

017302

中国戏曲志



中国戏曲志

陕西卷

中国戏曲志编辑委员会

《中国戏曲志·陕西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国戏剧家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科学研究重点项目

2

中国戏曲志编辑委员会

顾 问：周 扬 周巍峙 林默涵 吕 骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿 甲 王季思 钱南扬

主任委员：张 庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主 编：张 庚

副 主 编：余 从（常务） 薛若琳

委 员：马 远 马龙文 马紫晨 方 杰 文忆萱 王 肯 王 俊
王 鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史 行 白 牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李 累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余 从 张连俊 张武明 陆洪非
陈 巖 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金 重 金汉川 金行健
鱼 讯 周一良 周庆辉 周民震 周育德 祝肇年 郝 明
荆乃立 胡 沙 柯子铭 俞 琳 贺 照 流 沙 高 鹏
高介云 高玉铭 郭土星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁 冰 黄 克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎 方 薛若琳

（按姓氏笔画排列）

中国戏曲志编辑部

主 任：刘文峰

副 主 任：包澄絮

编 辑：包澄絮 刘文峰 汪效倚 张新建 俞 冰 常丹琦 傅淑芸

编 务：王彦山 毕玉玲

特约编审员：吴 琼 武艺民 周传家 周育德 金行健 胡 度 赵 斐
钮 骧 钟德富 流 沙 栾冠桦 常静之

（按姓氏笔画排列）

1
3

中国戏曲志编辑委员会

顾 问：周 扬 周巍峙 林默涵 吕 骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿 甲 王季思 钱南扬

主任委员：张 庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主 编：张 庚

副 主 编：余 从（常务） 薛若琳

委 员：马 远 马龙文 马紫晨 方 杰 文忆萱 王 肯 王 俊
王 鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史 行 白 牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李 累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余 从 张连俊 张武明 陆洪非
陈 巛 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金 重 金汉川 金行健
鱼 讯 周一良 周庆辉 周民震 周育德 祝肇年 郝 明
荆乃立 胡 沙 柯子铭 俞 琳 贺 照 流 沙 高 鹏
高介云 高玉铭 郭土星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁 冰 黄 克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎 方 薛若琳

（按姓氏笔画排列）

中国戏曲志编辑部

主 任：刘文峰

副 主 任：包澄絮

编 辑：包澄絮 刘文峰 汪效倚 张新建 俞 冰 常丹琦 傅淑芸

编 务：王彦山 毕玉玲

特约编审员：吴 琼 武艺民 周传家 周育德 金行健 胡 度 赵 斐
钮 骧 钟德富 流 沙 栾冠桦 常静之

（按姓氏笔画排列）

《中国戏曲志·陕西卷》编辑委员会

主 编：鱼 讯

副主编：焦文彬（常务） 丁 明 刘敬贤 张静波 赵 洪（以上为前期）

叶增宽 杨志烈（常务） 杨 忠 王治国 曹 爽（以上为后期）

委 员：丁 希 丁 明 王小民 王军武 王志学 王治国 王依群

王鸿绵 毛云霄 尤宝诚 叶增宽 师继祖 刘克明 刘 彦

刘敬贤 安 华 陈孝英 陈纪元 苏育生 李金科 何 钧

杨 兴 杨志烈 杨 忠 杨春霖 张克勤 张登第 张静波

鱼 讯 孟昭勋 武新艾 赵 洪 赵家瑞 郭今平 高 鹏

阎敏学 曹振东 曹 爽 黄笙闻 雷 达 焦文彬 谭增成

蔡 恬

（以姓氏笔画排列）

《中国戏曲志·陕西卷》编辑部

主 任：鱼 讯（前期） 杨志烈（后期）

副主任：焦文彬（前期） 曹 爽 刘克明（后期）

编 辑：焦文彬 王鸿绵 童增琪 刘敬贤 何 钧 王小民 王治国

安 华 蔡 恬 黄笙闻 赵 洪 丁 明 张静波（以上为前期）

杨志烈 曹 爽 仲居善 王治国 孙宪德 许德宝 于桂荪

刘克明 何晓萍（以上为后期）

特约责编：杨 忠（文稿） 尤宝诚（图片）

编 务：林桂兰

撰 稿 人（按姓氏笔画排列）

丁 明 丁建华 凡 夫 王小民 王长治 王红卫 王宏声

《中国戏曲志·陕西卷》编辑委员会

主 编：鱼 讯

副主编：焦文彬（常务） 丁 明 刘敬贤 张静波 赵 洪（以上为前期）

叶增宽 杨志烈（常务） 杨 忠 王治国 曹 爽（以上为后期）

委 员：丁 希 丁 明 王小民 王军武 王志学 王治国 王依群

王鸿绵 毛云霄 尤宝诚 叶增宽 师继祖 刘克明 刘 彦

刘敬贤 安 华 陈孝英 陈纪元 苏育生 李金科 何 钧

杨 兴 杨志烈 杨 忠 杨春霖 张克勤 张登第 张静波

鱼 讯 孟昭勋 武新艾 赵 洪 赵家瑞 郭今平 高 鹏

阎敏学 曹振东 曹 爽 黄笙闻 雷 达 焦文彬 谭增成

蔡 恬

（以姓氏笔画排列）

《中国戏曲志·陕西卷》编辑部

主 任：鱼 讯（前期） 杨志烈（后期）

副主任：焦文彬（前期） 曹 爽 刘克明（后期）

编 辑：焦文彬 王鸿绵 童增琪 刘敬贤 何 钧 王小民 王治国

安 华 蔡 恬 黄笙闻 赵 洪 丁 明 张静波（以上为前期）

杨志烈 曹 爽 仲居善 王治国 孙宪德 许德宝 于桂荪

刘克明 何晓萍（以上为后期）

特约责编：杨 忠（文稿） 尤宝诚（图片）

编 务：林桂兰

撰 稿 人（按姓氏笔画排列）

丁 明 丁建华 凡 夫 王小民 王长治 王红卫 王宏声

《中国戏曲志·陕西卷》编辑委员会

主 编：鱼 讯

副主编：焦文彬（常务） 丁 明 刘敬贤 张静波 赵 洪（以上为前期）

叶增宽 杨志烈（常务） 杨 忠 王治国 曹 爽（以上为后期）

委 员：丁 希 丁 明 王小民 王军武 王志学 王治国 王依群

王鸿绵 毛云霄 尤宝诚 叶增宽 师继祖 刘克明 刘 彦

刘敬贤 安 华 陈孝英 陈纪元 苏育生 李金科 何 钧

杨 兴 杨志烈 杨 忠 杨春霖 张克勤 张登第 张静波

鱼 讯 孟昭勋 武新艾 赵 洪 赵家瑞 郭今平 高 鹏

阎敏学 曹振东 曹 爽 黄笙闻 雷 达 焦文彬 谭增成

蔡 恬

（以姓氏笔画排列）

《中国戏曲志·陕西卷》编辑部

主 任：鱼 讯（前期） 杨志烈（后期）

副主任：焦文彬（前期） 曹 爽 刘克明（后期）

编 辑：焦文彬 王鸿绵 童增琪 刘敬贤 何 钧 王小民 王治国

安 华 蔡 恬 黄笙闻 赵 洪 丁 明 张静波（以上为前期）

杨志烈 曹 爽 仲居善 王治国 孙宪德 许德宝 于桂荪

刘克明 何晓萍（以上为后期）

特约责编：杨 忠（文稿） 尤宝诚（图片）

编 务：林桂兰

撰 稿 人（按姓氏笔画排列）

丁 明 丁建华 凡 夫 王小民 王长治 王红卫 王宏声

王治国	王保易	王昭玺	王思智	王海平	王鸿绵	王槐蔚
毛云霄	尤宝诚	方鹏飞	田建军	史美强	史耀增	叶梦熙
石兆明	白岳焰	刘大安	刘天宜	刘文华	刘文峰	刘沪生
刘佑民	刘克明	刘敬贤	束文寿	孙宪德	吕自强	任国保
安 华	仲居善	仲慧人	许俊清	陈建昌	陈显远	陈 涛
陈纪元	何 钧	何晓萍	李 兴	李志鹏	李葆华	李毓成
余书棋	苏育生	苏 棠	但功谨	芙一秀	张广明	张汉昌
张玉路	张克勤	张满堂	张静波	杨世科	杨君民	杨志烈
杨 忠	孟学范	范 角	尚爱仁	武新艾	奕德林	洪 涛
柳 允	赵 洪	赵家瑞	郝彩凤	陶 隆	党正乾	郭今平
郭易风	郭延龄	曹京平	曹振东	曹 爽	阎敏学	黄 河
黄育英	黄笙闻	黄群众	菁 菁	康增绩	焦文彬	童增琪
瑀贻荣	程宏轩	渭 柳	鲁继亭	雷震中	谭增成	蔡 恬
翟志忠	樊奋革	冀福记	霍向贵	霍慧君		

绘图及摄影(按姓氏笔画排列)

王万满	王东晔	王依群	王泉民	尤宝诚	车富贵	刘天宜
刘文峰	刘沪生	刘松岭	刘厚德	朱万里	朱经健	朱养权
许圭元	许俊清	孙省国	任国保	安 华	陈幼韩	陈建昌
陈纪元	李 健	李晓冰	苏 棠	邱宗安	杨志烈	杨君堂
吴印咸	吴济民	张汉昌	张庆寿	张国祥	张保健	罗昌荷
范德元	涂晋萱	赵崇信	赵继荣	祝光裕	侯新峰	陶 隆
徐邦杰	高民生	高廷珍	郭宇生	郭伯一	黄宗琪	黄笙闻
黄群众	韩 义	董一致	董贵生	鲍佩林	雷震中	窦培德
虞竹平	蔡 恬	蔡鹤汀	谭增成	樊天佑	樊 林	冀福记

王治国	王保易	王昭玺	王思智	王海平	王鸿绵	王槐蔚
毛云霄	尤宝诚	方鹏飞	田建军	史美强	史耀增	叶梦熙
石兆明	白岳焰	刘大安	刘天宜	刘文华	刘文峰	刘沪生
刘佑民	刘克明	刘敬贤	束文寿	孙宪德	吕自强	任国保
安 华	仲居善	仲慧人	许俊清	陈建昌	陈显远	陈 涛
陈纪元	何 钧	何晓萍	李 兴	李志鹏	李葆华	李毓成
余书棋	苏育生	苏 棠	但功谨	芙一秀	张广明	张汉昌
张玉路	张克勤	张满堂	张静波	杨世科	杨君民	杨志烈
杨 忠	孟学范	范 角	尚爱仁	武新艾	奕德林	洪 涛
柳 允	赵 洪	赵家瑞	郝彩凤	陶 隆	党正乾	郭今平
郭易风	郭延龄	曹京平	曹振东	曹 爽	阎敏学	黄 河
黄育英	黄笙闻	黄群众	菁 菁	康增绩	焦文彬	童增琪
瑀贻荣	程宏轩	渭 柳	鲁继亭	雷震中	谭增成	蔡 恬
翟志忠	樊奋革	冀福记	霍向贵	霍慧君		

绘图及摄影(按姓氏笔画排列)

王万满	王东晔	王依群	王泉民	尤宝诚	车富贵	刘天宜
刘文峰	刘沪生	刘松岭	刘厚德	朱万里	朱经健	朱养权
许圭元	许俊清	孙省国	任国保	安 华	陈幼韩	陈建昌
陈纪元	李 健	李晓冰	苏 棠	邱宗安	杨志烈	杨君堂
吴印咸	吴济民	张汉昌	张庆寿	张国祥	张保健	罗昌荷
范德元	涂晋萱	赵崇信	赵继荣	祝光裕	侯新峰	陶 隆
徐邦杰	高民生	高廷珍	郭宇生	郭伯一	黄宗琪	黄笙闻
黄群众	韩 义	董一致	董贵生	鲍佩林	雷震中	窦培德
虞竹平	蔡 恬	蔡鹤汀	谭增成	樊天佑	樊 林	冀福记

供稿(图)单位(按单位行政区划顺序排列)

陕西省碑林博物馆
陕西历史博物馆
中国戏剧家协会陕西分会
陕西省戏曲研究院
陕西省艺术研究所
陕西省京剧团
陕西省舞台美术学会
西安市戏剧研究所
西安易俗社
西安三意社
西安尚友社
西安市五一剧团
西安市豫剧团
西安市评剧团
西安市越剧团
西安市戏剧志编辑部
渭南地区戏曲志编辑部
咸阳市戏曲志编辑部
兴平县戏曲志编辑部
凤翔县文化馆
宝鸡市戏曲志编辑部
武功县戏曲志编辑部
汉中地区歌舞团
洋县剧团
南郑县剧团
勉县文物管理委员会
汉中地区戏曲志编辑部

略阳县戏曲志编辑部
汉中市戏曲志编辑部
安康汉剧团
安康地区戏曲志编辑部
紫阳县戏曲志编辑部
平利县戏曲志编辑部
商洛地区剧团
商洛地区戏曲志编辑部
丹凤县戏曲志编辑部
铜川市戏曲志编辑部
延安革命纪念馆
延安地区戏曲志编辑部
榆林地区戏曲志编辑部

序 言

張庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术,历史悠久,它跟随中国社会的演进而成长和衍变,至今具有旺盛的生命力,在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重又感到很光荣,因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中,是个传统较久,有一定成就的分支学科,但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂,在一定意义上带有开创性,因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想,直至八十年代才具备实现这一夙愿的客观条件与主观条件。

1983年初,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月,在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上,经过审议,确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目,并跨第七个五年计划,八月,在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨,在于记述中国戏曲的历史和现状,是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料,概括戏曲改革工作的经验教训,促进社会主义戏曲事业的繁荣,也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此,编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分,具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作,组成《中国戏曲志》编辑委员会,并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁,结合戏曲实际的基础上,制定了体例;依据实事求是的原则,拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志,开拓了新的领域,填补了历史的空白,意义深远。《中国戏曲志》丛书,按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷,由当地文化主管部门主持编修,由全国艺术科学规划领导小组统一规划,陆续出版。

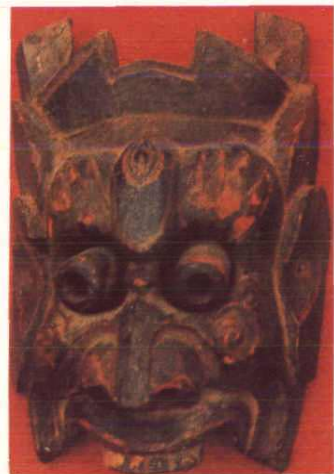
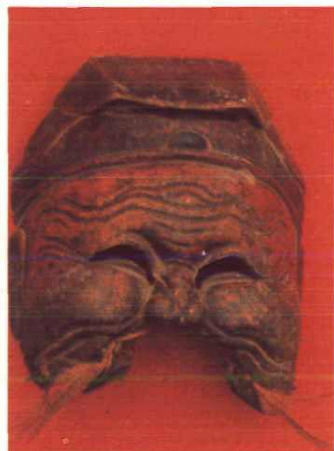
编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循,参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的,因此,成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后,在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。



礼泉唐郑仁泰墓乐舞俑



礼泉唐李绩墓歌舞壁画



西乡清代端公戏面具2幅

6

回荆州之二



明正德九年正月廿八日

回荆州之一



明正德九年正月廿八日

凤翔《回荆州》戏画

甘泉宋墓歌舞砖雕



卢县清代秦腔脸谱



卢县清代秦腔戏衣



周至清代秦腔刀枪把子



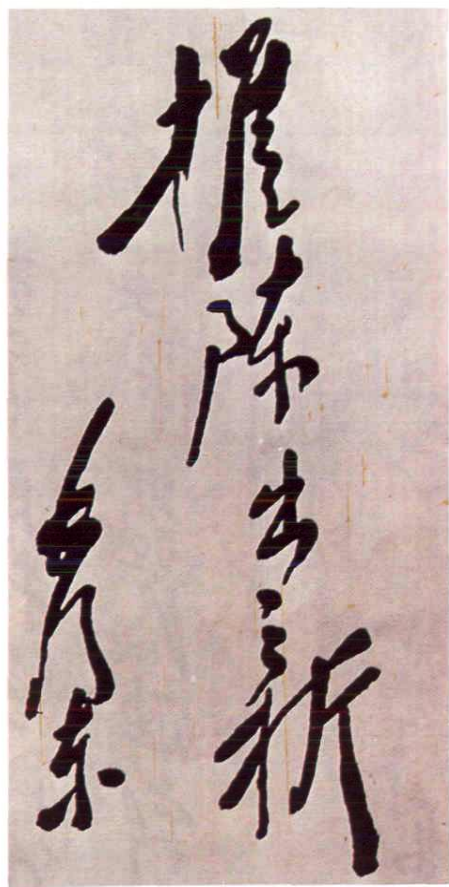
安康清代汉调二簧戏衣





毛泽东和延安群众秧歌队合影

毛泽东为延安平剧院题词“推陈出新”



毛泽东和延安文艺座谈会全体人员合影

毛主席在延安文艺座谈会时与文艺工作者的合影 1942.5

