



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

XIQU BEIKE JUAN

ZHONGGUO XIQU WENWU ZHI

中国戏曲文物志 三 戏曲碑刻卷 下

总主编 车文明

本卷主编 王福才

山西出版传媒集团



三晋出版社





国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

2015年度国家出版基金资助项目
国家社会科学基金项目成果（结项证书号：20130071）

中国戏曲文物志 三 戏曲碑刻卷



总主编 车文明 本卷主编 王福才

参编 曹飞 李文

山西出版传媒集团



三晋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国戏曲文物志 / 车文明主编, —太原: 三晋出版社,
2015. 12

ISBN 978 - 7 - 5457 - 1285 - 8

I. ①中… II. ①车 III. ①古代戏曲 - 文物 - 概况
- 中国 IV. ① K875. 54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 301669 号

中国戏曲文物志·戏曲碑刻卷 (下)

总 主 编 车文明

责任编辑 落馥香

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社 (原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351 - 4922268 (发行中心)

0351 - 4956036 (综合办)

0351 - 4922203 (印制部)

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西新华书店集团有限公司

承 印 者: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 214. 25

字 数: 2930 千字

版 次: 2016 年 3 月第 1 版

印 次: 2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5457 - 1285 - 8

定 价: 980. 00 元 (全八册)

版权所有 翻印必究

山西省

晋中市榆次区

榆次城隍庙

增修榆次县城隍显佑伯祠记 明嘉靖十四年(1535)刊。中顺大夫知巩昌府事前工部郎邑人金中夫撰，文林郎知榆次县事西平徐固锐书，赐进士出身中顺大夫知东昌府事邑人寇天兴篆。碑高 170 厘米，宽 73 厘米，厚 29 厘米，圭首，额篆同碑题，现存城隍庙玄鉴楼东侧，已断为两截，有阙文。碑文载：“弘治十年(阙文)吉辈，又于殿之迤南当神道正中为阁，而两廊合抱焉。正德四年，王嵩辈于阁之南为□五楹。”正德间，“左桂原、李弘道辈，欲报神惠，起楼于阁口北面，为作乐之所”。山西师范大学戏曲博物馆藏该碑拓片。见冯俊杰等编著《山西戏曲碑刻辑考》，中华书局 2002 年。

重修城隍显佑伯祠记 明万历二十二年(1594)刊。赐进士资政大夫户部尚书兼督察院右副都御史奉敕总督漕运提督军务巡抚凤阳等处地方前刑工左右侍郎都察院左金都御使协理事右金都御使巡抚河南四川道监察御史巡按陕西河南提督南直隶学校邑人褚铁撰文，赐进士朝列大夫陕西布政使司右参议奉敕抚治汉中邑人桑维高书丹，乡进士工部虞衡清吏司主事邑人齐塘篆额。碑高 172 厘米，宽 72 厘米，厚 20 厘米，螭首已失，现存城隍庙后殿东侧。碑文载，此次重修，于万历十九年“春三月兴工，越六月而底绩，首正殿，次寝宫，次子孙、福禄祠，次东西两庑，又次阁门、仪门、乐楼、斋宿牲饌之所，又次大屏、保障照假二坊，更坏补缺，咸焕然一新”。山西师范大学戏曲博物馆藏该碑拓片。见冯俊杰等编著《山西戏曲碑刻辑考》，中华书局 2002 年。

罗家庄村关帝庙

罗家庄西社新建乐亭并神堂碑记 清乾隆二十一年(1756)刊。本社庠生张作霖撰并书丹。碑高162厘米,宽71厘米,厚16厘米,笏首,额题“百世流芳”,现存关帝庙内。碑文载:“岁在乙酉,□首等议建乐亭,以为享赛之所,兼作神堂于其上,为神依之地……自乙酉五月起,以至丙戌七月告竣,栋宇巍峨,金碧灿烂,称巨观焉。”山西师范大学戏曲博物馆藏该碑拓片。

罗家庄西社补葺庙宇暨重修乐楼碑记 中华民国九年(1920)刊。本社罗用玺撰,财政书记员罗云书丹。碑高162厘米,宽66厘米,厚15厘米,笏首,额题“永垂不朽”,现存关帝庙内。碑文载,关帝庙“迄今代远年湮,木石摧残,砖瓦倾圯,而乐楼之凋蔽尤甚,观者莫不叹息啧啧”,于是决意重修。乐楼重修后,“丹垩未施而资斧已乏,事遂寝,时在光绪三十年”。山西师范大学戏曲博物馆藏该碑拓片。

榆次县罗家庄重修关帝庙新建社房院碑记 中华民国十五年(1926)刊。山西第一届省议会议员代理河曲县知事邑人常运藻撰文,榆次县高等毕业学生村人罗愷宿书丹。碑高190厘米,宽76厘米,厚15厘米,笏首,碑阳额题“福缘善庆”;碑阴额题“万善同归”,现存关帝庙内。碑文载:“前清季年村人倡议修理,以工鉅款绌半途而止。兹于民国成立之十有二年,罗君用璧等又赓续前议,于神亭后新建社房院一所,彩画戏楼一座,以作春秋报赛及村社办公之所。鸠工庀材,时越十四年,经营缔造,克竟厥功。”山西师范大学戏曲博物馆藏该碑拓片。

小峪口村关帝庙

重修关帝庙碑记 清嘉庆六年(1801)刊。邑庠生崔四岳撰,邑居士崔才图书。碑高217厘米,宽80厘米,厚18厘米,笏首方趺,额题“亿万斯年”,现存关帝庙正殿前。在碑记正文之后所开列的“总纠首施纠首布施银两”中,有“戏楼挂正牌候銮巡司□生瑛施银二十五两;戏楼扶□梁信士刘有信施银二十两;山门外挂正牌候銮巡司崔□施银五两,又施戏楼吊挂一□”的记载。

山西师范大学戏曲博物馆藏该碑拓片（拓于 2004 年 11 月 22 日）。

后沟村下马店庙

重修乐亭碑记 清咸丰七年(1857)刊。已裂为四块。邑庠生张文□撰文，率堂侄庠生榜书丹。碑高 200 厘米，宽 80 厘米，厚 20 厘米，笏首，额篆“流芳百世”，现存村中观音堂院内。碑文载：“我村酬神赛社，旧储乐亭，坐震向兑，巍峙中区。”山西师范大学戏曲博物馆藏该碑拓片。

田乔村三官庙

田乔村修戏楼水井碑记 清康熙三十六年(1697)刊。邑廩生侯玉璠撰书。碑高 110 厘米，宽 50 厘米。笏首，额题“永奠”。现存北田镇田乔村三官庙内。碑文载：“岁在丙子孟春……于是择于村之南，□位丙丁，厥土刚燥，厥材□良，鸠工而动众焉。建戏楼一，砌水井一。……不半载而工遂告成。由是而歌舞颂祷者，恒于斯；顺流安澜者，恒于斯。”见王琳玉主编《三晋石刻大全·晋中市榆次区卷》，三晋出版社 2012 年。

西蒜峪村奶奶庙

重修戏楼碑记 清乾隆五十四年（1789）刊。□□庆撰并书。碑高 156 厘米，宽 80.5 厘米，厚 15.5 厘米。笏首，碑阳题“流芳百世”，碑阴额题“永垂不朽”。现存乌金山镇西蒜峪村奶奶庙。碑文载：“西社旧有戏楼一座，当祈报时，梨园子弟戏舞于上。此前人所创，以为土庶昭假地也。然是楼也，制□□□□广，势复促而不舒，纵尽诚尽礼，能必神之不我怨恫乎？纠首等既慨然动念，以重修之计，谋之村中，村中□□□□应曰：诚义举也。富者施财，贫者效力，不数月而功已告竣。”见王琳玉主编《三晋石刻大全·晋中市榆次区卷》，三晋出版社 2012 年。

瓦子坪村观音庙

新建乐楼记 清乾隆十六年（1751）刊。榆次县什贴镇王步安撰，本村何其卓书。碑高 168 厘米，宽 62 厘米，厚 18 厘米。圭首，额题“流芳”。现存什贴镇瓦子坪村观音庙。碑文载：“（瓦子坪村）旧建龙天庙于村外西隅，迎来口和年丰，乡人以为神之德也，思所报之，于是有乐楼之举。又以西隅地势狭小，因建于村中，以壮规模。”见王琳玉主编《三晋石刻大全·晋中市榆次区卷》，三晋出版社 2012 年。

杨头村来享官

杨家口□建来享官乐楼碑记 清乾隆十六年（1751）刊。碑高 126 厘米，宽 57 厘米。笏首，碑阳额题“永垂不朽”，碑阴额题“碑记”。现存什贴镇杨头村。碑面磨损严重，字迹不清。碑文载：“官前峙乐楼，地基则或施或买，银钱则计亩公摊。鸠工庀材，不数月而其功告竣。”见王琳玉主编《三晋石刻大全·晋中市榆次区卷》，三晋出版社 2012 年。

支子岭观音堂

重修观音堂乐楼新建墙垣石窑及钟楼山门记 清乾隆十八年（1753）刊。榆次县廩膳生员王廷赞撰，本县草庄村王廷相书。碑高 107.5 厘米，宽 67 厘米，厚 23 厘米。圭首，额题“百世流芳”。现存什贴镇支子岭。碑文载：“本乡先世建庙于岭之南隅，北向建乐楼于岭之北隅，南向取南海之普照，意在斯乎！第以年深日远，庙貌颓矣，乐楼亦毁矣。而且东西之垣墉未备，左右之维口之人诚缺典也。其奚以继？……自廿六年至今，历三寒暑矣。庙堂仍其旧，乐楼更而新。堂之左右，石窑贰座，以为塑像之地。院之西偏，新建石窑三眼，以为住持之居。东南则钟楼煌煌，西北则山门巍巍，法像则焕然明也，垣墉则坚而固也。”见王琳玉主编《三晋石刻大全·晋中市榆次区卷》，三晋出版社 2012 年。

石山村冠圣寺

重修关帝庙新建乐楼碑记 清乾隆三十二年(1767)刊。儒学生员张九畴志。碑高 145 厘米,宽 69 厘米。笏首,额题“皇帝万岁”。现存东赵乡石山村冠圣寺。碑文载:“建关帝庙一间,规模狭□,不足壮观,且募□□报赛乐楼□用布帛施起□□未免烦苦。有张公讳旺礼、郭公□□□□□计因与乡人共议重修帝庙,新建乐楼。”见王琳玉主编《三晋石刻大全·晋中市榆次区卷》,三晋出版社2012年。

李方村太阳庙

李方北疿新建乐楼记 清乾隆四十六年(1781)刊。碑高 120 厘米,宽 17 厘米。笏首,额题“皇帝万岁”。现存什贴镇李方村太阳庙。碑缺右下半部,字数不详。碑文载:“辛丑岁秋,北疿之人群集而议,曰:造构歌楼胜事也。奚以辞为?……不数月而檐阿耸峙,斗拱金碧,岿然观厥成焉。”见王琳玉主编《三晋石刻大全·晋中市榆次区卷》,三晋出版社 2012 年。

小桥村普济院

重修普济院正殿东西殿并道室山门钟鼓二楼移道北以及乐亭碑序 清嘉庆十三年(1808)刊。左付村儒学生员马璠撰并书篆额。碑高 178 厘米,宽 72.8 厘米,厚 15 厘米。笏首,碑阳额篆“奕叶流芳”,碑阴额题“福缘善庆”。现存什贴镇小桥村。碑文载:“(普济院)乾隆元年重修矣,迨三十九年又整理焉。但皆仍旧规,正殿只三楹,与东西殿不配。旧日乐楼建在院内,社房与道室并在一处,每逢享赛,作践不净。嘉庆六年……公议重修,共募布施二千余金。左建配殿,移奉圣母,以衍合村螽斯之吉;右建配殿,内塑关帝,以隆盛朝崇敬之意;东殿三楹,以奉龙神;西殿三楹,以奉吕祖;乐楼移建院南,复补钟鼓二楼;又于前院盖道室,院南西边盖社房。凡有祈报,神人两利,以视前人之规模已廓然其大。辛酉岁经始,甲子年告竣。”见王琳玉主

编《三晋石刻大全·晋中市榆次区卷》，三晋出版社 2012 年。

西窑村藏山寺

重修庙宇乐楼碑记 清嘉庆二十一年（1816）刊。钦赐癸酉科副举人魏开第撰并书。碑高 145 厘米，宽 61 厘米，厚 13.3 厘米。笏首，额题“百世流芳”。现存东赵乡西窑村藏山寺。碑文载：“本村旧有神殿数楹，乐楼一座，其经营构造未识昉于何时。但历年既久，风雨相侵，庙殿有漏湿之虑，台榭有倾圯之虞，不为修理，何以慰神？嘉庆二十年，幸有住持常富，设茶会众，议及重修，众亦慨然应允。由是照粮捐资，募缘众善，循次而修理之。于乙亥年，先修乐楼，而乐楼固已壮丽矣。次年丙子复修庙宇，而庙宇亦觉辉煌矣。”见王琳玉主编《三晋石刻大全·晋中市榆次区卷》，三晋出版社 2012 年。

高壁村资圣寺

重修乐楼碑记 清道光二十三年（1843）刊。业儒居本村北隅张炳文撰文，侄男业儒九思、顺鸿丹书篆额。碑高 160 厘米，宽 69 厘米，厚 15 厘米。笏首，额篆“资圣寺”。现存乌金山镇高壁村资圣寺内。碑文载：“余村旧有资圣寺，其创建之朝代，屡修之岁时，俱详前碑志。迨者风雨剥蚀，焚燎摧残，且乐楼狭隘，不堪歌舞。村中父老议葺之，金曰善。爰諏日鸠工。诸庙则旧贯是仍，而黝垩施于蔓瓿，滂漫除于茱廬。乐楼则式廓其址，而丹楹增于左右，挑角耸于东西，秀丽宽大以伸演戏。连及禅房三楹，重为涂茨，焕然一新。至南殿之外，水冲巨壑，年久倍深，修补尤不容缓。今已坚筑以复其故，短垣以环其边，非惟道路免断桥之忧，而且殿宇无倾陷之患矣。是役也，工始于道光壬寅年，落成于癸卯年七月，约费数百金。”见王琳玉主编《三晋石刻大全·晋中市榆次区卷》，三晋出版社 2012 年。

训峪村泰山庙

榆邑训峪村移建泰山庙乐楼碑记 清道光二十五年（1845）刊。邑庠生员

里人胡联霄撰书。碑高 179 厘米，宽 72 厘米，厚 15 厘米。笏首，额篆“百世流芳”。现存东赵乡训峪村。碑文载：“每当春夏之交，士女致虔，心香默祝，楮钱牲醴于斯为盛。而又构亭榭，招优伶，金鼓丝竹，调谐歌舞。庶几有以妥侑神灵，而畅发其生机云尔。夫乐之义，取诸豫，豫之象曰雷出地奋，先王以作乐崇德，殷荐之上帝。吾思雷属震，故发于春。而泰山为东方之神，实为上帝司春令，则因泰山之震动生物，而即以乐之宣幽出滞者，震作其气而导生机于靡穷。则乐楼之建于泰山庙，岂无谓哉？榆吕训峪村旧有泰山庙，居村中之邱畔。神殿所向，乐楼峙焉。道光二十五年，里人以为楼建庙中，地址迫狭，势多隐蔽，恐无以大发神光。因议移建于邱之下。神像殿宇增以金碧，新置山门一楹，社房三楹。”见王琳玉主编《三晋石刻大全·晋中市榆次区卷》，三晋出版社 2012 年。

港土村安神殿

新建安神殿乐亭碑记 清同治七年（1868）刊。榆次县儒学附学生员郭达元撰并书。碑高 151 厘米，宽 68.2 厘米，厚 16 厘米。笏首，额篆“皇帝万岁”。现存东赵乡港土村古楸树下。碑文载：“兹村旧有古庙一所，坐南向北，不甚显明，傍沟临崖，十分偏窄。里人忧之，遂起别建安神殿乐亭之意，而苦无地以建。深幸去西不过咫尺之遥，形势地基显明开展，更无四山环抱，有情两水夹若明镜，藏风聚气，真鍾灵毓秀之区也。里人一有义举，意欲此处建立，一唱众和，如响斯应。有财者不惜倾囊以施财，支厦之木有也；有力者不辞劳瘁以用力，封关之泥就也；更有有余资者阖社佃堵，举为功德主；有能为者，四外化求，作为募缘人。六年鸠工庀材，新建神殿三间，美轮美奂，灵爽式凭；乐亭一座，巍乎焕乎，大观在上。”见王琳玉主编《三晋石刻大全·晋中市榆次区卷》，三晋出版社 2012 年。

陶上村观音堂

重修观音堂乐楼钟鼓楼并南北厢房碑记 清同治十二年（1873）刊。本村杜宏敷赞。碑高 49 厘米，宽 93 厘米。现存什贴镇陶上村观音堂。碑文载：

“兹因本社上庙观音堂乐楼、钟鼓楼并南北厢房，历年已久，风雨毁伤，春秋报赛，□□当规，演戏无地，何以酬神？何以壮观也？时于同治拾壹年，村中父老纠首，同心公义，俱各忻然乐从。新修乐楼、鼓楼、□□，补修钟楼并南北二房……择日兴工于十一年三月□日，告竣于十二年七月望日，焕然一新。”见王琳玉主编《三晋石刻大全·晋中市榆次区卷》，三晋出版社 2012 年。

陶上村观音庙

兹因补修龙王阁乐楼等碑记 中华民国九年(1920)刊。本村杜宗峤撰并书。碑高 96 厘米，宽 93 厘米。额题“永垂不朽”。现存什贴镇陶上村观音庙。碑文载：“兹村之西，先世自乾隆年间已建石阁，上置庙宇，下修乐楼，祈年报赛，共被神庥，俱各获福于无穷矣。”历年已久，故合村聚议重修。见王琳玉主编《三晋石刻大全·晋中市榆次区卷》，三晋出版社 2012 年。

小河沟村文昌庙

重修圣母庙及补修乐楼暨新建文昌庙碑记 中华民国十五年(1926)刊。寿邑第二区西窑村居士魏建封撰并书丹。碑高 160 厘米，宽 70 厘米，厚 12.5 厘米。笏首，额题“芳流百世”。现存东赵乡小河沟村文昌庙。碑文载：“小河沟村东北隅圣母庙者，古刹也，南有乐楼相对峙。其经营构造，未识昉于何时。愿年既久，风雨相侵，庙殿有倾圯之虞，台榭有漏湿之腐，殆咸憾焉。不为修理，何以慰神？侯君福星，膺村长义务，会议重修。一经提倡，众即慨然应允。于是按粮捐贄，募缘众善，鸠工庀材，循次修之。神殿则隆其栋宇，饰金身以崇奉之；乐楼则宏其左右，增耳房以壮丽之。不宁维是，更卜地于村之东南，建文昌庙一座，上增奎楼以峙之。其地枕高岗，照众宅，东接见子山脉，西收龙头坪水，山耸沟曲，左右环抱。盖天鍾秀于斯，以俟世之人经营缔造于其间也。民国十二年起工，越二年乙丑告竣。”见王琳玉主编《三晋石刻大全·晋中市榆次区卷》，三晋出版社 2012 年。

寿阳县

县城文星街观音庙

文星街补修庙宇重修乐台碑记 清道光二十九年(1849)刊。甲辰科举人候铨知县本街人郝步蟾撰文，甲辰科举人候铨知县本邑人康汝骥书丹。碑共三石，高 52 厘米，宽 144 厘米，方形壁碑，现存县城。碑文载：“本街观音庙重修于道光初年，尔时内外殿宇一齐整新，惟乐台虽敝，而工未及，迄今又阅廿余年矣。柱穿栈缺，几有崩折之虞。岁戊申二月初吉，集议重修，翕然响应。于是募化四方，并本街按房计缗，又益以各家捐贐，共得如千金。以是年七月开工，至九月蒔事。庙则中后殿脊俱加以宝瓶，树以金戟，兼丹护而涂垩之。乐台则仍旧基增新制，华不及侈，俭不至陋，足以庇风雨和神人而已。又庙门至乐台东偏，旧为半月形，自东而西约六七尺，南北四丈许，属王姓弼基地。兹弼基施其地于公所，而庙前遂廓然焉。”正文后“工费详录”中分别有“赵学章包揽乐楼工料□□三百四十九千零五十文”、“乐台铁杂活工料(阙文)”、“樊维玉包揽前后殿东西廊山门乐台油画(阙文)”、“置乐台细(阙文)”、“置乐台布帘□□□工料(阙文)”、“圆满设供献戏杂役使钱三十九千五百九十二文”等记载。见史景怡主编《寿阳碑碣》，山西古籍出版社 2007 年。

补修观音庙碑记 民国五年(1916)刊。清光绪乙酉科举人拣选知县邑人傅芝撰，清光绪丁未岁山西农林学堂毕业杨哲亨书。方形壁碑，碑高 45 厘米，宽 82 厘米，现存县城文星街。碑文载：“邑城文星街，有观音庙一所，地址虽不宏敞，而幽雅之气颇足怡人……正殿三楹，供观音菩萨。两廊各三楹，楹各一神，皆田家所常祀者也。过殿亦三楹，仍供菩萨。其余有老屋数间，或为庙祝住宿之所，或作经理茶话之地，各有所宜。山门亦三楹，对山门而峙者，歌台一座，内外布置井井有条。”见史景怡主编《寿阳碑碣》，山西古籍出版社 2007 年。

清平村九江大王庙

重修碑记 清乾隆三十四年(1769)刊。本邑庠生武元锡撰书。碑高 165 厘米,宽 70 厘米,厚 18 厘米,圭首方趺,额篆“从善如登”,现存庙内碑房。碑文载,九江大王庙原址“以其高峻而隘,爰卜吉迁移于庙下之西”,“仍修正殿五楹,东庑五间,西庑五间,钟楼、戏楼一时并建”。据当地其他九江大王庙碑载,“大王”为明朝功臣总兵陶,因“敕封太师太保明灵大王”而称之为“明灵大王”,于顺治十年立庙致祭。另一碑又记载了清康熙间在九江口救太原同知戴公之事,故亦称“九江大王”。而大东垸村九江王庙碑载,九江大王为西汉英布。山西师范大学戏曲博物馆藏该碑拓片。见史景怡主编《寿阳碑碣》,山西古籍出版社 2007 年。

重修九江大王庙碑志 清道光二十四年(1844)刊。天衢王化洽撰,堂侄敬德书。壁碑,六石连刻,高 47 厘米,通宽 664 厘米,现嵌碑房壁。碑文载,此次重修,“改正殿五楹为七楹,中三楹为九江大王行宫,东为昭济圣母庙,又东为财神祠,西为龙王祠,以至钟楼、山门,皆次第建造,而东西庑、乐楼,则黜陟见新”。山西师范大学戏曲博物馆藏该碑拓片。见史景怡主编《寿阳碑碣》,山西古籍出版社 2007 年。

重修九江大王庙碑文 中华民国十五年(1926)刊。前清生员兼民国师范毕业生冀炳文撰文,本县高校兼民国师范毕业生张学义书丹。碑高 180 厘米,宽 69 厘米,厚 14 厘米,圭首方趺,额篆“乐善不倦”,现存庙内正殿前。碑文载:“吾村旧有九江大王古庙一所,上有正殿七间,下有乐楼一座,旁边围房环绕。想当年三、七月赛会之际,庙貌巍峨,足以安妥乎神灵,栋宇灿烂,更以畅快于人心。斯时也,神人共乐之景象,其何如之盛矣乎。”山西师范大学戏曲博物馆藏该碑拓片。见史景怡主编《寿阳碑碣》,山西古籍出版社 2007 年。

窑子上村将军庙

增修护国将庙记 明万历二十九年(1601)刊。本邑社师张汝揖书阴,本

邑山人高口书篆，男廩膳生员高可久撰。碑高150厘米，宽69厘米，厚22厘米，圭首方趺，额篆“增修护国将军神庙记”，现存正殿内。碑文载，此次重修，“□□殿复廓而构之，易其朽惫，砌以砖石，内金饰圣真，壁绘出入；外丹堊檐宇，碧绿棖桷。傍添龙王堂一楹，以为□□祷雨泽之所。前添乐楼并门楼各一楹，后添道舍三楹，外筑周垣。经始于万历丁酉，落成于庚子”。山西师范大学戏曲博物馆藏该碑拓片。见史景怡主编《寿阳碑碣》，山西古籍出版社2007年。

宣崖村三官庙

重修三官庙碑记 清光绪十年(1884)刊。段王镇儒学生员孟培材撰文书丹，段王镇儒学生员于步鳌题额书丹。碑高198厘米，宽68厘米，厚19厘米，方形，额题“百世流芳”，现存三官庙内。碑文载：“宣崖三官圣庙由来久矣，凡演剧酬神，庙前搭棚，以妥神灵。”山西师范大学戏曲博物馆藏该碑拓片。见史景怡主编《寿阳碑碣》，山西古籍出版社2007年。

宣崖村龙天庙

碑记 明万历二十二年(1594)刊。晋庶府仪宾李先科书撰。碑高160厘米，宽67厘米，厚13厘米，笏首方趺，额题作碑题，现存庙内正殿前。碑阴碑文记载：“大明万历二十二年，重修建立大王庙乐楼。”山西师范大学戏曲博物馆藏该碑拓片。见史景怡主编《寿阳碑碣》，山西古籍出版社2007年。

尚家寨龙王庙

重修龙王庙碑记 清嘉庆七年(1802)刊。廩膳生员郝秀廷撰，本邑儒士尚弼昌书。碑高140厘米，宽60厘米，厚22厘米，螭首方趺，额题“增其式廓”，现存龙王庙内。碑文载，此次重修，“因相厥地势，择于旧寺之东，狭者拓之，使阔沟者填之使平。凡正殿、两廊、钟鼓二楼、山门、戏台等，概从而新之，其仍旧者惟神像而已，而两马二童不与焉，况神像中之加大者，

且居其半。虽曰重修，实与创始无异耳。”碑记题名中，分别有“戏楼木匠贾喜廷、贾生廷”、“戏楼画匠魏茂功”等字样。山西师范大学戏曲博物馆藏该碑拓片。见史景怡主编《寿阳碑碣》，山西古籍出版社2007年。

重修龙王庙碑记 清光绪十二年(1886)刊。例授修职郎癸卯科副榜侯铨教谕聂元镛篆额，本邑儒学廩膳生员赵挺撰文并书丹。碑高150厘米，宽60厘米，厚16厘，现存尚家寨村。碑文载，此次重修，“村人无不踊跃以从之。一时输财者有人，效力者有人，募化者又有人。爰各鸠工庀材，凡栋楹栏槛之挠腐者易之，黝垩丹漆之漫漶者鲜之，盖瓦级砖之坍塌者治之。工倅并集，凡庙之内外以及乐楼等无不次第而毕举矣。”山西师范大学戏曲博物馆藏该碑拓片。见史景怡主编《寿阳碑碣》，山西古籍出版社2007年。

董家庄村轩辕祠

增修乐厅重修整殿宇碑记 清乾隆五年(1740)刊。本社增广生员董毓青成均氏撰，长男生员董司成元良氏书。碑高174厘米，宽113厘米，厚19厘米，螭首方趺，现存轩辕祠遗址。碑文载：“圣祖行祠在兹，凡近居民，每遇水旱疾疫，罔不祷焉，岁时迎神，罔不祀焉，而要之，不过各村享祀，至于兹地则未尝以优舞献也。幸于雍正乙卯岁，年谷丰稔倍胜于他乡，三社人民感神之惠，因共许以白露献戏三期，厥后永为定例。……所憾者，拜奠有地，而优舞莫容，可奈何？于是三社耆老同善友会议各村，公举纠首，爰有创建乐厅之举……增修南殿以为乐厅……工既告竣，复陈清奠，献优舞。”正文后附记：“白露献戏供献，南安多社第一期，董家庄社第二期，平头社第三期，三社当年神祿写戏。”山西师范大学戏曲博物馆藏该碑拓片。见史景怡主编《寿阳碑碣》，山西古籍出版社2007年。

重修圣祖庙南安多社沟北村界口庄碑记 清乾隆四十五年(1780)刊。本邑生员大智陈若愚撰，巡抚部院吏冯长安书。碑高176厘米，宽83厘米，厚22厘米，笏首方趺，额题“乐善不倦”，现存轩辕祠遗址。碑文载：“北神山旧有轩辕圣祖庙宇，原系南安多社与董家庄社、平头镇社齐心协力，共为创建，嗣后屡次修补，每年白露献戏奉祀，并无偏口不均之弊。”山西师范大学戏曲博物馆藏该碑拓片。见史景怡主编《寿阳碑碣》，山西古籍出版社

2007年。

重修圣主庙平头社郑家庄路家河教口平韩家沟碑记 清乾隆四十六年(1781)刊。本社平头镇儒学生员郑成广撰,本社平头镇儒学生员孙光谱撰,本社平头镇儒学生员邢启运书,本社路家河儒学生员卢汝霖书。碑高174厘米,宽74厘米,厚17厘米,笏首方趺,碑阳额题“轩辕圣祖”,碑阴额题“声施奕祀”,现存轩辕祠遗址。碑文载,此次重修,“乐亭、钟楼无不焕然,昭旧制也”。山西师范大学戏曲博物馆藏该碑拓片。见史景怡主编《寿阳碑碣》,山西古籍出版社2007年。

北燕竹村德馨庙

新建昭济圣母洞记 明崇祯七年(1634)刊。本乡庚午科举人高丹桂撰文,弟增广生员高仙桂篆额,全乡廩膳生员李口直书丹。碑高160厘米,宽65厘米,厚14厘米,圭首方趺,下部剥蚀,有阙文,现存正殿前。碑文中有“晋祠圣母洞、关圣帝君、乐棚”等字样,说明该庙乐棚最迟在明末即已建成。山西师范大学戏曲博物馆藏该碑拓片。见史景怡主编《寿阳碑碣》,山西古籍出版社2007年。

重修烟竹村各庙记 清康熙四十二年(1703)刊。本村增广生员李浚书篆。碑高160厘米,宽65厘米,厚14厘米,圭首,额篆“碑记”,现存庙内。碑文载:“烟竹村古庙一所,其昭济圣母殿,始元延祐五年。明嘉靖庚寅重修,志钟及殿壁,而乐棚大门,其增建者与龙神庙记,万历乙未重修,应亦嘉靖年全建者……崇祯七年建圣母洞及西乐台,而育婴圣母祠即在其时。”山西师范大学戏曲博物馆藏该碑拓片。见史景怡主编《寿阳碑碣》,山西古籍出版社2007年。

烟竹村改建庙宇碑记 清嘉庆十八年(1813)刊。本乡增广生员阎升撰文,本乡廩生李仙蟠书丹,本乡廩生高逢上题额。碑高175厘米,宽73厘米,厚21厘米,圭首,额题“书以传信”,现存北燕竹村。碑文载:“村居者量捐财力,贾外者极力募化,共得三千金。派纠首二十七人,总理、协理各勤其职。伐木辇石,聚匠鸠工,合二院为一院。正北建大殿五楹,仿周礼七架之制,曰栋,曰楣,曰麻,曰□,曰□,隆穹高大,内祀昭济圣母,以其为是庙所