

吉林市文化艺术志

资料汇编

第二辑

吉林市文化艺术志编辑部编

一九八七年十月

吉林市文化艺术志

资料汇编

第二辑

吉林市文化艺术志编辑部

吉林市文化艺术志资料汇编（二）

编辑：吉林市文化艺术志编辑部

印刷：吉林师范学院印刷厂

吉林省内部资料准印证第7572号

前 言

近年来，编纂地方志的工作，在全国范围内，普遍地开展起来。根据中共吉市办〔1986〕9号文件的指示，我们承担了《吉林市文化志》的编纂任务。

编纂工作顺利进行，搜集了大量资料。我们从中发现：第一，由于旧时代的文化艺术活动，极少直接见诸史册、报刊；解放后，又因种种原因，对资料的搜集、整理、保管不够好，因而所获资料大量地来自“口碑”和其他间接记录，必须在编写之前，对这些资料，运用马克思列宁主义的辩证唯物主义观点，精心选择，鉴别考证，以达到“去粗取精，去伪存真”的目的。第二，由于资料繁多，志书不能全部容纳，许多珍贵的、有价值的资料，必须另辟园地予以记载。为此，十分必要编纂《资料汇编》。

《吉林市文化艺术志·资料汇编》就是在上述思想指导下编纂的。它是直接为编纂《吉林市文化艺术志》（系列丛书，包括《吉林市文化志》）服务的，是志书的有机组成部分，是信息，是佐证，是补遗，是备考，是为了史料更翔实，志书质量更高。

《吉林市文化艺术志·资料汇编》将编纂若干期，陆续刊印，内部赠阅，广泛征求意见。

抛砖意在引玉，信息期其反馈。希望有志于史志工作，关心文化艺术事业的同志热情赐教，提出宝贵意见。

编 者

目 录

- 吉林市文化局址变迁调查……………徐立本 (1)
- 吉林市文化局党委沿革……………徐立本 (2)
- 《松花湖》半月刊简介……………刘少风 (5)
- 艺术馆的“乌兰牧骑”……………苏 凯 (8)
- 吉林市“乌兰牧骑”的由来……………徐 光 (13)
- 忆吉林市艺术学校……………高玉璞 (24)
- 吉林市解放后考古调查述要……………董学增 (32)
- 吉林文庙的维修……………王喜禄 (36)
- 阿什哈达摩崖碑的维修……………王喜禄 (38)
- 《吉林市文物、博物馆志》纲目 (初稿)
- ……………集体讨论 董学增执笔 (40)
- 吉林市文物、博物馆工作大事记……………陆国宽 (49)
- 吉林市毛主席伟大革命实践陈列馆大事记…陆国宽 (70)
- 吉林市戏剧创作、评论活动大事记……………魏志民 (77)
- 吉林市电影沿革与记事编年
- ……………贾永胜 王喜 李龙庭 (133)

吉林市文化局址变迁调查

一、一九五〇年至一九五二年，市政府文教局，办公地址在现吉林医学院正楼二楼西侧。

二、一九五二年至一九五四年十月，市政府文化科，办公地址在现北京路吉林军分区招待所对面青砖楼二楼西侧（原通天区政府旧址）。

三、一九五四年十一月至一九五五年上半年，市政府文化处，办公地址在现市政协二楼。

四、一九五五年下半年至一九五七年上半年，吉林市文化局，办公地址在现市政府院内东侧（原一轻局、税务局旧址）红楼一楼南侧。

五、一九五七年下半年至一九六八年上半年，吉林市文化局，办公地址在现市政府院内正楼二楼东侧。

六、一九六八年下半年至一九六九年九月，吉林市文化局参加市直机关毛泽东思想学习班二大队六区队，集中搞斗、批、改，地址在现市政府院内西侧（原机械局、冶金局址）黄楼二楼西侧。

七、一九六九年十月初组建吉林市文化系统革命委员会，办公地址在现市政府正楼一楼西侧。

八、一九七〇年十月改建吉林市文教局，办公地址在现市总工会院内后楼二楼东侧。

九、一九七一年五月至一九八三年，市文教局分开后，改为吉林市文化局，办公地址在现市政府正楼二楼东侧。

十、一九八四年初，吉林市文化局搬到现址——市政府院内东侧（原财政局、粮食局址）红楼一楼。

吉林市文化局党委沿革

一九五七年十月成立文化局党组（至一九五八年七月）。

党组书记：康闵

成员：刘擎天、姚华文

一九五八年七月至一九五九年八月。

党组书记：韦虹

成员：李云波、康闵、刘擎天、宋环荣

一九五九年八月成立吉林市直属文艺党总支（至一九六一年四月）。

总支书记：李云波

副书记：胡桐

团总支书记：张金娥（女）

一九六一年四月改建文化局党委（一九六二年撤销）。

党委书记：李云波

副书记：陈光久

党委办公室副主任：刘子昆

组织部副部长：潘继善

宣传部部长：白风（女）

局党组书记：李云波（一九六一年至一九六五年）

成员：韦虹、孙藻、刘擎天、宋环荣、王秉铎（一九六三年）、魏胜华（一九六四年）

一九六五年四月成立吉林市文化局党委，至一九六六年五月。

党委代理书记：孙藻
副书记：李世亨、刘擎天
党委办公室主任：宋坏荣
组织部部长：魏胜华（女）
宣传部副部长：邹宗禄
团委副书记：宫传信

一九六六年改为文化局政治处。

主任：李世亨
副主任：魏胜华（女）、邹宗禄
监委副书记：徐立本

一九七二年三月召开党员大会改选文化局党委。

党委书记：张亚光（军代表，一九七二年四月至一九七八年）

副书记：李世亨（一九七八年七月张亚光调走后任党委书记至一九八三年七月）

副书记：李远白（军代表，一九七二年）

副书记：谷虹（女，一九七八年五月至一九七九年二月）

副书记：赵逖（女，一九七九年三月至一九八〇年十一月）

副书记：杨学源（回族，一九八二年三月至一九八三年七月，之后任党委书记至一九八四年二月）

副书记：莽金德（女、蒙族，一九八三年七月至一九八四年二月）

党委办公室主任：丁秀生（一九八三年）

政工科长：王殿一（一九七二年至一九七七年）

副科长：滕全吉（一九七二年）、邹宗禄（一九七二至一九七八年）周效孟（一九七四年至一九八

三年)、卢继礼(一九七八年至一九八三年)

组织科(一九七九年一九八三年)副科长:陈家学(一九八〇年至一九八三年,一九八一年任科长)、卢继礼、周效孟

宣传科(一九七九年一九八三年)科长:杨莹(女,一九七九年一九八一年)、商学章(一九八二年至一九八三年)

纪检委副书记:徐立本(一九七八年至一九八三年七月)

团委副书记:姜锐(一九七三年一九七五年)、曹碧涛(一九七三年)、徐小平(一九七四年一九七六年)、唐淑兰(一九七六年一九七七年)、褚伟环(一九七七年至一九八一年)、马增奇(一九八一年一九八三年)、滕文沛(一九八三年)

一九八四年二月,召开市文化局第四届党员代表大会,改选局党委。

党委书记:杨学源(回族,一九八四年二月至今)

副书记:莽金德(女,蒙古族,一九八四年二月一九八五年九月)

副书记:赵廷贵(满族,一九八五年九月至今)

党委办公室主任:武国礼(一九八四年至今)

团委副书记:顾虹(一九八四年至今)

· 徐立本 ·

《松花湖》半月刊简介

《松花湖》是五十年代末，吉林市群众艺术馆主办的一个以发表说唱文学为主、图文并茂、综合性的文艺半月刊。它是在该馆原办《群众艺术》的基础上，为适应我国国民经济、文化事业发展的需要而创办的。虽然从创刊到停刊，时间只有半年，但影响很大，至今人们仍念念不忘它在我市文化事业建设上立下的功劳；其原因就是它真实而生动地反映了当时的社会生活，配合了政治任务，推动了生产发展，促进了社会主义的文化建设，培养了大批业余文艺作者。现将该刊物简要情况介绍如下：

一、办刊宗旨：

《松花湖》创刊号“发刊词”说：“随着生产大跃进和技术、文化革命高潮的出现，规模巨大的群众文艺创作运动的普遍开展和不断提高，决定把4开4版的《群众艺术》改为32开20页的文艺演唱半月刊，并更名为《松花湖》。”

“改刊后的《松花湖》是一个普及化的文艺期刊，它的读者对象是：广大的工农兵群众和劳动知识青年，以及广大的业余文学、戏剧、曲艺、音乐、美术爱好者；并及时供应业余剧团演唱材料及业务参考资料。”

“改刊后的《松花湖》，除了保留《群众艺术》原有的特色外，在内容上，将更紧密结合当前任务，以社会主义和共产主义宣传教育为纲，以多种多样短小精悍的艺术形式，及时地反映社会主义建设中的先进人物和群众的共产主义思想成长及工农兵群众自己的作品；在形式上，它将以发表演唱材料为主，并适当地发表群众在生产斗争中创编的民歌和一部分有关创作方面的辅导材料；在风格上，将尽量使它具有地方性和民族特色；提倡写本市、本地区生产战线上的伟大成就和奇迹，以及涌现出来的英雄、

模范人物，唱英雄，唱模范，唱中心，为各个时期中心任务服务的短小精悍作品，是我们和广大读者、作者共同努力的方向。

“此外，《松花湖》将大力搞好文艺评论工作，辅导群众文化活动的开展，普及和提高群众艺术知识水平；对装帧、编排、美术、封面设计等，也力求进一步革新，逐步做到图文并茂。

“《松花湖》的编辑工作，将深入到工农兵中去，培养和组织那些经得起生产斗争和阶级斗争考验，经过思想改造，不怕危险困难，具有工人阶级思想的、业余的作者。我们相信，这样才能写出不愧于伟大时代的作品。”

二、编辑与发行：

主编单位：吉林市群众艺术馆《松花湖》编辑室。地址
吉林市北京路附51号。电话：3177。

主编：吉林市群众艺术馆副馆长王秀海。

编辑：周正、常白山、罗煌（音乐）、李为祖（美术）。

装帧：平装，32开，24页至48页不等。

出刊：半月刊，每月5日和20日出刊。1959年1月5日“创刊号”出刊，同年7月5日第13期出刊，以后停刊。

定价：每册0.05元。

发行：吉林市邮局。

订阅：吉林地区各邮局、所。

零售：吉林地区各新华书店。

印刷：吉林市印刷厂。

三、出刊情况：

《松花湖》从创刊到停刊，历时半年，共出13期，发行份数无记载。其它情况大致如下：

1、栏目与作品

《松花湖》开设的栏目有：戏剧、曲艺、群众画页、群众歌声、新民歌、文艺讲座、俱乐部及学习与宣传等。

《松花湖》1——13期共发表戏剧、曲艺、歌曲、诗、画、

革命回忆录、文艺评论、文艺知识、通讯特写、笑话、故事等不同形式的作品和文章216篇。其中大多数为戏剧、曲艺作品。

2、发表作品的作者姓名

《松花湖》1——13期所发作品的作者共121名。他（她）们是：韦虹、董学林、叶茂昌、老乐、张云珊、吴世杰、张园芳、依群（王博）、常白山、戴明、王慧、陈杰、管学成、熊德民、云平（苟云起）、驰驹、王德家、赵哲民、徐光、学海、耀忠、王希安、潘老太太、李为祖、王显清、肖龙镶、王步宽、李培基、石青、李秀振、章韜、耿大伟、刘广学、周正、邓耀炳、甦旭、常三、永文、王惠群、肖淑兰、王贯瑜、羊角号、刘秉刚、牛瑞林、郑连忠、苏少舫、寒平、王有成、徐明举、田云武、甦舒、董志成、田国华、李犁、何玉琢、刘万山、张翼燕、彭玉文、高万扬、李长喜、陈风、郭群、琼林、孙焕宝、秦奎武、唐树林、冷泉、王林东、齐光、温源、孙志海、可军、潘学友、邹吉太、魏泽亚、于宪涛、王刚、孙敬尧、王助国、陈东、呈平、郎淑珍、张洪起、张正平、常英、王家东、引和、吕凤、孙林、信允广、于廷仕、杨德林、成其昌、张柏山、海沫、何为、予矛、竹青、汤锦煌、姚庆章、刘忠贵、叶景春、郑康泰、杨开山、朱印堂、侯树槐、周静波、高乃明、罗煌、李步樾、齐国华、谭万有、修兵、傅学瀛、迅金、戈沙、许玉山、金道俊、郑烛天、李青和、吴梅。

3、作者情况

有我地区工人、农民、士兵、学生、教师、干部、医生、服务员、营业员及专业作者和业余文艺活动积极分子；有市领导、文化部门的负责同志、文化单位及剧团的演职人员；有省直文艺单位的专业和业余作者；有省内兄弟地区和外省市部分作者；还有一部分少数民族作者。

• 刘少风 •

艺术馆的“乌兰牧骑”

在我们吉林市群众文化工作中，有一支人们十分熟悉的小型文艺宣传队——吉林市群众艺术馆的“乌兰牧骑”。

1964年内蒙古“乌兰牧骑”演出队到北京演出，影响极大。他们队伍轻便，节目小型多样，队员又是一专多能，得到了中央文化部的充分肯定，并被树为全国文艺界的样板。同年，中央又发出号召：“文化、艺术要深入农村，更好地为五亿农民服务”。为了响应这一号召，市群众艺术馆于1964年11月，抽调了艺术馆部分干部组织了一支“农村文化工作队”。这个队的宗旨是：为广大农民服务，为农业生产服务。其任务是：面向农村，宣传农业生产第一线的好人好事，送文化上门；辅导学习毛主席著作，帮助农村建立文化室；广泛培养读报员、板报员及其他农村文艺骨干，丰富农民的文化生活。

在这个队刚刚建立起来的时候，队员只有张鸾、董秀云、宋春福、张景义、吴旭光五人。为了早日与农民见面，五个人的小宣传队就开始正式排练。在排练过程中，人员还在陆续增加，到1964年12月下旬演出之前，又有柳玉华、潘学友、毕秀云、解忠跃、程平等五同志被充实到这个文化工作队里来。这个队的队员们都是上台能演，下台能编，拿起乐件能伴奏的一专多能的多面手。带领这个文化工作队下乡活动的是馆长王秀海。他一有事就和大家共同商量，有困难共同解决，特别要求对农民的服务态度，一定要发扬雷锋精神。使这个队无论走到哪里，都积极热情地为农民服务，给当地农民留下了深刻的印象。

1965年元旦，他们就把刚刚排好的节目，送到永吉县的农村，同那些偏僻山区农民一起欢度元旦，使当地农民很受感动。

三、四月份，文化工作队又深入磐石、舒兰两县，为那里的农民送新文化上门。

六月末七月初，为了解决个别人不愿到农村去服务的思想问题，全队回到市内进行整训，总结前一段的经验教训。正在整训阶段，七月十二日，市内东关宾馆有个会议邀请他们为大会演出，地点在东关宾馆礼堂。当天文化工作队为大会演出了自编的独舞《蝶恋花》和开场式《我们是农村文化工作队》与二人转《王老汉接姑娘》等文艺节目，受到了在场观众的好评。意外的是，文化工作队的全体人员，根本不知道这场演出竟被当时住在东关宾馆的中共吉林省委宣传部副部长韩容鲁同志看到了。演出结束，队员们吃饭的时候，韩副部长特意到餐厅看望了大家，还同队员们进行了交谈。带队王秀海把文化工作队的情况向韩容鲁副部长做了介绍。韩部长说：“你们人员少，队伍精，方向对，应当坚持下去。”当天晚上他回到房间，为这支文化工作队的演出写下了四句诗作为观后感，给予了赞扬。诗中写道：“一人多能十当百，严肃活泼多风采；乌兰牧骑作榜样，革命劳动永增色”。当晚，这首诗就被送到《松花江日报》社，第二天便在《松花江日报》第三版上发表出来。自此，市艺术馆这支农村文化工作队，崭露了头角，为人们所瞩目。有很多人称它为吉林市的“乌兰牧骑”，意思就是“红色文化工作队”。

韩容鲁同志的鼓励，报纸的宣传，人们赋予它的美名，都使这个队的人员很受鼓舞。七月下旬，他们又到了舒兰、磐石的五个公社十一个生产大队，为那里的农民服务。所到之处不仅演出文艺节目、放映幻灯、展览图片，而且还帮助当地试办社会主义文化室，培训毛主席著作辅导员、板报员、教歌员等业余文艺活动积极分子，把革命文化送到生产的最前沿，播下了社会主义文化的种子。

这个文化工作队，当年除了在文化室演出、辅导以外，更多

的时间是活跃在地头、田间。有时从这个地方到那个地方去，途中碰见有的农民在地头休息，也主动地放下行李，拿出竹板、乐器为农民唱唱歌曲，演点小型节目。1965年8月22日《吉林日报》有这样一段记载：“……有一次他们从下桃山大队到明城公社去，路上就演出了三次，不分场地、时间，也不分人多人少，无论是上百人还是十几人，他们都热情地为社员演戏、放幻灯、讲故事……”

他们为了与广大农民生活的更融洽、关系更密切，宣传队制定了“三同”“四不吃”的生活原则（“三同”即：同吃、同住、同劳动；“四不吃”就是：不吃鱼、不吃肉、不吃蛋、不吃豆腐）。他们每到一处至少要停留两个星期，多则一个月，白天和农民一起参加劳动，晚上为全村人演节目，一有空还帮助农民做好事。

前面提到的《吉林日报》的那篇文章还写到：“……一次他们看到社员的水井台坏了，打水很费事，又容易出危险，就利用劳动后的休息时间，把井台修好……还有一次，在从开原公社到青山大队的途中，他们看到一座桥坏了，当时没有来得及修。虽然大家走路、劳动，累了一天，晚上还惦念着这件事。第二天一大早，工作队的同志们就操起了工具，出去把桥修好了才回来吃早饭。”

当年，他们到农村演出，在节目上，特别注意配合党的中心工作。常把农业生产第一线上出现的新人新事，以最快的速度编排出来，让农民在节目里看到本村的事，找到本村的人，使其受到鼓舞，增强干劲。

有一份材料写道：“一次文化工作队，到了磐石县的黑石公社，正赶上当地推广稻子大垄栽培法的经验。对于这样一件新生事物，有的农民想不通，认为这样做是瞎了秧苗，费了时间。文化工作队，就根据发现的问题，编排了《大垄栽培好处多》及《歌颂插秧能手》等二十多个节目，不仅为插秧现场会增添了色

彩，还推动了插秧生产进度。”

当年，他们为了少给和不给农民找麻烦，每次下乡，都是身背行李，肩挎背包，手拿乐件，徒步跋涉在广阔的农村。他们这样严格要求自己，得到了农民们的关怀和爱护。每次演出结束送行的时候，农民们都围前围后，恋恋不舍，想尽办法来送他们到下一站。

“一次，这个文化工作队，要从鸡冠山大队到烟筒山公社，为那里的农民演出。生产队里知道这支队伍从来不坐车，就特意在车上装了几只氨水瓶，说是要送到公社去，让工作队的同志跟车一起走。可是到了公社以后，车上的氨水瓶一个也没卸下来，就赶了回去。队员们一问，才知道是生产队头天晚上开了会，特意想出了这么个办法，来送他们的。”

当年的这支乌兰牧骑队，主要是面向农村，从服务入手，每到一处除演出、劳动、搞图片展览、放映幻灯、讲革命故事、设毛主席语录板外，还积极为农村建立文化室，培养当地文艺骨干。仅1965年1至8月，他们就为农村社员建立了27个社会主义文化室，培训了210余名业余文艺活动骨干，还培养了一些农民自己的读报员和板报员，给农村开展文化活动解决了一些实际问题。

由于这支文化工作在农民中很有影响，在省、市也有一点小小的名气，1965年在长春召开的吉林省文化工作会议把这个队从农村调往省城为大会演出，同时还在会上作了经验介绍，受到了大会的奖励。省文化工作会议后，这支农村文化工作队，又在省宾馆为全省文艺界专业团体进行了示范演出。

为全省文艺界专业团体的示范演出，还在进行着，带队王秀海副馆长突然接到上级通知，让第二天返回吉林市，说有重要演出任务。

返回吉林市，演出地点还是定在东关宾馆，原来是中央书记处书记、国务院副总理、中宣部部长陆定一同志来到吉林省后，

听说吉林市有一个乌兰牧骑队，就特意赶来看演出。当天演出了表演唱《我们是农村文化工作队》、相声《女队长》和对口词、快板剧等一些小节目。以我市的乌兰牧骑队为主，同台演出的节目还有吉林省民间艺术团的拉场戏《闹碾房》、单出头《小老板》和永吉县吉剧团的二人转等。

演出结束后，陆定一同志接见了全体演员，合影留念，并对我市的农村文化工作队——乌兰牧骑给予了很高的评价。他说：“你们的方向对头，短小精悍，直接为广大工农兵服务，我要把你们的经验带到北京去推广。”几句话，使文化工作队的同志们很受鼓舞，下乡的劲头更大了，为农民服务的热情更高了。

此后，文化工作队又奔赴农村，配合市四清工作团到双河镇搞忆苦思甜，以文艺演出来配合四清工作。当年双河镇粮库有一个叫李福的站长，有贪污问题。文化工作队就根据四清工作团提供的材料，编了个小戏《李福忆童年》，反映了李福通过忆苦思甜、新旧对比，认识了自己的错误。

当年文化工作队自编的节目中，有以反面题材教育群众的，也有正面表现先进人物事迹的。1956年被评为省劳动模范的市北京路粮店荣先杰同志，粮店业务极为熟练，对顾客对答如流，工作队就把她的事迹编成了相声《一口清》，为服务行业树立了榜样。

他们当年的每场演出，时间都近两个小时，多数是在室外搭台子，或在田间，或在地头。但为了使少数孤寡老人也能看到节目，他们就送戏上门。屋里没有戏台，他们就因地制宜，充分利用农村特有的家庭条件——南北大炕，把南炕当作戏台，北炕作为观众席，想尽办法，创造条件为农村孤寡老人服务。由于他们走到哪里都是这样热心，所以常常收到农民写给他们的感谢信。

下乡演出的前半年，他们的行李、道具、乐件等，都得靠个人背、扛、挎、拿，后来为了走乡串屯的方便，大家动脑筋想法子，自己动手做了一个两轮小车，把所有的东西都放在小车