

銅川文物誌

銅川市文物志編纂委員會

一九九六年十二月



◇全国重点文物保护单位——耀州窑遗址保护厅



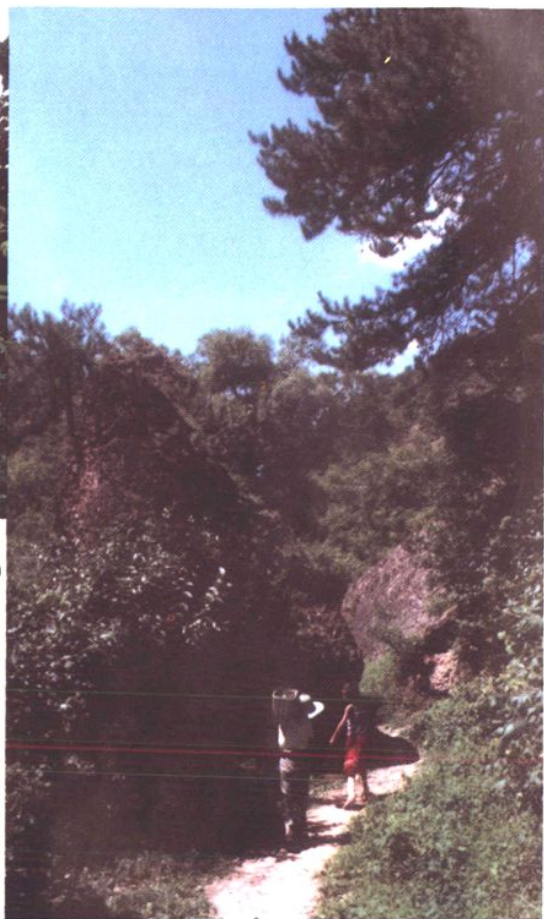
◇全国重点文物保护单位——药王山



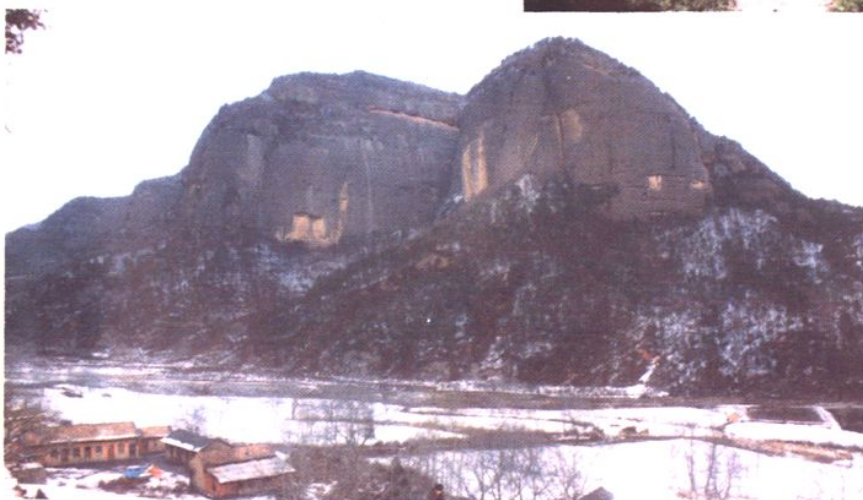
◇省级重点文物保护单位——耀县文庙大成殿



◇省级重点文物保护单位——唐玉华宫遗址



◇省级重点文物保护单位——铜川塔(宋)

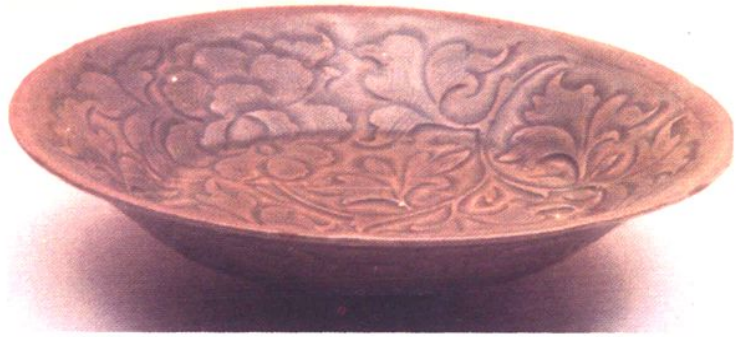


◇市级重点文物保护单位——
照金薛家寨革命旧址



◁ 耀州窑博物馆

◁ 黑釉塔式罐(唐)



◁ 青釉刻花盘(宋)



◁ 青釉「官」字款碗残片(五代)



◇陀罗尼经幢(唐)



◇青龙白虎铜镜(汉)

◇彩陶葫芦瓶(新石器)



◇老子铜造像(唐)



党和国家领导人李瑞环视察铜川文物。



中共中央政治局委员，国务委员李铁映视察铜川文物。



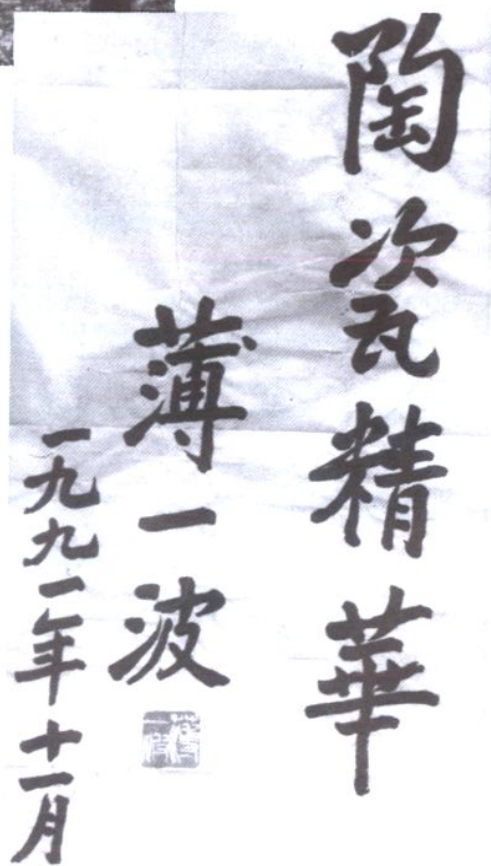
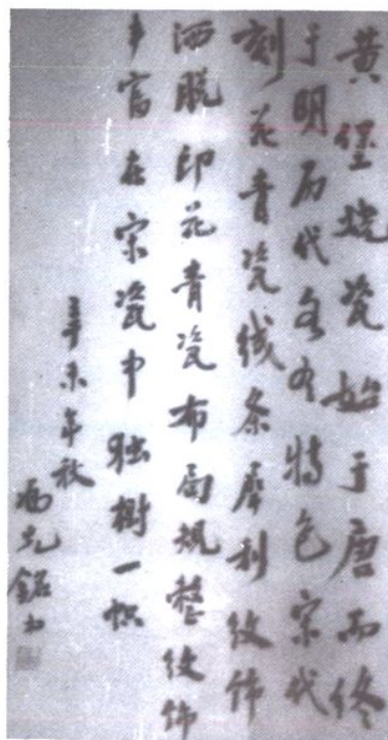
陈双全市长在全市文物工作会议讲话。



市人大主任常浩智、付市长李荣杰出席全市文物工作会议。



市文物考古人员进行田野文物勘察调查。



国家领导人、文物专家题词

铜川市文物志编纂委员会名单

主任委员：董一俊

副主任委员：关都仁

委	员：	董一俊	关都仁	何克彬	张友杉	李自力
		薛东星	杜生彦	任超	肖高社	吕志峰
		窦宝忠	郭盼树			
顾	问：	石兴邦	王聚唐	刘焰		
编	辑：	杜生彦	何克彬			

编纂、摄影人员

主 编：董一俊

副 主 编：杜生彦

撰 稿：杜生彦

摄 影：何克彬 黄风升

《铜川市文物志》序

—石兴邦—

《铜川市文物志》，经全体编写同志的竭诚努力，历数年，编纂成书，这是一件值得庆幸而有意义的好事。

铜川文物志编委会将书稿示余，并嘱为之作序。接过书稿，不由得万端思绪涌上心头。这是因为，我是铜川人，乡梓故土，育我成人，亲朋故友，供我念书求进，命运又安排我从事文物考古工作。眷恋乡梓之情，萦怀事业之义，长期以来，总希望看到故乡的文博考古事业出现一个新局面，藉以显扬先祖之荣光，以激奋后世之隆昌。所幸，这些愿望数十年来，在市上领导和值岗文物工作同志的重视和奋力合作下，逐一成为现实。文物志的编写出版，标志着铜川文物事业发展途程上取得成果的一个新的里程，我当然万分激动，感奋不已。该书的出版，必将引起人们认识铜川，建设铜川，促进各项事业的发展，弘扬传统，教育年青一代热爱故乡、献身故乡，无疑起到重要的作用。届兹出版发行之际，我由衷地祝贺它的问世外，特叙数语，以为之序。

—

铜川市的历史文物，形成于铜川独特的自然环境和人文地理的交融发展之中。

铜川的自然生态环境可以分两类：一为北部的低山丛林区，一为川

原沟壑区。这种地形地貌特征，为不同时期人们的文化发展提供了必要的场所和条件。

铜川地处陕北高原和关中平原的交接地带，这里是由奥陶纪石炭岩构成较低的北山山地。铜川北部，正是山地的腰脊部分，构造上为翘起带，石灰岩溶洞很发育，低矮的山地丛林生态景观，为旧石器时代人们提供了良好的天然居址。所以在二三十万年前，焦坪一带的后山丛林和溶洞中，就有人类活动的遗存。

铜川辖区内，主要是川原沟壑区，这种地貌的特点是，原面宽阔平坦，沟壑发育，长期的浸蚀，使黄土原面形成川原相间，泉流交汇，沟壑纵横的独特景观，适于人类生存发展，史前和历史时期均为生态生活区。所以泉边、河岸、原头和沟凹，到处都可找到人们生活的住址。从八千多年前新石器时代农业文化兴起后，先民们一直在这块土地上采猎牧耕，繁衍生息，创造了仰韶、龙山等民族部落文化，全市发现当时聚落遗址达百余处和大量的文化遗存。及至文明初创，跻入青铜文化之商周时期，也留下了他们不少史迹。秦汉向后，延至隋唐，因地处近畿之区，文化发达，一些历史著名人物和遗留的珍贵史迹，炳昭千秋。到宋辽金元时期，作为西北重镇，发展起举世闻名的陶瓷工艺。

从人文地理的观点上说，铜川是关中盆地进入陕北高原的咽喉和锁钥，是著名的形胜要枢之地。由于自然生态地貌特点，陕北形成了不同民族和经济文化带之间的交接地区，是北方的游牧部落和南方的农业部落的交融带。自有历史记载，这里就是个地缘文化带，商周时期的鬼方和玁狁，秦汉时期匈奴，隋唐时期的突厥，宋时的金和夏，都对峙于这里。南方农业部族以长安为基地，以这里为前站和后备。及至现代，在革命风云年代，红军转战陕北，以延安为基地，同官为陕甘宁边区南沿

门户，国民党也驻军防守于此。西安事变前，红军就进驻同官、陈炉一线，以策应西安事变。所有这些新史陈迹，说明铜川地处要衢，制衡南北，为兵家重地。所以铜川在历史上的建置，多含有这种性质，也留下了不少历史古迹，英雄传奇和稗官轶闻。从汉祿裒县始，秦苻坚设铜官护军，为扼守北方之重镇。北魏太平真君七年置铜官县，以金锁关为天险，北防匈奴之重要关隘。李渊在玉华宫敕建行宫，是北扼突厥南犯长安。北宋屯兵金锁关，以抗辽金西夏的侵扰。这些史实，说明铜川在文化地理方面的特殊和重要，这也是铜川文物遗存产生的人文自然背景。

在这种多类型的人文自然环境中，铜川先民在生产劳动与社会生活建设中，创造并留下了丰富多采的历史文化遗迹，这里有遗址、墓葬、摩崖造像、塔庙建筑、石刻碑碣、和大量珍贵的石、玉、铜、陶所制做的名贵文化遗物。文物志中，对所有这些历史陈迹和文化类型，作了科学的研究和分析，详确审订，考核稽实，使它成为一部可信的、富有历史价值的科学记录，全面系统地反映了铜川地区的历史文物状貌，以铜川光辉历史的翔实印证而载入典册。

(二)

铜川地区的文物，不像关中地区那样光辉多采，但由于它的历史地缘特点，历史地形成和遗留下了不少珍贵品而闻名海内外。这些就像：

药王山的摩崖造像和碑林，是极其珍贵的一个宝库，仅碑石中就有闻名遐迩的《姚文迁造像碑》、北周的《武成遗像碑》、《隋开皇造像碑》、唐代的《延昌寺宗派图》，宋徽宗题《褚慧龙章云篆诗文碑》和医圣孙思邈的《千金宝要》、《海上仙方》等石刻，以其在书法、艺术、佛教和医学研究上的价值而列为全国文保单位之一。

玉华宫遗址，是初唐至盛唐历一百多年，唐室各皇帝临幸的行宫，是议事布政之处，也是玄奘译经和圆寂的地方，所留文化史迹为各行官离馆之冠，颇具文物价值。

黄堡耀州窑遗址，是我国古代名窑之一。自唐、历宋辽、以至金元，在西北独领瓷业风骚达千年之久。其产品釉色青翠、花锦生动繁缛，造型典雅优美，形质精比琢玉，巧如范金而跻身于中国陶瓷文化之前列。在发掘研究的基础上，已建起现代化的博物馆，成为享誉寰宇的名瓷荟萃之所和研究中心，因之也跻于全国文保单位之列。

像柳公权的书法，范宽的绘画，都是中国艺术史上的杰出代表，为历代人们敬仰，名垂千古的书画大师。

此外如香山寺，是市区内，也是省内著名的名胜古迹，为海内有名的佛教圣地。自苻秦而后，代有修建，至清代已为海内八大名山之一，历代帝王均有赏临，不仅风光秀美，而尤可贵的为历代遗留下不少石刻、题记和造像，为学术研究的珍贵资料。至于姜女祠，虽为据传说而建的纪念物，但它那富有人民性的传奇色彩，富于庙碑载体中的历史正义性和正当性，也很有教育意义。

以上所举，只是荦荦著者，亦可作为我市人民，特别是年轻一代可以自豪而据以为自奋之鉴也。

(三)

文物志的编写出版，是铜川文物事业总成就的一个组成部分。铜川文物事业从无到有，从小到大，以今日成为饮誉海内的著名胜迹者，端赖铜川市历届领导的重视和支持，文博战线朋友的艰苦奋搏有以致之。铜川虽为农牧工矿区，而历届领导对文物事业却很重视，他们都关心过

间存在的问题和发展，提供经费，解决工作和建设中的一些重大问题。重要文化遗址的保护和文物的保存，重点遗址的发展和利用，有名文物旅游点的开发和开放，都取得了很大的成果，并发挥着越来越大的效益。

这些业绩的取得，也是在文化文物部门的领导和同志的规划运筹，合力奋持下，使铜川的文物事业得以日新又新的局面而呈现全市人民的面前。这可谓“乡无名贤，则文献不兴，邑无善令，则政教不立”也。铜川市文物志的顺利编写出版，也得益于此。市文物旅游局对文物志的编写极其重视，成立了编纂委员会，由局长董一俊同志任主编，具体指导，热情支持，杜生彦同志为副主编，主笔撰写，以终其成。

余总览全志，觉得它是一部严肃的科学著作，严格地从本市文物的历史现状和实际情况出发，集历史记载与考古史迹于一体，备历史文物与革命文物于一格，内容丰富，取材翔实，体例规整，结构严密，文风简朴，行文畅达，符合志书的编写体例和精神，是一部贯通古今，史论咸备，充分体现了铜川现状和悠长的文物志书。诚可贺之一大盛事。

(四)

文物志是地方史志的一个组成部分，在旧体史志中，属名胜古迹或人物轶闻之类。以文物列专志，自成体系而加以研究编纂的，是从改革开放后，各项事业迅速发展的形势下产生和发展起来的。这是由于：

一、爱国主义教育的深入发展，民族文化主体意识的日益强化，需要真实生动而有价值的历史文化教材，以满足人民日益增长的精神文化生活需要，民族文化的思想和感情，植根于乡土教材的肥壤沃土之中，而地方史志则是最基本的教材。文物志所蕴内涵——文物、古迹和艺术

精品，是历代先民聪明智慧创造的结晶，是以乡土中保存的传世家宝最富亲切感、认同感和融合感，是教育青年一代，雄辨有力而生动具体的实物教材，激励人们爱乡，爱国的热情，最为深刻有效。

二、文物志是保存和弘扬文化遗产的重要方式之一。文物事业的发展，大规模文化史迹和大量文化类型品的出土面世，积累起一大批物质文化史料，这是历史上任何一个时代所没有的。这些文化宝藏，不同形态地保存了历史上社会文化的各种迹象，不同方向和不同程度地反映出历史过程和事件的真实情况和过程，是一宗珍贵的文化史料，需要妥善的保存和科学的整理。文物志的任务之一是这些庞杂的资料，经过整理研究，备以言图，使之成为科研资料和文化财富，形成典册，永葆其辉。

三、文化建设服务于经济建设的发展。文当有利于现实。文物志的编印发行，有利于人们认识铜川，开发和建设铜川的各项事业，重视和发展铜川的旅游事业，进而促进经济的繁荣，有巨大的现实意义和经济效益。

从上述几点意义上说，修文物志是一项严肃而繁重有现实意义的政治任务。从具体工作来说，则是一桩艰苦而极富乐趣的科研工作，意义重大。铜川文物志的编写既符合这种精神，也尽到自己的责任，行世之后，一定能起到它应有的社会作用。

在这里我要特别囑望于全市教育界的朋友，能用文物志的材料，编成简易的乡土教材，以飨莘莘学子，则嘉惠于后代，大有乡梓的发展和繁荣也。

铜川地近京畿，受古代文明之陶薰，赋有古先王之风，民情纯朴敦厚，热情而勤奋，在山原联缀的黄土地艰苦条件下，将先民创造的德

业一代代地承传下来，给我们留下这笔丰厚的文化基业，作为继承者，我们要爱护它，保护它，研究利用它，使他成为弘扬优良传统，建设新社会的精神财富和物质财富，不仅显扬过去的业绩，而重在策励今日的发展和走向未来的辉煌。

一九九五年七月十二日于西安

序 二

董 一 俊

文物，是中华民族劳动智慧的结晶，是人类社会生产、生活、文化演进的宝贵财富，也是一个地区历史文明的实物佐证。编修文物志，辑录文物，彰古昭今，对继承、弘扬优秀的民族文化遗产，“有效保护，合理利用，加强文物管理”意义深远。《铜川市文物志》在省、市文物志编纂委员会的重视支持下，今已成书问世。这是一件幸事，我欣然为序。

铜川，历史悠久，文物浩瀚。远在六千多年前，先民就在这片热土上猎采牧耕，繁衍生息。市境内遗存着大量璀璨的新石器时代，商、周、秦、汉等各个时期的文化遗迹、遗物。但历史上从未编过文物专志，文物只在《耀州志》、《同官县志》、《宜君县志》中分章或设卷收编。由于古今文物定义之别，古遗址被屏在外，馆藏文物亦一无收录。收入的近百处文物点，也因历史沧桑，大多无存失传。因此，对全市文物重新考订，钩沉取舍，编修新的文物志，是地方文物行政部门一项光荣使命。

《铜川市文物志》是按照以下几个特点编写的：一、它根据《中华人民共和国文物保护法》的规定，经过历次文物普查，考古发掘，馆藏文物鉴别定级，编目建档，在省、市一些考古专家、文博专业人员的参与指导下，全面调查，详慎稽考，酌古准今，遵照《陕西省文物志编写细则》编纂而成，基本符合志书编写规范；二、它比较全面、系统、翔实地揭示了铜川地区各个历史时期文物古迹的遗存概况。全市至一九九五年已发现的675处文物点及万余件馆藏文物，按其类别，分章总述