

海南
文学艺术
大事记

张 萍·主 编



光辉岁月

1950-2013



光辉岁月

海南文学艺术大事记

1950年4月—2013年12月

海南省文学艺术界联合会

主编简介



张 萍

1991年从祖国最北的小兴安岭来到美丽的热带滨海城市三亚。曾任三亚市委常委秘书（副处级），三亚市文化广电体育局局长、党组书记，三亚市委宣传部常务副部长，三亚市政协副主席、统战部长，三亚市委常委、宣传部长，中共海南省委宣传部副部长。从事宣传文化工作近十五年，策划组织了一系列宣传、文化、旅游及各类颇有影响的重大赛事活动。主编450余万字的《天涯文化系列丛书》（三卷30本）、主编《舆论应对与创新社会管理》，执行主编了《一种有远见的生活方式》《鹦哥岭青春故事》等书籍。现任中国文联委员、海南省文联作协党组书记、省文联主席。

海南文学艺术大事记 编委会

主 编 张 萍

省文联作协党组书记、省文联主席

副 主 编 吴东民 省文联巡视员

李少君 省文联专职副主席

扈大荣 省文联专职副主席

执行编辑 王艳梅 省文联艺研室主任

苏鹏程 省文联调研员

责任编辑、校对 温航军 省文联办公室副主任

践行者的足迹

许俊

海南省文联编撰的这部《光辉岁月·海南文学艺术大事记（1950—2013）》全面发掘提炼、系统梳理展示了海南岛解放63年来每一年的文艺活动与文艺创作成果，让我们集中地领略了海南几代文艺工作者和文艺队伍共同铸就的海南文化魅力。我由衷地感谢编委会全体成员，你们出色地完成了一项很有意义的编撰工作。

这部大事记，是供关心海南文艺工作的人们使用的一部工具书。关于海南文学艺术工作、活动、创作的大事记，各个时期都有相关的机构和热心人士在收集整理。特别是海南建省后，海南年鉴每年都收集整理编撰海南的各种文艺事件，各种文化机构、宣传媒体和不少文艺热心人士也都记述了自己所了解的海南文艺活动和创作的情况，使得海南文学艺术大事得以详实记录。本书是集各种记述的大成者，尽可能收录了海南当代重要文学艺术活动和精品成果，对参与这些文艺活动的海南以及各地来海南创作的广大文艺工作者、文艺机构和整个文艺队伍的阵容，通过图片再现或文字记述等方式反映了海南当代文艺工作与创作的历史状况。这部书倾注了有关编撰人员的心血和汗水，可以成为研究、传授与弘扬海南魅力文化的重要参考资料，是一部值得细读、学习、借鉴、查阅，有益于促进海南文艺事业的深入发展的好书。

这部大事记全景再现了海南解放以来的文艺发展史，让我们看到了海南解放后，党和国家十分重视海南文艺工作，各文艺机构在党的领导下，担负起文艺创作、展演赛事和惠民活动以及加强文艺人才教育培养工作的历史事实。广大文艺工作者在海南这片热土上饱含创作的激情，始终坚持文艺为人民服务、为社会主义服务，始终弘扬社会主义先进文化的前进方向，用他们的才智和辛劳创作了许多文艺力作，再现了广大文艺工作者自觉地、积极地投身火热的社会实践，不断克难攻坚、勤奋耕耘、潜心创作、惠民展演的精彩情景，再现了海南的文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、曲艺、民间文艺、摄影、书法等各个艺术领域佳作纷呈、人才辈出的壮观景象。不少作品成为了

全国有影响的精品，各个时期都有许多优秀文艺工作者受到了党和国家领导人的热情接见和鼓励，留下了精彩的照片，成为海南文艺发展史上弥足珍贵的记忆画面。展示了海南文艺事业持续发展的良好态势，海南文化得以更为广泛的弘扬。

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中指出：“每个时代都有每个时代的精神。文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂的工程师。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生。”

海南文艺事业之所以能朝气蓬勃，并不断发展壮大，就因为有这样一代又一代文艺工作者们执着的精神追求，“为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。”我们要以前辈为豪、倍加珍惜、始终秉持，继续践行铸造灵魂的伟大事业，在新的文艺征程中留下践行者的足迹。

2014年12月8日

(作者系中共海南省委常委、宣传部长)

岁月如歌

——主编感言

张 萍

2012年2月，省委决定调我到海南省文联工作。坦率地说，当时我真的是打心底里高兴，觉得终于可以松口气，轻松悠闲地站好最后一班岗就行了。可是真正到了文联之后才知道，文联工作还真不是像我想象的那样轻松。这个平时不太被人们关注的地方，竟然拥有着戏剧、音乐、舞蹈、美术、书法、摄影、影视、曲艺、民间文艺以及文艺评论等十个艺术家协会，拥有60余家社会文艺组织，有500多名国家级会员、近4000名省级会员，还有各社会文艺组织的会员12000多人，同时还聚集着一大批文艺骨干力量，特别是通过不断深入地了解海南文学艺术的发展历程以后，我对海南的文学艺术事业有了新的认识和了解。

回首仰望，我看到了一代又一代的老艺术家和文艺工作者为海南的文艺事业奋斗的足迹，他们历经风雨，走过了艰苦岁月，创造了辉煌；我看到了一批批繁花似锦的文艺精品佳作，曾鼓舞、教育了几代人；我看到了新一代的海南文艺工作者在迅速成长，担当着海南国际旅游岛文化繁荣发展的重任；更让我感动，甚至是震撼的是，这其中蕴藏着丰富的文艺成果，是一个巨大的文艺资源宝库。一个文化工作者的责任感和使命感，促使我决定要做这样一件事，就是把新中国成立、海南岛解放、有行政建制以来的这段文艺史加以梳理，以大事记的形式整理记录下来，目的是要把那些曾在艰苦岁月中为海南文艺事业奉献青春和才艺的老艺术家们载入史册，我们不应该忘记他（她）们；要把他（她）们创作的一个又一个文艺精品、艺术形象汇集起来，再次成为今天国际旅游岛文化建设的巨大动力；要从60多年的文艺发展历程中寻找一些积极的带有规律性的东西，来引领未来海南文化艺术的繁荣发展的方向。总之，我觉得应该做这样一件事。但真做起来，还是有些担心，担心因为时间跨度太长，有些珍贵的史料已经无从查找，担心因为自己能力有限，在材料的取舍上把握不准，更担心挂一漏万中伤害到一些前辈们

……但不管怎样，宁愿接受大家对本书不足之处的批评，也还是要试一试，因为有一点我是坚信的——我们是在做一件有历史意义的事。

1950年4月，祖国南疆美丽富饶的海南岛，历经战火的洗礼终于迎了解放。海南岛沐浴着胜利的曙光，海南人民伴随着胜利的号角欢歌起舞走向新生。解放后的海南岛百业待兴，文艺人才奇缺。在党中央高度关心下，文艺机构相继成立，文艺队伍也逐渐壮大。这支队伍来自五湖四海，但他们有一个共同而坚定的目标，就是与海南岛的文艺事业同呼吸共命运。今天，当我们回首这63年来风风雨雨走过的艰苦岁月，他们的艰辛、他们的努力、他们的奉献、他们的辉煌又一次跃然眼前。当我们穿越时空，以历史的视角梳理半个多世纪以来海南文艺事业的发展历程，凝视着那一朵朵闪烁于眼前的浪花、那一个个铭记于历史的经典，总会感到一种激情在澎湃，为半个多世纪以来文艺前辈们创造的辉煌骄傲。

琼剧在海南岛植根下来，经过发展创新，成为具有浓郁地域特色的地方剧种。陶醉于其优美的唱腔，每一个海南人都会找到自己的精神家园。可以说海南人是在琼剧声中长大的，即使在文化艺术多元的今天，琼剧仍然是海南人民的最爱。海南岛解放后，琼剧界积极响应毛泽东主席提出的“百花齐放，推陈出新”的文艺方针和周恩来总理关于戏曲改革的精神，掀起琼剧改革创新热潮。50—60年代，琼剧迎来了历史上的黄金时代。1957年的春天，传统剧目《张文秀》晋京汇演，受到毛泽东、刘少奇、周恩来等党和国家领导人高度评价和亲切接见。1962年，经大师田汉修改的琼剧《红叶题诗》，在周恩来总理的关怀下，由珠江电影制片厂搬上了银幕，当年首映就轰动了东南亚各国，至今还在海内外具有积极影响。这是海南第一部，也是唯一一部琼剧电影，其思想内涵和艺术水准，堪称中国地方戏曲经典剧目，标志着琼剧达到其历史上的巅峰。在国际旅游岛建设的今天，琼剧又一次登上了艺术的巅峰，新编历史剧《海瑞》的成功上演，再次展示出了琼剧艺术的魅力。

美丽的海南岛是艺术创作的天堂，巍巍的五指山蕴藏着丰富的艺术宝藏，涓涓万泉河饱含着海南人民对艺术的渴望。海南岛解放后，一批批优秀文学艺术工作者，怀着满腔热情，跋山涉水，深入生活，贴近群众，创作出了一大批富有浓郁民族风格的经典舞蹈作品。海南的舞蹈艺术以少数民族舞蹈为代表。黎族、苗族人民世代生活在五指山地区的青山绿水中，能歌善舞，热爱生活，他们在劳动和生活中创造了灿烂的舞蹈文化。海南民族舞蹈就像五指山漫山开放的鲜艳花朵，绽放出沁人心脾的芬芳，为中国舞蹈文化宝库留下了一份珍贵的文化遗产。海南岛解放后的新中国第一代编导们，在巍巍的五指山挖掘艺术宝藏。陈翹30年的青春洒在黎家黎寨，创作出独具特色风格的黎族舞蹈《三月三》《草笠舞》《喜送粮》《摸螺》四部作品“称得上新中国民族民间舞创作在各自所属时期的时代标高。”这些舞蹈作品“对发展海南古老的黎族舞蹈文化，促进海

南舞蹈创作风格和群体流派奠定了基础，做出了历史性的贡献。”（于平《陈翹的行走——陈翹同志从艺六十周年纪念感恩）推动黎族舞蹈一次次走上世界舞坛艺术的殿堂；“红旗插上五指山顶，天空落下来五朵红云！”传说变成现实。20世纪50年代五指山天边绽放的那《五朵红云》，开辟了解放后第一部中国少数民族舞剧的成功之路。以周醒、陈翹等为代表的舞蹈艺术工作者们，共同创造了那个时代的辉煌。海南民歌丰富多彩，黎苗族民歌、崖州民歌、儋州山歌调声、临高渔歌哩哩美等，芳香独特魅力，激发出新中国一代又一代音乐艺术家们的创作才华。《红色娘子军连歌》《万泉河水清又清》《西沙我可爱的家乡》《我爱五指山我爱万泉河》等歌曲，无不来自海南民歌素材提供的音乐灵感。一首首经典歌曲传遍祖国大江南北，美妙的歌声与优美的旋律，也唱出海南人民的革命情怀。美丽的海南岛，留下了众多新中国书法美术工作者们的足迹，海南岛独具魅力的风光风景、风土人情、风俗风貌等等，成为画家、书法家笔下的丰富素材。一幅幅优秀作品，宣传了海南，提升了海南艺术地位。海南建省办经济特区以来，随着经济实力的逐渐增加，为文艺精品创作提供了物质保障；文化体制改革的深化，进一步解放和发展文化生产力，为文艺精品创作提供了强劲动力，《达达瑟》《鹿回头》《黄道婆》《黎族故事》《下南洋》《百年苍翠》《海瑞》《执着》等一批舞台艺术精品大放光彩。广大文艺工作者在文学艺术各领域创作了一大批文艺精品，收获了全国精神文明建设“五个一”工程奖、戏剧梅花奖、摄影金像奖、舞蹈荷花奖、鲁迅文学奖、书法兰亭奖、民间文艺山花奖、舞台艺术文华奖、少数民族文学骏马奖、群众艺术群星奖等国家级重要文艺奖项，在很多艺术门类实现了零的突破，这些都折射出了海南大力加强文化建设坚实的足迹，收获了艺术家和文艺工作者们勤奋学习、深入生活、努力创作的累累硕果。这些文艺精品其崇高的思想性和艺术影响力辐射到社会各个角落，深入到人们的思想和文化生活，引领着先进文化的前进方向，推动海南社会文明进步发展。

美丽的海南岛是一方英雄的土地。半个多世纪中，在中国共产党领导下，演绎了一幕幕可歌可泣的红色故事。从五指山到万泉河，传唱着一曲曲革命斗争的赞歌，传颂着一个个催人奋进的革命传奇。琼崖革命斗争坚持23年红旗不倒，树立了中国革命斗争史上的光辉典范。新中国成立以来，以“红色娘子军”光荣历史和英勇事迹为创作素材的各种文学艺术形式作品不断推出。报告文学《红色娘子军》翻开了尘封的历史，琼崖工农红军独立师女兵连的英雄事迹，重新回到人们的视线。“红色娘子军”称谓从此在全国传播开来。现代琼剧《红色娘子军》第一次以舞台艺术形式，在故乡的土地上展现“红色娘子军”的艺术形象。随后的红色革命经典电影《红色娘子军》轰动全国，《红色娘子军连歌》歌声响彻大地，“红色娘子军”故事家喻户晓，吴琼花、洪常青等一个个英雄人物深入人心，感染和激励影响了中国几代人。“红色娘子军”从此镌刻在一代代国人心中，形成中国当代艺术史上一座鲜艳独特的红色丰碑。具有世界影响力的中国

光辉岁月·海南文学艺术大事记

1950年4月—2013年12月

优秀芭蕾舞剧《红色娘子军》，进一步扩大了其政治和艺术影响，在一代代青年的成长记忆中留下了深刻的烙印，彩色芭蕾舞电影、京剧、歌剧等艺术形式，证明“红色娘子军”艺术魅力和生命力经久不衰。还有琼崖人民坚持孤岛抗日和革命斗争的传奇、琼崖儿女保卫祖国海疆的豪情壮举等等，在老一辈文艺家们的辛勤创作中，形成了一个艺术的永恒，成为激励一代又一代人们奋斗的宝贵精神财富。今天，当我们在回溯历史，重新审视那一个个英雄的故事、那一个个光辉的形象时，无不感慨人民推动历史前进的伟大力量，无不为此其中蕴含的力量所震撼，这是一种穿透时空、抵达心灵的力量。

海南文学艺术要在改革开放的新时期更加繁荣，有一个跨越式的发展，基础工作一定要打好。编辑《光辉岁月·海南文学艺术大事记》，为的是梳理63年漫漫征途中的海南文学艺术发展的轨迹，为的是讴歌63年峥嵘岁月里的老一辈文学艺术工作者们的艺术追求和艺术奉献精神，为的是弘扬海南文学艺术的优良传统，为的是激发新时期海南文艺工作者的责任感和使命感，为的是在时间的长河里能给海南的文学艺术留存一份永久的记忆，也但愿能为研究海南文学艺术的学者和文艺爱好者提供一些文艺历史资料，让更多的人了解海南、认识海南、热爱海南。

一切优秀的文化创造，都是时代的产物。63年来，虽然经历了困难和波折，但一代又一代文艺工作者矢志不移，从不停止弘扬民族优秀传统文化的步伐，一个个传世的精品力作，镌刻着一代又一代文艺家和广大文艺工作者热爱祖国、热爱人民、奉献艺术的崇高精神和人格力量。63年的实践证明，只要我们始终坚持党的文艺路线和社会主义的文艺方向，始终践行生活是文艺创作的源泉和人民是文艺工作者的母亲的正确道路，始终坚持把民族风格、民族精神与时代特征高度融合的继承发展创新之路，就一定能收获更加丰硕的文艺成果。一代文艺工作者有一代文艺工作者的责任担当和艺术追求。当代的海南文艺工作者要努力追求德艺双馨，自觉践行“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观，始终坚持以人民为中心的创作导向，努力攀登艺术高峰；要以高度的文化自信和文化自觉，积极热情投身国际旅游岛文化建设，努力创作艺术精品，在科学发展、绿色崛起的进程中，用艺术的百花园地，把海南岛点缀装扮得更加绚丽多彩，更具独特魅力；要把追求艺术梦想的实践融入实现中华民族伟大复兴的中国梦的伟大时代使命中，为建设社会主义文化强国不断做出新的更大的贡献。

美丽的海南岛，明天会更好！

2014年12月8日

(作者系中国文联委员、海南省文联作协党组书记、省文联主席)

目录

CONTENTS

践行者的足迹 许俊

岁月如歌

——主编感言 张萍

1950年	1
1951年	10
1952年	14
1953年	19
1954年	25
1955年	28
1956年	34
1957年	43
1958年	54
1959年	61
1960年	73
1961年	81
1962年	87

1963年	98
1964年	102
1965年	112
1966年	117
1967年	120
1968年	123
1969年	126
1970年	127
1971年	130
1972年	133
1973年	139
1974年	146
1975年	151
1976年	156
1977年	162
1978年	164
1979年	167
1980年	173
1981年	177
1982年	181
1983年	187
1984年	191
1985年	197
1986年	201
1987年	207
1988年	212
1989年	217

目录

1990年	223
1991年	228
1992年	234
1993年	241
1994年	245
1995年	249
1996年	255
1997年	262
1998年	268
1999年	273
2000年	280
2001年	285
2002年	291
2003年	298
2004年	303
2005年	308
2006年	316
2007年	328
2008年	343
2009年	361
2010年	377
2011年	393
2012年	413
2013年	445
后 记	476

1950'

光辉岁月 海南文学艺术大事记

1950年4月—2013年12月

1950年

●4月28日，海南军政委员会成立，开始组建新中国成立后的海南文艺机构和文艺队伍。随着海南的解放，文化艺术组织相继建立和健全，为海南文化艺术发展打下了坚实的基础，海南文学艺术事业发展进入了新时期。海南文艺工作者顿感如沐春风，积极深入生活，开展以反映解放迎来新生活为主要内容的文艺创作。

●4月下旬，琼崖纵队政治部文工团（简称琼纵文工团）随部队进入海口市。他们在市内边演出边吸收文艺人才发展演出队伍，将队伍扩大为一、二、三分队。琼纵文工团战斗在海南、创作在海南、演出在海南，他们在战事紧张时是战士，在生活中是



具有光荣历史的琼纵文工团是一支“红色文艺轻骑”。图为1950年文工团战士演出前在第一张天鹅绒大幕前合影。

（周虹提供）

黎族同胞的好朋友。琼纵文艺战士大多都 20 多岁，有普通的工农子弟、有富家子女、有归国华侨，他们“用战斗的文艺和枪杆子一起拯救苦难的祖国”，他们很多在战争中献出了自己年轻的生命。（有名字记载的牺牲文艺战士有：冯裕湖、陈掘修、韩淑霞、邢丽霞、张运斌、符国京、符月光、林秀娟、周学典等 19 人，还有 1949 年从

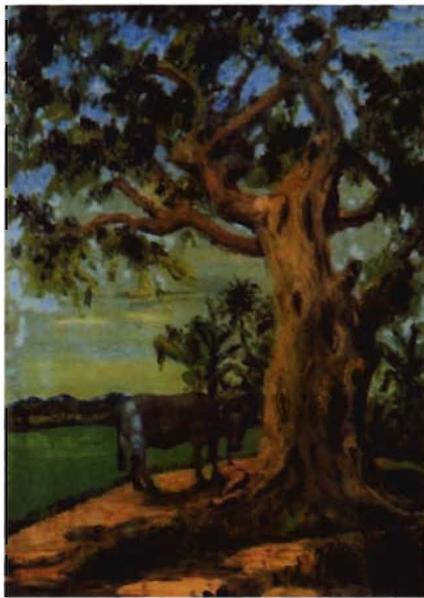


20 世纪 50 年代中期出版的连环画《解放海南岛》再现当年那场气壮山河的解放海南岛战役的情景。

海口地下学联参加文工团的刘德溥同志，因受所谓“伪学联”牵连而错杀，还有许多没有留下名字的文艺战士，也在战争中奉献了年轻的生命。）郑放任团长，郑放调离后由林金光接任团长，王昆、黄伯英任副团长，主要成员有云平、周醒、陈三逢、林愈、黄魂、符淇高、陈运南、韩惠芳、吕美珠等。琼纵文工团创作出通俗轻快的快板、相声、民谣、独幕剧、秧歌舞、独唱、合唱，改编黎、苗族歌舞等等。当时王昆在战场上创作“白板”，经常不顾个人安危，冒着敌人的炮火在前沿阵地喊话，说唱快板，用政策攻心，促使敌人投降，从此“白毛快板”扬名全军。文工团当时演出的节目主要有《兄弟

开荒》《马车夫之恋》《青春舞》《唱牛歌》《五里亭》《雨不洒花花不红》。解放战争时期，文工团曾在万宁县禄马乡演出《送郎参军打老蒋》，当晚就有 20 多名青年报名参军。文工团所到之处，用文艺形式发动群众支援前线，迎接大军过海。海南解放后参加广东省第二届文艺代表大会和中国人民解放军第四野战军文艺汇演，演出的大型歌剧《白毛女》《董存瑞》《剿匪记》和话剧《糖衣炮弹》等节目获得好评。

●5月1日，海南岛人民群众欢歌载舞庆祝解放。解放大军解放海南的第一时间，油画家符拔雄到处奔走相告，他与两个堂兄和群众一起上街贴标语，敲锣打鼓欢庆解放，并亲自招待南下解放大军。当时的海南画家们以激动的心情投入创作，符拔雄



符拔雄早期创作的油画《耕牛》。

亲自为庆祝海南解放的主会场绘制大型《毛主席画像》，后又创作了《毛主席在火车上》等主题性的作品。符拔雄是海南早期留学国外的画家。解放后，作为一名艺术家，他身体力行，根据区委宣传部、文联的精神，率领艺术家多次深入海南各地写生，除了创作一批具有乡土特色的作品外，还带动和影响了许多业余美术工作者及青年美术爱好者。解放前夕，李宗仁曾多次叫其一同撤至台湾，均被其婉言谢绝。



符拔雄是最早到西方学画的海南人之一。图为在法国留学期间与同窗合影（右二站立者为符拔雄）。

●5月5日，琼崖纵队文工团和解放军四十三军一二九师文工团，在海口联合演出丰富多彩文艺节目，与群众一起庆祝海南岛解放，演出《解放军什么都不怕》《歌唱胜利》《四月十七炮声响》等歌舞节目。庆祝活动结束后，解放军四十三军一二九师文工团，继续留在海南岛开展巡回演出。在庆祝海南岛解放的“红五月”里，海府及附近各县的各业余、专业的琼剧队、歌舞队、八音队、腰鼓队、舞龙舞狮队，每日纷纷在街头游行演出，晚上在各剧场演出，到处是欢乐的海洋。红星剧社还到部队、革命老区慰问，演出了《愁龙苦凤两翻身》《九件衣》《白毛女》等新编剧目，受到群众的热烈欢迎。

●5月，海南岛解放后，琼剧界通过开展斗争班主、戏霸，废除班主制等一系列措施，使离散的艺人重新归队，沐浴着解放的春风走向新生；萧条已久的戏曲舞台，又开始急鼓繁弦，琼剧这个濒临消亡的剧种，恢复了新的生命。（1950年海南解放时，当时仅余七棚戏班在岛内活动。直至响应中央精神开展戏曲“三改”工作开始起，离散的艺人重新归队，重返舞台，各县市陆续成立了20余个琼剧团，并开展正常的演出活动，业余剧团则数以百计。“文革”结束后，专业琼剧团曾一度发展到23个，业余剧团则达上千个。）艺人陈烈三、韩文华、郑长和、三升半等发起成立了新群星剧团（海口市琼剧团前身），主要演员有陈烈三、林道修、韩文华、三升半、郑长和、李长城、吴桂喜、陈乐元等，他们满腔热情在岛内各市县巡回演出，深受群众欢迎。当时整理演出的传统剧目有《龙滚江救嫂》《乌鸦戏凤》《林攀桂与杨桂英》及新编历史剧《王佐断臂》等。

●5月，海南文昌、琼山等汉区传统民间舞蹈盅盘舞（在电影《红色娘子军》中，导

演谢晋将海南汉区传统的民间舞蹈盅盘舞穿插于阿贵和红莲成亲的婚礼场面，给观众留下了深刻的印象。)在庆祝海南岛解放的活动中，加入南下解放大军东北秧歌舞的庆祝行列，跳得欢欢快快、沸沸扬扬。

●6月5日，海南紧张筹备了一个月的庆祝海南岛解放盛大活动，在私立海南大学广场拉开序幕。下午时分，庆祝活动进入海口老市区。党中央特别派遣了在江南一带名满军营的“南京部文工团秧歌队”这支文艺别动队，不远千里前来庆祝海南解放。参加庆祝表演的南京部文工团秧歌队，女兵都穿着白色的上衣，黑色的裙子，胸前别着部队的番号，腰间绑着舞动的红丝带，扭秧歌的腰肢英姿飒爽，歌声嘹亮、充满激情。秧歌表演队后面紧接着的是踩高跷。踩高跷后面是地方文艺宣传队。这是海南岛上第一次出现的高跷队。



1950年6月，党中央特别派遣南京部文工团秧歌队参加海南岛解放庆祝活动。图为游行队伍走进海口市中山路。

(吴坤仁摄)



1950年广州部队华南文工团创作的歌舞剧《乘风破浪解放海南》演出剧照，这是新中国第一部歌舞剧。

面紧接着的是踩高跷。踩高跷后面是地方文艺宣传队。这是海南岛上第一次出现的高跷队。

●7月，为欢迎解放海南岛的中国人民解放军部队凯旋，广州部队华南文工团（现广东歌舞剧院的前身）接到上级“用10天时间，创作一台思想性、艺术性一流的节目”的任务。当时解放不久，文工团人员还是东西南北凑合来的，没有演过大型节目，

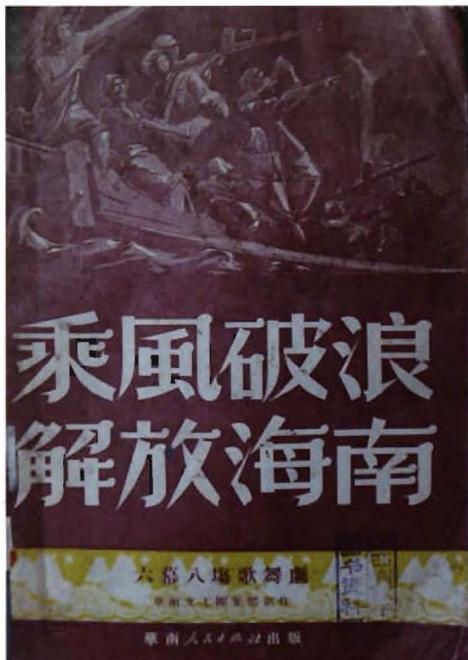
那时大家心里都憋着一股革命热情，都希望在大胜利的时刻能亮一下相。文工团选出八位同志，组成编导团。由梁伦和张中任总导，陈蕴仪、何国光、陈群、倪路任舞蹈编导，施明新、蔡余文、林韵、张柏松担任作曲，李门、周围、李文治担任文学创作，齐牧冬、谭畅、周恩明担任舞台美术灯光设计，施明新、曾哲任全剧乐队指挥。全团派出 28



1950年广州部队华南文工团创作的歌舞剧《乘风破浪解放海南》演出剧照：船夫告诉解放军战士登陆的目的地临高角到了。

人，去广州郊区访问英雄模范团和立功船夫，丁波团长指派陈群、李文治、刘漫（摄影师），随同中南慰问团到海南做第一手资料的采访。当中南慰问团过琼州海峡时，遇到台风，慰问团给海南岛战士送慰问品的货船被风浪刮翻沉没，慰问团乘坐的客轮还是坚持冒着风浪前进，终于胜利到了海南岛。陈群、李文治、刘漫在海南岛通过采访、查资料等方式为华南文工团创作舞剧《乘风破浪解放海南》获得了大量珍贵的第一手资料。在广州的同志，以珠江为训练基地，驾着曾经参加渡海作战的机帆船，在水上演习起锚、扬帆、潜水、游泳，并用竹架子作浮水器，练习水上射击。岸上，在参战部队的指导下，学习“转窝窝”、“打秋千”、“荡浪桥”等动作。这些扎实的生活体验，为后来的艺术创作奠定了坚实的基础。仅用八天时间，五场的歌舞剧《乘风破浪解放海南》被搬上舞台彩排，随后进行了修改加工。

● 8月，海南艺术专科学校（简称海南艺专）并入当时的海南大学，附设专科。不久，海南大学停办而筹办南方大学海南分校，海南艺专也随之结束。1949年6月，留法油画家符拔雄在府城创办了海南历史上第一所“私立海南艺术



20世纪50-60年代，由华南人民出版社出版的歌舞剧《乘风破浪解放海南》戏曲剧本。