

002194

常德地区志

民俗·方言志

中国文史出版社

《常德地区志》总目

- | | |
|-------|-------|
| 大事记 | 地理志 |
| 人口志 | 经济综合志 |
| 农业志 | 水产志 |
| 水利志 | 林业志 |
| 农机志 | 农场志 |
| 乡镇企业志 | 冶金工业志 |
| 煤炭工业志 | 电力工业志 |
| 机电工业志 | 化学工业志 |
| 一轻工业志 | 二轻工业志 |
| 纺织工业志 | 酒志 |
| 烟草志 | 建材工业志 |
| 交通志 | 邮电志 |
| 建设志 | 环境保护志 |
| 商业志 | 供销合作志 |
| 粮油贸易志 | 对外贸易志 |
| 财政志 | 税务志 |
| 审计志 | 金融志 |
| 物价志 | 工商管理志 |
| 共产党志 | 政务志 |
| 党派群团志 | 军事志 |
| 公安志 | 检察志 |
| 法院志 | 司法志 |
| 教育志 | 科技志 |
| 文化志 | 文物志 |
| 文学志 | 报刊志 |
| 广播电视志 | 体育志 |
| 卫生志 | 医药志 |
| 民政志 | 民族志 |
| 宗教志 | 民俗志 |
| 方言志 | 人物志 |

常德地区志
民俗志

满大启 编写

中国文史出版社

常德市地方志编纂委员会

顾问：	庞道沐	方子珍	熊奇生
	韩林安	刘佳时	雷恭政
	何秋舫		
主任委员：	吴定宪		
副主任委员：	陈德铨	王孝忠	蔡汝栋
	钦时中	肖宗荣	徐田葆
	肖有志	邢 祁	
委 员：	刘 明	陈克鑫	余先好
	宋玉棉	伍顺生	贵发新
	叶嘉荣	陈大雅	杨 杰
	陈金先	罗富国	杜振汉
	欧运崇	朱梅青	黄协舫
	龙泽巨	陈君文	

《常德地区志·民俗志》编审人员

总 纂：	陈德铨
常务副总纂：	邢 祁
副 总 纂：	龚积刚
审 稿：	伍顺生

常德市地方志编纂委员会

顾问：	庞道沐	方子珍	熊奇生
	韩林安	刘佳时	雷恭政
	何秋舫		
主任委员：	吴定宪		
副主任委员：	陈德铨	王孝忠	蔡汝栋
	钦时中	肖宗荣	徐田葆
	肖有志	邢 祁	
委 员：	刘 明	陈克鑫	余先好
	宋玉棉	伍顺生	贵发新
	叶嘉荣	陈大雅	杨 杰
	陈金先	罗富国	杜振汉
	欧运崇	朱梅青	黄协舫
	龙泽巨	陈君文	

《常德地区志·民俗志》编审人员

总 纂：	陈德铨
常务副总纂：	邢 祁
副 总 纂：	龚积刚
审 稿：	伍顺生

《常德地区志·民俗志》

编纂领导小组

组 长 邢 祁 伍顺生

成 员 陈大雅 贵发新

叶荣开

编辑说明

常德地区位于沅、澧二水中下游，辖常德、桃源、临澧、澧县、石门、慈利、安乡、汉寿7县及常德、津市2市。居民有汉、土家、苗、回、维、瑶等10多个民族。经过长期生息繁衍与生产活动，各民族形成自己的风俗习惯。由于政治、经济、文化、交通日趋发达；民族间交往与杂居不断加速，风俗习惯随之互相渗透。因此常德民间风俗既有参同契合的一面，又有各自独有的一面。有的贯通古今，有的中途发生变异或消亡，有的则异军突起，方兴未艾。

常德地区在西周以前被列为“荒服”之地，居住着百濮、三苗、百越等民族。当时，他们大致处于部落阶段，生活仰给于山伐、渔猎、种植，共同劳动，共同分配，团结御敌，信巫，无统一君长。

周成王封熊绎于楚，居丹阳（今枝江县），与本境毗邻，境内居民，开始接受楚文化的濡染。周桓王十六年（前704年），楚武王“开濮地而有之”（《史记·楚世家》）此间并入楚国版图，其风俗逐渐演变，成为楚风楚俗的组成部分。其特点是：民情粗犷，敦朴爽朗，“信鬼而好祀，祀必使巫覡”（《楚辞·九歌》注）。这在屈原《九歌》中可以窥其端倪。

秦昭王时，司马错、白起相继经略楚地，并在此张官设吏，是为直接通中国之始。西汉，汉官汉民陆续入居，带来华夏文化，但居民仍保持古朴之风。《前汉书·地理志》载：“楚江南地广，或火耕水耨，民食鱼稻，以渔猎为业；果麻赢蛤食物常足，故蚘蠃孳生而亡积聚，饮食还给，不忧冻馁，亦无千金之

家；信鬼好巫，重淫祀”。秦汉、三国、两晋至南北朝时，或因战争，或移民迁入，风气迭开，但仍有“虞夏遗风，或“楚遗俗”、“屈原遗风”。南朝梁代宗懔《荆楚岁时记》所载，就是本境民间风俗的一个写照。

唐朝至清朝前期的1000多年里，由于封建经济繁荣和高度发展，汉官汉民源源不断定居常德。在强大的汉族政治、经济、文化的影响下，原有居民或从平原、湖泽退居山区，或就地汉化，因而风俗大变。在汉人集居的地方，“士习诗书，敦礼让”；“居民务本，勤于耕织，习网罟之利”，“艺不求工，商不致远”，并“畏上乐输”；“急公靡怠”（本区旧志）。与此同时，“风气日开，聚五方气习，尚侈靡者僭礼逾分之不顾，习矫虔者竞利健讼而弗已”（《常德府志》）。《直隶澧州志》也有如是的记载：“醉浓饫鲜，宜其事易而言庞；骄侈相胜，讼狱繁而诈伪生也”。山区兄弟民族集居地，仍流行本民族的风俗习惯，迨清雍正八年（1730），实施“改土归流”，民间风俗在各民族之间进一步渗透，但主要是少数民族逐渐汉化。

鸦片战争至解放前夕，帝国主义侵略势力深入内地，常德自然受到“欧风美雨”的波及，旧的风俗习惯亦因之有所变化。“五四运动”提倡科学、民主，反对封建礼教、迷信，民间陋习受到一定冲击，妇女开始放足、剪发、饮食服饰等有所改变，个别地方还出现自由恋爱、文明结婚等现象，但固有风气仍顽固存在。

新中国成立后，政治、经济、文化空前剧变，集体主义、公有观念、科学思想、协作精神等在人们心目中逐渐形成，带有封建礼教、宗教迷信等色彩的民俗自然而然遭到淘汰，社会主义新风尚代之而起。80年代以来，改革开放，政策放宽，经济发展，物质丰富，人民生活普遍提高，民俗亦在朝着适应新的形势与生活需要的方向演变发展。

民俗是人类为了征服自然，发展自己，经过反复实践而约定

俗成的一种社会事象。综观常德民俗的形成、发展和变易，它既受居民思想认识与心思状态的支配，又受当时当地物质条件与生活方式的影响；既来自各民族间相互融合，又受到国家政治、经济、文化的制约。民俗一旦形成，反过来就会起着行为规范的作用。良风美俗有利于社会安定团结，颓风陋习阻碍社会进步。历代执政者根据巩固其统治的需要对民俗加以选择，作为教化的重要内容。封建帝王常有采风观俗之举，封建士大夫把“致君尧舜上，再使风俗淳”作为政治抱负。因此，“变民风，易民俗”被列为他们的政治日程，并极力宣称“上行下效之谓风，众心安定之谓俗”。人民政府则视其是否对人民身心健康有利，是否有利于社会前进，予以革陋扬良。“学雷锋，树新风”，建设“两个文明”是其重要内容之一。

本志根据常德地区民俗状况分成生产、生活、社团、节日、人生诸礼、信仰、游艺7个方面归类加以条述，以期眉目清楚，言简意赅。在时限上以近代、现代为主，只有个别条款作了适当追述，超出时限，以期明瞭该条民俗发生、发展、传承和变异概况。本志中，凡在常德地区普遍性的民俗，概不标明地点或民族；在行文中，有的只作综述，有的描绘场景，不求一律。对于颓风陋习一律加以辑录，因可以反映当时历史现状，不加裁汰，只作适当批判，但不十分全面、中肯，仍须读者以当代意识、科学眼光加以鉴别。

辑录民俗是一个古老而新鲜的课题。对此，中国史乘屡不绝书，这是好的一面，但惜其太窄太简；广泛而系统的收集整理则是当今的事。本志作如此尝试是第一次，是否切当，还请当今方家和后续者予以教正。

目 录

第一章 生产民俗	(1)
第一节 农林习俗	(1)
一 农业.....	(1)
二 林业.....	(7)
第二节 畜牧 渔猎习俗	(10)
一 畜牧.....	(10)
二 渔业.....	(13)
三 狩猎.....	(15)
第三节 游动工匠习俗	(18)
第四节 交易 借贷习俗	(21)
一 交易.....	(21)
二 借贷.....	(26)
第五节 交通 运输习俗	(27)
第二章 生活民俗	(33)
第一节 衣饰习俗	(33)
一 衣着.....	(33)
二 发式.....	(35)
三 化妆.....	(36)
第二节 饮食习俗	(38)
一 餐制.....	(38)
二 日常饮食.....	(38)
三 时令饮食.....	(39)
四 喜庆筵席.....	(40)
五 大众小吃.....	(40)

六 兄弟民族饮食	(41)
七 嗜好	(41)
第三节 居住习俗	(44)
一 定基	(44)
二 营造	(45)
三 格局 住室	(46)
四 乔迁	(47)
第四节 旅行习俗	(47)
一 出行	(47)
二 祖钱	(48)
三 行路诸俗	(48)
第五节 器用习俗	(49)
一 器皿 家俱	(49)
二 燃料 照明	(49)
第六节 卫生 保健习俗	(50)
第三章 社团民俗	(54)
第一节 家族	(54)
一 家族	(54)
二 亲姻	(57)
第二节 村落	(64)
一 村落类型	(64)
二 村民惯制	(65)
三 乡规民约	(66)
第三节 行会 会馆	(68)
一 行会	(68)
二 会馆	(71)
第四节 会社	(72)
一 八仙会	(72)
二 结义	(73)

三 香会.....	(73)
第五节 帮会.....	(74)
一 青帮.....	(74)
二 洪帮.....	(74)
三 黑帮.....	(76)
第四章 节日民俗.....	(77)
第一节 汉族节日.....	(77)
附一 二十四节气.....	(86)
附二 数伏 数九 数月.....	(89)
第二节 兄弟民族节日.....	(90)
一 土家族.....	(90)
二 回族、维吾尔族.....	(92)
第三节 现代节日.....	(93)
第五章 人生诸礼.....	(96)
第一节 诞生礼.....	(96)
第二节 冠礼 寿礼.....	(98)
一 冠礼.....	(98)
二 寿礼.....	(98)
第三节 婚礼.....	(99)
一 汉族婚礼.....	(99)
二 土家族婚礼.....	(102)
三 回族婚礼.....	(103)
四 现代婚礼.....	(104)
五 其他婚俗.....	(105)
第四节 丧礼.....	(107)
一 汉族丧礼.....	(107)
二 土家族丧礼.....	(111)
三 回族丧礼.....	(112)
第五节 交际仪礼.....	(114)

一	礼节	(114)
二	应对	(116)
三	接待	(116)
四	馈赠	(117)
五	新风尚	(117)
六	酒筵	(119)
第六章	信仰民俗	(122)
第一节	祭祀	(122)
一	崇拜自然	(122)
二	人物崇拜	(124)
三	宗教神、保护神	(126)
四	鬼怪	(130)
第二节	星相占卜	(131)
一	星相	(131)
二	占卜	(132)
第三节	巫医、巫术	(135)
第四节	禁忌	(141)
一	生产禁忌	(141)
二	商贸运输禁忌	(142)
三	生活禁忌	(142)
四	节日、婚丧禁忌	(144)
五	民族禁忌	(145)
第七章	游艺民俗	(147)
第一节	口头文学	(147)
一	讲故事	(147)
二	谚语、歇后语、谜语	(147)
三	说书	(148)
四	歌谣	(149)
第二节	舞蹈	(152)

一	歌舞	(152)
二	乐舞	(154)
三	民乐	(155)
四	乐班	(156)
五	兄弟民族歌舞	(156)
第三节	演唱	(157)
第四节	故事会	(159)
第五节	游戏 博戏	(162)
一	游戏	(162)
二	博戏	(165)
第六节	民间体育	(167)

第一章 生产民俗

第一节 农林习俗

一 农 业

征兆 常德农民视正月上旬10天（初一至初十）之阴晴为一年人畜、庄稼好坏的征兆，有一鸡、二犬、三猪、四羊、五牛、六马、七人、八谷、九麻、十豆之说。是日天阴，则兆其有灾厄；是日天晴，则兆其兴旺，据此作出生产安排。

棉区则视除夕夜天星之明暗来推断棉花收成好坏。认为“天花（星）繁则地花少”。有“有天花无地花”之说。

湖乡则视中秋月亮之明暗占鱼之多少，月暗则多鱼，月明则少鱼。

现在，由于科学逐渐普及，此俗只存在口头上，不再付诸实行。

耕种时序 旧时农业作物以种一季稻为主，耕作时序惯例为：惊蛰开犁，清明泡种，谷雨落泥（播种），立夏插秧，立秋开镰。秋种作物为七（月）豌（豆），八（月）蚕（豆），九（月）油（菜），十（月）麦。今以双季稻为主，季节有所提前。人民公社时期，集体生产，有“不下春分种，不插五一秧”之说。

湖乡风俗诗 此诗为清人陈乐光所写，反映了当时湖乡居民一般风俗习惯。

脱袴不须扰，布谷不须喜。为农兼业渔，终年住烟水。

此言湖乡居民习惯与水打交道，农业不可靠，必兼渔业。

大姑入厨下，小姑立门侧。老妇当场守，新收十斛麦。

此言妇女承担家务及农业劳动。

春阴休种瓜，春晴休采茶。留取纤纤手，终朝长绩麻。

此言妇女以绩麻为主。麻可制衣，更可织网罟之用。

岁岁插湖田，见禾未见谷。昨夜没堤腰，今晨浸牛肚。

此言年年水涝失收。

水涨富家扰，水退贫儿乐。湖西千顷肥，何如一网泊。

此言湖田虽肥，不及捞鱼生活有保障；而地主深感水涝失收，便无租可此担忧。

解放以后，人民政府大力兴修水利，旱涝保收，湖区已成为名符其实的“鱼米之乡”。

打春牛 汉寿县农村于立春之日，用五色纸扎成牛，用绸缎结花，戴于牛头上。清晨，由长者带领，壮年男子抬着，妇女随后，小孩手执柳枝，作赶牛状，称为“打春牛”。至田野，由长者执鞭抽春牛，并念颂词：“一打风调雨顺，二打地肥土沃，三打三阳开泰，四打四季平安，五打五谷丰登，六打六畜兴旺”。打毕，抬春牛沿地垄田埂缓行一周，将春牛置于地上，长者用锹向正南方向掀土三次，以示该年农事活动开始，随之将所扎之牛焚化。

按北宋时，立春日扮春官，穿袍戴纱帽，牵着涂上五色之牛随处报春，以鞭打牛背，称为“打春”。汉寿县等地之“打春牛”，或许从此俗变异而来。民国以来，此俗逐渐淡化，今不复存。

播种 种谷落泥，选择在丁日，即丁丑、丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥中的任何一日均可；以示“人丁兴旺”。撒播前，人在田垄上放鞭炮，吓退鸟雀；插三柱香，象征三簇箭，中柱竖插，上射飞鸟，两旁斜插，以射虫鼠，随后在秧田中插杨柳一枝，表示严禁鸡鸭下田并祈求秧苗如杨柳之容易生长。石门县农村在撒种后，秧田四周用石灰划一圆圈，扎一毛人置其中，

以谷芽粑粑祭毛人。今废。

“杨公忌”日不宜播种，五月五日为“正杨公忌”日，诸事不宜，更不宜播种。按其说相传起于宋术士杨救贫，从正月十三日起，每隔28天为一个杨公忌，即正月十三，二月十一，三月初九，四月初七，五月初五，六月初三，七月初一，八月二十八，九月二十六，十月二十四，冬月二十二日，腊月二十日。此俗今已摒弃。

播种芝麻要穿长裤，认为可以齐莧结莢。播种荞麦宜择燥土，俗云：“荞麦鬮干窝。”播种者不得与旁人高声说话，以免遭到鸟雀啄食。

开秧门 下田扯秧要举行“开秧门”仪式。届时，大家集于田垄，敲锣打鼓，烧香，放鞭炮，首先由长者先将一束芭茅插于田中央，又在其周围插种九莧，然后大家纷纷下田，各个扯秧一束，在腿上反复擦拭，相传以防“压骨病”。每人拔秧一百个，先足数者捧着稀泥糊于他人脸上取乐。此俗盛行于清代，民国时期逐渐淡化，今已泯。

插秧 插秧手无论多少，往往同插一块田(以期同时成熟)，每人一厢五莧，由左向右一字排开。于是，一场紧张的竞赛开始。当快手先于上手的人插完一厢，便取得胜利，即把上手的人关住，称为“关猫儿”或“坐牢”，坐牢的人被人笑话。此俗今尚存。

路边一厢秧往往选高手插，因近田塍犁耙难到，田泥不活，比较难插，俗称“背毛堰塍”，主人要请插此厢者坐上席，并筛蛋茶。桃源县农村插秧时，戚友特送红布一疋，上书“风调雨顺，五谷丰登”，字样，挂于田间，以示庆贺。

插秧唱歌 插秧时有的雇请歌手二人，在田垄间一人打鼓，一人敲锣，对唱春歌。一般先唱请神一类的歌，祈求保佑丰收。接着唱《保收歌》、《上安化》等民间曲调。其中穿插一些脱口而出的歌词，以恭维主人。插秧手边听边插，不感疲劳。

明朝时，安乡县亦有击鼓插秧的习俗。洪武年间，安乡县知