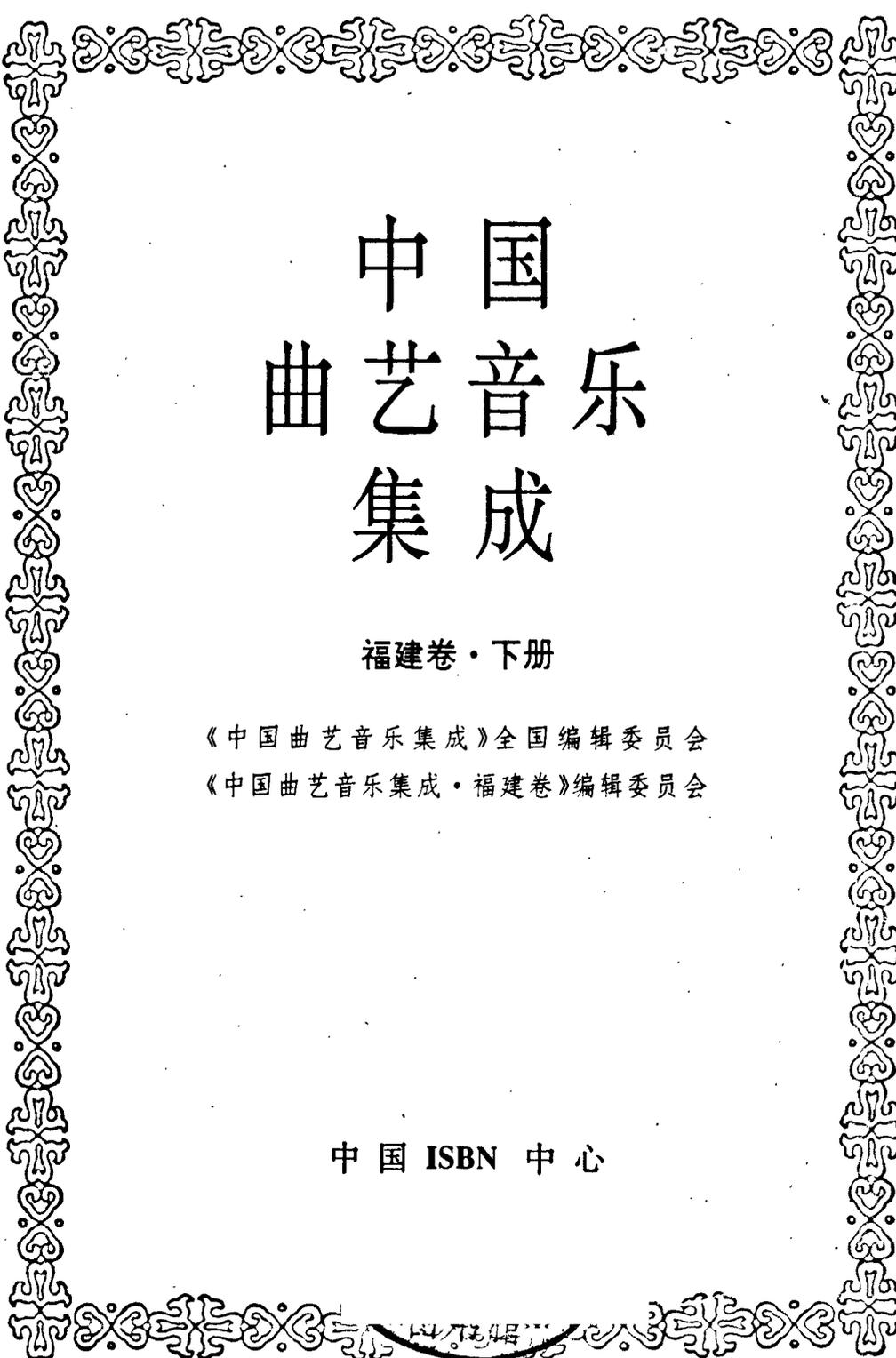


017502

中国曲艺音乐集成



# 中国 曲艺音乐 集成

福建卷·下册

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会  
《中国曲艺音乐集成·福建卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

# 锦 歌

## 概 述

锦歌又名什锦歌，属联曲体的曲艺形式。锦歌形成于何时，未见文字记载。以其曲调、唱词、演唱形式，并参考地方史志有关记载，一般认为锦歌是在宋、元闽南地区流传的民歌、民谣基础上形成的。发展过程中，先后受到戏曲、南音、南词的影响，经广大群众的不断演唱和创造而逐渐完整和丰富。

闽南开发于秦、汉，至唐、宋以后趋向繁荣，据清光绪三年（1877年）沈定钧主修，吴篁圃等编撰的《漳州府志·史迹》载：“西郊有西湖胜地，历代设有游乐场所。”至今该地名仍称为“百里弦歌”。据康熙三十六年（1699年）所修的《漳浦县志》载：“县城东郊有‘弦歌堂’，系宋元符元年建。庆元元年，县令叶老才重修，其子祐甫为记。”“元符”为北宋哲宗年号，元年即公元1098年；“庆元”为南宋宁宗年号，元年即公元1195年。宋时，漳城设于漳浦。由此可见，宋代漳州府一带已流传“弦歌”这种古琴弹唱形式。

明末，漳州府一带的戏曲演出和锦曲演唱已很盛行。明万历三十二年（1604年）海澄人李碧峰、陈我含用闽南方言刊行的《新刻增补戏队锦曲大全满天春》二卷，书中收录折戏18个和部分散曲。稍后，漳州人洪秩衡也用闽南方言刊行《新刊弦管时尚摘要集》三卷，或称《新刊时尚雅调百花赛锦》，书中收录散曲54首（共79段）。同时有景宸氏刊行的《精选时尚新锦曲摘队》一卷，或称《精选新曲钰妍丽锦》，其中收录散曲49首。以上选集展现了这一历史时期漳州府一带戏曲、曲艺演出活动的景象，这种演出活动对早期的锦歌产生了一定的影响。目前尚存的锦歌传统曲目，其题材大都为明代的民间故事，如《白扇记》、《陈

三五娘》等。

明末清初，闽南一带盛行弋阳腔(当地俗称“正字仔”或“四平戏”)它直接影响着当地民间小戏，如竹马、车鼓、老白字等。锦歌又间接地从这些民间小戏中吸取了许多曲调，如《凤阳花鼓》中的〔花鼓调〕，《大娘补缸》中的〔补缸调〕，《骑驴探亲》中的〔亲母拍〕等。这些曲调在锦歌中，或被消化、融合，或取其部分加以变化、发展。

清代，锦歌又有进一步的发展，但主要仍流行在广大的农村。由于锦歌来自民间，以方言演唱，有浓郁乡土气息，曲调流畅朴实、内容健康、易懂易学，演唱者日多，许多乡村常把沿村走唱锦歌的艺人留下来唱庙会、唱堂会，曲目多为一些民间故事和生活情节，为广大群众所喜爱，久而久之、影响日大。至清光绪初年(1878年)，漳州市郊北门外小坑头村人李答余，率先在本村成立锦歌馆，自称：“答余堂”，收徒8人，教唱锦歌。这个锦歌馆的建立，使一些流浪的艺人得到启发。1878年，平和县小溪人，靠一把月琴走唱的落魄秀才云漳师，也在市郊北溪乡的浦南村成立锦歌馆授徒传艺，自称“锦云堂”。公元1909年间，答余师的两个徒弟黄仔笠和陈老尚，也分别在自己的家乡成立“丰庆堂”和“庆贤堂”。清光绪末年(1909年)原龙溪县田境兜村人郑潘水也在本村创办“乐音堂”，其演唱的锦歌大部份是向乞丐学来的。自此，各锦歌馆、社分支师承，不仅馆社越来越多，演唱水平也日益提高，常有馆社应邀赛歌。原龙溪县所属的石码、海澄、古县、天宝等地，就有锦歌馆(阵)二十余处。这个时期的锦歌新作颇多，内容多触及时弊，反映人民的疾苦，如《工场打铁》、《浪子回头》、《懒惰歌》、《长工歌》等。那时，漳州一带盛行南词。由于南词曲调优美，长于抒情，一些锦歌艺人取其曲调、填入新词，成为锦歌中花调、杂歌的主要部分，如〔牡丹调〕、〔红绣鞋〕等。

锦歌在农村广泛流传之时，一些艺人为谋生计，带着一把月琴，自弹自唱，兼做卜卦，他们沿街串巷，赶集市、赴庙会，卖艺糊口。据著名锦歌老艺人林廷(1880—1964)介绍，他的师傅就是在1887年左右，从市郊北乡的桃林村进入漳州的，先在大岸顶，后流转于田园底、十八社。林廷本人也于1898年左右来到城里，结识了龙眼营“乐吟亭锦歌社”艺人王清洁、赖跃山等人。1929年，锦歌艺人陈丽水，林廷、赖跃山、王清洁、陈胶掠、钟青、陈不得、朱亚八人，应邀赴新加坡录制唱片回漳后，遂将“乐吟亭”更名为“八吟乐吟亭”，但他们前后在石码、海澄一带相继建立的锦歌馆仍称“乐吟亭”。

锦歌艺人流入城镇后，一些商人、文人、手工业者纷纷加入这个自娱性的活动。如1928年，艺人陈丽水在海澄城内前街所组建的“乐吟亭”锦歌社，就是由于果食杂店老板刘振发出资的。为适应城市听众的欣赏水平，艺人们逐渐讲究唱腔的圆润、优美。由于当时南音在漳州府一带已很盛行，一些锦歌艺人(尤其是亭字派)也同时学唱南音。大约于1932年间，锦歌艺人林廷、蔡鸥、赖跃山、王萍等人，将锦歌的〔七字调〕和〔丹田调〕，按南音的空门改称为〔四空仔〕、〔五空仔〕，并吸收南音的润腔方法，使原曲更优美、更具抒情

性。之后,又进一步在锦歌〔五空仔〕的曲尾接几句南音,名为“曲片”,如《妙常怨》(五空仔)中的“孤灯独对倚栏杆,别君容易会君难,记得秋江去送别;送我潘郎到临安,离开潘郎未几时,妙常思君记看伊”转曲片:“日来思君、暝来思君,枉我暝日此处思想有这十二时”。后几句即是接南音《玉环记》〔看恁行宜〕曲中的一段。这样逐渐成为一种流派。甚至有人称锦歌为“锦曲”或“儒家曲”,以示高雅。同时,也开始采用南音的伴奏乐器,如用南琶代替月琴,并加上洞箫、三弦、二弦等。有的还采用南音的拍板。

1928年至1935年间,中国共产党在闽西南一带领导土地革命,锦歌也作为一种宣传工具风行一时。据锦歌艺人王棕蓑口述:1932年前后,工农红军进漳期间,漳州各锦歌馆社纷纷上街宣传,演唱曲目有《农民歌》、《送哥哥当红军》、《帮助红军》、《参加儿童团》、《妇女歌》等。抗日战争期间(约1937年—1938年间)由漳州文人高般若等人作词填曲,编写了《抗战歌》、《从军别》、《送郎当兵》、《东北军自述》、《嘲日军》、《脱去摩登换军装》等,称为“救亡弹词”,各锦歌社用以上街宣传。

中华人民共和国成立之后,锦歌艺术得到了新生和发展。1953年10月,由老艺人林廷、赖跃山、石杨泉、蔡徐明率先成立“漳州市龙眼营锦歌研究社”。随后,蔡鸥、吴连池成立“新桥锦歌社”;黄文学、陈允在成立“东岳锦歌社”;朱盛金、杨碧云成立“霞薰锦歌社”;荔枝师成立:“浦南锦歌社”;沈人民成立“天宝美山锦歌社”。各乡镇纷纷响应,锦歌活动日盛。各级文化部门也大力组织发掘整理锦歌的优秀遗产,指导各馆社和新文艺工作者进行创作和演出活动。厦门市著名艺人苏朝润、漳州市年轻女演员陈亚秋、李慧娜、王素华、刘惠玲等先后参加福建省、华东地区及全国历届的曲艺会演并获奖。出现了许多优秀之作,如《破监记》、《海堤之歌》、《海防战士的母亲》、《红领巾》、《兄弟俩》、《寻祖》、《思亲》、《台湾阿婆看女排》等,使锦歌艺术大大向前发展。

锦歌是福建省的主要曲种之一。流行于漳州市的龙海、漳浦、南靖、长泰、华安、云霄、诏安、平和、东山等地及厦门市。这些地方的城镇和农村,普遍都有劳动人民农闲工余的锦歌演唱组织歌仔馆,并有相当数量的专业教师和以演唱锦歌为职业的盲艺人,每逢年节喜庆、迎神赛会,锦歌演唱更为活跃。

在新加坡、马来西亚、菲律宾等东南亚国家的华人聚居地,锦歌也很流行。1929年,锦歌艺人林廷、陈丽水、陈胶掠、陈不得、钟青、王清洁、赖跃山、朱亚等人曾应邀前往以上国家以歌会友,并在新加坡灌制《陈三磨镜》、《审陈三》、《安童闹》、《无影歌》、《赌博歌》、《大伯公歌》、《牵亡歌》等唱片,风行一时。

漳州与台湾只一水之隔,无论在地缘、人缘、语言和风俗等,都有着密切的关系。据史料记载,明万历年间(约公元1587年)漳州人王锡祺,海澄人颜思齐(1625年逝于台湾,其墓尚存)曾带领两批共四五千本地人到台湾台北吉利和笨港(北港)开垦定居。明末清初,闽南人民又有三次较大规模东渡。锦歌(歌仔)也随之传到台湾,并在民间生根开花,歌仔

馆极为普遍。1934年漳州盲艺人卢菊(女)曾到台湾各地演唱锦歌,历时半年多,深受欢迎。目前仍在台湾流行的歌仔有〔牛犁歌〕(送哥调)、〔搭船走〕(走唱调)、〔天黑黑〕(杂嘴调)等。锦歌曲调在台湾的流行和发展,促进了台湾歌仔戏的形成。

锦歌所唱故事,以“四大柱”、“八小折”、“四大杂嘴”为主。“四大柱”即《陈三五娘》、《山伯英台》、《商辂》、《孟姜女》。“八小折”即《妙常怨》、《金姑赶羊》、《井边会》、《董永遇仙姬》、《吕蒙正》、《寿昌寻母》、《闵损拖车》、《玉贞寻夫》。“四大杂嘴”即《牵厝姨》、《土地公歌》、《五空仔杂嘴》、《倍思杂嘴》。另有长篇故事《王昭君》、《郑元和》、《杂货记》、《火烧楼》、《杨管拾翠玉》等一百多个曲目。

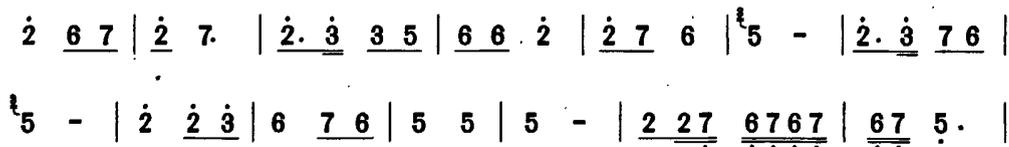
锦歌是以唱为主的曲艺形式,其曲调大体可分以下三类:

### (一)四空仔、五空仔

这是两种独具风格,抒情性的基本曲调。

#### 1. 四空仔

〔四空仔〕又称〔七字调〕。其唱词大多为七言四句体,词格为四、三分逗。曲体结构大多是单乐段分节歌形式,根据词的不同略有变化。调式多强调角、羽音的徵调式。音阶以加“变宫”音的六声音阶为基础,在部分曲调中,还吸收“变徵”构成七声音阶。“变宫”音的出现常构成往上五度调转换的效果,如:



等。“变徵”音常直接到“角”音,或先往“羽”音跳进,然后解决于“角音”。唱腔旋律进行中多小跳、级进,间以四、五度跳进;伴奏过门以五、七度大跳上行为特征。总的具有抒情、优美的特点。

谱例见基本唱腔第1117页张上下演唱的〔大七字〕。

由于各种流派和个别艺人的不同创造,〔四空仔〕的变化颇为多样。锦歌〔四空仔〕被台湾歌仔戏吸收后,经长期变化发展,又成为该剧种的主要曲牌之一。

#### 2. 五空仔

〔五空仔〕又名〔大调〕或〔丹田调〕。在漳州市,分为正管、硬阳关、软阳关和变调。在长泰县除五空正管外,尚有根据〔五空仔〕进行变奏的〔大调衣〕和〔大调哀〕。

〔五空仔〕的唱词以七言四句为主,词格为二、二、三分逗。由于每句每段都插入“衣”音作拖腔处理,使唱腔结构得以扩充展延,而器乐部分(前奏、间奏、尾奏)都具有相对独立性,大大加强了音乐的表现力。

〔五空仔〕的调式以商、徵居多,由于“清角”音的突出运用,曲中常在下属宫调系统转

换的现象。其旋律进行以级进、小跳为主，旋律线条起伏较小，适于表现缓慢抒情的内容。在锦歌中常作小折和长篇的开头。

（谱例见基本唱腔第 1120 页陈亚秋演唱的〔五空仔〕）。

在〔五空仔〕这一曲调中，唱腔与器乐构成对比，除音色不同外，节奏也较舒缓，两者形成一紧一慢、一张一弛的对照。唱腔的几次出现，随着内容情绪的不断深化，曲调也有所不同，音乐发展过程中往下属调的调性转换，使其色彩得以丰富。

## （二）杂嘴仔

〔杂嘴仔〕是在当地民间歌谣基础上发展起来的朗诵体的音乐形式。其唱词句式较为自由，用韵较宽，平仄不严，接近口语，通俗易懂，有很生动的民间语汇，内容风趣活泼，有时还穿插以说白、数板。具有典型性的如〔五空仔杂嘴〕、〔土地公杂嘴〕、〔阳关杂嘴〕、〔倍思杂嘴〕等。

〔杂嘴仔〕的曲式结构亦较自由，除有长、短过门表示曲调段落外，从头到尾几乎一气呵成。音域较窄，节奏变化不大，几乎都是以八分音符为单位的一字一音，以两个十六分音符配一字的，也只因语言上的装饰需要。唯有例外的是段落结束句常用“衣”、“啊伊”作拖腔，与前面的急促进行形式张弛对比。其基本调式以徵、商居多，音乐进行过程中常出现往属调转换的情况，唱腔的段落尾句“衣”音拖腔又往往强调“清角”音向下属调转换。

（谱例见基本唱腔第 1134 页王棕蓑演唱的〔五空仔杂嘴调〕）。

锦歌〔杂嘴仔〕的表演形式有一人念唱，也有二人对答，或三四人接着念唱。

台湾歌仔戏的〔杂念调〕就是在它的基础上发展起来的，芗剧的〔杂碎调〕也从其中吸收了养分。

## （三）杂歌

杂歌亦称花调，是指从其它曲种或戏曲中移植过来的民间小调。如从南词移植过来的〔红绣鞋〕、〔白牡丹〕等，从民间小戏移植过来的〔花鼓调〕、〔闹葱葱〕、〔送哥调〕，来自民歌的〔紫菜调〕等。

杂歌的歌词多是七言四句体的，词格为四、三分逗。但也有例外，如〔闹葱葱〕就是三、五、六、七言相间。如“五月人划船，人划船，姐妹相招做一群；你穿衫，我穿裙，来到江边看龙船；船头打鼓闹纷纷，船尾撑船好郎君，撑船好郎君。”

杂歌的曲体大多为分节歌形式，常以一个曲牌的反复来歌唱多段唱词，当情绪转换时方更以新的曲牌。由于它们来源于多方面，所以，无论调式、节奏、旋律都较为多样。总的说来，这类曲牌大都具有轻快活泼的特点，随着感情的变化，旋律可作较大的变动。

锦歌在成长过程中，曾吸收一些外来的器乐曲牌，如〔八板头〕、〔清夜游〕、〔折采茶〕、〔西湖柳〕、〔金纽丝〕等，因应用不多，保存下来较少。

锦歌作为一种以唱为主的曲艺形式，按其唱腔风格大体可分为亭字派、堂字派和盲人

走唱三大流派。

亭字派以漳州“八吟乐吟亭”、“乐吟亭”为代表，后来影响至浦南、角尾、石码等地，如“集弦阁”、“盛音园”、“进德社”等，主要活动于城市，受南音影响较深，唱腔比较幽雅、细致，讲究咬字、归音、韵味。这些班社除演唱锦歌外，大都兼唱南音。并吸收一些南音的“曲片”来丰富锦歌，使用乐器的指法均与南音相同。

堂字派多属县乡演唱者，如龙溪、漳浦、云霄等县的“丰庆堂”、“庆贤堂”、“乐音堂”、“锦云堂”、“一德堂”、“攀和堂”等。因主要流传于农村，演唱者多是农民，故其唱腔具有朴实、粗犷的特色，曲调多接近民间歌谣，尤其擅长唱〔杂念调〕，

盲人走唱几乎遍及各城乡。他们为生活所迫，夜以继日四处奔跑，在街巷里弄、码头客店卖艺糊口。在长期的艺术实践中，盲艺人们对锦歌唱腔有许多创造和发展，听来朴素动听，有着较为浓郁的乡土气息。

此外，平和、南靖、长泰、华安等县锦歌的唱法较为古老，保持原貌较多，受南音影响较少。诏安、云霄、东山等县，接近粤东，受潮州音乐的影响，唱腔参有潮乐风格。伴随各地语言的大同小异，唱腔也有不同的变化，这使锦歌更显丰富、多样。

现以〔大七字〕为例，对照各种流派的唱腔特点：

#### （一）亭字派〔四空仔〕

亭字派称〔大七字〕为〔四空仔〕。“四空”是南曲的“空门”，相当于  $1 = F$ ，〔大七字〕也是  $1 = F$ ，所以把它称为〔四空仔〕。因受南音影响，故其唱腔比较委婉缠绵，节拍扩充了一倍，旋律多装饰性进行（如唱腔的第二、三、七小节）。此曲较为恰当地表达了英台对山伯的深切关怀。

（谱例见基本唱腔第 1110 页陈亚秋演唱的〔四空仔〕）。

#### （二）堂字派〔大七字〕

堂字派〔大七字〕在不断发展过程中已逐渐口语化，旋律进行与语言音调较为接近，节拍多为一字半拍或一拍，具有朴素而口语化的特点。如《楼台会》中一段。

（谱例见基本唱腔第 1118 页叶水金演唱的〔七字仔〕）。

#### （三）盲人走唱〔大七字〕

其音调、结构都较简洁，表达感情更为纯朴、真挚。具有通俗易懂、易学、易唱、更为接近人民群众的特点。

（谱例见基本唱腔第 1117 页张上下演唱的〔大七字〕）。

#### （四）四管齐〔大七字〕

流行于靠近粤东的云霄县的锦歌称为“四管齐”（因用琵琶、洞箫、三弦、二弦伴奏而得名）。其余各派的〔大七字〕基本为单人独唱，四句唱腔成起承转合结构，结束时加“送句”接尾奏。而“四管齐”则是对唱形式，甲乙各唱两句，一呼一应，结束时齐唱“送句”。调高也与

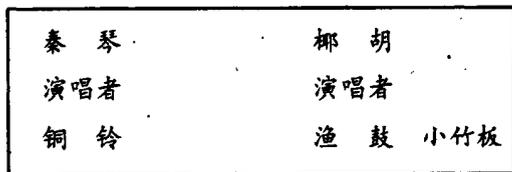
各派不同,为  $1 = C$ , 其余各派为  $1 = F$ 。由于靠近粤东,唱腔风格受潮曲影响。

(谱例见基本唱腔第 1115 页梁螭琪、黄金演唱的〔大七字〕)。

锦歌流行的地区较广,各地演唱形式及使用乐器都有所不同。

在漳州、厦门等地因受南音的影响,大都采用南音的乐器,演唱形式亦有“洞管”、“品管”之分,其乐器组合、定弦定调、演唱(奏)者排列位置均与南音相同。另外,这些地区的锦歌班社被邀请到外地演唱时,使用月琴、二弦、三弦、渔鼓(当地称为乒鼓)、小竹板、铜铃。演唱(奏)者排列位置亦较自由。

云霄县一带的锦歌,大都采用对唱形式,使用乐器有秦琴(形与吉他相似,用铜丝作弦,音色清亮、动听,常以它代替月琴),有弦(右 [p'a]<sup>21</sup>,即椰胡),渔鼓、小竹板、铜铃。演唱时演员的位置如下图:



近三四十年来,伴奏乐器还加上笛子、二胡、大有胡(低音椰胡)和洞箫,有时也加上扬琴,演唱位置不固定。

平和、长泰一带使用月琴和三弦,有时亦加洞箫,大都是弹月琴者演唱,二弦伴奏,有时也采取对唱形式。演奏位置见下图:



各地盲艺人都使用月琴或二弦,自弹自唱。锦歌使用的月琴,不同于北方月琴,琴杆长,共鸣箱大,声音洪亮。

# 基本唱腔

## 四空仔

(选自《英台山伯》唱段)

陈亚秋演唱  
刘春曙记谱

1 = F

$\text{♩} = 60$

洞箫  $\frac{4}{4}$  0 3 3 0 6 1 | 6 5 6 3. 5 |

二弦  $\frac{4}{4}$  2 2 5 3 3 3 5 6 6 1 | 6. 3 2 3. 6 |

三弦  $\frac{4}{4}$  3 3 3 6 1 | 6 6 3 3 |

琵琶  $\frac{4}{4}$  1 6 3 3. 1 6 1 | 6 6 3 3. 5 |

$\text{tr}$

2 0 5 3 5 3 2 3 6 2 3 | 1 1 6 6 3 2 3 6 | 1 - 1 6 5 |

2 2 5 3 5 3 2 3 5 6 3 2 | 1 2 3 6 6 1 2 3 6 | 1 - 1 1 2 6 3 2 |

2 1 3 2 3 6 6 | 1 1 6 3 2 6 | 1 0 1 6 |

2 5 3 3 3 2 3 6 2 | 1 1 6 6 3 2 3 6 | 1 0 1 6 5 |

$\overset{\text{t}}{3}$  -  $\overset{\frown}{6\ 1\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5432}\ 3$  - 0 |  $\overset{\text{t}}{1}$   $\overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 532}$  | 2 - - 0 |

1. 一 条 劝 哥 着 打 算,  
 2. 二 条 着 想 你 母 年 又 老,  
 3. 三 条 劝 哥 心 放 松,  
 4. 几 条 安 慰 梁 哥 你,

$3\ 3\ \underline{065}\ \underline{06}$  |  $\underline{306}$  -  $\underline{23}$  |  $1\ \underline{16}\ \underline{30}\ 5$  | 2 - 2  $\underline{33}$  |

$3$  - 5  $\underline{56}$  |  $\underline{32}$   $\underline{3035}$   $\underline{35}$   $\underline{232}$  |  $\underline{161}$   $\underline{16}$   $\underline{36}$   $\underline{56}$  | 2 -  $\underline{225}$   $\underline{335}$  |

$\overset{\sim}{3}$  - 5  $\underline{56}$  |  $\underline{3}$   $\underline{56}$   $\underline{35}$   $\underline{23}$  |  $1\ \underline{16}$   $\underline{3}$   $\underline{53}$  | 2 - 2  $\underline{33}$  |

$\overset{\sim}{3}\ \underline{33}\ 5\ \underline{56}$  |  $\underline{32}$   $\overset{\text{t}}{3}$   $\underline{23}$  |  $\underline{1611}$   $\underline{16}$   $\underline{366}$   $\underline{53}$  | 2 2  $\overset{+}{2}$   $\underline{33}$  |

$\overset{\text{t}}{3}$  -  $\overset{\frown}{5\ 3\ 21}$  |  $\overset{\text{t}}{6}$   $\overset{\text{t}}{1}$  - -  $\overset{\text{tr}}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{16}$   $\overset{\sim}{6165}$  | 5 - - 0 |

你 我 大 局 着 割 断;  
 并 无 男 儿 来 所 靠;  
 不 可 苦 苦 想 我 一 人;  
 见 书 千 万 着 会 记;

$\overset{\sim}{6}$  -  $\underline{35}$   $\underline{23}$  |  $\underline{65}$   $\overset{\text{tr}}{1}$  -  $\overset{\text{tr}}{6.3}$  |  $\overset{\text{tr}}{23}$   $\overset{\text{tr}}{23}$   $\overset{\text{tr}}{62}$   $\overset{\text{tr}}{76}$  | 5 -  $\underline{53}$   $\underline{65}$  |

$\overset{\sim}{6}$   $\underline{32}$   $\underline{335}$   $\underline{23}$  |  $\underline{63}$   $\underline{61}$   $\underline{53}$   $\underline{61}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{23}$   $\overset{\sim}{27}$   $\overset{\sim}{662}$   $\overset{\sim}{726}$  | 5 -  $\underline{53}$   $\underline{653}$  |

$\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  3  $\underline{23}$  |  $\underline{66}$  1 1  $\underline{66}$  | 2  $\underline{23}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{76}$  | 5 0  $\underline{53}$   $\underline{65}$  |

$\overset{\sim}{6}$   $\overset{+}{6}$   $\underline{33}$   $\underline{23}$  |  $\underline{62}$  1  $\overset{+}{1}$   $\underline{663}$  |  $\underline{222}$   $\underline{23}$   $\underline{662}$   $\underline{761}$  | 5 -  $\underline{53}$   $\underline{67}$  |

0 5 - 6 | 3 5 3 2 3 - | 2 3 2 3 1 | 6 1 5 6 | 1 6 0 0 |  
 一 日 三 顿<sup>①</sup> 着 吃 饭，  
 梁 家 香 烟<sup>②</sup> 也 来 无，  
 到 此 姻 缘<sup>③</sup> 是 无 地 望，  
 歹 命 八 字<sup>④</sup> 无 地 比，

3 2 5 - 6 | 3 5 5 2 3 3 | 2 3 2 3 1 2 6 3 2 3 | 1 - 1 3 2 3 |

3 5 2 3 5 . 3 6 i | 6 3 2 3 3 5 | 2 3 5 3 2 i | 6 i 6 5 6 2 | i i 6 i 6 i 2 3 |

3 3 5 5 6 1 | 6 3 3 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 6 1 6 2 3 |

3 5 5 3 6 1 | 6 6 3 3 | 2 3 2 1 7 6 7 6 5 6 | 1 1 1 6 2 3 |

1 - 1 - | 3 2 1 - 6 | 2 . 1 3 6 6 6 | 7 6 5 . 5 0 |  
 颜 容 才 姿 来 消 损。  
 你 母 养 你 无 功 劳。  
 祝 你 身 体 早 平 安。  
 是 我 英 台 无 福 气。

6 - 3 5 3 2 3 | 6 6 1 - 6 6 3 | 2 3 2 3 6 2 7 6 | 5 3 5 - 3 3 |

6 3 2 3 3 5 2 3 | 6 3 2 6 i 5 3 6 6 i | 2 3 2 7 6 6 i 7 6 | 5 - 5 3 7 3 |

6 6 3 2 3 | 6 6 1 1 6 6 | 2 2 3 6 7 6 | 5 5 5 3 3 |

6 6 3 3 2 3 | 6 6 1 1 6 6 3 | 2 2 2 2 3 6 6 2 7 6 | 5 . 3 5 5 3 3 3 |

① 三顿：三餐。  
 ② 所靠：依靠。  
 ③ 香烟：后代。  
 ④ 八字：命运。

据 1960 年在漳州市的采风录音记谱。

① 三顿：三餐。  
 ② 所靠：依靠。  
 ③ 香烟：后代。  
 ④ 八字：命运。

据 1960 年在漳州市的采风录音记谱。

## 四空仔阳关

(选自《月娥抛绣球》唱段)

周甲辰演唱  
 郑许瑞记谱

1 = F

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 60$

( 2 2 6 | 3 3 | 2 3 | 2 3 6 | 1 6 |

1. 2 | 6 3 | 2. 3 | 1 1 2 | 1 6 ) |

3. 3 | 5 6 5 | 3 2 3 | 3 - | 1. 6 | 5 6 5 3 |  
 八 (啊) 月 十 五 是 中

<sup>♩</sup>2 - | 2 - | 2 3 | 2 1 | 6. 1 | <sup>♩</sup>2 - |  
 秋, 月 娥 楼 顶

1 2 3 | 2 1 6 | <sup>♩</sup>5 - | 5 - | <sup>♩</sup>5 - | 3 5 3 2 |  
 抛 绣 球, 绣 球

2 3 | 3 2 | 2 3 2 1 | 1 1 | 6 6 | 6 3 |  
 抛 落 吕 蒙 (啊) 正 (啊),

2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 - | 2 3 | 7 6 | <sup>♩</sup>5 - |  
 爹 爹 打 赶 不 (啊) 收 留。

5 - | ( 6 6 5 | 3 3 | 5 6 | 5 3 | 2 2 | 2 3 |

5 5 | 6 7 | 6 5 | 3 3 | 5 5 | 3 6 | 5 - ) ||

据 1960 年在龙海县的采风录音记谱。

## 七 字 调

(选自《吕蒙正》唱段)

1 = F

黄石钧 记谱  
 陈志亮

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  ( 0 6 5 | 3 6 5 | 3 6 5 2 | 3 6 ) | 6 3<sup>#</sup>432 | #4 3 ( 2 3 |  
 八 月 十 五

6 2 6 35 | 3623 6 ) | 5 3<sup>#</sup>432 | 3. ( 5 2 35 | 3 23 6. 2 | 6 35 3623 |  
 是 中 秋,

$\underline{6.2} \underline{6} ) | \underline{6} \underline{3 \ 2 \ 3} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} | \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \underline{6 \ 1} \underline{6} | \overset{\flat}{5} - | \underline{3} \underline{5} \underline{1} |$   
 千 金 楼 上 抛 绣 球, 绣 球

$\underline{6} \underline{3} | \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \underline{1} \underline{6} | \overset{\flat}{6} ( \underline{1 \ 6 \ 2 \ 3} | \underline{1 \ 3 \ 2 \ 1} \underline{6} \underline{6 \ 2} | \underline{6} \underline{3 \ 5} \underline{3 \ 6 \ 2 \ 3} | \underline{6} - ) |$   
 若 会 得 到 手,

$\underline{6} \underline{3 \ 2 \ 3} | \underline{3} \underline{6.} | \underline{2.} \underline{1} \underline{6 \ 1} \underline{6} | \overset{\flat}{5} - | \underline{6} \underline{3 \ 5} \underline{6} \underline{5 \ 3} | \underline{3 \ 5} \underline{6.} |$   
 荣 华 富 贵 乐 无 忧, 富 贵 乐 无 忧。

$( \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \underline{2 \ 3} | \underline{6 \ 3 \ 2 \ 1} \underline{6} | \underline{3 \ 6} \underline{3 \ 5} | \underline{2 \ 6} \underline{3 \ 5} | \underline{6 \ 3} \underline{2 \ 3} | 1 - |$

$\underline{6.} \underline{1} \underline{6} | \underline{3 \ 2} \underline{3} | \underline{3 \ 6} \underline{5 \ 2} | \underline{3.} \underline{6} \underline{5 \ 2} | \underline{3.} \underline{6} \underline{5 \ 2} | 3 - ) ||$

据 1960 年在漳州市的风采录音记谱。

## 大 七 字 (一)

(选自《陈三五娘》唱段)

1 = C

梁 蟬 琪 演 唱  
黄 金 刘 春 曙 记 谱

$\text{♩} = 86$   
 $\frac{2}{4} ( \underline{2 \ 2} \underline{3} | \underline{2 \ 3} \underline{1 \ 3} | \underline{2 \ 2} \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} | 2 - ) | \underline{5} \underline{5} \underline{5 \ 5} | \underline{6} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} |$

(甲唱) 1. 手 (啊) 执 (啊)  
 (甲唱) 2. 九 (啊) 郎 (啊)  
 (甲唱) 3. 益 (啊) 春 (啊)

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} | ( \underline{3 \ 5} \underline{3 \ 2} | 1 \underline{1 \ 6} ) | \underline{6} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{5 \ \sharp 4} \underline{3} | 2 - |$

铁 板  
 一 婀<sup>②</sup>  
 入 来

里 (啊) 亮<sup>①</sup> (啊) 声,  
 名 (啊) 益 (啊) 春,  
 报 (啊) 娘 (啊) 知,

( 2 6 3 2 | 1 1 6 ) | 5 6 5 6 | 3 2 1 | 6 1 |

泉(啊) 州(啊哈) 磨 落  
见(啊) 着(啊哈) 师 父  
外(啊) 面(啊哈) 一 位

6 0 | 2 5 3 2 | 3 3 7 6 | 5 - | ( 3 5 3 2 |

(啊) 潮(啊) 州(啊) 城。  
(啊) 笑(啊) 肉(啊) 吻。<sup>③</sup>  
(啊) 磨(啊) 镜(啊) 司。

3 - ) | 5 6 | 5 3 2 | 3 5 1 2 | 3 - |

(乙唱)三 街 (啊) 六(啊) 巷  
(乙唱)阮 娘 (啊) 一(啊) 面  
(乙唱)是 姍 (啊) 留(啊) 他

2 3 2 7 | 6 1 6 2 | 1 - | ( 1 6 2 1 | 6 - ) |

叫(哎) 磨 镜,  
照(哎) 身 镜,  
岑(哎) 上<sup>⑤</sup> 坐,

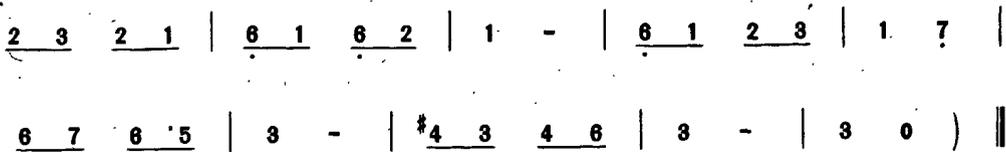
5 6 5 6 | 3 2 1 | 6 1 | 6 0 | 2 5 3 2 |

挑 来 九 郎 (啊) 磨(啊)  
者 久<sup>④</sup> 无 磨 (啊) 上(啊)  
阿 娘 要 磨 (啊) 着(啊)

3 3 7 6 | 5 - | ( 3 7 ) | 6 1 6 6 | 3 3 7 6 | 5 - |

前(啊) 行。 (齐唱)磨(啊) 前(啊) 行。  
暗(啊) 痕。 上(啊) 暗(啊) 痕。  
出(啊) 来。 着(啊) 出(啊) 来。

( 5 6 5 3 | 2 3 | 3 6 1 | 6 - | 3 - |



① 里亮：是磨镜师手里铁板所响出的声音。

② 婀：婢女。

③ 肉吻：微笑。

④ 者久：这么久。

⑤ 岑上：岑音 [9dm]<sup>24</sup>，门前石阶上。

据1960年在云霄县的采风录音记谱。

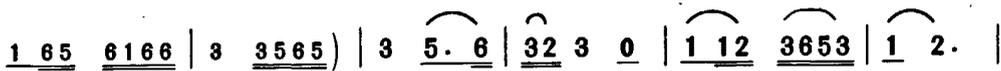
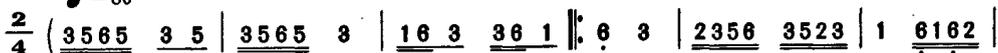
## 大 七 字 (二)

(选自《陈三五娘》唱段)

张上下演唱  
刘春曙记谱

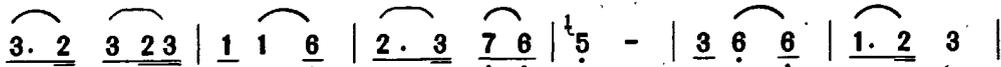
1 = F

$\text{♩} = 86$

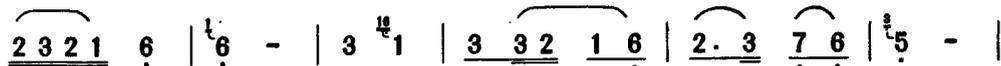


1. 陈 三 一 时 要 起 行，

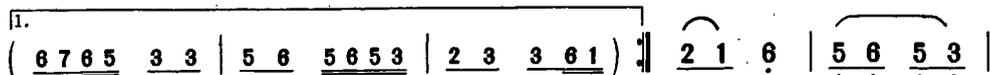
2. 我 骂 三 哥 太 无 情，



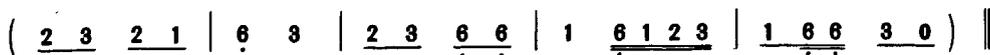
益 眷 慌 忙 上 绣 厅。 我 问 三 哥  
都 无 啥 款<sup>②</sup> 你 却 恨。 阮 娘 和 你



要 底 去？ 回 返 我 兜<sup>①</sup> 泉 州 城。  
讲 笑 代<sup>③</sup> 怎 通<sup>④</sup> 一 时 来 变 面。



来 变 面。



① 我兜：我家。

② 都无啥款：没啥可得罪。

③ 讲笑代：开玩笑。

④ 怎通：怎么可以。

据1960年在长泰县的采风录音记谱。