

MIANZHUSHI
CHUANJUZHI

1937-2009

绵竹市川剧志



绵竹市文化体育局 编



川剧《龙凤呈祥》



木偶《逛新城》



川剧玩友坐唱



赛璐珞皮影《鹤与龟》



牛皮灯影《斩经堂》



1985年四川省川剧院国家一级演员张巧凤、左清飞、杨昌林等和绵竹川剧团举行联合演出《反延安》、《长生展》、《渭水河》等优秀折子戏。

图为：县委书记杨友发，副书记戴培奎，县长赵令愚，副县长张伯乾，政协副主席张容光，宣传部长刘成阳，公安局政委刘英与演员合影。



1989年元旦，四川省文化厅副厅长严福昌一行，专程来绵竹川剧团调研剧团整改后的演出、创作、工作和演职员的生活情况。照片为“元旦晚会”演出后和演职员的合影。图为副厅长严福昌（中）、绵竹县委副书记张容光、宣传部长刘成阳、文化局长高文祯、副局长侯世武等与演员合影。



四川省戏剧家协会主席于一到绵竹调研。图：于一（中），县委书记舒治良（左），县委宣传部长刘成阳（右）。



蒋炳林参加绵阳地区川剧《凯歌百代》剧组，饰连长。图为与黄继光的母亲黄妈妈（中下）合影。



全国人大代表、著名川剧表演艺术家陈书舫于1990年8月30日至9月3日专程来绵庆贺苏鸣清从艺60周年暨绵竹县川剧团成立40周年。图为陈书舫演出《花田写扇》饰春莺（中）

绵竹市川剧志

序

川剧乃四川特有之剧种,以高、昆、胡、弹、灯五种声腔,细腻而精湛的表演,在祖国戏剧百花园中独树一帜,鲜艳夺目。而绵竹川剧事业历二百余年长盛不衰,于川剧历史中,不可或缺,地位显然。

绵竹历史悠久,昔有“秦时巨邑,汉代雄关”之号。物产丰茂,商贾云集,更有“小成都”之称。今有历史文化名城之誉。钟灵毓秀,才人辈出,文化底蕴深厚,为天宝物华之地,人才荟萃之邦,经济与文化共荣,促成川剧艺术发生发展。

考之历史,清康熙时有社戏之记述。县令陆箕永(康熙 51 年,即 1712 年任绵竹县令)《绵竹竹枝词》十首之四云:“山村社戏赛神幢,铁钹檀槽柘作邦。一派秦声浑不断,有时低去说吹腔”。当时正是明末清初大迁移之后,伴随外地人员定居,弋阳、皮黄、昆曲等声腔杂呈于四川境内,经蜀川文人学士及川剧艺人精心培育,取长补短,加工改造,将其声腔川语化,形成“高、昆、胡、弹、灯”五大声腔,使之成为祖国地方戏曲中声腔最为特殊的剧种。

绵竹川剧事业人才济济,名家辈出。他们执着追求,裁剪紫岩浮云,渲染氍毹辉煌。清咸丰、同治年间,便有秀才萧遐亭投身梨园,技艺精绝,不仅表演精益求精,而且对唱词进行修饰,以加强文学性,进行剧本创作,编写了剧本《骂王朗》,促进了川剧的提高与发展,当时人称“戏状元”。随之学子者,后俱成名角。清末民初,更有名净王建廷、周海泉,名丑王海臣、王觉侠等,声播成都平原。

至于民国,绵竹川剧十分繁荣,常有戏班演出。清末举人黄尚毅于民国八年编纂《绵竹县志》时,和陆箕永《续绵竹竹枝词》六首之二云:“顾曲朝朝贴预催,梨园名角换班来。安排剧目新增价,合演东京大舞台。”可见当时绵竹川剧盛况。

川剧繁荣,促成绵竹川剧班社建立,派生出玩友、木偶、皮影,乃至被单戏。相继出现“聚丰曲部”和“群乐剧部”两大川剧班社,全川名角纷至沓来。绵竹人爱川剧,懂川剧,唱川剧,被称为“戏窝子”。

新中国成立后,在党和政府的领导和关怀下,艺人翻身,当家作主。绵竹的川剧事业得到空前发展,各种川剧表现形式并驾齐驱,绵竹人民文化生活五彩缤纷,川剧发展达到新高峰,是为黄金时代。

文革十年动乱,造成川剧断代。艺人断代,观众断代,绵竹川剧一落千丈。加之科技进步,电视普及,冲击戏剧舞台。先是木偶皮影剧团,观众日减,难以为继,于1981年撤销。继而绵竹县川剧团人员退休,停止演出。现有川剧玩友协会和少数民间组织的民营川剧团,尚在顽强地延续她古老的生命。

川剧艺术是我国民间传统艺术中的瑰宝,国家首批公布的非物质文化遗产。四川省委于2008年决定编纂《四川省川剧志》,下达文件。绵竹市委、市政府、市文体局高度重视,组织力量,开展《绵竹市川剧志》纂修工作。大家一致认为这项工作是上对祖宗负责,现为“四化”服务,将来惠及子孙的大事,必须认真组织,保质保量,克期完成。

经文体局领导研究决定,聘请业已退休多年的老文化工作者蓝文浚先生执笔编纂这部前所未有的《绵竹市川剧志》。蓝先生时已年逾古稀,且患腰椎间盘突出,毅然承担了这副重担。自2009年1月起开始了艰苦浩繁的基本资料收集工作。然而绵竹之川剧团体均未建档,无原始资料可循。在市文体局高凤副局长和事业科刘运琦同志的密切配合下,深入到绵竹城乡各地和德阳市寻访众多原绵竹川剧老艺人座谈,收集口碑资料,历酷暑,经寒霜,查档案,写笔录,不遗余力打好编写工作的基础,然后进行浩繁的文字整理编写工作。其间,几易其稿,反复增删,力求真实完整地体现绵竹市川剧发展史。历时300余天,终于完成了全稿。全书共计19万字。采用图片121幅。较为全面系统地记录了绵竹川剧的历程。充分反映了绵竹市解放前后及党的十一届三中全会以来绵竹川剧事业的发展变化,堪称一幅绚丽的戏剧史画卷。它展现了各个时代的绵竹川剧艺人艰苦卓绝的艺术奋斗史,它起到了“补史之缺,参史之误,详史之略,续史之无”和“信者料备征”的作用。这对继承民族文化遗产,发扬优秀传统文化,进行爱国主义和历史唯物主义的教育,促进科学研究和国际文化交流都有深远的和现实的积极意义。

当这本分量不轻,内容丰富,图文并茂的书稿送到我手中时,我内心的敬佩之情不禁油然而生。这部书稿的每个文字,每幅图片都来之不易啊!

我想这部《绵竹市川剧志》的出版不仅是我市文化部门的一个成果,同时也是蓝先生辛勤笔耕一生所奉献的重大成果和余热吧!是为序。

中国文物保护基金修复鉴定专
项基金管理委员会专家组成员 宁志奇

绵竹市川剧志编纂委员会

于天培

曾维才

高 凤

高 松

蓝文浚

陈能信

袁 苗

江世军

李 术

代 敏

刘运琦

蒋炳林

陈明枢

执笔 蓝文浚

校对 蓝文浚 陈能信

绵竹市川剧志

目 录

绵竹市川剧志概述	(3)
----------------	-----

第一篇 绵竹县川剧团

第一章 抗战时期至解放前夕的川剧

第一节 绵竹的川剧班社	(17)
第二节 外来演出的班社	(18)
第三节 绵竹的戏台	(18)

第二章 新中国成立后的川剧

第一节 聚乐剧团的成立	(19)
第二节 军管时期的聚乐剧团	(23)
第三节 土地改革时期的群众川剧团	(24)
第四节 绵竹县群众川剧团	(24)
第五节 绵竹县川剧团	(25)
第六节 国营绵竹县川剧团	(27)
第七节 绵竹县川剧团的群团组织	(30)
第八节 承前启后的学员培训	(31)
第九节 支援剑阁	(32)
第十节 文化大革命中的绵竹县川剧团	(33)
第十一节 恢复团长制	(40)
第十二节 剧团整顿调整	(42)
附:绵竹县川剧团历届领导人任职表	(48)

第三章 剧目及演出

第一节 剧目	(49)
一、绵竹县川剧团上演的剧目	(49)
二、改编移植的剧目	(52)

三、创作剧目	(53)
第二节 演出场次	(54)
第三节 重大演出活动	(54)
一、庆典演出	(54)
二、参加省、地(市)汇演	(54)
三、产生轰动效应的演出	(55)
第四章 行当与表演	
第一节 概述	(60)
第二节 川剧行当	(61)
一、小生(太子会)	(61)
二、旦角(娘娘会)	(61)
三、净角(花脸)(财神会)	(64)
四、末角(文昌会)	(65)
五、丑角(土地会)	(67)
六、音乐(吉祥会)	(68)
七、兵勇彩女(得胜会)	(72)
八、衣箱(如意会)	(72)
九、杂工(观音会)	(72)
川剧的基本功和程式	(73)
一、四功	(73)
二、五法	(73)
三、程式	(73)
四、兵卒程式	(74)
五、剧目和演出程式	(74)
绵竹县川剧团舞台特技表演	(74)
一、变脸	(74)
二、抖脸	(75)
三、钻火圈	(75)
四、吐火	(75)
五、水发特技	(76)
六、顶灯	(76)
七、大刀走路	(76)
八、踢慧眼	(76)
第五章 导演	
.....	(77)

第六章 声腔及曲牌

一、高腔	(78)
二、昆腔	(79)
三、胡琴	(80)
四、弹戏	(81)
五、灯戏	(81)
六、笛子	(81)
七、唢呐	(81)
八、关于韵脚	(82)

第七章 服装、头帽和头饰

一、蟒袍类	(83)
二、褶子类	(83)
三、官衣类	(84)
四、靠子类	(84)
五、袍子类	(84)
六、裤、靴、鞋类	(85)
七、头帽类	(85)
八、旦角头饰	(86)
九、女“妆头”的名目及用途	(87)

第八章 舞台上使用的兵器

古代兵器	(90)
现代剧用枪	(92)

第九章 舞台美术及效果

第一节 灯光	(93)
第二节 舞台布景	(94)
第三节 效果	(95)

第十章 管理

第一节 剧务管理	(96)
第二节 财务管理	(97)

第十一章 大事记

.....	(99)
-------	------

第二篇 绵竹县木偶皮影剧团

沿革	(113)
----------	-------



继承和发展	(114)
黄金岁月	(116)
撤销木偶皮影剧团	(119)
木偶皮影的后续活动	(120)
一、恢复木偶演出	(120)
二、恢复皮影	(121)
木偶皮影制作及表演	(122)
一、木偶	(122)
二、皮影	(123)
木偶、皮影的剧目	(126)

第三篇 川剧玩友协会

概 述	(131)
第一章 绵竹川剧玩友的产生和发展	
第一节 建国前的绵竹川剧玩友	(132)
第二节 建国后的绵竹玩友	(134)
第二章 绵竹县川剧玩友协会建立及活动	
第一节 绵竹县川剧玩友协会的建立	(135)
第二节 川剧玩友协会的活动	(136)
第三节 梨园会馆	(139)
第四节 地震灾后的玩友协会	(140)
第三章 管理	
第一节 业务管理	(142)
第二节 财务管理	(142)
第四章 剧目	
.....	(143)
第五章 川剧玩友协会会员及技艺	
.....	(144)
结 语	(145)

第四篇 民间川剧团

概述	(149)
绵竹的民营川剧团	(149)

绵竹民营川剧团的经营管理	(150)
民营川剧团的演出及剧目	(151)

第五篇 被单戏

被单戏名称的由来	(155)
被单戏的演出	(156)

第六篇 川剧人物传记

“戏状元”萧遐庭	(159)
“活财神”周海泉	(160)
名小丑王觉侠	(162)
“皇后老旦”戴华春	(163)
“天牌”鼓师苏鸣清	(164)
川西名净徐鸣刚	(173)
须生翘楚黄桂禄	(175)
活关公杨文斗	(177)
小丑画家何开心	(178)
著名小生谢金智	(181)
川剧名旦戴幼华	(182)
川剧新秀陈能信	(184)
五把飞刀 曾秀清 王银屏 刘翠文 郑学芳 戴幼华	(186)
皮影艺人刘青山	(188)
被单戏艺人邬家喜	(189)

第七篇 川剧艺文

绵竹竹枝词(十首之四)	作者 陆箕永(193)
续绵竹竹枝词(六首之二)	作者 黄尚毅(193)
川剧三字经	作者 卢宗汉(194)
川剧三字经 续篇	作者 卢宗汉(197)
不同人物 唱法各异	
——谈川剧生角西皮戏的唱腔	作者 陈能信(201)



改编《花仙下扬州》前后	作者 陈能信(202)
新编唱曲牌	作者 陈能信(204)
绵竹旧舞台楹联	(205)

附 录

一、杂录	(209)
绵竹县川剧团学生队花菱罢演	何永清(209)
大炼钢铁的两件事	何永清(209)
重庆好人	何永清(210)
廖静秋挨“尿罐子”	唐诗海(210)
夜奔求学	张席珍(210)
唱戏解饥乏	张席珍(211)
二、川剧行话	(211)
三、光碟	

(一)四川人民广播电台录制并播放:《苟家滩》徐鸣刚演唱王彦章;《受禅台》陈能信演唱刘协;《赐马斩坡》蒋炳林演唱关羽,何永清演唱曹操。

(二)《白牡丹》全剧录音,绵竹县川剧团自编自演剧目,获德阳市优秀演出奖。

(三)《送京娘》谢金智演唱赵匡胤,戴幼华演唱赵京娘。

(四)《磨房产子》曾秀清演唱李三娘。

(五)《骂媒》罗顺桂演唱祝英台。

(六)木偶皮影剧照。

(七)李世康木偶皮影专辑。

川剧脸谱

前言	作者 蓝文浚(215)
川剧脸谱简介	作者 何开心(219)
后 记	(253)

封面题字 蓝文浚

MIANZHUSHI 1937-2009
CHUANJUZHIZHI
绵竹市川剧志

概 述



绵竹市川剧志

概 述

绵竹地处川西平原西北,山青水秀,气候宜人,物产丰富,经济繁荣。汉刘焉为益州牧时,将绵竹设为治所(政府所在地),为益州(今四川)政治经济文化中心。

绵竹历史悠久,名士众多。汉有易学大师严君平,继有秦宓、任安、董扶(《华阳国志》载:“汉征八士,蜀有四焉”。全蜀被皇帝征召共四人,这三位便是被征召的绵竹人,蜀中有四,绵竹占了三名。他们的弟子都成为蜀中名人)。有为保卫蜀汉,父死忠、子死孝的诸葛瞻、诸葛尚父子和孝子安安、孟宗(二人均列入《二十四孝》)。宋有抗金名将张浚、理学大师张南轩。明末有临危受命的首辅刘宇亮。清代有诗人、戊戌变法六君子之一的杨锐,画家张骏(张犹农,成都杜甫草堂中杜甫画像的作者)。清、民时期,有诗人、政治家曹经沅,有“李香吟诗馆”(相当于现在的出版社)出版的诗集,有革命先驱、诗人王干青烈士。他们为绵竹造就了深厚的文化底蕴,让绵竹成为“忠臣孝子纲常地,大将真儒父母邦”。

绵竹土地肥沃,水系纵横,工农业生产发达。在没有公路交通的时代,是通往茂汶的交通要道。山货从这里运出,生活日用品从这里进山。加之绵远、射水二河行船之利,促进了商业发展,酿酒、造纸等工业崛起。剑南美酒,香飘四海,绵竹年画,誉享五州。迎来了商贾云集,物丰贸畅的繁荣景象。“山程水陆货争呼,坐贾行商日夜图”。便是当时的真实写照。

文化悠久,百业兴旺,经济繁荣,绵竹赢得了“小成都”之美誉。

丰厚的文化积淀,繁荣的工商贸易,产生了精神生活的需求。于是多种文化娱乐活动在绵竹展开,评书、金钱板、皮影、木偶和川剧班社,常年交替在绵竹城乡演出。当时的文化娱乐活动,主要是川剧。



川剧是我国戏剧百花园中一枝绚丽多姿的奇葩,民族地方文化的瑰宝。她创建于明末清初,发展于清代中叶,壮大于清代末年,繁荣于民国中期。她源远流长,博大精深,以其独有的艺术形式,丰富的地方语言,寓教于乐,深受人民群众喜爱。

在中国三百多个戏曲剧种中,川剧是一个极富地方特色的剧种。她有昆腔、高腔、胡琴、弹戏、灯戏五种声腔,积累了两千多个传统剧目,创造了丰富的表演程式和绝技绝活。在四百多年的历史长河中,经过前辈文学家对剧本的精心雕琢,增强了川剧的文学性。一些秀才投身梨园,和众多前辈艺术家的不懈努力,使川剧不断发展、壮大,造就了一批有成就、有名望的川剧作家和表演艺术家。

川剧戏班的投资耗费巨大,数量较少,不能满足广大人民群众对文化生活的需要,于是木偶、皮影以及一人包打唱包演的被单戏应运而生,使川剧的表现形式更加丰富多样。为便于区别,当时人们把戏班演出叫“人大戏”、木偶戏叫“木脑壳”,灯影戏叫“皮灯影”,一人演、唱、打(锣鼓)的演出叫“被单戏”。他们的特点是剧目、表演都沿袭“人大戏”(川剧班、社),而人员却很少,又自带戏台,不择场地,流动方便,长年活动在乡村院落,填补了“人大戏”的不足。

绵竹人喜爱川剧,有一些富户人家子弟,为自娱自乐进行川剧坐唱。清光绪二十六七年间,便有缙绅杨信斋购置乐器,组织人力,进行川剧坐唱,当时名曰“摆围鼓”,参加人员名叫“玩友”。听众较多,名曰“听围鼓”。

由于川剧坐唱的开展,便有人研习唱腔,表演,在戏班前来演出时,自己出钱请戏班演员配戏,参加登台表演,当时称之为“票戏”。演出者则称为“票友”,也有一唱成名而“下海”搭戏班的,如名演员浣花仙、天籁、贾培之等,这在当时成为一种时尚。“玩友”产生“票友”,“票友”又促进了“摆围鼓”活动。由此,川剧坐唱发展迅速,遍及城区和各个乡镇。是他们培养了众多的川剧观众和爱好者,形成了绵竹川剧演出形式的多样化,有“人大戏”(川剧班、社)、“木脑壳”、“皮灯影”、“被单戏”和“打围鼓”。

绵竹早在清·咸丰、同治年间便有秀才萧遐亭投身“梨园”,登台唱川剧,演生角,誉满巴蜀,人称“戏状元”。

自清代到民国,绵竹先后有“玉泉班”、“双溪曲部”、“聚丰曲部”、“群乐剧部”、“绵兴剧部”、“大观曲部”等戏班。皮影先后有“晋熙剧部”、“福全班”、“全福班”、“桂花影剧曲部”等。木偶有遵道欧海如办的班子(无班名)和傅开南的班子,在绵竹一带演唱。之后,傅开南去世,箱底转至刘海周,直至解放。被单戏因为一人演唱的“独角戏”,不成班,也就没有班名,民国时期,艺人王云生操持被单戏,在绵竹走乡串户。后有郭家喜继承此业。

旧时的川剧活动,多是“会戏”(庙会、行会、帮会)或庆祝、祈雨、禳灾。由豪商巨贾、帮会首领、缙绅富户选出会首主持,独资和募集资金,唱“坝坝戏”,对观众不收费,无论贫富,均可入场,这样

就使川剧十分普及,达到男女老少、妇幼皆知。许多不识字的农民,看得多了,耳濡目染,也能哼上几句川戏。他们不仅爱看川戏,而且将剧中人和事作为教育子女的教材。会唱的人多了,品戏的能力也相应提高。不仅绵竹有各种戏班,部分乡镇除经常“摆围鼓”外,还有服装道具,能登台演出。

和其它剧种一样,川剧一开始就受到统治阶级的重视,把它作为政治宣传的工具。因而川剧剧目的教育性很强,其主要内容都是忠孝节义。也有鞭打为富不仁,欺压百姓,嫌贫爱富,逐媚赖婚和揭露贪官污吏,草菅人命的。而歌颂爱情的悲、喜剧则是观众喜闻乐见的,这些戏都富含教育意义。以前人们把川剧的宣传功能叫做“高台教化”。

川剧在绵竹有广泛而深厚的群众基础,川剧界称绵竹为“戏窝子”。

在旧社会,川剧艺人处在社会的底层。特别是三流以下演员和“下四角”,工薪低下,只能勉强糊口,根本无法成家立业。如迂疾病,难以就医。不能演出,老板不发工钱,连吃饭都保不住,更不说医病了,有病只能落入乞讨。一旦死亡,无人照料,遗尸郊野。故尔在戏班中流传:“三边废命”(即路边、河边、城墙边。)和“沟死沟埋,路死插牌”的“口头禅”。意思是说,那时的演员如果患上疾病,只有去“讨口”,到了生命终结时,只有倒在路边、河边、城墙边,没有人管。另一种就是在哪里去世,就地掩埋,埋后插一块牌子,如此了结一生,可见其悲惨境况。

川剧的多种表现形式汇聚在绵竹县。绵竹解放,这些艺人在党和政府的领导关怀下,获得了新生。先后成立了绵竹县川剧团、绵竹县木偶皮影剧团、川剧玩友协会和被单戏。这样完备的川剧形式集于一县,在四川省来说,为数寥寥。

这些川剧团体,在党的文艺方针指引下,认真贯彻文艺为工农兵服务,为社会主义建设服务的方针,上山下乡,走村串户,满足广大人民群众对文化生活的需要。

川剧艺人从旧社会的底层,翻身当家作主,具有强烈的责任感,努力加强自身的改造与艺术的提高,推陈出新,排演了许多优秀的传统戏和革命现代戏。配合政治运动,宣传鼓动群众,团结人民,教育人民,积极投身于社会主义建设。不仅为绵竹人民服务,还到外县甚至外省演出,扩大服务范围,得到好评。

绵竹的川剧艺人,才艺超群。从清代到现在,名人众多,有清代的“戏状元”萧遐亭,有清、民时期的“活财神”周海泉、名小丑王觉侠,有被蒋介石称之为“皇后老旦”的戴华春,有和现代伟人邓小平亲切握手的名鼓师苏鸣清等等。他们为川剧艺术的发展建立了不可磨灭的功绩。

绵竹县川剧团曾先后为朱德委员长、陈毅元帅献艺。在重庆演出,产生轰动效应,木偶皮影剧团参加全国木偶汇演,受到中央领导亲切关怀,回省汇报演出,引起强烈反响,赞誉不绝。

绵竹的川剧团体,在为人民服务的基础上,多次参加省、地、市组织的川剧调演、汇演,获得多个奖项,争得了剧团的荣誉,为提高绵竹的知名度,作出了卓越的贡献。