

· 河北文化史志资料丛书 ·

河北文化艺术大事记

河北省文化厅文化志编辑办公室

河北文化史志资料丛书

河北文化艺术大事记

(1919年——1993年)

河北省文化厅文化志编辑办公室编印

1996年·石家庄

·河北文化史志资料丛书·

主 编 赵景之 刘谷(执行)

副主编 周荫曾 张仲朋 赵同安

卢 彬

编 辑 (以姓氏笔划为序)

卢 彬 刘 谷 刘素心

李献义 李长端 杨树芷

周荫曾 赵同安 张仲朋

贾占生

目 录

总 序.....	河北省文化厅文化志编辑办公室 (1)
编辑说明.....	河北省文化厅文化志编辑办公室 (1)
新民主主义革命初期 (1919年5月~1927年)	(1)
第二次国内革命战争时期 (1928年~1936年)	(7)
抗日战争时期 (1937年7月1~1945年8月)	
1937年 (自7月开始)	(13)
1938年.....	(18)
1939年.....	(29)
1940年.....	(43)
1941年.....	(47)
1942年.....	(75)
1943年.....	(97)
1944年.....	(112)
1945年 (止至8月)	(124)
第三次国内革命战争时期 (1945年9月~1949年9月)	
1945年 (自9月开始)	(131)
1946年.....	(144)
1947年.....	(169)
1948年.....	(186)
1949年 (止至9月)	(202)
国民经济恢复时期 (1949年10月~1952年)	
1949年 (自10月开始)	(211)

1950年	(214)
1951年	(219)
1952年	(224)
社会主义改造时期 (1953年~1956年)	
1953年	(229)
1954年	(238)
1955年	(244)
1956年	(250)
社会主义建设时期 (1957年~1966年5月)	
1957年	(259)
1958年	(264)
1959年	(279)
1960年	(288)
1961年	(296)
1962年	(300)
1963年	(305)
1964年	(311)
1965年	(317)
1966年 (止至5月)	(322)
十年动乱时期 (1966年6月——1976年)	
1966 (自6月开始)	(325)
1967年	(328)
1968年	(330)
1969年	(332)
1970年	(334)
1971年	(336)
1972年	(337)
1973年	(339)

1674年	(342)
1975年	(346)
1976年	(349)
拨乱反正时期(1977年—1978年)	
1977年	(353)
1978年	(356)
改革开放时期(自1979年开始)	
1979年	(359)
1980年	(364)
1981年	(370)
1982年	(375)
1983年	(380)
1984年	(388)
1985年	(401)
1986年	(411)
1987年	(423)
1988年	(438)
1989年	(457)
1990年	(470)
1991年	(486)
1992年	(502)
1993年	(518)

〔附录〕

河北省文化厅文化史志工作大事记(1986年~1995年)

.....河北省文化厅文化志编辑办公室(532)

总 序

我省位于黄河之北，作为中华民族文化发祥地的组成部分，在祖国文化史上占有重要地位，是闪烁在历史长河上空中璀璨的群星之一。

当我国历史进入新民主主义革命时期，河北人民在中国共产党领导下，以其艰苦卓绝的拼搏和牺牲精神，协同全国人民推翻压在自己头上的“三座大山”作出了光辉的贡献。在“五四”运动以来的每个历史阶段中，我省革命文化艺术活动非常活跃，内容十分丰富。尤其值得一书的是，在抗日战争和解放战争时期，作为革命老区的河北省，有着光荣的革命斗争史。人民以其无与伦比的聪明才智和慷慨激昂的牺牲精神，为我民族文化史谱写下了辉煌的篇章。当年，河北的地理位置正处于晋察冀边区、晋冀鲁豫边区以及后来建立的冀察热辽解放区之内。随着建设民主政治和积极开展经济建设的同时，文化建设也获得了空前发展。这里仅以晋察冀边区的革命戏剧运动而言，曾经活跃在河北山区和平原的专业戏剧演出团体就在二十个以上，而广大农村业余剧团则数以千计。专业与业余戏剧工作者创作了成千上万反映现实斗争的剧本。与此同时，旧的戏剧和民间艺术形式也得到相应的改革和发展。这可以说是创造了我国戏剧史上的奇观，并为后人留下了一笔宝贵的精神财富。伴随着革命事业的发展与壮大的其它文艺形式，如革命的诗歌、绘画、木刻、散文和小说等也是相当兴旺的。河北人民迄今难忘的是，在那战火纷飞的年代里，响彻在高山平川的革命歌声。那时，革命的文化艺术真正成为了团结

人民、教育人民、打击敌人的有力武器。建国后，我省的文化艺术事业又取得了长足的发展，特别是党的十一届三中全会以来，在新时期文艺改革大潮中，更是日趋繁荣兴旺。

盛世修志撰史。这神圣的历史任务，已然落在我辈肩上。中国共产党领导的文化事业是党的革命事业的重要组成部分，革命文化艺术史志资料是党史资料的一个不可缺少的方面。因此，通过修志撰史，对我省丰富而宝贵的历史文化艺术积累，进行经验总结，以发扬其光荣传统，继承其革命精神，对弘扬民族优秀文化，做好新时期的文化艺术工作，加强文化艺术队伍的思想建设，加强党对文化艺术工作的领导，都具有重要的借鉴意义。正是在这形势和任务面前，我室自1990年5月组建以来，全室同志竭尽全力地开展以下两项工作：一、按文化部的要求完成河北革命文化史料的征集和整理工作；二、完成河北省地方志所涵的河北文化志的编纂工作。由于上述两项工作先前曾经两度中断，我们与省内兄弟厅局、省外兄弟省市文化部门相比已经落后很大一截。例如，关于晋察冀和晋冀鲁豫边区、冀察热辽解放区的革命文化史料的征集和整理，晋察冀文艺研究会、中国解放区文学史研究会、中国人民解放军文艺史料编辑部以及晋、鲁、豫、辽、内蒙和京、津等兄弟省市文化史志编办公室已经做了大量工作，编辑出版了许多书籍。我们只得怀着感激和愧疚的心情，本着查漏补缺的指导思想，对于余落的史料征集和整理，力争能做得细致周全一些。目前，我们首先要做的工作是，尽快地让这套史志资料丛书面世，以不负全省从事史料工作同志们的辛勤劳动，并以求弥补前愆，履行我们应尽的职责，努力跟上全国全省修志撰史的前进步伐。

这套史志资料丛书，关于革命战争时期的史料，将分别以晋冀鲁豫（主要是冀南、太行地区现属河北部分）、晋察冀（主要是冀中、冀西地区现属河北部分）和冀察热辽（主要是指冀东、

冀热察地区和热河省现属河北部分)汇编成册,陆续付梓面世。至于志书资料,则将根据情况,摘要汇编成册出版。此外,丛书也不排斥编印资料性较强的与我省史料有关的专著。我们正视,无论史或志的资料征集和整理都是一项党性和科学性很强的工作。因此,我们的丛书编辑工作,必须以党的十一届六中全会《关于建国以来党的若干历史问题的决议》精神为指导,实事求是地对拟用史料进行认真的鉴别、核实和考证。同时在编辑工作中坚持科学的态度,坚持历史唯物主义的观点,也是必不可少的。

为了编好这套史志资料丛书,我们除紧密依靠和深入发动全省从事史志工作的同行,以及原来从事文化艺术工作的老同志外,还将向与我们协作进行革命文化史料征集和整理的兄弟省市以及从事此项研究的学术团体和编辑部门求援。同时,我们还殷切希望省内外广大关心史志工作的同志,在读到丛书后,能够多提宝贵意见,以便进一步改进、充实、提高,使之日臻完善。

河北省文化厅文化志编辑办公室

1990年12月

编辑说明

一、《河北文化艺术大事记》（以下简称《大事记》），是编纂《河北省志·文化卷》基础资料之一，亦属我省新民主主义革命时期和社会主义建设时期革命文化史料征集工作的重要成果。这部《大事记》，在我省文化系统行政和事业部门的大力支持下，经全省文化史志工作者的辛勤耕耘，终于付梓面世了。谨望能起到存史作用，并可供文化艺术领导干部、有关部门和文化史志作者借鉴参考。

二、这部《大事记》记载了1919年5月至1993年12月我省文化艺术闪光的历程。由于我省文化艺术事业有着自身的逐步发展、日益兴旺的过程，以及历史资料保存情况的差异，形成了在记载上有简有繁、前简后繁的现象，而绝不是编者“厚今薄古”所致。但是，在十年动乱时期因为情况特殊，则本着大事不漏，“宜粗不宜细”的精神，进行史料遴选的。不知当否？

三、这部《大事记》所依据的基本资料如下：①河北省文化厅有关档案；②全省各地、市编纂的《文化志》及其辑辑的中华人民共和国成立以来至1993年的《大事记》；③原河北省文化厅文化志办公室于1988年编印的《建国以来河北省文化艺术工作大事记（1949—1985）》；④本室编印的《河北文化史志资料丛书》：《河北省直文化艺术单位简志稿》（其中有各单位编写的《大事记》）、《晋察冀、晋冀鲁豫乡村文艺运动史料》、《晋察冀革命戏剧运动史料》（其中有《晋察冀边区戏剧运动大事记》）、《晋察冀革命文化史料》（其中有《晋察冀边区文化艺术工作大事记》）、《晋冀鲁豫革命文化史料》（其中有《冀南

革命根据地文化艺术活动大事记》)、《冀察热辽革命文化史料》(其中有《冀察热辽解放区〔河北部分〕革命文化艺术活动大事记》);⑤《晋察冀边区革命文艺活动大事记》、《晋冀鲁豫边区革命文艺活动大事记》;⑥《河北文化艺术年鉴》、《河北年鉴》。

四、由于年代跨度较大,更兼解放前历经连年战乱,新中国成立后又发生了十年动乱,有关单位的档案、资料损失严重,因此,现在完成的这部《大事记》尚有遗漏或错讹在所难免,企盼知情的专家、学者和同志们予以补充订正。

五、书名由现任河北省文化厅厅长荀凤栖同志题写。

河北省文化厅文化志编辑办公室

一九一九年

5月 北京爆发“五四”运动的消息传到河北。5日，保定各中等以上学校学生纷纷集会，反对北洋政府的卖国行径。育德中学把进步教师钱来苏编写的《国耻歌》、《击贼歌》印成传单，在城内广为散发、张贴。宣化直隶第十六中学、宣化第五师范学校学生也群起集会游行，支持京、津学生的爱国运动。

唐山工业专门学校（后称唐山交通大学）组织了救国团，编印了《救国报》，宣传“五四”运动的意义，并向天津、北京等地邮寄。毛泽东曾寄来一张明信片，表示欢迎代销唐山《救国报》，并要求唐山工业专门学校代销《湘江评论》。

7月 李大钊到昌黎五峰山韩公祠避暑，完成了重要论文《我的马克思主义观》、反驳胡适的《再论问题与主义》以及散文《五峰山游记》。

秋 警世剧社成兆才根据发生在滦县冯家狗儿庄地主兼资本家子弟高占英与其大嫂、五嫂通奸，而谋杀其妻杨二姐事件编写的平腔梆子戏（即后来的评剧）《枪毙高占英》（后改名为《杨三姐告状》）问世，并首演于哈尔滨庆丰戏院。

一九二〇年

8月 北京大学马克思学说研究会成立后，在李大钊的组织下，北京一些革命知识分子到唐山工人中宣传马克思主义，开展

工人运动。

唐山工业专门学校进步社团“人社”创办的刊物《科学的唐山》出版。

11月7日 北京共产主义小组创办的通俗刊物《劳动音》，以最大篇幅披露了开滦唐山矿发生瓦斯爆炸，惨死400多名工人的真像。

11月 天津社会主义青年团小组出版的《劳动》，通过京奉铁路机厂的工人邓培在唐山工人中发行。同时该小组还把上海共产主义小组发行的《共产党》月刊和《共产党宣言》、《新青年》等书刊也寄给邓培，在唐山工人中秘密传阅。

本年 承德市首次放映无声电影，地点在承德市西大街二道牌楼天成酒店。

一九二一年

12月18日 京奉铁路唐山制造厂（唐山机车车辆厂前身）阮章、王麟书等31名工人在《工人周报》发表启事，宣布京奉铁路唐山制造厂成立“唐山工人图书馆”。

一九二二年

2月5日 “唐山工人图书馆”正式成立，馆内藏有《新青年》、《工人周报》和马克思、列宁的著作，供工人阅读。馆址在唐山西街2号。这是中国最早成立的工人图书馆。

6月 在邓培领导下，开滦唐山矿工人在广东街（今新华东

道)唐山矿附近成立了大同社,其性质类似唐山工人图书馆,除存有进步书刊外,还办工人夜校组织工人学习。

8月29日 警世戏社著名演员任善丰(艺名夜明珠)在奉天(今辽宁沈阳)逝世,他1895年生于滦县(今属滦南县)胡家坡村,年仅24岁。

10月19日 开滦工人在唐山举行大会,宣告开滦五矿工人俱乐部成立。俱乐部地址在火车站附近的华宾楼。

11月5日 直隶省警务处处长杨以德会同开平镇守使殷本浩、第13旅旅长董政国,查封了启新洋灰公司工友总会、开滦五矿工人俱乐部、唐山制造厂职工会和唐山工人图书馆。

11月8日 中共北京区委和北方劳动组合书记部决定,为启新洋灰公司、唐山制造厂工会、开滦五矿俱乐部、唐山工人图书馆被查封事,组织唐山及各地工人团体,动员各界人士开展“驱杨”运动。在唐山工人的一致声讨和社会舆论的压力下,杨以德溜回天津。

一九二三年

春 唐山机车制造厂(南厂)进步青年在共产党领导下,发起成立了“唐山机车制造厂青年俱乐部”,地址在唐山市老广益兴饭庄后边的五条胡同第一个门口。当时青年俱乐部被称为“三育(德育、智育、体育)馆”。

5月 王森然在直隶六师任教时,提倡白话文,成立读书会,向学生介绍苏联和列宁的作品,组织学生们演出了话剧《走到那里去》。

本年 警世戏社由东北经唐山入天津演出,吕海寰鉴于该社

上演剧目具有“惩恶扬善、评古论今”的意义，遂建议改平调梆子为评剧。从此“评剧”之称谓问世。

本年 滦县第一民众图书馆建立，地址在县城东街。

本年 共产党员、蒙族青年多松年在张家口市印刷发行革命刊物《农工兵》和《蒙古农民》，后者第一期刊载两幅画，是张家口地区最早的刊印美术作品。

本年 王凤廷委托莲花落著名演员李春盛出面，以营口李子祥班演员为主，在唐山成立了“警世戏社”二班（有成兆才担任编剧、导演并兼演员的是为头班）。同年晚些时候，刘成章等又在天津成立了“警世戏社”三班，初在唐山一带活动，后转到东北。

一九二四年

本年 冀县第一个专业戏剧团体——华丰台班社成立。

本年 高阳县白云田、白云生兄弟成立的板腔剧团到安平县演出，剧目有《青石山》、《钟馗嫁妹》、《白蛇传》等。

本年 北京、保定的名艺人纷纷到张家口演出。表演的曲艺有评书、鼓书、竹板书、相声、落子等，使张家口的曲艺兴盛起来。

本年 冯玉祥在张家口成立西北印刷局，张家口开始有了大印刷机，并出版了《西北日报》。

一九二五年

6月15日 保定30余社会团体，在南关公园举行抗议集会，

向在“五卅”惨案中受难烈士致哀。男女二师组织了“沪案后援会演出团”，在大舞台戏园和湖广会馆举行“五卅惨剧”义演募捐。还邀请名演员韩世昌来保定，在南关公园义演，收入大洋5000余元，寄往上海。这次义演活动中，女师学生化名“赤心女士”者演出的歌舞，被后人认为系保定市新型歌舞之始。

6月30日 京绥铁路张家口工人俱乐部成立，冯玉祥拨开办公经费1000元，冯玉祥还在张家口市民中间建“民乐园”，在知识分子中建“新村”。

11月30日 冯玉祥在张家口市土尔沟新村开辟小图书馆一座，后取名为“爱吾庐”，李大钊来张家口时，常住该图书馆。

12月 京绥铁路张家口工人俱乐部成立工人戏剧小组和阅览室，演出小型京剧及话剧《一元钱》等节目，放映苏联赠送的影片（如《高丽亡国惨状》等），阅览室陈列《社会进化史》、《三民主义》、《列宁主义》等书籍和《工人周刊》、《明灯》、《工人小报》等报纸、刊物。同时，冯玉祥将军还在俱乐部附近建立一座民乐园，国共两党人士经常在此演剧、讲演。

本年 “五四”运动后，保定的学生运动风起云涌，为反对帝国主义和军阀统治，各学校纷纷用话剧、话报剧、歌舞剧等形式宣传爱国主义思想。育德中学和女师以演歌剧为主，同仁中学以演话剧为主。演出剧目有《天娥歌剧》、《月明之夜》、《春天与快乐》、《可怜的秋香》、《打倒列强》等。为保定话剧、歌舞的兴起奠定了基础。

一九二六年

9月 张寒晖创作独幕话剧《你给我怎么说的？》（后改名《他们的爱情》）开始在《戏剧》周刊连载。

本年 张家口永和戏园由社会活动家李君组建了专一的河北梆子班社。

本年 巨鹿县乱弹“吴二合班”建立。

本年 法国人德日进随桑志华到阳原县泥河湾进行地质考察和考古发掘。

一九二七年

本年 上海人杨某在唐山西马路双桥里西口，开设矿山第一座电影院（有人称“西马路电影院”），600座位，放映无声电影。其间还流动到开滦煤矿、启新洋灰有限公司映出。1933年停业。