今南京）。其城市格局为前市后宫，城南基本是衙署和居住区、市场。东晋及南朝时期，其贵族住宅区由秦淮两岸和长干里逐步向青溪沿岸繁衍，呈现出以山水相依的自然风景、贵族住宅区、寺观、市肆商铺相交融的都市风光。隋朝时秦淮区域出现历史上首次较大的变故，隋平江南，六朝繁华毁于一旦。至唐宋期间，瓦官寺、瓦官阁、凤凰台等景点陆续得以修复，并兴建文庙、学宫等古典建筑群。而朱雀桥、乌衣巷等六朝名胜虽失往日风华，但遗迹犹存，依然是吸引各方人士寻觅六朝胜迹的游览区。唐代许多著名诗人前来悼古，留下大量吟咏秦淮风光的传世佳作，如李白的《登金陵凤凰台》、《长干行》，崔颢的《长干曲》，刘禹锡的《乌衣巷》，杜牧的《夜泊秦淮》等。五代，杨吴拓城，城垣向南拓展，将秦淮及长干的一部分围入城内，形成“十里秦淮”。沿岸的河房水阁、曲巷重院的市井化格局逐渐形成。明代，秦淮

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

两岸形成一系列景点，以后更加兴盛。在明朱之蕃的《金陵图咏》中就有秦淮渔唱、长桥艳赏、桃渡临流、赤石片矶、乌衣晚照、报恩灯塔、长干故里、凤台三山、杏村沽酒、楼怀孙楚十景的记载。清代，秦淮风光延续传统的格局，但一些历史景点渐趋圮废消失，而又形成一些新的游乐区域。沿岸的河房水阁、水中的灯船画舫、鳞次栉比的茶楼酒肆，构成秦淮风光的主体内容。清咸丰战乱期间，大部分景点或被焚毁、或至圮废，画舫等相关娱乐活动消失。至清同治年间虽有所恢复，但与昔日风光已相去甚远。清末废除科举制度以后，江南贡院闲置，与之有关的活动内容失去存在的基础，夫子庙地区一度显得萧条冷落。民国 6 年（1917），江苏、安徽两省商定，拆除贡院考场，辟为市场，并以夫子庙为核心，庙市合一，进行民间贸易和娱乐活动，同时保留文庙、学宫、贡院明远楼等古建筑群，且与秦淮两岸的河房河厅相协调。夫子庙已成为核心景区和市内的主要游乐区域。民国 26 年（1937）日军侵占南京，由于日军的野蛮破坏，文庙、河房、商肆店铺等毁坏殆尽。

解放后，人民政府逐年修浚秦淮河道，拆迁沿岸棚户，恢复夫子庙老字号餐馆、店铺，将原学宫及文庙遗址开辟为夫子庙游乐场。夫子庙地区成为南京城区主要游乐之地和商业副中心。1982 年，国务院把南京列为全国第一批历史文化名城。1984 年 1 月 8 日，市长办公会专题讨论和研究开发秦淮风光带的相关事宜。南京市政府编制《南京历史名城保护规划》，以十里秦淮两岸的人文资源建设秦淮风光带，并列为南京市重点保护的风景区之一。由于该区域地处老城区，具有传统的地域文化特色和相对集中的古文化遗址，因此受到国家、省政府有关部门的重视，被列为国家旅游局旅游开发地区。1986 年以

后，南京市、秦淮区两级政府先后制定并实施秦淮风光带的“七五”（1986～1990）、“八五”（1991～1995）、“九五”（1996～2000）三期规划。秦淮风光带传统的人文环境初步得到体现。1991年，秦淮风光带被评为全国旅游四十佳景点，秦淮风光开发带动经济文化和商业贸易的繁荣兴旺，旅游经济已成为秦淮区的支柱产业之一。同时随着建设，由陆路民俗、水上风情、古城垣等历史风光组成的游览体系，逐渐向秦淮区全境覆盖；具有两千年人文历史的秦淮风光将以其传统的地域文化魅力得到更加完美的展示。

第一章　十里秦淮

东吴时期称长江为“大江”，称秦淮为“小江”，又称“淮水”。传说淮水是秦始皇凿方山、断长陇为渎入于江而形成，因此又称“秦淮”。

秦淮河是南京地区最大的一条河流，它有东、南二源。东源出自句容县宝华山，南源出自溧水县东庐山。二源至江宁县方山附近汇合，水量增大，向西北至上方门、通济门流经南京市区，向西至石头城注入长江，全长 110 公里。流经南京市区南部横穿秦淮区域的秦淮水呈倒“V”字形，民国以前它融合东水关至大中桥一带的青溪余脉，绵延约十里，俗称“十里秦淮”。1984 年开发的秦淮风光带限于东水关至西水关秦淮河段、全长 4.2 公里，世人仍延称“十里秦淮”。唐以前十里秦淮地处城郊的市区，杨吴拓城以后，被围入城内。后人将处于城内的秦淮水称为“内秦淮”，将阻隔在城外的秦淮水称为“外秦淮”。人们通称的秦淮风光带指的是内秦淮及沿岸景观。

“十里秦淮”在南京城市的发展史上具有独特的作用，既曾作为漕运要道，也曾作为军事屏障。六朝时期，此区域是江南经济文化中心；六朝以后，仍然处于金陵城市经济文化的主导地位。秦淮风光带的水系山林、古渡名桥、河房水阁等传统的景观内容大部分方位依旧、遗迹犹存。1984 年后，以夫子庙为核心，陆续进行一系列修缮和复建工程，十里秦淮传统文化已经初步得到体现。

第一节　灯船画舫

六朝时，以淮为天险，总设二十四浮航。战时，有警则断舟栅流；平时则是高门鼎族、魁岸豪杰经常渡舟出游、欣赏风光的场所。

秦淮河舟棹之游始见于左思《吴都赋》中“水浮陆行，方舟结骛。唱棹转毂，昧旦永日”、“楼船举帆而过肆”句，反映出虞魏顾陆大姓及豪门贵族、雄伟豪杰们出入长干、出游秦淮以及京师水系的情景。至唐代的李白、崔颢、刘禹锡、杜牧，宋代的贺铸、范成大，元代的张翥、傅若金等著名诗人，都曾流连于秦淮泛舟、夜泊秦淮。明朝典籍中舟棹始有灯船之称，亦称河船，“自明之来，灯船之盛，甲于天下”。余怀《板桥杂记》记：“薄暮须臾，灯船毕集。火龙蜿蜒，光耀天地。扬槌击鼓，踏顿波心。自聚宝门外水关至通济门水关，喧阗达旦。桃叶渡口，争渡者喧声不绝。”“两岸河房，雕栏画槛。绮窗绉障，十里珠帘”。十里秦淮融船景、水景、街景、市景于一体，是为秦淮灯船之游盛期。至清咸丰战乱，十里秦淮荒芜，灯船画舫消失。同治期间，曾国藩恢复秦淮画舫。《白下琐言》记载：“曾湘乡（曾国藩）督金陵时，大难初夷，元气未复。湘乡欲提倡风雅，恢复旧观。一日与幕中名士，命扁舟逍遥河上。慨然曰：‘秦淮风月如是萧条乎?’闻者喻意。翌夕，游人骤增。时水师改编新制，旧日长龙船皆无用，命悉用廉价，售与秦淮舟子，舟人各出新意重装之。”曾国藩曾与薛时雨泛舟秦淮，见两岸河房之盛，游楫之多，顾而乐之，以为太平景象。民国早期，传统画舫依然得以延续。民国 12 年（1923）8

月，著名文学家朱自清和俞平伯曾一同乘画舫游览，并各自写下同名散文《桨声灯影里的秦淮河》。民国 16 年以后，夫子庙、贡院街一带，茶馆、剧院等休闲娱乐活动兴盛，游荡子弟趋之若鹜，画舫趋向萧条。南京解放，画舫停止活动。20 世纪 80 年代，旅游事业兴起，1988 年画舫得以恢复利用。

【游览区域】

六朝至元代，文人豪士泛舟秦淮，有在横塘，有在青溪，或达于城西白鹭洲，或达于石头城下。明代，始有秦淮灯船游的记载。据余怀《板桥杂记》载，其游览之区域，自聚宝门外水关至通济门水关，灯船聚集，喧嚣达旦。至清同治期间，画舫游览一度在利涉桥以东。光绪年间，画舫逐渐向利涉桥以西扩散，自武定桥至大中桥成为灯船画舫的主要游览区域。秀才季申等人曾经上书："秦淮灯船向集于大中、利涉（二桥）之间，今乃滥集泮宫前，污秽圣地，宜加严禁。"民国初年，游览区自夫子庙一带向东北，延伸出区境范围。朱自清散文《桨声灯影里的秦淮河》记载，下船后，自东水关转弯，过大中桥，不到复成桥前回转至利涉桥。民国 16 年，国民政府将城内小火车路与宁芜铁路线接轨，在利涉桥东侧架设铁路桥，桥平瓮仄，加之秦淮河长年失修，淤泥沉积，画舫已难东行，仅在文德、利涉二桥之间来回。《首都志》记："水上两岸人家，悬椿拓架，为河房水阁，雕梁画槛，南北掩映；每当盛夏，买艇招凉，迴翔容與于利涉、文德二桥之间，扇清风，酌明月，秦淮之胜也。"解放后，一度无画舫活动。1988～1997 年，恢复秦淮画舫，作为旅游项目，其游览区域在桃叶渡西橡皮坝至中华门镇淮桥之间。然而，船只画舫多数只在利涉桥与来燕桥

之间来往。

【画舫类型】

秦淮画舫由明代灯船、河船演变发展而来。明末清初，余怀《板桥杂记》记："秦淮河船，上用篷敞，悬以角灯，下设回栏，中施几榻，盘盂尊罍，色色皆精。船左右不设窗寮，以便眺望。"甘熙《白下琐言》记载："秦淮灯船，昔人称之。今则纯用玻璃，四周照耀。旧时羊角久无用之者。"捧花生《秦淮广纪》记载："游秦淮者，必资画舫。"光绪初年，画舫中出现楼船样式。《秦淮感旧集》对秦淮画舫有详细记载："其楼船则绮线迴栏，步榭清箱，雕楹棼橑，檀几银床，珠帘锦幕，玉尘琴囊，致饰綵缀，铺陈熒煌。试登舟以睠飞，若谐画阁与华堂。"楼船之外，灯船大的叫"走仓"，小的叫"藤棚"，小于走仓、大于藤棚的叫"四不相"。清末民初秦淮画舫形式多样，船形和作用上可分为火食船、佛事船、歌船、小卖船等12种。1988年恢复秦淮画舫，新船分卷篷船、敞篷船、塑料脚踏船。

楼船　由曾国藩湘军船只改装，船末为舵楼，可以升高眺远。船内置有密室、卧榻和洗漱方便之所。船的两边各留便道，捧茗进馔不须阑入舱中，尤为便利，船家俗称"大边港"。由于船身长大，皆不能运行，或终日不动，等于活动之水阁而已。这类大船只有十余艘，以蔡二、沈小五所弄者布置最精，侍应亦好。

小边港　属于小型楼船，舱不过两三层，亦无舵楼，故可过桥航行，小边港载客较少，通常供一家人租游。船身灵活，可越利涉、文德二桥往南或溯复成、大中桥向北。间有能治馔者，登舟竹戏，茶点甚精。晚餐虽近家常，无不可口，佐以良

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com