

赣榆曲艺简志

赣榆

五十年 统唱

郝海洋 朱乐心 编撰



千年说唱

—赣榆曲艺简志

香港天马出版有限公司

主 编：郝海洋 朱乐心

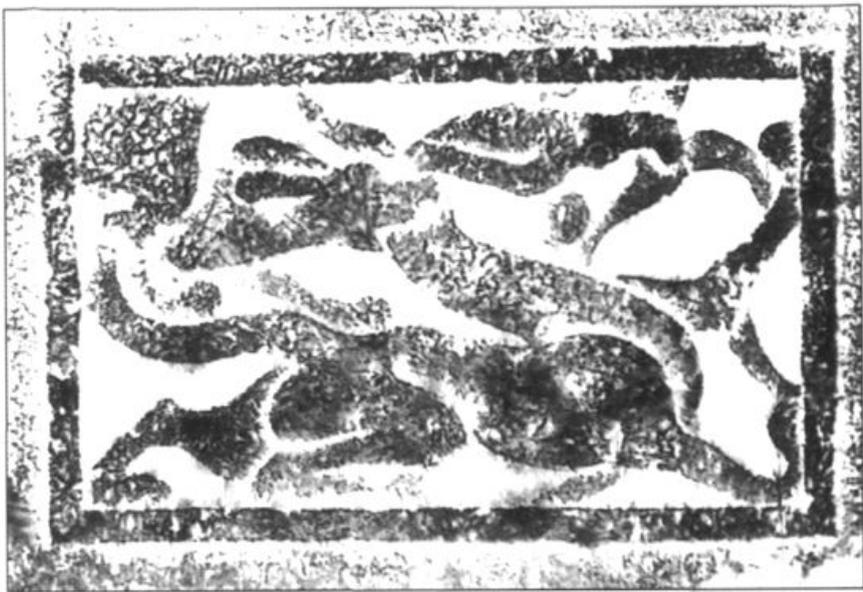
编 辑：许家昌 李 进 萧玉平

主 编：郝海洋 朱乐心

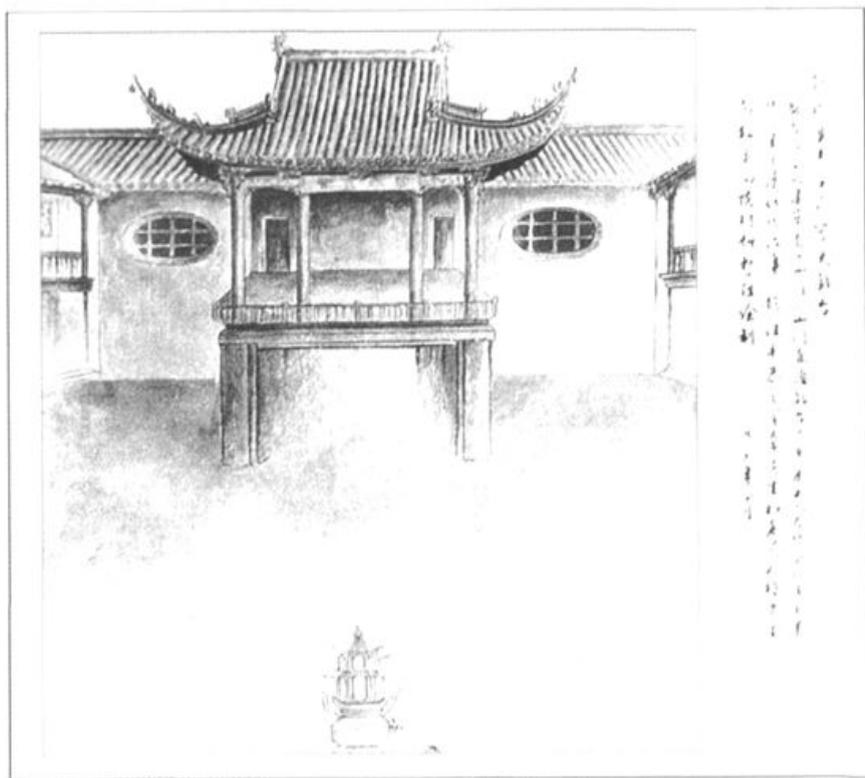
编 辑：许家昌 李 进 萧玉平

主 编：郝海洋 朱乐心

编 辑：许家昌 李 进 萧玉平



禽兽戏舞(赣榆金山出土汉画像石)



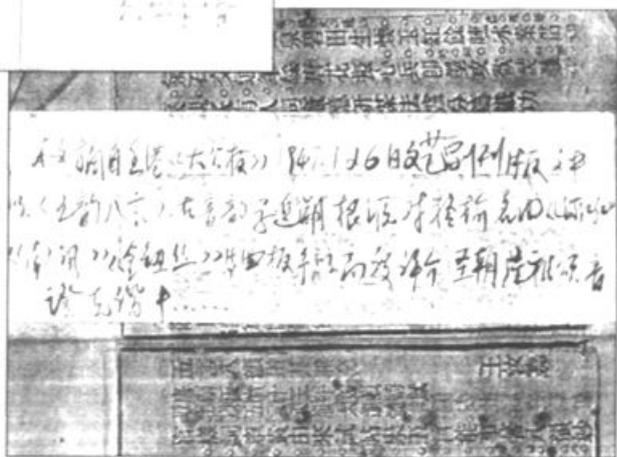
赣榆县青口前宫大戏台(清代)



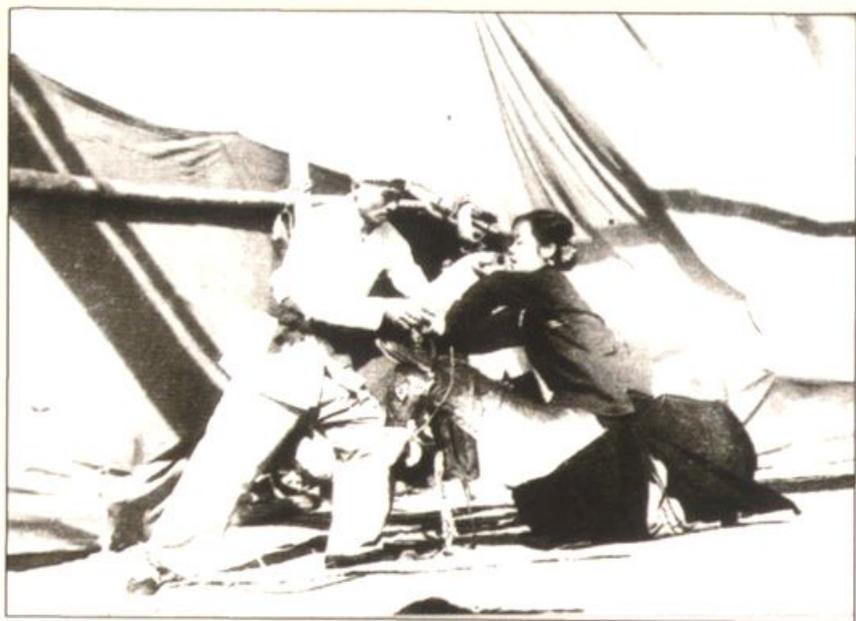
赣榆早期沙河民间艺人演出剧照



《打县城》手稿



1947年1月26日 香港《大公报》刊登
鉴赏赣榆牌子曲诗文(贺德震 提供)



1959年 中央人民广播电台下放干部
在塔山水库工地演出《跑驴》剧照



二十世纪七、八十年代，我县文化宣传
部门编印的曲艺报刊



李公庆等说唱赣榆琴书



张庆士说唱赣榆大鼓



陈洪香说唱赣榆渔鼓



1997年 马季、刘伟、兰成在县影剧院
演出剧照



郝海洋与相声大师马季合影于海头镇



江苏省省委原副书记、纪委书记曹克明亲切接见赣榆曲艺代表队许家昌、孙书芳夫妇



张作松、赵福忠等表演音舞快板

序：俗谣俚曲赋民风

海洋 乐心

曲艺，作为传统文化中的小传统、俗文化的典型代表，深深地融入到大众的日常生活中，形成了民族（地域）文化的特色和传统。有的理论认为小传统的民间文化不登大雅之堂、粗俗、毫无逻辑，被所谓的“社会精英”划归“非主流文化”之列，然而民间的“俗谣俚曲”以其强劲的生命力、顽强的“草根性”，始终保持着勃勃生机，即使在官方的政治强制下，也是“野火烧不尽，春风吹又生”。所以，作为一种历史现象对其进行整理、保护、研究，也就具有深远的意义了。

曲艺是由民间口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变而成的一种独特的艺术形式，它是中华民族各种说唱艺术的统称，是中国历史最为悠久且传统最为深厚的艺术门类之一。

曲艺历史渊源流长。但作为一个艺术门类，其最后的形成及在古代的发展，正史无载，野史零星，“可溯之源长”，而“可证之史短”。回溯其源，正如文学起源于劳动，远古的先民们在劳动中也创造了“原始歌舞”这一表演形

式。今有“中国舞蹈艺术活化石”之称的“傩舞”，即形成于远古时期；至今仍流传于海赣民间的古老曲种“童子”，即是“傩”的一种。

上古时期的君王们治理国家，在“执艺事以谏”的进言传统中，瞽矇之人的“献曲”与史官的“献书”，是必不可少的定制。那些瞽矇者，他们通音律，知天道，寓谏于乐。实际上，这种“献曲”的方式，已经蕴藏着曲艺表演“说唱”的萌芽。

曲艺有史可查的信史，始自隋唐。其时，“转变”、“说话”等曲艺形式已十分发达，“弄参军”风格滑稽谐谑，“陆参军”演唱动人魂魄，上自宫廷贵胄，下至文坛名流，莫不倾心。至宋代，迎来了古代曲艺发展的第一个高峰，这一时期的曲艺艺术十分繁盛，“说收拾寻常有百万套，谈话头动辄是数千回。”金元时期，曲艺发展特点鲜明，唱曲发达，曲本创作更是成就空前。明代的曲艺发展承前启后，道情、弹词崛起，话本刊行普遍，直接影响了当时文人的白话小说创作。清代是中国古代曲艺发展繁荣的第二个高峰，诸多曲种在流行中与地方艺术文化和群众审美习惯结合，并逐步地方化；许多曲种向戏曲表演转变，孕育出了许多地方戏曲剧种。二十世纪初至今的百年间，曲艺历经从内容到形式的不断革新和改进，特别是中华人民共和国成立后的曲艺改进运动，一改过去曲艺创演的旧体制，清除了曲艺中的种种糟粕，注入健康向上的审美内涵，使曲艺面貌焕然一新。近年来，在追求利润的刺激

下,曲艺的变种与包装之风大盛,使之越来越脱离民众,走向了曲艺艺人自我欣赏的象牙之塔。

追溯曲艺的历史渊源及其发展演变,我们不难发现,曲艺在中国整个的文艺乃至文明史上,占据着十分重要的地位,发挥过巨大的作用。可以说,它是历史上中华民族的历史与文化的特殊传承载体,并一直影响着中国文学的发展。举凡与语言相关的中华民族的一切艺术形式,无不受到过曲艺艺术的滋育。汉族叙事体长诗遗产,以独特的方式体现为曲艺“说唱”表演的韵文体唱本;元曲散曲体式,是在金代“俗谣俚曲”基础上成长起来的曲艺唱曲的一种唱本形式。

曲艺构成多样,除了文学、音乐、表演等主要构成要素,舞蹈、美术、戏剧、杂技等也是重要的曲艺艺术构成元素,而方言因素的引入,使曲艺的曲种更为丰富,口头说唱表演更加富于韵味。曲艺品种繁多,无论是说的、唱的、半说半唱的,还是连说带唱的,均以少胜多,小中见大,寓繁于简。但曲艺的简便性,并不意味着艺术审美创造的简单和容易,正如一首《西江月》词云:

世上生意甚多,惟有说书难习。紧鼓慢板非容易,千言万语须记。一要声音洪亮,二要顿挫迟疾,装文装武我自己,好像一台大戏。

这种在十分简便的形式之中,创造“一台大戏”般的艺术效果,恰是曲艺艺术着意追求的美学境界。曲艺生于民间,就其本质而言,是大巧之朴,是浓后之淡,是俗的元

素经过雅的过滤又反转为俗的形式。善恶有报，忠奸美丑分明，集中体现了世俗社会里大众审美的通俗品格。

“现身中之说法，戏所以宜观也；说法中之现身，书所以宜听也。”（清·马如飞《出道录·杂录》）曲艺作品短小精悍，寓庄于谐，反映社会生活十分迅速，并博得了“文艺轻骑兵”的称号。

赣榆大地，历史文化光辉灿烂，作为艺术一脉的赣榆曲艺，传承千年，愈显繁盛。在对赣榆历史文化的研究中，要把握地方艺术的流变全貌，深研地方文化的精神气质，探寻地方民众的审美心理，就无法绕过曲艺的历史存在，无视曲艺的历史价值。在此意义上说，搜集赣榆曲艺史料，并加以整理印行，不仅仅是保护民族文化之必要，也是赣榆历史文化研究之必要。

知史使人明智，述往为了知来。悠远坎坷的历史足迹中，总是蕴藏着不尽的经验与教训、鉴戒与启示。对赣榆曲艺起源的探究和历史发展的回顾，更是为了继承和发扬曲艺艺术的优良传统，谋求新时期赣榆曲艺的创新、发展，使赣榆的曲艺艺术始终保持与时代同步，与人民群众日益增长的欣赏需求相一致。当然，任何一门艺术的创新都绝非易事，但只要在实践中不断地学习和研究，相信新的曲种将会出现，更多反映时代精神的优秀曲艺作品将源源不断地走上舞台，走进民间。

2005年7月6日

目 录

序:俗谣俚曲赋民风	海洋 乐心(1)
综 述	(1)
一、曲种概述	(5)
赣榆渔鼓	(5)
赣榆小调 赣榆牌子曲	(8)
赣榆大鼓	(12)
赣榆肘鼓子	(14)
赣榆琴书	(17)
赣榆童子	(21)
赣榆花船	(23)
花 鼓	(25)
山东快书	(27)
天津快板	(28)
快板书	(29)
群口快板 音舞快板 摇滚说唱	(30)
数来宝	(31)
相 声	(32)
双 簧	(34)
小 品	(36)
评 书	(38)
皮 影	(40)
二人转	(41)
三句半	(43)
对口词	(45)

二、门派、班社和团体	(47)
龙门派与大柴门	(47)
封锅班	(48)
吴家班	(49)
赣榆县曲艺艺人协会	(51)
赣榆县曲艺队	(53)
连云港黄海歌舞艺术团	(54)
赣榆县曲艺家协会	(55)
赣榆民间艺人说唱团	(56)
三、主要演出场所	(58)
古城村香火会	(58)
大吴山庙会	(59)
青口南河下沙滩	(60)
屏东园	(60)
百花园	(61)
龙庙河滩	(62)
厉庄河滩	(63)
县影剧院广场	(63)
青口河滨公园	(64)
四、人物简介	(65)
乔庆邦	(65)
单平亮	(65)
周之成 周克岭	(66)
贺克谐	(66)
张俊同	(67)
张 雪	(68)
陈广田	(69)
孙芝美 荣凤楼	(70)