



# 泾县文化志



安徽省泾县文化局

## 序

一部县志，从横向看，是这个县自然、社会、风土人情、政治、经济、文化的概括而集中的反映；从纵向看，则又是它的历史的实录（当然是概括的，有选择的实录）。县文化志是县志的一个分支，它记录着一个县的文化的现状与历史。

将一部县文化志编得有特色，不同于别的县文化志，需要取决于客观和主观两个方面的条件。从客观来说，这个县在文化上应有自己的特点；从主观来说，编纂者善于从纷纭的文化现象中捕捉和突出这些特点。

就《泾县文化志》而论，我以为两方面的条件都是具备的。

泾县山青水碧，风物秀美，是历代文人荟萃之处，李白、杜牧、欧阳修、梅尧臣、袁枚、郭沫若……均到过泾县。李白在泾县境内旅游路线达一百里，他写的关于泾县的诗，流传下来的，就有十五首之多；还留下放歌台、踏歌古岸等许多遗迹，为泾县的文化增添了璀璨的光彩。泾县本土也出过不少有影响的文化人物，如唐代汪伦、清代包世臣、现代胡朴安、胡怀琛、当代吴作人、吴组缃等，或名垂史册，或海内外知名。

泾县在抗日战争时期曾是新四军军部所在地（1938—1941），新四军军部旧址、军部大礼堂旧址以及“叶挺桥”等至今还完好地保存着。无产阶级革命家周恩来、叶挺、项英、陈毅等曾在这里视察或工作过，留下了大批珍贵革命文物，许多革命文化战士也创作了相当数量的反映新四军在泾县抗日活动的诗歌文章。无产阶级革命家王稼祥就是本县人，厚岸村还保存有

他的故居。

泾县还有许多文化名产，宣纸、宣笔就是驰名海内外的独特产品；此外，琴溪的琴鱼、县上的桃花潭酒、茂林的苏禄子，也都曾撩起过多少文人墨客的诗情画意。

上述种种，可以归结为一句话：泾县堪称文化艺术之乡。它的这种情况，在我国的两千多个县之中，也是具有特色的。

翻开《泾县文化志》，我深深觉得，书稿点面结合得很好。一方面对泾县文化艺术上的主要特点是突出了的；另一方面，作为一本志书，资料搜集也很丰富完备，从一万年前的新石器时代遗址，到清代闺阁诗词；从八世纪中叶李白来泾县，到1985年筹办首届“校园之春”音乐会；从民间文化活动的发展到文化事业机构及专业艺术团体的沿革，可以说是有文皆备，无艺不臻。在书稿中，泾县文化的历史和现状的总和构成了一片美丽的湖泊，它的主要特点就是突出于湖面的几个风光绮丽的岛屿。我想，这就是引人入胜的《泾县文化志》的写照罢。

作为一个泾县人，有机会为本县的文化志写序言，在我，自然深感荣幸。但我其实是没有多少资格来写这一篇序的。因为我离开家乡近四十年，少时无知，对本县的文化状况不甚了了；后来萍踪天涯，和家乡的信息联系很少，当然更谈不上了解全国解放后它文化的发展了。近年来，我回乡访问过几次，和家乡各方面人士有较多交往，才逐渐熟悉了它的文化状况，欣喜于这方面的发展繁荣。现在，家乡的同志又把本县的文化志书稿放在了我的面前，使我更全面地了解了泾县文化的灿烂景象。因此，我写下这篇序言，以表达我对家乡文化的思念之情和对编纂《泾县文化志》的同志的崇敬与谢意；并期待家乡的文化，在社会主义精神文明建设中更有更辉煌的发展。

吴淮生

一九八七年七月十七日于银川客次

## 凡 例

一、本志编写原则详今略古，重点是中华人民共和国成立以后。下限1985年12月31日。

二、全志共10章，26节，77目，附图1幅，摄影图片38幅。采用记、志、传、图、表、录等六种体裁，以志为主体。手法上“横排门类，纵写史实”。

三、本志采用语体文，同时借鉴“辞书体”语言，力求准确、简洁、通俗。

四、“大事记”一律采用公元纪年。其它部分，中华人民共和国成立前采用历史纪年，同时夹注公元纪年；中华人民共和国成立后采用公元纪年。

五、历史资料有出入而难以鉴别者，诸说并存。

六、“人物”部分，只记载已故的本籍和客居本县的有影响人士。凡1985年12月31日以后谢世者均不予入列。凡未注明性别者均为男性。

七、除口碑资料外，主要参考文献：《泾川志讯》（泾县地方志办公室编）、《泾县志》（清·嘉庆版）、《泾川丛书》、《泾县文史资料选辑》（政协泾县委员会编）、《云岭》（泾县文化局编）、《荥阳潘氏统宗谱》、《翟氏宗谱》（清·泥活字版）、《宁国府志》（清·嘉庆版）、《安徽风物志》（黄山书社1985年版）、《墨香居画识》、《古今画史》、《清画家诗史》、《历代书画篆刻家字号索引》、《中国古代瓷器基础知识》、《中国画家大辞典》、《中国人名大辞典》、《辞海》、

《辞源》、《关于建国以来党的若干历史问题的决议》、《吴组  
细作品欣赏》（广西人民出版社1986年11月版）、198  
2年《北京大学学报》第6期、1986年1月《美术研究》及  
泾县档案馆馆藏资料。

# 目 录

序 .....	( 7 )
凡例 .....	( 9 )
概述 .....	( 1 )
大事记 .....	( 6 )
第一章 文化行政机构 .....	( 15 )
第一节 沿革与设置 .....	( 15 )
第二节 负责人更迭 .....	( 16 )
第二章 群众文化 .....	( 18 )
第一节 群众文化活动 .....	( 18 )
一、民间传统娱乐活动 .....	( 18 )
二、抗战文化宣传活动 .....	( 36 )
三、建国后文化活动 .....	( 38 )
第二节 群众文化事业机构 .....	( 47 )
一、泾县民众教育馆 .....	( 47 )
二、泾县文化馆 .....	( 48 )
三、文化站 .....	( 53 )
第三章 戏 剧 .....	( 58 )

<b>第一节 剧种</b> .....	( 58 )
一、京剧.....	( 58 )
二、黄梅戏.....	( 58 )
三、皖南花鼓戏.....	( 58 )
四、皮影戏.....	( 58 )
五、傀儡戏.....	( 59 )
六、目莲戏.....	( 59 )
<b>第二节 剧团</b> .....	( 59 )
一、戏曲班社.....	( 59 )
二、泾县黄梅戏剧团.....	( 63 )
三、泾县文艺工作团.....	( 68 )
四、民间职业剧团.....	( 69 )
<b>第四章 演出场所</b> .....	( 70 )
<b>第一节 戏台</b> .....	( 70 )
一、西阳万年台.....	( 70 )
二、城隍庙万年台.....	( 70 )
三、云岭关圣殿万年台.....	( 70 )
四、云岭陈氏宗祠戏台.....	( 70 )
<b>第二节 城隍庙剧场</b> .....	( 70 )
<b>第三节 泾县人民剧场</b> .....	( 71 )
一、沿革与设施.....	( 71 )
二、历年演出实绩.....	( 72 )
三、负责人更迭.....	( 73 )
<b>第四节 乡镇(影)剧场</b> .....	( 73 )
<b>第五章 图书</b> .....	( 76 )

<b>第一节 私家藏书</b> .....	( 76 )
一、万卷堂.....	( 76 )
二、培风阁.....	( 76 )
三、松竹轩.....	( 76 )
四、小万卷斋.....	( 76 )
五、绍衣堂.....	( 76 )
六、板桥书屋.....	( 77 )
七、绿竹山房.....	( 77 )
八、约 园.....	( 77 )
九、三山园风玉堂.....	( 77 )
十、香雪山庄.....	( 77 )
<b>第二节 学校藏书</b> .....	( 78 )
一、尊经阁.....	( 78 )
二、兰坡图书馆.....	( 78 )
三、建国后学校藏书.....	( 78 )
<b>第三节 公共图书馆(室)</b> .....	( 79 )
一、泾县图书馆.....	( 79 )
二、泾县总工会图书室.....	( 81 )
<b>第四节 其它图书室</b> .....	( 81 )
一、机关图书室.....	( 81 )
二、工矿图书室.....	( 81 )
三、农村图书室.....	( 82 )
<b>第六章 电 影</b> .....	( 83 )
<b>第一节 电影队</b> .....	( 84 )
一、国办电影队.....	( 84 )
二、工矿电影队.....	( 85 )

三、乡办电影队·····	( 86 )
四、民办电影队·····	( 87 )
<b>第二节 电影院</b> ·····	( 88 )
一、人民电影院·····	( 88 )
二、涇川电影院·····	( 89 )
三、乡镇影(剧)院·····	( 89 )
<b>第三节 电影公司</b> ·····	( 89 )
一、沿 革·····	( 89 )
二、放映设备·····	( 90 )
三、影 片·····	( 91 )
四、历年放映发行实绩·····	( 91 )
五、负责人更迭·····	( 93 )
<b>第七章 文物胜迹</b> ·····	( 94 )
<b>第一节 历史文物</b> ·····	( 94 )
一、古遗址·····	( 94 )
二、古墓葬·····	( 96 )
三、古建筑·····	( 98 )
四、碑 刻·····	( 103 )
五、馆藏历史文物·····	( 106 )
<b>第二节 革命文物</b> ·····	( 109 )
一、革命旧址·····	( 109 )
二、馆藏革命文物·····	( 115 )
<b>第三节 风景名胜</b> ·····	( 119 )
一、桃花潭·····	( 119 )
二、茂 林·····	( 120 )

三、水西	( 121 )
四、大蓝山	( 121 )
五、台泉山	( 122 )
六、琴高山	( 122 )
七、马头矾	( 122 )
八、狮子山溶洞	( 123 )
<b>第四节 新四军军部旧址纪念馆</b>	( 123 )
一、沿革与活动	( 123 )
二、负责人更迭	( 125 )
<b>第八章 文 艺</b>	( 126 )
<b>第一节 文艺社团</b>	( 126 )
一、泾县文学艺术工作者联合会	( 126 )
二、泾川书画会	( 126 )
三、泾川书画院	( 127 )
四、泾川摄影协会	( 127 )
<b>第二节 文艺期刊</b>	( 127 )
一、《光芒》	( 127 )
二、《云岭》	( 127 )
<b>第三节 文艺作品</b>	( 128 )
一、古代作品存目	( 128 )
二、当代作品选目	( 162 )
<b>第九章 文化用品</b>	( 241 )
<b>第一节 宣 纸</b>	( 241 )
<b>第二节 宣 笔</b>	( 242 )

第十章 人 物 .....	( 243 )
后 记 .....	( 275 )
《泾县文化志》编写领导小组及编写组名单 .....	( 276 )

## 概 述

泾县位于安徽省南部，建置于西汉，与旌德、南陵、青阳、宣城、宁国等县及黄山市毗邻；总面积2054.5平方公里，人口33.8万。全县35个乡，1个城关镇，264个村。县境多山，属丘陵地区，平均海拔350米。气候温和湿润，四季分明。

泾县历史悠久，名胜古迹甚多。瑶庄新石器时代文化遗址、世古墩新石器时代文化遗址，展示了五千至一万年人类在此活动的踪迹。古“八景”之首的水西，是唐宋时代佛教胜地，文人墨客争相前往，留下很多诗篇题刻；现存双塔为宋代所建，被列为安徽省重点文物保护单位；现存宝胜寺始建于南北朝，为全省佛道教重点寺观。琴高山临溪而立，石怪岩险，风光秀丽；相传汉处士琴高公曾于此炼丹；溪中所产琴鱼俗称“药渣鱼”，被视为珍奇特产，久享盛誉。大蓝山奇特险峻，气势磅礴；始建寺庙于唐代，“古木寺边合，山拥庙后屏”，幽雅别致。李白偕汪伦在此游饮放歌，留连忘返，曾想定居于此。桃花潭景色更胜一筹，“层岩衍岫，回湍清深”，“清冷皎洁，烟波无际”，因为李白的一首《赠汪伦》，越发名闻遐迩。建国以后，其上游不远处建陈村电站；高峡出平湖，山光水色令人心醉。无怪有人称道：“李白曾是当年客，哪知山川景物新。桃潭胜境誉千载，平湖秀色更迷人。”民宅民居颇具建筑特色。尤其是陈村的踏歌岸阁与文昌阁，茂林的吴芳培旧居，西阳的万年台，黄田的

“洋船屋”等，分外引人注目。出土的春秋战国时期的青铜编钟、剑、鼎、洗，宋代的影青瓷壶、瓶、枕等，也为灿烂的古代文化提供了实物标志。

抗日战争时期，新四军军部驻云岭三年，留下许多珍贵的革命文物。云岭新四军军部旧址为全国重点文物保护单位，近年来，来此参观的国内外游人及史志工作者达七十万人。老一辈无产阶级革命家王稼祥出生于泾县厚岸，其故居为安徽省重点文物保护单位。茂林村、东流山、石井坑等，是震惊中外的“皖南事变”发生地，亦为世人关注瞩目。

李白、杜牧、梅尧臣、文天祥、欧阳修、袁枚等驻足泾县，吟诗作赋，为山川增色；本籍名士不乏其人，为乡土生辉。包世臣，清代著名书法家、书法理论家，其书法理论著作《艺舟双楫》下篇，后世学者极为推重，为书风变革作出了不可磨灭的贡献。朱珔，清代大藏书家，设“小万卷斋”，藏书十万余卷，堪与唐代薛稷、沈佺期，宋代谢泌、杨徽之相媲美。翟金生，以毕生精力研究并实践泥活字印刷术，在我国印刷史上留下了光辉的一页。近代胡朴安、胡怀琛，当代吴作人、吴组缙、吴玉如、吴小如、胡道静、朱践耳等，都在文化艺术方面取得很大成就。

泾县文化源远流长，盛衰起伏，其中莫不与当时的政治经济有着直接关系。清代乾隆嘉庆年间，政治比较稳定，经济比较繁荣，文化得到较大发展。泾县的茂林、黄田、溪头等地人文荟萃，文风兴盛；而到咸丰同治年间，清政府政治腐败，经济萧条，兵燹四起，文化遭直接破坏。仅以藏书为例，朱珔的“小万卷斋”、潘锡恩的“约园”等，都于此时遭毁，所藏散失无遗。民国年间，政局动荡，民不安生，除新四军军部驻云岭期间抗战文化一度繁荣，给人耳目一新之外，其它时期泾县的文化事业则几乎没有发展。

1949年中华人民共和国成立以后，政通人和，经济发展。人民群众热情奔放，引吭高歌；歌颂共产党，歌颂新中国。唱歌，跳舞，演戏，各种文化活动遍及城乡。1956年1月，党中央召开的知识分子问题会议，和随后提出的“百花齐放、百家争鸣”方针，规定了对知识分子和教育科学文化工作的正确政策，促进了这方面事业的繁荣；古老的泾县文化展现出一片勃勃生机。

1957年以后的十年中，党的工作在指导方针上有过严重失误，经历了曲折的发展过程。反右派斗争严重扩大化，造成了不幸的后果；社会主义建设总路线提出后，轻率地发动了“大跃进”运动和农村人民公社化运动，使得以高指标、瞎指挥、浮夸风和“共产风”为主要标志的“左”倾错误严重泛滥，国民经济在1959年到1961年发生严重困难，国家和人民遭到重大损失。在此期间，泾县的文化工作也与全国各地一样，表现为强迫命令、浮夸和瞎指挥。要求“放卫星”，要求“人人会写诗，个个会作画”；所谓全县“创作民歌35万首”、“俱乐部231个”、“业余剧团269个”、“宣传队694个”、“创作组89个”等等，尽属浮夸；为了体现人民公社的“一大二公”，体现“大跃进中文化大发展”，有的地方还强迫建立所谓“五同”业余剧团，即以公社为单位，集中文艺活动骨干，同吃、同住、同生产、同学习、同活动。严重违反业余文化活动规律，挫伤了人民群众的积极性。其间的诗歌、散文、小说、戏曲、美术作品等，多半是歌颂浮夸，粉饰太平，造成恶劣影响。不久，国民经济严重困难，饥荒空前，文化工作急转低潮，活动组织纷纷解散；文化馆站等也都停止活动。1960年冬，党中央开始纠正农村工作中的“左”倾错误，实行“调整巩固充实提高”的方针，国民经济明显好转。文化工作也随之贯彻“业余、自愿、小型、多样”的原则，文化馆站等开始恢复，文化活动逐步开展起

来。

1966年至1976年“文化大革命”期间，党、国家和人民遭到建国以来最严重的挫折和损失；政治生活极不正常，国民经济严重衰落。文艺界首当其冲，蒙受严重灾难。绝大多数报刊图书禁止发行，绝大多数戏剧、电影及各种文艺作品被禁锢；代之而起的无非是“忠字舞”、“语录歌”和“革命样板戏”。文艺创作受“三突出”严重束缚，“千人一面，万人一腔”。泾县自然也不例外，文化科陷于瘫痪，文化站全部撤销，新四军军部纪念馆、图书馆、剧场只留下一两个人看门，黄梅戏剧团下放农村“斗批改”，图书流失，戏剧行头烧毁，文化馆和图书馆馆舍也被“公检法军管小组”无条件占用；文化干部或调离，或“下放”，或长期抽调在外。文化事业遭极大挫折，文化生活极为贫乏。1972年以后，鉴于下乡知识青年对文化生活的迫切需求，开始举办一些文艺会演和戏曲、文学、美术学习班，培养了一批文艺骨干，为以后的群众文化活动奠定了一定基础。

1976年10月粉碎江青反革命集团的胜利，从危难中挽救了党，挽救了革命，使我们国家进入了新的历史发展时期。泾县的文化事业也同全国各地一样，出现了崭新局面。各种业余文化组织恢复活动；多种职业表演团体自发建立；电影电视日趋普及；乡镇影剧场普遍建立；各种文化设施逐年增加；以集镇为中心的文化活动中心开始形成，群众文化生活普遍改善。文物保护与征集工作进一步开展，编写了《泾县文物志》；新四军军部旧址纪念馆正式开放；文艺创作活动的普及与深入，形成一支较有活力的创作队伍。据不完全统计，近年来在省内外发表各类文学艺术作品1000余件。为了适应这一形势发展的需要，泾县文化局创办了内部刊物《云岭》，已发行14期，在征集新四军史料和推动本县业余创作活动方面，做了一定的工作，引起了省内外有关人士的注意。

泾川三百里，佳境千万曲。有着悠久文化历史和革命传统的泾县，在社会主义新的历史条件下，人民群众正在中国共产党领导下，创造着更加灿烂的文化，描绘着更加美好的未来。