

第九章 历代名人（续）

元明善

元明善(1269—1322)字复初，北魏拓跋氏的后裔。其曾祖始居清河。

他以文起家，著述颇丰，其诗文造诣较深，是元朝一位著名文学家。他礼贤下士，宽厚待人，也是位忠厚儒者。他关心百姓疾苦，敢于为民请命，且廉洁奉公，更是一位清官。

元明善自幼聪颖异常，能过目成诵，精通《五经》，更深于《春秋》，为元之一代大儒。元明善先后任字丰、建康两州学正。后升江西省椽，曾参与镇压赣州刘贵起义。元武宗时调京，授承直郎，辅导皇太子。仁宗时曾一度出任湖广行中书省参知政事。后调京为翰林待制，做皇帝的顾问。并先后撰修《武宗实录》和《仁宗实录》。

仁宗延祐二年（1315 年），元朝首次开科取士，元明善以礼部尚书出任第一任会试主考官和殿试读卷官。仁宗让明善选录《尚书》有关章节，译成蒙古语。每上奏一篇，仁宗皇帝必称善说：“二帝三王治国安邦之道，不是爱卿，谁能讲述得这样深透。”此后，元明善在文学上取得了卓著成绩，成为元朝一代儒学大师，著名文学家。

英宗至治二年（1322 年），元明善病逝于京中住所，享年五十四岁，三月归葬于清河王家原（今清河县王官司庄附近）之先茔。

曹鼐

曹鼐，直隶宁晋（今河北宁晋县）人，为曹利用的后裔，字万钟，号恒山。生于明建文四年（1402），卒于明正统十四年（1449）。

少年豪爽，有大志。聪颖好学，博览群书，能诗善文，下笔千言，一挥而就。明宣宗宣德八年(1433)癸丑科高中状元，时年 31 岁。曹鼐大魁天下后，入翰林，授修撰。英宗即位后，充经筵讲官，撰成《宣宗实录》后，进侍讲，锡三品章服。正统六年(1441)由宰相杨荣、杨士奇推荐，入值文渊阁，参预机务。曹鼐为人“内刚外和，通达政体”，为政清廉，一身正气，两袖清风。“杨荣死后，杨士奇常病不能视事，阁务多由曹鼐处理。”英宗因其贤德，进吏部左侍郎兼翰林学士。但英宗昏庸，奸阉王振擅权，“王爵天宪，悉出其口，生杀予夺，任己爱憎”，排斥异己，陷害忠良，压制百官，其聚敛之金银达 60 多库，从此朝政日非，边防也随之空虚。

正统十四年(1449)七月，北方蒙古族瓦剌部首领也先，以明朝削减马价、拒绝求婚为借

曾获过“五个一工程奖”、“政府奖”、“学会奖”等多项大奖。其中环保奖项有 1997 年人大环资委授予的《中华环保世纪》先进个人奖，1999 年林业局颁发的保护野生动物“大熊猫奖”以及林业局颁发的有关专题节目的十余个奖项。

陈强

陈强（1918— ），原名陈庆三，籍贯河北宁晋徐家河，中国著名电影表演艺术家，著名喜剧演员陈佩斯之父。

陈强是在新中国第一部故事片《桥》中扮演工人老候开始电影生涯的，而影片《白毛女》中黄世仁的表演创作则使他享誉影坛。1955 年入北京电影学院表演专修班学习，随后几十年，他先后参加了《画中人》、《三年早知道》、《红色娘子军》、《魔术师的奇遇》、《海霞》、《大河奔流》、《瞧这一家子》、《二子开店》、《父子老爷车》、《爷俩开歌厅》等影片的表演创作。1961 年在影片《红色娘子军》中饰演地主南霸天，于 1962 年获第一届电影百花奖最佳男配角奖，1964 年获印度尼西亚第三届亚非电影节最佳男演员奖。

陈强擅长饰演反派人物，他一反“脸谱化”的表演手法，从深入挖掘人物内心入手，以多种手段揭示本质，使人物形象真实自然，并因《红色娘子军》中饰演南霸天获多种殊荣，并跃居中国反派演员的前列，以后又尝试喜剧表演，在与其子陈佩斯合作的几部喜剧影片中，他以形体造型的灵活多变，把握不同人物的幽默感，节奏感，在喜剧表演领域又取得丰硕成果。不仅擅演反派角色，还参加拍摄多部喜剧片。如《三年早知道》、《父与子》、《瞧这一家子》等。

王宝强

邢台南和县人，当代著名演员。王宝强出生于河北农村，6 岁时开始练习武术，8 岁—14 岁在河南嵩山少林寺做俗家弟子，之后来到北京闯天下，在各个剧组当武行做群众演员。16 岁时，王宝强被导演李扬挑中，主演独立电影《盲井》，这部电影让他一夜之间从武行变成金马奖最佳新人。之后参演多部影视剧，以其草根形象深受观众喜爱。

主要电影：《盲井》，《暗算》，《天下无贼》，《士兵突击》《集结号》。

第九章 下辖县区

桥东区

区情概况

桥东区位于邢台市区东部，是邢台市两个辖区之一，因大部分地处京广铁路地道桥以东