



銀飾珍賞誌

中國民間銀飾藝術的美麗典藏

唐緒祥 ◆ 主編

莊伯和 ◆ 專文導讀



銀飾珍賞誌

中國民間銀飾藝術的美麗典藏

唐緒祥 ◆ 主編

莊伯和 ◆ 專文導讀

者更在文化的新審。其中，中國還有不少民族正在

其中，仍然保存著古老完整的原始文化特質。正是由於

這些民族最原始的完整性和文化性，使得世界著老人們的

價值觀，並通過這個過程而成為人類文明進步的

要素，這不僅是中國現代社會的，也是世界人類文明

和藝術的源頭文化現象。

因此，民族學為藝術形式，從古至今，都是美的形式，

而藝術，則是以美為目的。因此，它與現代藝術的

關係，則更為密切。

民族學與藝術的關係，則更為密切。

民族學與藝術的關係，則更為密切。

民族學與藝術的關係，則更為密切。



目錄

一、緒論	1
二、本國經濟發展之現狀	2
三、國際經濟發展之趨勢	3
四、我國經濟發展之展望	4
五、結論	5
六、附錄	6
七、參考文獻	7
八、圖表	8
九、索引	9
十、後記	10

導讀 美麗吉祥的中國民間銀飾 8

概論 中國民族民間飾物文化探索 12

【銀鎖・掛飾】

雙喜人物銀鎖 44
如意雲頭銀鎖 46
漢族蝶形銀鎖 48
如意雲頭人物銀鎖 50
麒麟送子銀鎖 52
銀項圈 54
漢族蝴蝶紋銀項飾 55
蓮生貴子銀鎖 56
如意雲頭銀鎖 58
人物故事掛鎖 59
虎頭銀鎖 59
人物銀鎖掛墜 60
麒麟送子鎖飾 62
麒麟送子鎖飾 64
麒麟送子鎖飾 66
麒麟送子鎖飾 67
三都水族銀鎖 68
擺金苗族胸飾 69
施洞苗族銀壓領 70
基場水族銀壓領 72
雷山苗族銀壓領 74
黃平苗族項飾 75

傣族掛飾 76
維吾爾族掛飾 77
如意葫蘆掛飾 78
漢族兵器掛飾 79
漢族掛飾 80
兵器掛飾 81
漢族掛飾 82

鳳鳥掛飾 83
三多掛飾 84
牡丹富貴掛飾 85
漢族掛飾 86
漢族掛飾 87
漢族掛飾 88
雙福平安掛飾 89

【銀梳・髮簪】

銀梳 92
魚形銀梳 94
花絲銀梳 96
鑲花銀梳 97
苗族銀梳 98
苗族銀梳 98
銀梳鏈墜 99
胡梳 100
胡梳 101
福祿壽銀簪 102
漢族銀簪（1組） 103
花卉扁簪 104

花卉扁簪 105
盤長銀簪 106
鑲花銀簪 107
漢族桃形銀簪 108
漢族人物扁簪 110
漢族人物扁簪 111
鑲金人物銀簪 112
如意琺瑯扁簪 113
侗族銀簪 114
蒙古族珊瑚銀簪 115
施洞苗族頭釵 116
水族頭簪 117

原书缺此页

銀飾

黃平苗族銀鳳冠 214

塔吉克族頭飾 216

塔吉克族頭飾 218

蒙古族婦女頭飾 220

蒙古族婦女頭飾 222

蒙古族婦女頭飾 226

【刀飾・用品】

蒙古族鑿花刀 230

象牙紫檀蒙古刀 232

蒙古族坤刀 234

三色鑿花蒙古刀 236

藏族女式佩刀 238

藏族男式佩刀 239

金絲織筆筒 242

藏族「嘎烏」 244

藏族「嘎烏」 245

藏族鑄鐵印章 246

藏族鑿花銀印章 246

藏族鑲金鐵印章 247

藏族針筒（1組） 248

魚形燒藍針筒 250

富貴透雕針筒 251

苗族針線筒 252

侗族銀針線筒 252

解繩器 253

解繩器 253

藏族鼻煙壺 254

骨包銀鼻煙壺 255

藏族瘦木鑲銀鼻煙壺 256

藏族紫檀鑲銀鼻煙壺 256

藏族鑿花鼻煙壺 257

藏族鑲金雙鳥紋包銀火鐮 258

藏族珊瑚松石銀火鐮 258

藏族玉花黃銅火鐮 259

藏族鐵花鑲珊瑚火鐮 259

【導 讀 · 概 論】



美麗吉祥的中國民間銀飾

翻開《銀飾珍賞誌》，喚起不少回憶，書中收錄的銀鎖、項飾、掛飾、銀簪、銀梳、戒指、手鐲、帽符等等，比對自己的生活經驗及平時從事民俗、工藝美學的研究，絕不陌生，深感其親切與魅力，因此更希望能引薦給一般讀者，讓普羅大眾也能體會中國民間銀飾之美。



可塑性高，具高度藝術發展空間

銀為元素之一，原來與金同為本位貨幣，在國際貨幣中有其地位，現在此一機能已相形薄弱，不過作為輔助貨幣而已；今日銀主要用於工藝，或作為工業上的感光材料、化學藥劑等。銀在金屬中顏色最白，為工藝製作的良好材料，能打磨得很光亮；其質地柔軟，高延展性雖不如金，但在金屬工藝製作上，不論錘擊、鍛鍊、斬鑿、鑄刻、燒焊、壓模、拉絲、裁剪，或與其他金屬合金等等，都極容易成形，造型可以相當多變，有很大的藝術發展空間；而且銀的價格一般較金低廉，製成的工藝品較易普及。

現今發現最早的銀製品在美索不達米亞，其次在埃及；埃及的某一段時期銀甚至比金昂貴。銀的使用在中國也很早，商周時代已知將銀錘打成細絲或薄片，鑲嵌於青銅器表面，這種鑲嵌工藝至春秋戰國時代更為發達；漢代時更從波斯、印度傳入銀絲工藝，到唐代之後配合其他金屬、寶石、羽毛



等，發展出各種紋飾、圖案功能，至今中國如北京、成都都還是精美的銀絲工藝品之重要產地。

銀是財富的象徵，具祈福避邪的功能

銀在中國既受重視，因為需求，崇拜太上老君的銀匠行業普遍存在於都會甚至鄉鎮，在台灣叫「金仔店」、「打銀店」，專門生產銀飾品。早在唐宋時代，都市有「金行」，也有作銀器、銀塊交易的「銀行」；從唐宋至明清之際，銀貨打敗金貨，「銀行」擴大存、放款，發行支票，至今仍成為金融機構的名稱，長久以來銀本位的貨幣政策，直至1949年以後才改變；然而雖說銀在中國大陸失去貨幣流通的功能，但在民間作為財富的觀念並未改變。

霍清廉、王靜《民間百工》中說到：「過去在中原地區送聘禮，有錢人家送成套的金銀首飾，大套的有腳牌、銀鐲、戒指、

耳環、頭飾等六件，小套的是手鐲、銀扣、戒指、耳環，湊不成套的，起碼也要送銀

釵、耳環。」這樣的聘禮習俗，既是財富的展現，也兼具民俗避邪祈福的功能。以台灣為例，日治時代《民俗台灣》曾介紹過去廣泛流行的金銀飾品中的「手指」

（戒指），如「相牽手的手指」，作兩手握手狀，又稱「相好的手指」，也用於「送定」

（婚約）；「桃仔手指」，桃形，

流行於年輕女子、中年婦女；「虎爪手



指」，類似虎爪攔珠形，嵌寶石、珍珠等；「四角手指」，中年以上男子用，若刻名字者是為「印仔手指」，或刻福祿壽字，此種戒指特別厚重，有求財之意，也有刻「戒賭」等之勸戒意義；「籠甌胚仔手指」，薄而寬，像蒸籠內緣，表面刻松竹梅、蝙蝠、龜鶴，或福祿壽全、富貴長命等吉祥文字，清代時專供婚約用，後則為老婦專用，故謂之「老人手指」。

銀飾文化的共通性

從本書中，可以欣賞到中國民間林林總總的銀飾世界，對台灣讀者而

言，更是難能可貴的機會。台灣在日治時代後期，許多貴重金屬被徵收作為戰爭物資，後來研究台灣銀飾文化，若比對日治時代原來的調查，不免有實物資料不足之憾；但有一陣子，即在兩岸開放之前，透過漁船海上交易，大陸沿海地區銀飾源源流入台灣，許多竟也就是早期台灣所見的產物，由此可看出同屬一個文化圈的特色。

例如銀鎖片（百家鎖）廣泛流行於中華文化圈，不僅漢族，連少數民族的苗族也有相同的習俗，苗族的「保命鎖」依樣表示鎖住靈魂，不再脫逃；而在台灣，銀鎖上面刻著「天上聖母」、「觀音佛祖」等神名，表示把子女過繼給神明做養子的證明，如此以求神明保庇。

台灣的民間銀飾

《銀飾珍賞誌》收有不少掛飾，也見於台灣。清代台灣男子以之為腰配，除了避邪祈福外，也兼具實用功能。譬如手持蓮花的「連生童子」，時見於玉、石、木雕，至今仍甚受歡迎，這是自唐代起就很流行的題材，而且與佛教有關，謂之「摩睺羅」，即釋迦出家前的獨子，也是最早的沙彌，七夕俗以泥孩兒為婦人宜子之祥，小



兒則手持新荷葉遊戲，都在模仿摩睺羅的樣子。

台灣銀飾工藝自早即有很高水準，連雅堂《台灣通史》謂：「又台灣產金，故婦女首飾多用金。一簪一珥，極其精巧。而台南所製銀花，質輕而白，若牡丹，若薔薇，若荷，若菊，莫不美麗，故西洋女購之，以為好玩，或以餽贈也。」文中提到台南銀飾，連西洋仕女也喜歡。

造型美麗且寓意吉祥

整體看來，「銀」之屬性包括：（1）財富：銀本為通貨，也就是被美化的銀工藝品，俗謂「穿金戴銀」，亦即把財富貼在身上，除裝飾外，也為炫耀財富；（2）實用：銀在化學、工業上有其特殊用途；在傳統工藝上，可作為容器等，具備重要的實用功能；（3）民俗：銀為高貴象徵，然一般民眾更看重其避邪作用，此為銀飾工藝行業發達的重要原因；（4）審美：在一般民眾心目中，銀即是美的化身。

當然一件銀飾不會只具備其中一種性質而已，往往是幾種屬性的集合；書中的許多作品，都足以分析各種屬性，如掛飾、梳、簪等等，即兼具實用與其他屬性。尤其從藝術出發，欣賞銀飾的製作技巧及其造型、紋飾特色；銀飾結合人體，自有其工藝製作上之規範，但巧藝結合一定的造型，又不妨礙其機能。例如「雙喜人物銀鎖」，固然整體必須合乎項圈的使用功能，但刻畫戲曲人物及八吉祥圖案的方形釧字，福祿壽（蝙蝠、鹿、壽星）圖案的曲線形如意頭，及圓形的項圈結合處，又巧妙刻上壽字；「富貴平安銀釵」，把牡丹瓶花結合「釵」的一定構成，造型既集合裝飾、審美與實用機能，也寓意「富貴平安在頭上」，可以說，銀飾讓身體每一部分都美麗、都吉祥。

諸如以上總總，更覺《銀飾珍賞誌》不只是很好的研究參考資料，同時更足為讀者欣賞典藏。



莊伯和 2004年8月



中國民族民間飾物文化探索

中華民族在歷史演進的長河中，創造了十分豐富多彩的飾物佩戴文化，而且在很早以前就已超越了飾物佩戴的本能性，建立起非本能性的觀念體系，從觀念意識方面拓展了裝飾行為的空間。在這個體系中，佩戴飾物由於其非本能性的原則，更深刻地反映了中華民族佩戴飾物的社會歷史內容，以及獨特的民族文化形式。由於中國地域的遼闊、地理環境的差別、氣候條件的多變，自然形成了不同層次的生存狀態，由此而產生不同的裝飾形式。又由於民族的遷徙、歷史的延伸、文化的交流融合，促成不同的生產方式和生活方式、不同的宗教和政治意識，這些因素都對飾物佩戴的裝飾行為產生深遠的影響。

中國民族民間的飾物佩戴裝飾行為在很大程度上都與巫文化有淵源，特別是一些民族民間具有原始意義的身體裝飾行為，都受到巫文化的影響。至今，中國還有不少民族在觀念形態中，仍然保持著較為完整的原始巫文化特質。正是由於這種原始宗教信仰的完整性和歷史性，深刻地影響著人們的社會價值觀，並通過個體的社會行為和群體間的社會交往反映出來，從而構成了中國現代社會中，民族民間的特殊社會內容和飾物佩戴文化現象。

中國民族民間的飾物形式，現在大多是以美的形式展



1. 貴州黃平苗族姑娘盛裝。
2. 貴州偉家姑娘盛裝。
3. 雲南獨龍族婦女紋面。
4. 新疆塔吉克族新娘。



現在我們面前，給人以美感。因此，它對現代藝術設計、對現代生活的審美內容，都產生了巨大的影響，構成一種新的文化現象，即民族民間文化以獨特的形式內容滲透到高度發達的現代文明中。這就給我們提出了一個新的課題，有必要分析和研究這種美的形式與社會歷史的關係，從文化人類學的角度進行考察，探究審美形式的背後所必然包含著的豐富社會歷史內容，我們將會發現飾物的外在形式所具的審美意義是直觀的，而內涵則是社會的、歷史的和宗教的。

【 苗族的飾物佩戴文化 】

中國民族民間的飾物形態和內容都不同程度地保持了傳統文化特徵，尤其是邊遠的少數民族所處的特殊地理環境，構成了特殊的文化環境基礎。地理環境受文化因素的影響，歷史文化的發展反過來又受地理因素的制約。例如苗族的飾物形態和內容、藏族的飾物形態和內容、黎族紋身的形態和內容以及其他民族的一些身體裝飾行為，都隱含著大量的傳統文化訊息和地域環境特色。下面我們先對苗族的飾物佩戴文化形式和他們的裝飾行為進行分析研究，從而解讀苗族飾物佩戴文化的特殊訊息，並了解民族民間藝術在中華整體文化中的地位。

從唐代至近代一千多年的時間裡，大部分的苗族人民基本上是生活在一種相對封閉的環境中，迴避了無數次歷史進程中的演化，保持了較為完整的古代習俗和古代文化形態。至今，苗族以服飾反映婚姻形態的傳統習俗仍然是十分嚴格的，即為同種服飾開親，服飾形式不同絕不開親。所以，在眾多的苗族支系中，不管是跨界過省，還是相隔百里之遙，他們若要聯姻，其首要的條件就是要求服飾形制相同。貴州自古以來就以山高路險、氣候惡劣多變而構成一個非常封閉的自然環境和社會環境。由於封閉的環境、封閉的政治以及自給自足的經濟，造成了經久不變的文化形態，有一部分苗族至今仍然保持著南遷時唐代中原的服裝和飾物的部分特徵。苗族的服飾形制有近百種，變化非常豐富，因為苗族支系眾多，各支系都有自己獨特的服裝和飾物，通過服裝的樣式、飾物的造型結構、裝飾的部位以及紋樣和色彩等等，來充分顯示支系特徵。這些特徵對外是



貴州市依族兒童頭飾



1



2



3

- 1. 貴州苗族小孩頭飾。
- 2. 貴州苗族姑娘頭飾。
- 3. 貴州白領苗族銀角。
- 4. 貴州水族姑娘銀飾。



4

民族識別的標誌，在氏族內部又是成年的標誌、婚姻的標誌和顯示身分地位的標誌。在日常社會生活中，透過不同的服飾，不僅可以分辨出不同的族群、不同的支系，還可知其是否成年、是否婚配、是否生育或是地位如何等豐富的社會歷史背景。傳統意識強的民族都非常注重以服飾的外在形式來界定族群中個體的身分地位，約束其對群體利益的絕對服從，包括政治的、經濟的、宗教的以及人生人格的內容。在氏族內部按習慣法給予年輕人表示成年的服飾和顯示婚姻狀況的服飾，而獲得成年人服飾的少男少女從此享有婚戀的權利，並要承擔起社會公共責任。那些身

著已婚婦女服飾的女子則要受到社會道德的約束，這種情況說明了服裝形制和飾物的類型以及佩戴方式，都具有十分重要的社會意義。

當然，民族民間文化在歷史發展的進程中同樣也迴避不了外來文化的影響，即使在今日也存在著現代主導文化、傳統典雅文化以及城市大眾文化的影響。特別是在當今資訊爆炸的時代，不同文化互相滲透，由自發走向了自覺，形成不同層面文化元素優化組合的趨勢，彰顯新的民族民間文化個性，飾物的形態、內容、價值也在發展中產生變化。

清江施洞苗族銀飾文化

我們曾多次前往貴州地區考察苗族銀飾，黔东南的「清水江，盤折苗疆，源出都勻馬尾河，經凱里西北，匯於重安江，經施洞口，過清江廳，出遠口而入湖南。清深可通舟，實沅水之上流」。在清水江的中游，兩岸峰巒交錯，苗寨星羅棋布。清水

江兩岸的苗族被稱為清江苗，形成了豐富多彩的清江苗服飾文化區域。在這個區域內又以施洞苗族銀飾最為富麗、最具特色，同時也最為清晰地呈現出多元文化互滲的軌跡，透射出新的民族文化個性和價值。

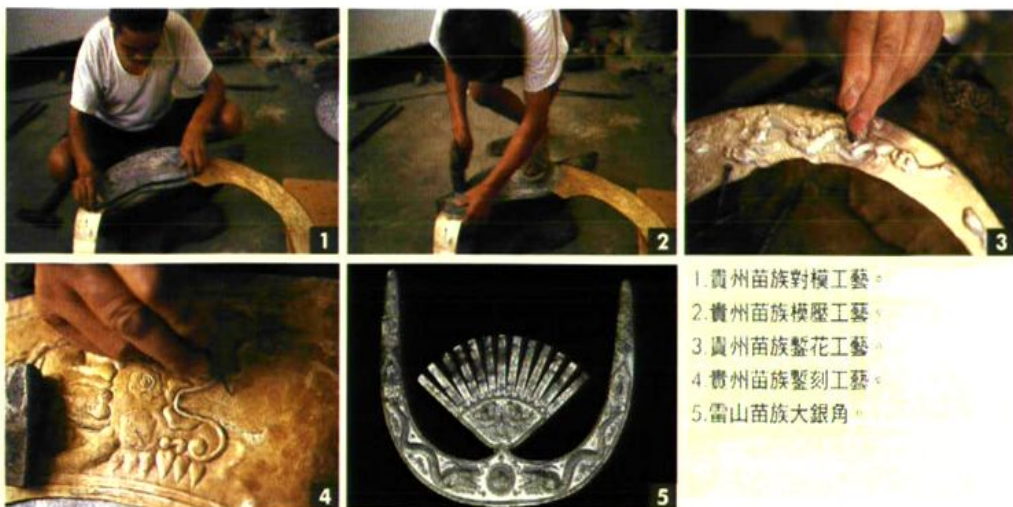
▲ 龍鳳紋銀龍角

這件寬約33公釐、高約50公釐的飾物，是施洞苗族銀飾中一件十分有特色的重要頭飾，盛裝出席重要場合的姑娘們絕不能缺少這件頭飾。龍角的中間立有四條銀片，中間的兩條略高，頂端各飾一鑿花蝴蝶吊墜；邊上兩條略低，頂端各飾一鑿花珠寶紋。在龍角的頂端各飾一鑿空楊梅花，極具裝飾效果，而楊梅花又是施洞清江苗族所獨有的。銀龍角上的龍紋均為半立體狀，龍身在角狀銀板上鑿刻成浮雕狀，而龍頭卻是用銀板鑿刻成高浮雕，然後鑿空剪邊獨立成型再與龍身焊接固定。鳳紋也是採用獨立鑿刻成型的方法，最後固定在銀片上。這件銀飾的龍鳳紋都左右對稱，中間是蝴蝶紋和珠寶紋，具有很強的立體裝飾效果，有別於雷山、舟溪等地苗族的龍角頭飾。施洞苗族頭飾的珠寶紋，則多是在中間鑲嵌圓鏡（此法可能受漢族戲裝影響）。

據了解，施洞苗族銀飾的龍鳳紋銀龍角出現較晚，最早施洞的苗族銀頭飾只插四片小銀片，而且是不鑿花的素面銀片，後來才受到別的苗族支系插龍角的影響，逐步形成施洞龍鳳紋銀龍角頭飾。它通常都是選用上好白銀，精雕細刻而成。銀龍角上的龍鳳紋是銀匠吳通雲在1964年添加上去的，大家都覺得好看，慢慢就沿襲下來了。物質文化形態，是看得見摸得著的東西，它必須符合族群整體審美情趣，符合時代審美潮流和區域文化的價值原則以及地理環境和氣候環境，在這樣的基礎上才能延續發展。據調查，在二十世紀五〇年代以前，由於經濟不發達，逢年過節時，施洞鎮能佩戴一套完整銀飾的姑娘並不多。現代銀飾的發展是從二十世紀

施洞苗族龍鳳紋銀龍角





1. 貴州苗族對模工藝。
2. 貴州苗族模壓工藝。
3. 貴州苗族鑿花工藝。
4. 貴州苗族鑿刻工藝。
5. 雷山苗族大銀角。

七〇年代末開始的，這一時期整個苗族地區的經濟與全國的經濟一樣，進入了一個改革開放的時代，人們的生活水平大大提高，對銀飾的需求也大為提高。現在施洞幾乎每個姑娘都有一套銀飾，而銀飾的多少已轉化成審美內容的重要外化形式，佩戴銀飾以多為富，以多為美，成為這一地區的時尚。這些年來，中華大地對少數民族區域文化的研究熱，一浪高過一浪，從苗族文化到藏族文化，從東巴文化到貝葉文化等等都達到了非常廣泛而深入的研究，取得了很多成果，從文化的角度來看這正促進了民族與區域文化的融合發展。

但是，在事物發展的過程中，常常是正面效果和負面影響共存，這種現象也可以說是一種歷史的必然。我們知道，作為少數民族文化的苗族銀飾發展，要在漢文化佔絕對優勢的大環境中拓展自己的文化空間必然是艱難的，如同苗族拓展自己的生存空間一樣，其價值和意義是與其獨特的傳統面貌分不開的。苗族祖先早期由中原地區不斷向南向西遷徙，構成一種線狀流動空間，所以從客觀上來講，苗族文化不可能不帶有中原文化色彩。但是，由於苗族社會發展階段的歷史演進速度與漢族社會歷史進程的相對時差，又加上近千年落居特殊地理環境造成的封閉性，恰好保持了苗族社會中一些獨特的社會文化內容。苗族服飾文化現象就是一個文化融合發展的實例，除傳統中流露著中原文化特質外；自明清以來，當權者進一步加強對少數民族的多方面滲透，改變了很多地區少數民族的發展模式，在他們的文化形態中打上了漢文化的烙印。透過對苗族銀飾工藝的考察，發現很多文化交流融合的痕跡。這批現在50歲至60歲的當代苗族銀匠們，比起他們的父輩來，在裝飾紋樣的創作上，在藝術形象的塑造上，以及工藝技術的實踐上都更具有現代文明的性質。但是，從他們身上可看出