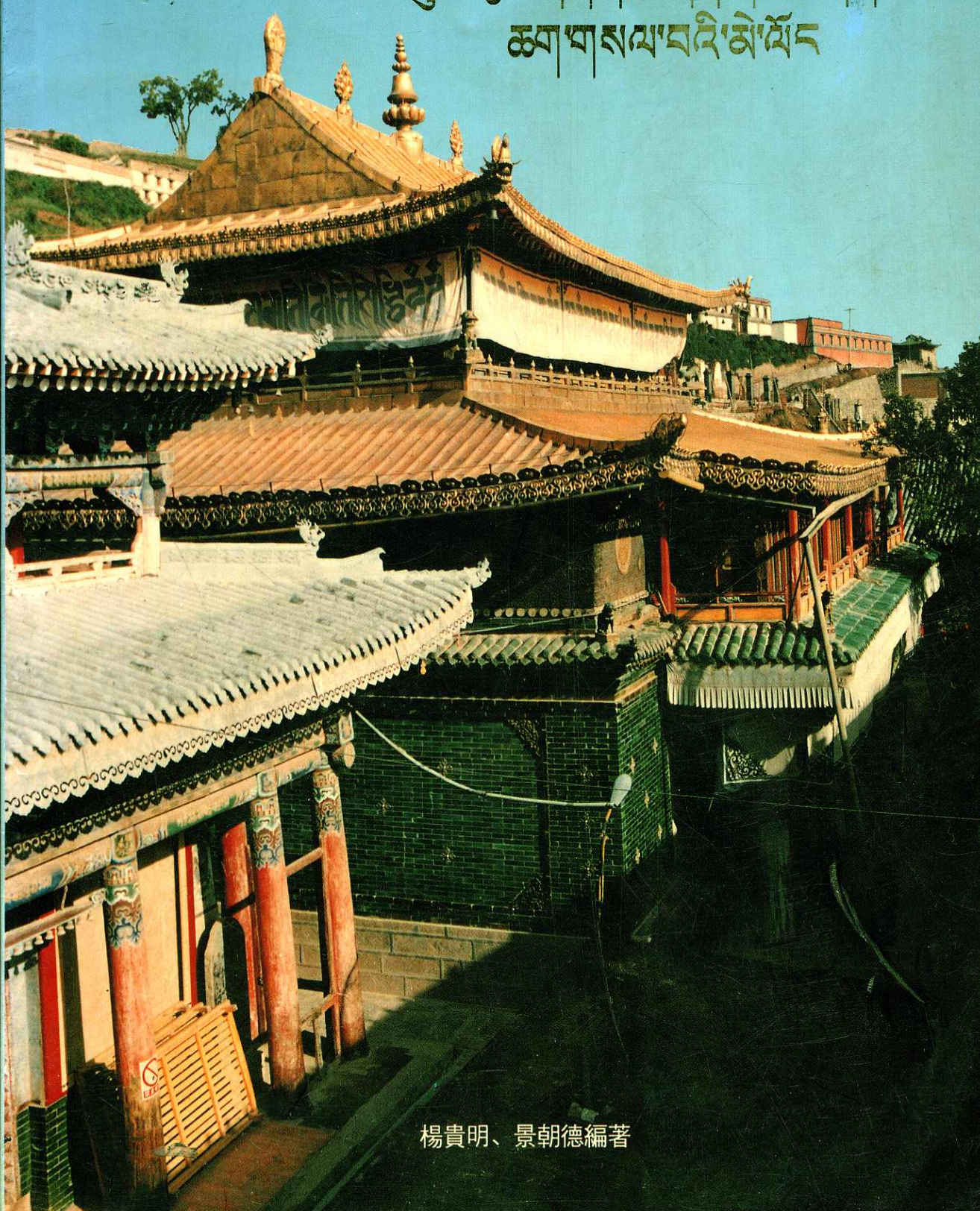


# 青海塔尔寺维修志

011007

སྐྱེ་འབྲུམ་དགོན་པ་ཞིག་གསེང་དཀར་  
ཚག་གསལ་བའི་མེ་ལོང



楊貴明、景朝德編著

# 塔尔寺维修志

顾问：阿嘉·洛桑图旦  
多麻加布

杨贵明 景朝德 编著

青海省塔尔寺维修工程办公室

盛世功德

田成平  
一九九六年二月

省长田成平同志题词

弘扬民族文化

尹克升  
丙子春

省委书记尹克升同志题词

党和政府倍关怀  
佛教圣地再生辉

韩应选  
一九六六年  
二月

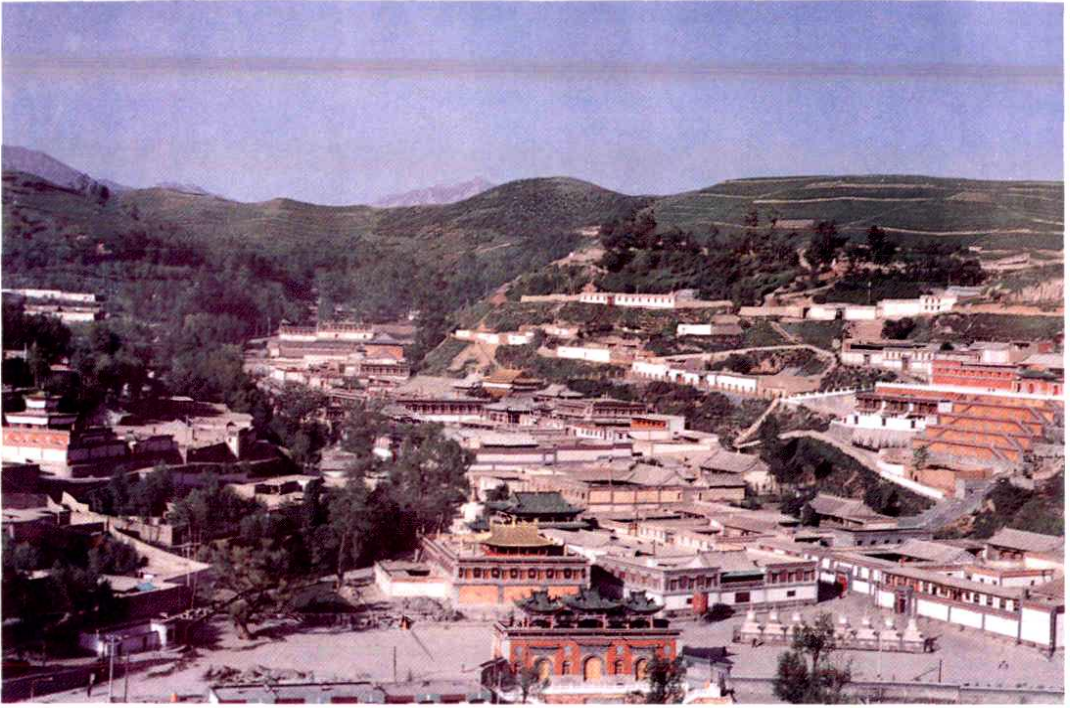
佛心普照

宦角才郎

一九六六年六月廿五日

省人大主任宦角才郎题词

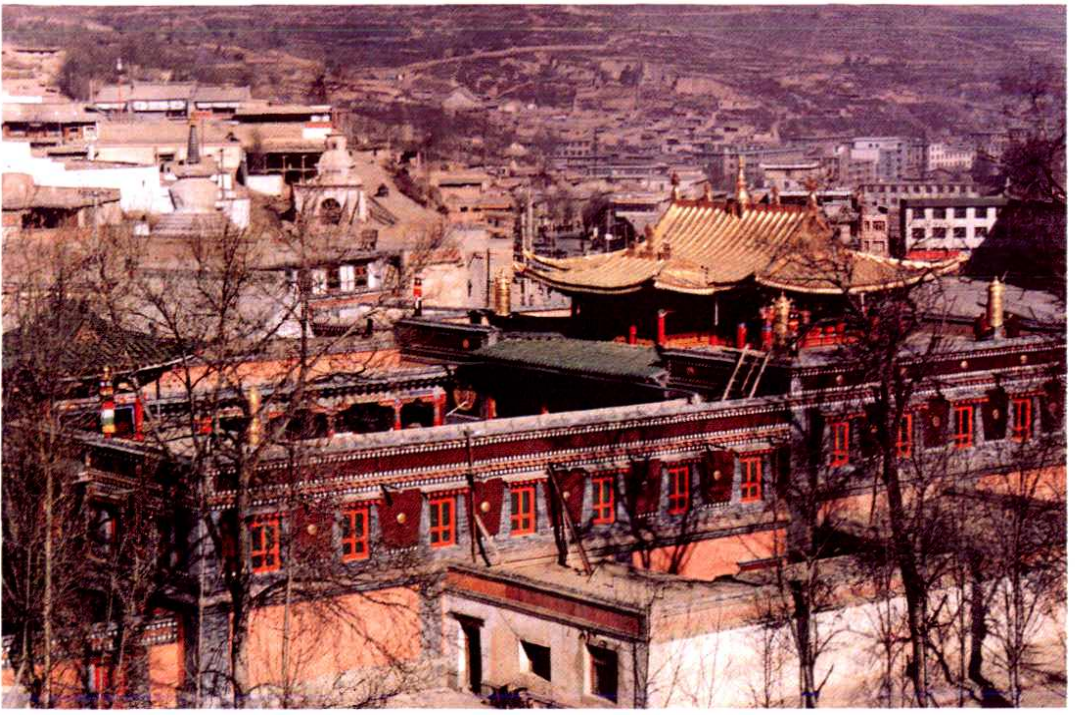
省政协主席韩应选题词



塔尔寺全景之一



塔尔寺全景之二



小金瓦殿



寺院总印



弥勒佛殿



玉池贡玛草白玉栏杆



门饰木雕、砖雕



大众院（大吉哇）



大僧钢印



打伞拨正





新建山门



大经堂门前的汉的玉、青石栏杆及条石路面



吉祥新宫护坡墙



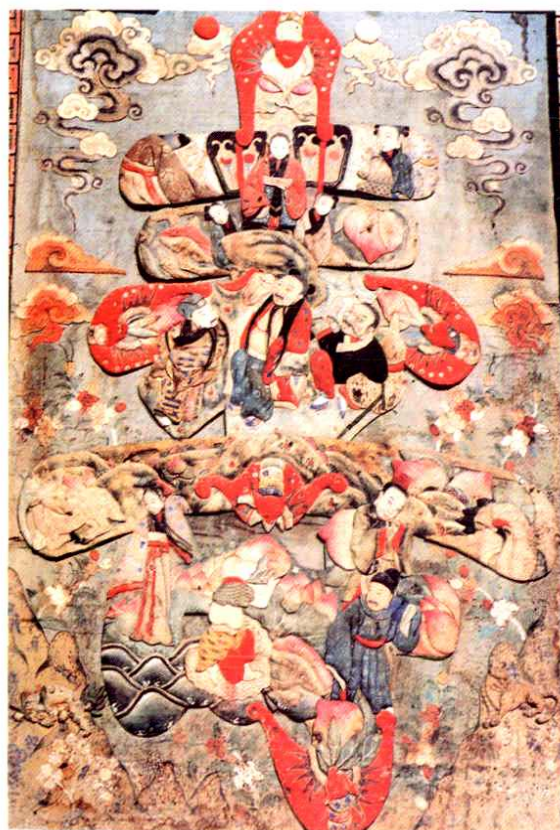
大法台印



道光帝御赐阿嘉活佛印



酥油花



堆绣



间堂布画（莲花生大师）

# 目 录

序：

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 修葺古刹，功德无量·····                 | 1   |
| 藏族文化艺术的宝库，藏汉文化融合的典范·····       | 3   |
| 第一章 佛教圣地及佛寺缘起·····             | 5   |
| 第一节 宗喀莲花山·····                 | 5   |
| 第二节 塔尔寺的缘起及形成·····             | 6   |
| 第二章 寺院主要建筑、文物的建造及维修·····       | 10  |
| 第一节 主要殿堂的创建维修·····             | 10  |
| 第二节 主要活佛嘎尔哇（府邸）的形成及建筑·····     | 47  |
| 第三章 文物实录及寺院艺术·····             | 80  |
| 第一节 碑、匾、印实录·····               | 80  |
| 第二节 雕刻艺术·····                  | 100 |
| 第三节 艺术“三绝”·····                | 103 |
| 第四章 塔尔寺古建筑群保护维修工作的新时期·····     | 106 |
| 第一节 建国初期的保护、管理和修缮工作·····       | 106 |
| 第二节 民主改革以后的保护与修缮工作·····        | 107 |
| 第三节 重新开放后的保护与修缮工作·····         | 108 |
| 第五章 大规模的全面维修·····              | 112 |
| 第一节 维修决策·····                  | 112 |
| 第二节 指导思想和原则·····               | 116 |
| 第三节 协调和宣传工作·····               | 118 |
| 第四节 维修范围、勘察设计工作及施工队伍·····      | 121 |
| 第五节 维修工程的实施过程·····             | 129 |
| 第六章 维修中的文物保护、行政秘书、财务管理等工作····· | 151 |
| 第一节 文物保护与安全保卫工作·····           | 151 |
| 第二节 行政秘书和党务工作·····             | 153 |
| 第三节 维修资金的管理、使用和寺区居民搬迁等工作·····  | 154 |
| 塔尔寺维修工程大事记·····                | 159 |
| 附录·····                        | 181 |

# 修葺古刹 功德无量

政协青海省委员会副主席

青海省塔尔寺维修工程领导小组副组长 阿嘉·洛桑图旦

青海塔尔寺寺主

被誉为“第二蓝毗尼园”的贡本噶丹贤巴林寺（塔尔寺），位于雪域高原东部湟水之滨的宗喀莲花山中，是被誉为“第二能仁、雪域高原智者顶饰”的格鲁派宗师至尊宗喀巴大师的诞生地，是藏传佛教格鲁派六大丛林之一。自藏历土羊年（1379年）建圣塔，藏历金猴年（1560年）建寺以来的六百年间，建成以供奉菩提塔的大金瓦殿为中心、以四大学院经堂为重点的各类殿宇 37 座，占地 40 余万平方米，规模宏大，闻名遐迩的藏传佛教闻思五明、修持四续的伽蓝、独具风格的梵宇佛殿、浩如烟海的藏文古籍藏书、琳琅满目的珍贵文物以及塔尔寺艺术三绝是中华民族的文化瑰宝。

大师诞生于宗喀莲花山坳十善地（今大金瓦殿处），剪脐带时滴甘露入地，之后长出一株白旗檀树，枝繁叶茂，并在树叶上显现狮子吼佛象或文殊心咒字样。此兆是大师慈云加被之果。此株旗檀树根向四方伸展，如身之四肢展开，成为格鲁派的缘起。藏历土羊年（1379年），宗喀巴大师的母亲按大师信中所嘱与本地信士将旗檀树作为塔芯胎藏，建成莲聚宝塔。藏历火牛年（1577年，明万历五年）高僧仁青宗哲坚赞在宝塔殿右侧修建了贤巴佛殿（译：弥勒佛殿），始得名“贡本贤巴林”（译：十万佛身弥勒洲）。因先建塔，后建寺，汉语又称“塔尔寺”。

塔尔寺四周群山环绕，状如八瓣莲花，视地观天，陵涧起伏，状如八辐法轮。祥光下的梵宇佛殿独具风格，宫殿式建筑与平顶式建筑以山势起伏，巧妙布局。巧夺天工的雄伟建筑，宏伟壮观，气势磅礴，充分体现了藏、汉文化汇集的辉煌结晶。寺院外围由僧舍、府邸环绕，寺中主要古建筑有：鎏金瓦盖顶，被誉为“瞻部一庄严”的宗喀巴大师纪念塔殿，富丽堂皇，堪称“建筑一绝”的藏式平顶大经堂，以及弥勒佛殿、文殊菩萨殿（九间殿）、护法明王殿（小金瓦殿）、四大学院经堂、时轮坛城殿、时轮塔等 37 座。

各殿堂供奉的佛、菩萨、阿罗汉等，相好庄严，慈祥生辉，甘露淋漓；护法神象，神灵时显。明清时代的壁画、色泽绚丽的堆绣唐卡以及酥油花为代表的工艺美术品，以其工艺精湛，制作精美而蜚声海内外，并被誉为“塔尔寺艺术三绝”。

塔尔寺每年度有祈愿大法会和氏宿法会等四大法会。法会期间四众弟子盛举法事，瞻仰堆绣大佛，沐浴佛光。正月法会供展酥油花。

塔尔寺的四大学院因创建年代较早，闻思修持仪轨严谨，成为安多地区藏传佛教的最高

学府之一。显宗吉祥讲修院，主要闻、思、修“五部论述”（释量、般若、中观、俱舍、戒律论）等显宗学科，修期 13 级，学业殊胜者获“多仁巴”学位。密宗具德胜乐院、医学兴盛利生院、时轮具种慧明院均修密乘，分修“四续”（事续、行续、瑜伽续、无上瑜伽续）。医宗学院兼修《四部医典》并行医施药。时轮学院主修内、外、别时轮学科，兼修天文、历算。

寺院鼎盛时期住僧 5000 余人，常住僧 3600 余人。寺内高僧大德（活佛、格西），学识渊博，论著甚多。其中庄严国土、利乐有情业绩殊胜者，曾受清朝皇帝册封，驻锡京城。

由于寺院地处高原，地形条件复杂，周围植被遭人为的破坏，地表水长期侵蚀古建筑群，在浩劫之年，无人照理古刹，加之近年来地震等自然灾害的影响，致使殿堂不同程度地出现地基下沉、墙体裂缝、梁柱脱榫，面临倒塌损毁的险情。为此，十世班禅大师在世时曾提出过保护意见，大师经师嘉雅活佛圆寂前致信中央，请求拨款维修。寺院主管与僧众曾多次吁请政府，拯救古刹。1990 年，国家组织有关部委和专家考察险情，及时拨款修缮。

寺院如今之规模，经历代扩建、维修而日臻完整。1992 年国家拨款 3600 万元，进行历时 5 年的修缮工程，不论从拨款之数额、维修之面积、设计之复杂、施工之难度均属历史空前。为使这座古刹得到更完整的保护，国家和青海省组织了技艺超群的专家和机构严谨的领导班子，全面进行了设计、抢修、加固。通过这次维修，不仅使这座古刹根除了岌岌可危、触目惊心的险情，而且国家珍贵建筑文物修旧如旧，延年益寿，使藏传佛教的殊胜圣地加被生辉，威德圆满。

塔尔寺历代高僧大德曾著有数种专志，但至今仍无全面翔实地记载塔尔寺创建、扩建、维修过程的专志，值此塔尔寺大规模全面维修工程竣工开光之际，由杨贵明、景朝德二位先生受省塔尔寺维修办和塔尔寺管委会之托，编著了《塔尔寺维修志》一书。志中比较详尽地记述了历代各殿堂和主要活佛府邸修建维修情况，对这次大型维修工程记载尤详，同时对殿宇建筑风格，寺院部分重要文物及艺术亦作了简述，史料翔实，是一部具有参考价值和历史保存价值的著作，值得称道，撰此拙文是为序。

祝愿国泰民安、人民幸福，佛日生辉，法轮常转！

# 藏族文化艺术的宝库

## 藏汉文化融合的典范

塔尔寺坐落于青海省湟中县县城以南的莲花山中，因藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴诞生于此而驰名中外。寺院共占地 40 万平方米，拥有殿堂、经院、佛塔、活佛府邸、僧舍等各类建筑共 10000 余间，总建筑面积约 10 万平方米，占总占地面积的 25% 左右。1992 年至 1996 年，国家拨专款实施了塔尔寺有史以来最大规模的全面维修，维修面积近 10000 平方米，占总建筑面积的 10% 左右。

塔尔寺建成今日之规模，自明洪武十二年（1379 年）宗喀巴母亲修塔开始，已经历了 600 余年风尘岁月。其形成与发展，曾受到历代中央王朝的极力重视，明清以来历代统治者多次以授封职衔名号、赏赐礼品、赐匾题词等进行扶植与推崇，清乾隆帝曾赐金币并派遣内地工匠修建的五华门及大拉让院内牌坊，便是最好的历史见证。作为宗喀巴大师两大弟子的历世达赖、班禅中的部分知名大师，也曾多次到塔尔寺讲经传法、捐资修葺，并授总法台扩充伽蓝。从而，大大提高了塔尔寺的知名度和地位。各民族信教群众更是顶礼膜拜、解囊相助，使其建筑日臻完善，内藏文物珍品日趋丰富。塔尔寺的一砖一瓦、一草一木，无不凝聚着青海各族人民辛勤劳动的汗水和心血，其独特建筑艺术风格的形成和琳琅满目的文物典籍的收藏，无不饱含着各民族能工巧匠的聪明才智。所以，塔尔寺不仅是佛教圣地，也是我国藏汉结合的建筑艺术之杰作，是各民族文化艺术交流的产物，在我国建筑艺术宝库中占有重要地位。

新中国成立以来，党和政府对塔尔寺的保护工作非常重视。1961 年，国务院将塔尔寺列为首批全国重点文物保护单位，并将其维护与管理纳入各级政府的议事日程。在 1992 年大规模全面维修前的 40 多年中，国家先后拿出 393 万元专款，用于塔尔寺古建筑群的修缮。鉴于塔尔寺古建筑群年久失修、各类隐患逐日加剧、小修小补已无济于事的实际，从本世纪八十年代中期开始，政府有关部门和专家经反复考察论证后，决定进行全面抢修加固。在国家财政十分困难的情况下，国务院先后拨出 3700 万元专款，用于塔尔寺古建筑群的大规模维修，省财政先后提供配套资金约 270 余万元，香港知名人士邵逸夫先生也为之慷慨捐助了 300 万元港币，总投资达 4300 余万元。这次维修规模之大、投入资金之多、施工难度之大和维修时间之长，堪称塔尔寺之最。这是党和政府落实民族宗教政策，维护民族地区稳定与发展的具体步骤，也是继承和弘扬民族优秀文化遗产，促进各民族繁荣进步的象征。其政治意义之重大和社会影响之广泛，是不容置疑的。

为了把塔尔寺创建与历次扩建修缮的过程，特别是此次大规模维修的情况全面系统地介

绍给世人，我办杨贵明、景朝德二位同志花费一年多时间，查阅和翻译了大量的汉藏文历史资料，编写了《塔尔寺维修志》这一专著，不仅填补了塔尔寺建筑史之空白，而且对研究我省古建筑艺术，特别是我国藏汉合璧建筑艺术的探讨提供了比较翔实材料。同时，也为我省今后古建筑维修积累了一定的经验。

青海省民族事务委员会副主任

青海省宗教事务局副局长

多麻加布

青海省塔尔寺维修工程施工办公室主任

一九九六年五月



# 第一章 佛教圣地及佛寺缘起

## 第一节 宗喀莲花山

塔尔寺位于青海省东部湟中县鲁沙尔镇之南隅，距青海省省会西宁市 25 公里。周围群山环抱，溪壑纵横，古树丛林，幽雅宁静。它是藏传佛教格鲁派六大丛林（噶丹寺、哲蚌寺、色拉寺、扎什伦布寺、拉卜楞寺、塔尔寺）之一。塔尔寺地处浅脑山，海拔 2661—2788 米，气温较寒，夏季平均气温为 14.4℃，冬季平均气温为 -11.3℃。相对湿度 65%，主导风向为西南风。夏季多雨，冬季多雪。六世赛朵活佛在《塔尔寺志》中对这里的气候与自然景色作了很好的描写：“冬季呈白晶色，夏季现碧彩玉，秋季映黄金色，春季犹如花玛瑙。房地田地地都善，饮水河水水皆佳，近牧远牧草尽好，房木柴木木均良，宅石灶石石堪夸”。塔尔寺从青海历史地理方位看坐落在宗喀地区中心地带，所说宗喀的地理范围，即小积石山之主峰宗喀杰日山以西，青海湖以东，宗曲（湟水）以南的山川、河流、峡谷地带统称宗喀。宗喀为藏语，意为宗曲（湟水）沿岸地带。据有关藏文史料载，其地名约始于唐吐蕃时代。一直沿用至今。至于宋代译为宗哥和龙支城，所指范围仅平安一带，只代表宗喀的一部分。而今人们仅仅把湟水以南的湟中地区（包括平安县）称为宗喀，其地理范围显然比以前小多了。因格鲁派的创始人罗桑札巴诞生在宗喀莲花山间，当他成名后，其声名远播全国各地，后来人们不直呼其名，而以地名尊称他为“宗喀巴大师”。塔尔寺周围由八座平缓的山峰环抱，地呈八谷仰卧式，形似八瓣宏开的莲花，故此称为宗喀莲花山。一些民间的地理学家、风水阴阳，尤其是佛教界精于地相文的著名学者撰文赞颂宗喀莲花山。四世班禅罗桑却吉坚赞曾著有《宗喀圣地颂》一文。当你登高极目四眺，周围山峦重迭，山形妙如千瓣莲花。南有拉莫日，据传在此山岩上有自然生成的莲花生大师身象，山顶似一座笔架之峰。山前后的岩石自然断开，各成一峰。水源从北向南流至岩洞前潴为一清澈水池，当早晨红日出山时，水光映入岩洞中，莲花生大师之身象在水中显现，蔚为一大奇观。前面山谷柏林中常有野兽出没，各种飞禽嬉戏啼鸣。几经沧桑，此处水池因大旱而渐渐干涸，莲花生大师的身影也难以一睹。北有达日山（意为虎山），似指大通的虎头山，有人说是元朔山，山上有天然长出的无量光佛身象，传说此象若遇巧合的时机，能在水中见到佛影。西有西弥山，山岩上自然显现弥勒佛身象，每到上午日照山峰时，山下的泉水中能显出弥勒佛身象的倒影。四面山岩上佛身象的自然出现以烘托宗喀莲花山的神圣。精于地舆学的学者将莲花山四周用四方四神来表示，不过因地理方位不同，所称周围的方向亦有差异。位于寺南曲嘎尔塘（湟中帐房台白水滩）的僧曲河由西向东朝寺址流下来，蜿蜒如龙，称为东方青龙，平安夏宗寺之西当彩地方因山